



七彩云南儿童文学精品书系
QICAI YUNNAN ER TONG WEN XUE JING PIN SHU XI

红渡船

高洪波 王泉根 吴然 ◆ 主编

打造中国地域儿童文学第一品牌
共建未来一代精神成长七彩高地

湘女

著



云南出版集团公司
晨光出版社



高洪波
王泉根
吴然
◆ 主编

红渡船湘女

著

云南出版集团公司
晨光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红渡船 / 湘女著. -- 昆明 : 晨光出版社, 2012. 12

(七彩云南儿童文学精品书系)

ISBN 978-7-5414-5269-7

I. ①红… II. ①湘… III. ①儿童文学—长篇小说—

中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第269159号

红 渡 船 湘 女 著

Publishing 出版

Planning of publishing	出版策划	胡 平	段俐冰
Supervisor	监制	潘 燕	郑 波
Excutive planner	执行策划	张 磊	袁 雯 施 展
Editor	责任编辑	张 磊	
Designer	装帧设计	周 鑫	唐 剑 杨 薇
The cover illustration	封面插画	陈香国	
Text illustration	内文插画	胡 波	
Proofreader	责任校对	余 祁	

Issue 发行

Publishing	出版发行	云南集团出版公司 晨光出版社
Address	地址	云南省昆明市环城西路609号
Telephone	电话	0871—4186270 4109465
E-mail		raining800@163.com

Print 印刷

Responsible for printing	责任印制	郁梅红 廖颖坤
Platemaking	制版	昆明卓林包装印刷有限公司
Printing	印刷	昆明西站彩印有限责任公司
Book size	开本	720 × 1010 1/16
Word number	字数	130千
Printed sheet	印张	10.75
Rev	版次	2013年6月第1版
Impression	印次	2013年6月第1次印刷
ISBN		978-7-5414-5269-7
Price	定价	17.00元

(如有质量问题请联系承印厂调换 电话: 0871-64109709)



文学给我们梦想和力量

我和云南有缘，云南是我文学的梦想之地。

1969年初春参军入云南，在宜良一个叫“大荒田”的地方当炮兵时，我只是北京一名幼稚的乍穿军装的中学生。我的老部队全称是中国人民解放军陆军14军40师炮团，是赫赫有名的山地作战师。后来“老山英雄团”就在我的部队。那时在军营，在训练场，一有空我就阅读和写诗。十年军旅过后，1978年夏日，我带着自己的诗和文学梦告别彩云之南，成为中国作家协会机关报《文艺报》一名青年编辑兼记者。

我有许多云南作家朋友。而作为同行的儿童文学作家，常常以他们出色的创作，不断地给我以惊喜。

他们深爱着云南。在他们笔下，云南这座天然的生态博物馆，是那么生机勃勃，神秘神奇——大象、孔雀、金雕、野猴、老熊们，上演着惊心动魄的连续剧；大树杜鹃和珍珠伞，凤尾竹和望天树，讲述它们之间的友谊和喜悦。这里还生活着众多的少数民族，各民族可爱的孩子，唱着脆亮的歌，小小的活泼跑跳的身影，山花般装点着芬芳的土地。他们清澈明亮的眼睛，充满让人感动的梦想和期盼……在中国儿童文学版图上，云南儿童文学方阵独具特色而又魅力四射。多姿多彩的云南儿童文学，丰富了整个儿童文学的艺术长廊。

现在，晨光出版社集各方之力和智慧，遴选几代云南儿童文学作家的作品，也遴选曾经在云南工作、生活并为孩子们写作的作家的作品，出版“七彩云南”儿童文学精品书系。这是一个具有创新意义的出版工程，我为参与其中而兴奋！这套绚丽多彩丰盈饱满的书系，像高原的阳光，高原的云，像一缕缕山野的风和一条条喧闹的溪流，带来浓郁而清新的气息，让我在阅读中，重温了云南的“美丽、神奇、丰富”。我相信，孩子们也会喜欢这套书系，在开心阅读中，触摸文学之光的温暖和温柔。

孩子们，文学是非常丰富的宝库，文学给我们梦想和力量。对我们来说，需要的是阅读。是的，阅读。阅读让我们打开智慧之门，让我们看到远方的风景。阅读也是一种美丽的姿态，是快乐的人生享受。亲爱的孩子们，打开书本吧！书本上的文字和图画，喜欢你们看见它们，亲近它们，喜欢你们阅读的目光和声音。



