

中国书画浅说

诸宗元



中国书画浅说

诸宗元/著

版权所有 不得翻印

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画浅说 / 诸宗元著 . -- 海口 : 海南出版社 ,
2013.2

ISBN 978-7-5443-4838-6

I . ①中… II . ①诸… III . ①汉字 - 书法 - 研究 - 中

国②中国画 - 研究 - 中国 IV . ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 314780 号

中国书画浅说

作 者 : 诸宗元

责任编辑 : 孙 芳

装帧设计 : 黎花莉

责任印制 : 杨 程

印刷装订 : 北京冶金大业印刷有限公司

读者服务 : 杨秀美

海南出版社 出版发行

地址 : 海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮编 : 570216

电话 : 0898-66812776

E-mail: hnbook@ 263. net

经销 : 全国新华书店经销

出版日期 : 2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

开 本 : 787mm × 1092mm 1 / 32

印 张 : 4.125

字 数 : 120 千

书 号 : ISBN 978-7-5443-4838-6

定 价 : 20.00 元

版权所有 请勿翻印、转载, 违者必究

如有缺页、破损、倒装等印装质量问题, 请寄回本社更换

出版说明

《国学馆》是由一系列小书组成，虽说是小书，但写这些书的人却都是大家。之所以将这些大家的小书重新整理出版，想法很简单，就是想让读者在一个相对轻松的氛围内，能够有足够的信心将中国传统文化作一个大概的了解。

第一辑由十本书构成：

1. 《经典常谈》（朱自清）
2. 《人间词话（附人间词）》（王国维）
3. 《中国书画浅说》（诸宗元）
4. 《中国散文史》（陈柱）
5. 《唐诗三百首》（喻守真）
6. 《广注史记汉书菁华录》（周宇澄）

- 7.《广注后汉书三国志菁华录》(周宇澄)
- 8.《白话本国史》(吕思勉)
- 9.《中国道教史》(傅勤家)
- 10.《中国佛教史》(蒋维乔)

这十本书初看，似乎互不相关，但这却是经过整理者认真思考后列出的清单。

《经典常谈》是朱自清先生为一般读者所写的中国传统文化入门的指南。由十三篇独立的文章构成，内容涉及文字、历史、诗词、散文等。尽管朱先生谦虚地说，这些文字不过是对其他学者研究成果的整理，但经朱先生之笔写来，却多了几分亲切感。

此系列以《经典常谈》作为起点，使读者先对中国传统文化的构成、特色有一个全面了解。虽然只是了解，但这本书中涉及的内容却需要后面的作品加以展开说明。否则依旧有仓促之感。

《唐诗三百首》是人们所熟知的作品，许多

人对中国文化的了解往往都是以这本书作为起点。过去讲“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，足见这本书影响之深远。此次所收喻守真先生的注本，是目前为止较为全面详细的。

看过唐诗，接下来便是宋词，虽说《宋词三百首》也是大家熟悉的作品，但其影响力远不如《唐诗三百首》，所以在《国学馆》第一辑中暂不收录。不过因为“词”而产生了“词话”，又因为《人间词话》，人们对词的了解有了一个不同于古典的认知。相对于古典词话如《苕溪渔隐词话》《铜鼓书堂词画》，或作为清末三大词话之一的《白雨斋词话》，《人间词话》无论对后世的影响力，还是自身的格调，都显得超迈高远，不同凡响。传统的词话，强调的是文字本身，而对作品所要表达的内涵，以及作品本身呈献的意境，往往显得力不从心。这一点《人间词话》中多有论述。在王国维看来，对境界的追求，远比文字的使用来得深刻，同时他也在践行着他的理论，这在《人间词》中得到了很好的体现。通过阅读《人间词话》，我们可发现一个文笔肆意的

王国维；通过《人间词》，我们可以看到一个郁郁寡欢的王国维，这真是一种强烈的反差。此次依王国维的手稿重新整理的《人间词话》与《人间词》，将向读者展现一个完整的王国维。

诗词之后是散文。这里所说的散文，指六朝以来，有别于韵文、骈文，凡是不押韵、不重排偶的散体文章。陈柱先生的《中国散文史》是必读之书。此书系统研究了中国散文之演化过程。自“骈散未分时代之散文”始至“以八股为文化时代之散文”止，两千多年的散文演进历史，陈柱先生一笔写出，才学渊博，一至如此。除去感叹之外，还有什么比阅读这本著作来得更亲切的吗？

关于诗词文章，通过前面几本书有了一个较为深入的了解，接下来要全面了解一下中国的历史。《广注史记汉书菁华录》《广注后汉书三国志菁华录》《白话本国史》这三本书足以满足大部分读者的需要。两本《广注》，将前四史中菁华部分进行了注释，而前四史也是公认写得较好

的。注释最大的好处是省去了再去翻查工具书的工作。《白话本国史》是第一部用白话文写成的通史。作者吕思勉先生是著名史学家，他和陈垣先生、陈寅恪先生、钱穆先生一起被推重为“现代史学四大家”。此次整理以 1923 年商务印书馆版为底本，力图将此书原汁原味地展现在读者面前。至于《中国道教史》《中国佛教史》，读者仁者见仁，智者见智。但是，只要认真读过这两本书，都会为傅勤家、蒋维乔两位先生的见地所倾倒。

