

邓淑兰

著

跌宕在历史的漩涡

——赵孟頫生命表情的解读与还原

学出版社

跌宕在历史的漩涡

——赵孟頫生命表情的解读与还原

邓淑兰 著

中山大学出版社
· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

跌宕在历史的漩涡：赵孟頫生命表情的解读与还原/邓淑兰著. —广州：
中山大学出版社，2012. 11

ISBN 978 - 7 - 306 - 04334 - 4

I. ①跌… II. ①邓… III. ①赵孟頫 (1254 ~ 1322) —人物研究
IV. ①K825. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 241450 号

出版人：祁 军

策划编辑：赵 婷

责任编辑：赵 婷

封面设计：林绵华

责任校对：刘丽丽

责任技编：何雅涛

出版发行：中山大学出版社

电 话：编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址：广州市新港西路 135 号

邮 编：510275 传 真：020 - 84036565

网 址：<http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者：广州中大印刷有限公司

规 格：787mm × 960mm 1/16 17.75 印张 325 千字

版次印次：2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

定 价：32.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读，请与出版社发行部联系调换

目 录

绪 论	1
第一章 无法选择的尴尬与荣华	5
第一节 生不逢时的末世皇孙	5
第二节 骂名万世的元朝宠臣	12
第二章 寻常心灵缔造的“精神贵族”	43
第一节 多元一体的元代宗教殿堂	43
第二节 行义达道的一代硕儒	44
第三节 超登彼岸的悠游“僧侣”	50
第四节 《松雪斋文集》飘出的文化关怀	60
第三章 唯美情爱与清交素友	77
第一节 神仙眷侣的千古绝唱	77
第二节 民族文士的手足之情	90
第三节 挚友故交的高情厚谊	97
第四章 回归古典传统与抒写个性自我	106
第一节 “贵有古意”作画与“千古不易”用笔	107
第二节 书画大师清谈诗文	117
第三节 诗书画共筑文化高地	130
第五章 松雪斋里的低徊沉郁与哀痛彷徨	138
第一节 倡唐诗情韵 展魏晋风度	138
第二节 沈婉雅丽言志	142
第三节 移情解郁为文	161

第六章 题画诗外的退隐自藏与返璞归真·····	177
第一节 缘画寄情题画诗·····	177
第二节 孟頫题诗钟山水·····	180
第三节 语言和书法艺术的高峰·····	193
第四节 诗情画意同源异质·····	198

附 录

一 关于赵孟頫生平几个问题的考论·····	邓淑兰	203
二 《全元文》赵孟頫文辨误·····	邓淑兰	211
三 《赵孟頫系年》补正·····	邓淑兰	228
四 赵孟頫历代评论辑要·····	邓淑兰	264

参考文献·····	270
-----------	-----

后记·····	274
---------	-----

绪 论

在中国古代，诗、书、画三者兼通常被称为“三绝”。在华夏文明的长河中，三绝者寥若晨星，诸如王维、苏轼、赵孟頫等在学界是耳熟能详的。不过说起赵孟頫，熟谙历史的你对他印象最深的无疑是他的书法“赵体”——流传并影响至今的“欧、柳、颜、赵”四大字体之一。再说赵孟頫，你也许还会想到他的画。古时书法大家一般都研习绘画，赵孟頫亦不例外，他是元代文人画的开创者。而对他书画之外的话题，你我最关注的就是他的身世与仕宦。他以宋王孙的身份仕元且官居一品，跌宕在历史的漩涡之中，饱受当世和后世的诟病，褒贬之轩轾无人企及。对于其诗文，你我所知的也许就有限了。

不单你我，现代研究者真正走近、走进赵孟頫内心世界的也不多见，就连赵孟頫同时代的人对他也没有一个完整的印象。当年其弟子杨载在《大元故翰林学士承旨荣禄大夫知制诰兼修国史赵公行状》（以下简称《行状》）中感慨道：“然公之才名颇为书画所掩，人知其书画而不知其文章，知其文章而不知其经济之学也。”^①

四库馆臣是这样评价赵孟頫的：“孟頫以宋朝皇族，改节仕元，故不谐于物论。观其和姚子敬韵诗有‘同学故人今已稀，重嗟出处寸心违’句。是晚年亦不免于自悔。然论赵孟頫才艺，则风流文采，冠绝当时。不但翰墨为元代第一，而且画入神品，即其文章亦揖让于虞杨范揭之间，不甚出其后也。”^②显然，四库馆臣在惋惜其仕元的同时，对其在书、画、文领域的才艺赞誉有加。《行状》载：“仁宗圣眷甚隆，字而不名，尝诏侍臣曰：‘文学之士，世所难得，如唐李太白、宋苏子瞻，姓名彰彰然，常在人耳目。今朕有赵子昂，与古人何异！’有所撰述，辄传密旨，独使公为之。闻与左右论公，人所不及者数事：帝王苗裔，一也；状貌昳丽，二也；博学多闻，三也；操履纯正，四也；文词高古，五也；书画绝伦，六也；旁通佛老之旨，造詣玄微，七也。”^③

① 参见杨载《大元故翰林学士承旨荣禄大夫知制诰兼修国史赵公行状》，《松雪斋文集》附录。

② 纪昀、永瑆：《四库全书总目》，中华书局1965年版，第1428页。

③ 参见杨载《行状》，《松雪斋文集》附录。

宋濂所作《赵子昂像赞》则说：“三百年间，西东万里，雄鸣一代，如公者几？公貌为玉，公文如金，变化莫测，照耀古今。”^①胡应麟在《诗薮·外编》中说：“赵承旨首倡元音，松雪集诸诗，……体裁端雅，音节平和，自是胜国滥觞。”^②

诸多评价或有过誉之嫌，但由此可见赵孟頫多才多艺、学识渊博，在其涉猎的诸多领域都卓有成绩。可以说，赵孟頫不只是“三百年间，西东万里，雄鸣一代”的人物，而且是中国几千年历史长河中不可多得的一个集书、画、诗、词、乐、律、考古、篆刻等于一身的“一代宗师”。

正因如此，20世纪80年代，世界天文组织以国际杰出人物的名字给水星上的一些环形山命名时，赵孟頫就凭其卓越的成就获此殊荣。作为元代杰出的书画艺术家，赵孟頫一直备受国内外书画界的关注，学界在这一领域的研究也比较成熟。

而在文学方面，虽然赵孟頫的创作成就堪称元代“一代文宗”，但其表现出来的文学造诣，以及其文学作品流露出来的内心世界，却一直鲜有人给予充分的关注。元仁宗等的评价或有过誉之嫌，但对其文学创作成就的评价基本符合事实。的确，赵孟頫在诗、词、文等各类文体的创作上，都为后人留下了佳作妙章。遗憾的是，对赵孟頫文学创作的研究与其创作成就是不相称的，对赵孟頫在文学史上的地位评价与其在元代文学史上应有的地位也是不相称的。这除了“为书画所掩”这一原因之外，还有一个重要的原因，即赵孟頫以宋王孙的身份仕元一事一直备受非议，由其人品“低下”导致其文品“低下”。可以说，在中国古代文化史上，像赵孟頫这样备受争议、褒贬悬殊的艺术家是少之又少的。也正因为他的独特性，吸引了不少研究者的目光。

尽管人们对赵孟頫的身世和仕元予以了足够的关注，但还有必要就其仕元、思想、艺术创作等进行全面的梳理和深入的研究。

今天我们来审视历史人物赵孟頫，应立足于现存的历史文献和已有的研究成果，立论于史，述论结合，科学地总结近六百年来积累的正面和负面的艺术经验和影响，摘下“夷夏”之辨的有色眼镜，力图把他在各个领域所做的一切全部纳入研究范畴，力图全面系统地研究赵孟頫的生平、思想和艺术创作，将其文学创作与社会历史、书画创作联系起来综合考察，探讨其艺术创作的美学风格和历史内涵，力求在历史的漩涡中重新审视赵孟頫，重新解读、还原赵孟頫的生命表情，在历史与现实中寻求共识。