最后是《中国书画浅说》，此书由《中国书学浅说》和《中国画学浅说》合刊而成。作者诸宗元，诸先生自身就是一位书画大家，此书虽属应请之作，但内容并不空洞，对于书画爱好者而言，此书当是不二的参考书。此次整理加入一些图片，以作补充，使这本书更具阅读性。

以上大致将这十本书的情况作了个说明。希望读者可以由此对中国传统文化产生兴趣，进而自心里产生一种热爱与尊敬。

目 录

中国书学浅说

例言	3
绪论	5
书体之分析	9
笔法之研究	13
字之结体及运用（一）.....	17
字之结体及运用（二）.....	21
字之结体及运用（三）.....	26
学书之次第（一）.....	31
学书之次第（二）.....	35
中国历代制字之概述.....	40
中国历代书家与论书之概述.....	45
学书之宜忌	49
余论	53

中国画学浅说

例言	57
绪论	59
一 画体之分别上	61
二 画体之分别中	65
三 画体之分别下	71
四 画法通论	75
五 画之用笔	78
六 画之用墨	82
七 画之设色	86
八 学画之程序	90
九 论章法	95
十 论皴法及点苔	100
十一 论写生及写意	104
十二 画之落款及题识	108
十三 画之品目	111
十四 画与书学之关系	114
十五 余论	117

中国书学浅说

例 言

一 我国书学，为国人所素重。自汉迄今，论书者代有述作，或陈义过高，不切今用；或词旨渊雅，难于通俗，此编目曰浅说，意在便于实习。

一 书体改革，以及创作，为一国学术之大变迁，本编于此问题，援古证今，以述其略。

一 我国现行之正书，及行草，大都源出晋唐，论书者曾谓晋人尚意，唐人尚法，意有难传，法尚易解，本编故偏重于法。

一 编者成此短册，几竭五十余日之日力，甄综故说，稍益新知，自视欷然，义多挂漏。

绪 论

国于世界，一国应有一国之文字，所谓书法，以表示文字之构造，间架行列，及于点画，各有法度。其保持能永久，其推行愈广远，则其国为文明为强盛，如国人荒弃其国历代相传固有之文字，则将无以为国。此编者草此浅说之本义也。

我国教育，至周时为渐备。其时定制，八岁入小学，故周官保氏，掌教国子，先以六书，^①犹守黄帝时代仓颉所作之古文，至周宣王时，史官籀作大篆以教学童，乃与古文异体。然自黄帝以来，至于周宣王，二千余年，我国所通行之字，

① 周礼地官小司徒保氏，养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五叙，五曰六书，六曰九数，汉郑玄注云：六书，象形，会意，转注，处事，假借，谐声也。

惟篆书而已。

秦既焚书，古文浸失。李斯乃损益仓、史二家文字，造为小篆，即今所存汉许慎《说文》，^①皆秦小篆也。同时程邈，作隶书，起于官职多事，以便施于徒隶。又名曰左书，则以其书法便捷，可以佐助篆所不逮。此我国文字最大之变迁，由篆入隶，至今皆并存之。

汉兴定律，学童十七已上，始试。讽籀书九千字，乃得为史。又以八体试之，^②郡移大史并课。最者取为尚书史，书或不正，辄举劾之。孝平时，征沛人爰礼等，令说文字，以礼为小学元士，此为书学设官及以书法考试之制，至唐且设书学博士之专官矣。

汉晋以至六朝，书法亦递变。今所通行之真

① 汉许慎纂说文解字十四篇，并序目一篇，凡五百四十部。九千三百五十三文，内有重文一千一百六十三。

② 秦时书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书（字为虫鸟之形，所以书幡信）。五曰摹印（即后之所谓缪篆，其文屈曲总统，所以摹印章）。六曰署书（凡一切封检题字，及旁题属之）。七曰殳书（凡一切兵器题识言殳，以省之）。八曰隶书，汉初定律尚沿秦制，其后定为六体，则古文奇字篆书隶书缪篆虫书是也。

书、行书、草书，皆为此时代所产生，而晋人尤以善书称于世。唐、宋以来，善书者，皆源出于晋人，盖真书、行书、草书，通俗应用，便于篆隶，故又成此一大变迁。即隶书之法，唐代亦小变，今所传唐隶，与汉隶亦殊不同。

元虽以蒙古之族，入主我国，诏令文告，多用白话，曾制定蒙古新字。然当时工书者，仍守唐宋之支流。明迄有清之初，学书者多守阁帖。^①清中叶以后，一时风尚，研究说文，旁及金石文字。如是乃多摹碑碣拓本，自此书学乃有碑、帖二派之区别。近今好古之士，推究文字源流，以发掘所得古代蠹壳龟版，仅存之文字，与敦煌石室所发现汉唐之写本，用求篆籀隶楷之变，此又书学近辟之途径。继此以往，变迁如何，尚不可知。所愿我国人保存其国固有之文字，推行其国固有之文字，以尊其国，则为大幸，不可仅视为一国之美术也。

① 南唐及宋多取古代法书记得为帖，以便临摹，最著为《淳化阁帖》，故以阁帖包括之。