^① 参见宋濂《宋文宪公集》，文渊阁四库全书本。

^② 参见胡应麟《诗薮·外篇》，上海古籍出版社1979年版。

本书分为六章。

第一章《无法选择的尴尬与荣华》。生不逢时的末世皇孙赵孟頫，在宋元鼎革之际入仕元朝。复杂的社会和家庭环境，造就了他敏感谨慎而力图奋进的性格。本章重点剖析赵孟頫仕元的时势及动因，结合其仕宦经历，力图真实地再现他无法选择的尴尬与荣华，细腻地还原他从宋室皇孙到元朝宠臣这段复杂的心路历程。

第二章《寻常心灵缔造的“精神贵族”》。在多元一体的元代宗教殿堂，赵孟頫是行义达道的一代硕儒，也是超登彼岸的悠游之士。本章着重解读赵孟頫以儒家思想为本，由儒到信奉佛老思想的复杂原因和渐变过程，并结合其诗文，解读这一“精神贵族”的内心世界。

第三章《唯美情爱与清交素友》。赵孟頫的艺术成就离不开他的家庭和社会环境。本章重点咏唱他与元代第一才女管道昇谱写的一曲旷世唯美的情爱之歌。作为元代艺坛的领军人物，他与少数民族文士和汉族文士的交游，对当时及后世少数民族汉化的影响，以及各民族艺术上的相互影响，起到了重要作用。

第四章《回归古典传统与抒写个性自我》。赵孟頫“贵有古意”的作画与“千古不易”的用笔，成就了一代书画大师。其文艺思想以“宗唐复古”为旗帜，其“复古”与其以儒为本的思想有内在的一致性，本质上就是其儒家文艺美学观的体现。本章主要结合文学史和文学批评史对赵孟頫的复古文艺思想进行深入的阐释，由此探究其回归古典传统与抒写个性自我的美学追求和品格。

第五章《松雪斋里的低徊沉郁与哀痛彷徨》。风格即人，由诗及人。赵孟頫的诗倡唐诗情韵、展魏晋风度，他的文低徊沉郁、哀痛彷徨。本章主要对其诗文创作进行具体的阐释，解读赵诗在艺术上重寄托比兴，善用典故，诗文清远深邃、沉郁深婉、平和温雅的风格及其形成的人生底蕴。

第六章《题画诗外的退隐自藏与返璞归真》。《松雪斋文集》中有大量的题画诗。他的题画诗钟情山水，缔造了一座语言和书画艺术的高峰。本章为了突出赵孟頫作为一个著名书画家兼诗人的独特性，特以专章解读其题画诗的丰富内涵和艺术旨趣，并把它与历代题画诗进行纵向的比较研究。由此探讨中国诗与画的联姻及其发展动因。

本书还有四个附录，是笔者对赵孟頫相关文献研究的补充。

一、关于赵孟頫生平几个问题的考论。主要对赵孟頫的出仕、婚姻、子嗣等问题进行考证。

二、《全元文》赵孟頫文辨误。在前人研究成果的基础上，对《全元文》

所收赵孟頫文的真伪作了一个较为全面的考证、辨讹，共辨讹 18 则。

三、《赵孟頫系年》补正。以任道斌先生《赵孟頫系年》为底本，借鉴已有的研究成果，对赵孟頫的行年事实与作品系年进行辨讹、补正工作，纠正了 103 处错讹陈说。

四、赵孟頫历代评论辑要。分别辑录历代对赵孟頫的褒贬评价，还原世人眼中的赵孟頫。

第一章 无法选择的尴尬与荣华*

第一节 生不逢时的末世皇孙

湖州，地处浙北，山水清远，物产丰富，人文荟萃，素有“鱼米之乡、丝绸之府、文化之都”的美誉。8世纪时，中唐诗画名家顾况曾这样描述：“江表大郡，吴兴（今属湖州）为一。夏属扬州，秦属会稽，汉属吴郡，吴为吴兴郡。其野星纪，其藪具区。其贡桔柚、纁纁、茶、纁。其英灵所诞，山泽所通，舟车所会，物土所产，雄于楚越，虽临淄之富不若也。其冠簪之盛，汉晋以来，敌天下三分之一。”^①在太湖南岸这块沃土上，千百年来，人才辈出，涌现出无数的英雄豪杰、骚人墨客、名流学者和高士闻人。

湖州城东南有一条古朴的甘棠直街，直街尽头有一座古桥甘棠桥。桥的南侧就是名为孙衙河头的赵氏故居。南宋理宗宝祐二年（1254）九月初十，赵孟頫便诞生在这风光如画的甘棠桥。《湖州府志》记载：赵孟頫“故宅在归安县（湖州时分归安、乌程两县）治东南甘棠桥南。莲花庄在月河西，四面陂水环绕，中多植莲”^②。明《永乐大典》上还图文并茂介绍了此地。这个风景美丽、文人荟萃、人杰地灵的宝地，给了赵孟頫美的熏陶，给予了他艺术的灵感与人生的感悟。在他的一生中，吴兴就像母亲温暖的怀抱，时时给予他爱的温暖、爱的召唤，让他在得意和失意时留下了不少的诗文书画杰作。这是一个令他情系一生的港湾，不管身在何地，他总是心向往着她。

一、末世皇孙

赵孟頫身为赵宋皇孙，何以家居湖州？这还得先来了解一下他的家世。

* 本章部分内容已发表于《船山学刊》2007年第3期、《学术探索》2012年第1期。

① 顾况：《湖州刺史厅壁记》，《全唐文》卷529，山西教育出版社2002年版，第3177页。

② 参见乾隆《湖州府志》。

宋代开国皇帝宋太祖赵匡胤，其父名弘殷，是为宣祖。^① 宣祖有五子：长子光济，早卒；次匡胤；次光义；次廷美；次光赞，幼亡。宋太祖赵匡胤有四子：长子滕王德秀，次子燕王德昭，三子舒王德林，四子秦王德芳。德秀、德林无后。但宋太祖听从母命，将皇位直接传与其弟赵匡义，即宋太宗。自此以后，北宋皇帝均是宋太宗之后，这一情况直到南宋初才发生改变。

1126年靖康之变，金兵掳走了钦宗和徽宗，高宗即位，其太子夭折。高宗便从太祖一系中选了秦王德芳的六世孙伯琮为皇太子，是为孝宗。

考《宋史》，赵孟頫父赵与峕，字仲父，号菊坡，在南宋官至中奉大夫、户部侍郎兼知临安府浙西安抚使等职。本出燕王德昭房，为宋太祖十世孙、赵希瓌之子。希瓌有子八人，与峕为次子，过继于希永，故归于秦王德芳房。^②

本转载：

宋太祖子秦王德芳之后也。五世祖秀安僖王子偁，四世祖崇宪靖王伯圭。高宗无子，立子偁之子，是为孝宗。伯圭，其兄也，赐第于湖州，故孟頫为湖州人。曾祖师垂，祖希永，父与峕，仕宋皆至大官。入国朝，以孟頫贵，累赠师垂集贤侍读学士；希永太常礼仪院使，并封吴兴郡公；与峕集贤大学士，封魏国公。^③

《行状》载：

祖考（即赵希永）太常府君，早卒，无子，祖夫人郑氏，选同宗子为之后，魏公（赵与峕）本兰溪房，时侍兄殿与湖州。夫人一见，爱其凝重，曰：“是真吾子，况昭穆又相当乎！”遂以上闻，内降许之。^④

明徐献忠《吴兴掌故集》卷一也有类似的记载：“赵与峕，兰溪人。宋湖州府通判。其弟与峕侍在湖，遂继希永，后任浙西安抚使。生子孟頫，字子昂。”^⑤

赵孟頫生母丘夫人，系偏房。知书达理，教子有方，对赵孟頫的成长有很大的影响。

① 参见脱脱《宋史》卷1《太祖本纪一》，中华书局1977年版，第1～2页。

② 参见脱脱《宋史》卷215《宗室世系一》，第2662～2663页；卷244《宗室列传一》，中华书局1977年版，第8685～8688页。

③ 宋濂：《元史》卷172《赵孟頫传》，中华书局1976年版，第4018页。

④ 参见杨载《行状》，《松雪斋文集》附录。

⑤ 徐献忠：《吴兴掌故集》卷一，《四库全书存目丛书》史部188（地理类），齐鲁书社1996年版，第666页。

赵孟頫的成长还离不开宋代宗室文化的熏陶。宋代宗室自960年宋建国始至1279年元灭宋结束，存在了三百三十多年，其间经靖康之祸，有宋宗室“往往沦徙死亡于兵难，南渡所存十无一二，而国之枝叶日以悴矣”^①。然就文化史来说，“南宋时期宗室的文化素养又高于北宋”^②。

宋代“兴文教，抑武事”重文抑武的政策，创造出了一个“郁郁乎文哉”的文明时代，在文学、史学、书画、音乐、思想等领域取得了丰硕的成果。赵孟頫就是宋宗室中才情风流卓有成就的一位。他的父亲赵与峕对他的影响最直接。赵与峕，善诗文，富收藏，多与文人、画家交往。他与众多的宗室学者一样，“通经史，多识朝廷典故”^③，著有《宾退录》，其书自序云：“平生闻见所及，喜为客颂之，意之所至，宾退或笔于牍”，书中“参会众说，芟繁撮要”，“考证经史，辨析典故”。人称该书“包罗今古，抉隐发微，有耆儒硕生所未发”，并认为其书可为《梦溪笔谈》、《容斋随笔》之续，甚而有人誉之为“宋人杂说之最佳者”。父亲的博学与交游使孟頫从小就接受了良好的家庭教育和熏陶。

宋代几乎每朝皇帝都热心文艺，笃好书画、音乐。据清彭蕴璨《历代画史汇传》记载，宋宗室善画而知名者达36人之多，其中赵孟坚、赵孟頫有文名，工诗善画，入元后隐居山林。孟坚有《彝斋文编》四卷，所作诗文“清远绝俗，类其为人，剩壁零珪，风流未泯”。书法方面，宋代帝王皆善翰墨，徽宗、高宗更是其中佼佼者。其中，高宗复古主义的倾向对孟頫影响很大。

宋代宗室丰富多彩的文艺成就至宋末元初孕育出了一位杰出的集大成者——赵孟頫。宋宗室文学家、艺术家与孟頫虽然不一定有直接的师承关系，但这样一个充满了文化气息和艺术氛围的家族，为他的成长提供了得天独厚的条件。本传称赵孟頫“博学多闻，书画绝伦，旁通佛老之旨，皆人所不及”。在绘画方面，他是元代文人画趋于成熟的重要代表人物，元初四大家之首。其画山水、木石、花竹、人马尤精致，其传世作品及画艺颇受后世推崇。明人陈敬宗有赞云：“妙墨真名笔，神机夺化工。古来精绝者，谁似水精宫。”^④在书法方面，他“篆、籀、分、隶、真、行、草书，无不冠绝古今，遂以书名天下”^⑤，陶宗仪评其书法“为国朝第一”。因其诗、书、画诸艺皆著称，在当时被誉为“三绝名家”。在音乐方面他也颇有造诣，著有《琴原》、《乐原》，陶

① 脱脱：《宋史》卷215《宗室世系一》，中华书局1977年版，第5661页。

② 张邦炜：《宋代皇亲与政治》，四川人民出版社1993年版，第4页。

③ 参见脱脱《宋史·宗室传》，中华书局1977年版。

④ 参见李德坝《历代题画诗类编》，山东教育出版社1987年版。

⑤ 宋濂：《元史》卷172《赵孟頫传》，中华书局1976年版，第4023页。

宗仪称其“得律吕不传之妙”。^① 而其子赵雍、赵奕及孙赵凤、赵麟皆能传其家学，以书画知名当世。可以说赵孟頫及其后人在元代这个特殊的统治时代，为汉文化的保存、传播和再创造架起了一座桥梁。

宋代宗室文化一定程度上从文化的价值取向、审美情趣及社会风尚等方面制约和影响宋代文化的精神与走向。在政治萎靡的宋代，宋宗室在宋代文化的某些领域开创了新的形式、新的阶段。例如，赵令畤对鼓子词的创作和说唱艺术形式的改进，赵希旷对琴法理论的研究，赵汝适对记事编纂体例的创新，等等，都是宋宗室在整理、总结和传播文化基础上极具开创性的成果，对当时文化艺术的发展起到了承前启后的积极作用。另外，就地域文化而言，南宋时宗室散居南方各地，他们对开创、发展南方特色的地域文化，特别是在宗室近属聚居的湖州、福州、泉州多有贡献，赵孟頫就是其中颇有影响的一位。

二、国亡父丧

赵孟頫虽身为贵胄，但生逢末世，其时蒙古铁骑肆掠如潮，南宋政权正处于风雨飘摇、大厦将倾之际。他的家族在皇族中的位置也越来越远离于嫡系，开始衰落。

在端平元年（1234）即赵孟頫出生二十年前，蒙古铁骑消灭了金国。在灭金的过程中，南宋军队曾与蒙古军队协同夹击，希望借助蒙古人之手铲除心头之患。然而，蒙古军队随即燃起了入侵南宋的战火。端平二年（1235），蒙古军队兵分两路征伐四川和襄汉，一路烧杀掳掠，长驱直入。次年，成都等二十余州被占领。蒙古军虽在劫掠财物后退回漠北，但南宋的衰势自此而启。宝祐六年（1258）底（是年孟頫五岁），蒙古人正式作出了征服江南的计划，兵分四路再攻四川、襄阳，双方均损失惨重。当时作为宋军前线指挥的贾似道私自遣使到蒙古军中求和，忽必烈因蒙哥可汗病死，急于北归争夺帝位，便应允了贾似道割地纳贡以求和的请求，于1259年退兵。而卖国求荣的贾似道隐瞒私自求和的事实，谎报胜绩，并由此加官晋爵，进而把持了朝政大权，南宋朝廷的腐败无能已暴露无遗。

而就在蒙古铁骑大举南下时，以宋理宗为首的统治集团却沉溺于声色之中，主和派大肆迫害主战派，守蜀有功的余玠被迫害致死。外有强敌压境，内有奸臣当道，君主昏庸不明，南宋的衰亡已成必然趋势。这一历史鼎革之变，使赵孟頫的一生注定了经历剧痛和坎坷。

^① 陶宗仪：《书史会要》卷7，《四库全书》子部120（艺术类），第752页。

赵孟頫出生时，其父赵与峕在建康（今南京）任上。幼年时，聪慧好学的他曾在嘉定沈文辉、沈方营的义塾中读书，学业大有长进。

不幸的是，宋度宗咸淳元年（1265）初，五十二岁的赵与峕正仕途得意（五十一岁时他被擢拔为户部侍郎，兼知临安府、浙西安抚使，这一职位直接关系到京城临安的稳定和安全），却因三月一场暴疾骤然离世。其时，赵孟頫还不满十二岁。幼年丧父是他一生的不幸，给他成长带来的影响是不可低估的。

三十二年后（大德元年1297），赵孟頫罢官回乡，为其父立碑写了《先侍郎阡表》，云：

府君玉立长身，眉目疏秀，襟度洒落，不藏怒蓄怨。性好学，躬布衣韦带之行，才任治剧，而为政务岂弟，所至皆有惠爱。仕二十年，先世园田乃更加损。先友礼部侍郎东平刘公震孙誄之曰：“府君于时为循吏，于朝为名卿，于国为信厚公族。”世以为知言。

从文中我们可以看到，赵孟頫眼中的父亲形象英俊潇洒，为人处世通达和善，有修养，有学问。在政治上颇具才干，求实为民，廉洁为公，为官二十年，家产不但没有增加，反而减少了。赵孟頫的为人从政与其父极为相似，其受父影响之深由此可见。

由于过早失去了父爱，赵孟頫的性格有一定的缺憾。有学者认为他一生“最缺少的是本应来自父辈的阳刚之气，取而代之的是处世隐讳柔顺，加之以后特定的朝廷生活，遂造就了他多疑、警觉和过敏的个性”^①。从心理学来看，这一论说有其合理性。他的这一个人性在其诗文中也时有流露。

自赵与峕去世，赵孟頫一家20多口人在坎坷忧患中艰难度日，家境每况愈下。支撑破碎家庭的是他慈爱贤能而坚强通达的生母丘夫人。

丘夫人是赵父侧室。赵父四十一岁时，发妻李氏病逝，留下了四个儿子。丘夫人到赵府后，又生了四子，赵孟頫为第三子。此外，孟頫还有十四个姐妹。由于封建家庭伦理等级森严，生母丘夫人作为庶母在家中没有地位，没有名分。赵孟頫虽然与生母感情深厚，但他一生并没有为母亲写过什么。《松雪斋文集》中，只有代侄作追悼同母五兄的《五兄圻志》一文提到过“生母丘氏”，在为其父作的《先侍郎阡表》中，对其父的婚娶只提“娶李氏，先十五年卒，累赠硕人”。即便孟頫后来官居高位，生母丘氏也没有因子而荣，直至

^① 参见余辉《赵孟頫仕元心态及个性心理》，《赵孟頫研究论文集》，上海书画出版社1995年版。

他去世后，丘氏才被追封为“魏国夫人”。由此可以看出，在这样一个儿女众多的大家庭里，作为庶出的他，在家族中的地位不如嫡出，这使他对自身的出身比较忌讳，性格更为敏感，为人处世更为谨慎。

庶出的身份，使丘夫人意识到自己的儿子日后不能像嫡子那样得益于父辈的恩荫。因此，在子女的成长中，她既是一位慈母，也是一位严母。《行状》载：赵父卒后，“生母丘夫人董公使为学曰：‘汝幼孤，不能自强于学问，终无以觐成人，吾世则亦已矣！’语已，泣下沾襟。公由是刻厉，昼夜不休。性通敏，书一目辄成诵。”^① 母亲语重心长的一番话，使赵孟頫意识到了自己的责任，由是勤学苦读，打下了深厚的传统文化的基础。

之后，赵孟頫赴临安（今杭州）参加国子监的考试，一举成功。《行状》载：“未冠，试中国子监，注真州司户参军。”^② 尽管注官不是实际上任的官职，只是拟授的预备官，但这也使年轻的孟頫树立了自信，对自己的前程充满了信心。

然而，历史的变迁使他无法一帆风顺。咸淳七年（1271），即赵孟頫十八岁时，忽必烈采用汉士刘秉忠的建议，取《易》“大哉千元”之意，改国号为大元，第二年改中都（北京）为大都。咸淳九年开始，对襄阳进行了长达五年的进攻并最终占领。这对南宋而言，意味着其最后一道防线——长江，即将土崩瓦解。咸淳九年元军占领建康，直逼临安。至德祐二年，恭帝降元，虽有宋军余部坚持抗元斗争两年多，但此时的赵宋王朝实际已走到了尽头。是年，赵孟頫二十三岁。

元军的铁蹄很快荡平了江南，历经血与火的劫难之后，富庶的江南已不再有往日的繁华与安宁。作为赵宋皇孙，赵孟頫对宋王朝覆亡的感受不同于常人。在鼎革的动荡年代，他也茫然过。《行状》载：

皇元混一后，闲居里中。丘夫人语公曰：“圣朝必收江南才能之士而用之。汝非多读书，何以异于常人？”公益自力于学，时从老儒教继公质问疑义，经明行修，声闻涌溢，达于朝廷。

亡国之痛无法驱除，赵孟頫开始了十年之久的逸民生涯，家居吴兴，拜敖继为师，致力于学，精心研读儒家的各种经典，打下了扎实深厚的基础。

^{①②} 参见杨载《行状》，《松雪斋文集》附录。

三、拒绝仕元

元军占领临安后，于景炎元年（1276）渡钱塘江下浙东，追歼南宋残余势力。为躲避战乱，赵孟頫不得不随逃亡的队伍继续东奔，辗转来到沿海的天台山，并得到当地富豪杨叔和的接济。据记载，赵孟頫曾亲手书一帖（已佚），述二人之真诚友谊，后来他人元官居高位时，还曾设法援引叔和入仕。明人吴宽曾看到此帖，读后感慨万分：“予读之，窃叹宋之屡近于虏，宗室四散，仓皇奔走，如杜子美《哀王孙》之云。犹幸有叔和者，而隆准之属得以容身焉，不然，其不至于泣路歧而窜荆棘也乎！”^①

《宋史翼·赵若恢传》也有一段记载赵孟頫避居天台的史料：

赵若恢，字文叔，登咸淳乙丑进士。宋亡，避地新昌山，遇族子孟頫，与居，相得甚。时元主方求索赵氏之贤者。子昂转入天台依杨氏，为元所获。若恢以间得脱。程钜夫之使江南也，有司强起之，移疾，且曰：“尧舜在上，下有巢由，今孟贯已为微箕，愿容某为巢由也。”钜夫感其义，释之。^②

此段史实表明，孟頫在元朝来征召赵氏贤才时有意躲避，并移居天台，不料还是被元所获。此传未提及孟頫是否拒绝仕元，只提及传主赵若恢拒绝仕元，希望像巢由一样隐居。而孟頫直至至元二十三年（1286）才出仕元朝，因此可以推断，孟頫此次被获后也未仕元。

对南宋腐朽昏庸政权的灭亡，赵孟頫是痛心和失望的。“民为贵，社稷次之，君为轻。”^③作为宋室王孙，一想到三百年的祖宗基业由此断绝，举目所触的是国破后的战火余烬，心中郁积了难以排遣的悲愤。尤其是至元十七年（1280），元军初占江南，元廷在南方的统治还不稳固，元廷内部也因权臣阿合马被杀而动荡不安，秩序混乱，各地的反元起义此起彼伏，盗贼蜂起，赵与冢墓被人盗挖。国破本已令人悲痛不已，不料连父亲的亡灵都得不到安宁，这对赵孟頫及其一家无疑是沉重的打击，母亲丘夫人亦因之而一病不起，悲伤离世。

然赵孟頫“经明行修，声闻涌溢，达于朝廷”，为“吴兴八俊”之一。时

① 参见吴宽《跋赵文敏公手帖》，《匏翁家藏书》卷五十二，四部丛刊本。

② 参见陆心源《宋史翼》，引自《东阳县志》。

③ 孟子：《孟子·尽心下》，《四书五经》（上），中国书店1985年版，第111页。

为江南浙西道提刑按察司事的夹谷之奇对赵孟頫的才华颇为赏识，至元十九年（1282）他出任吏部尚书后，力荐赵孟頫为翰林国史院编修官。但孟頫此时并不想出山，于是作诗《赠别夹谷公》婉言辞谢。诗云：

青青蕙兰花，含英在中林。春风不披拂，胡能见幽心？
相去千里余，会合大江南。促席谈自古，知我一何深！
此别虽非远，怀思渺难任。公其爱体素，尚无金玉音。^①

诗中，赵孟頫自喻为林中的蕙兰花，喻夹谷公为能见花之幽心的春风，称夹谷“知我一何深”，既对朋友的相知之情表示感激，也向朋友表明自己仍将继续隐逸林泉的心迹。

随着历史上第一个由非汉族称帝的新政权一统天下，江南的社会秩序逐渐恢复了正常，但其落后的经济文化与江南文明是不可同日而语的。忽必烈在汉儒士的启发下，主动学习汉文化，并按照“前代之定制”，采用“汉法”建立元朝的各项典章制度。可以说，这是汉文化与蒙古文化的大融合，为汉族文士参与元朝政权消除了心理障碍。

元廷积极罗致江南士人的政策，对赵孟頫不可能没有触动，只是作为前朝皇孙，他在短期内很难从心理上、情感上真正接受元政权。更重要的是，他不能不考虑自己的名节和社会的舆论。因为他的出仕不单是一种个人行为，更是代表江南的赵宋遗民群体同元统治者的妥协与合作。而当时的江南士人对元朝统治还是抵触甚至反抗的，尤其是文天祥的被杀，文天祥的好友周密、戴表元、仇远等都写了诗文追悼。倘若孟頫是时出山，必将影响他与江南逸民群体的关系。

第二节 骂名万世的元朝宠臣

一、出仕动因

关于赵孟頫出仕元朝的原因，学界主要有三种观点。一种认为其仕元完全出于被迫；一种认为其仕元是主动自愿；还有一种认为他既非主动也非被动，

^① 参见赵孟頫《松雪斋文集》卷二。下文所引诗文出自此集的不另出注，只标明卷数。