2013年3月于北京

本序作者高洪波为中国作家协会副主席、儿童文学委员会主任，《诗刊》主编。



神秘境地 美丽奇葩

每个人都有自己的童年。每个童年都有自己的梦想。我的童年是在云南楚雄一个彝族山寨度过的。我童年的梦想是，多看几本有趣的书，多从书里了解一些诸如大地为什么会有红壤，彩虹为什么会有七色，飞机为什么会飞上蓝天，月亮离地面到底有多远……可在我童年时期，适合儿童阅读的图书还不是很丰富，那些启迪儿童心智、开阔儿童视野、丰富儿童想象、塑造儿童心灵的优美文学读本，就显得更少了。

好多年过去了。今天，我们的少年儿童，每个人面前，都有丰盛的精神食粮——书籍、影视、网络，琳琅满目，应接不暇。少儿朋友们面临的困

难，可能是要学会如何选择，多中选优，挑选最适合自己需要的精神产品，以帮助自己健康成长。

在出现选择困难的时候，我很高兴地看到了“七彩云南”儿童文学精品书系，并乐意将这些美丽奇葩推荐给少儿朋友欣赏。不是说每一个少儿朋友都一定会喜欢阅读这套丛书，但是我相信多数小读者能够从这套书中找到自己的快乐和愉悦。为什么呢？

一是这些书会告诉小读者一个又一个精彩有趣的云南故事；

二是写这些书的大朋友们，不仅会给小朋友讲他们的人生经验故事，而且有好多种童心童趣，还是从小朋友这里学来的呢。小朋友和大朋友通过故事，相互交流，一定会很有趣吧？

三是这些书会带你走进美丽、丰富、神奇的云南，去看看这里的色彩有多么艳丽，风景有多么迷人，动物有多么好玩，人物有多么传奇；

四是这些书会给少儿朋友打气，加油，鼓劲，会帮助你增加知识，获取快乐，辨识美丑，丰富想象，从而增强少儿朋友的信心，长大后和自己的爸爸妈妈、叔叔阿姨、爷爷奶奶一道，为建设美好家乡、美丽中国，一起努力！

少年智则中国智，少年强则中国强。“七彩云南”儿童文学出版工程精品书系是一套有益于少年儿童身心健康的好书。因为工作原因，我先睹为快，也很乐意推荐给每位少儿朋友。



2013年3月于昆明

本序作者赵金为中共云南省委常委、宣传部部长。



精彩提示

一条古老的大河，隔出了文明与蛮荒；一只神奇的红渡船，载着女孩和她的梦想，驶向了云遮雾罩的南岸。这里离天很近，莽原野寨，梯田云海，是那么高远奇丽，山风如长空奏响的乐音，一直飘向天宇；无数条云中小路，通向密林深处。那里有雾的瀑，花的泉，所有的树木仿佛从月亮里长出来，清冽苍劲……

还有白雾萦绕的龙潭，阴险的沼泽地和幽深的黑箐……那些神出鬼没的山精灵、树精灵、水精灵，捕捉着从树缝里透下来的阳光，藏进怀里。夜晚，它们浑身透亮，成群结队在月光下疯狂地跳舞，唱着人类听不懂的歌

谣……

作品通过一个外来孩子的视觉，展现了云南红河地区多彩的自然风光，丰富的民族风情，神秘奇诡的民族文化，记录了边疆儿童独特的成长史和心灵史。讲述了边地少数民族艰难的生存，顽强的创造，自然单纯的内心世界。赞美了为边疆建设奉献了青春与热血的开拓者、创业者，表达了人类与生俱来的对自然的崇尚，对生命的珍视，对生活的热爱和对美好的渴求。

目录

- 我有一条河 /1
红渡船 /6
白鹈鸟的路 /15
云顶之城 /25
有雾的日子 /34
我的鸟语森林 /42
阿花的故事 /55
第二只神蛋 /73
神王的银箱子 /93
树上的尼卡 /104
会飞的白马 /112
众神的狂欢 /120
远去的弦歌 /134
追河的少年 /143
美丽的云之南 /149
结束语 /153



红渡船

白鹧，白鹧，
我们要到哪里去呢？
我们要过河呢，
那条红红的大河哟，
瞧，红红的渡船漂来啰……

——小时候的歌

我有一条河

那年，我五岁。

跟着爸爸妈妈，我们离开了湖南老家，沿湘江南下，一路辗转颠簸，五天五夜，来到云南。

在昆明稍作休整，我们继续南行，一直去到滇南。

在这里，我第一次看到了红河。

这是八月，正值云南雨季，连日的暴雨、山洪、泥石流，使红河变成了一匹野马，裹胁着沿岸大山沟壑汇聚而来的千万股浊流，在山谷里横冲直撞，红浪滔天。

这条红色的河是云南继金沙江、澜沧江、怒江和南盘江之后的又一条壮美之河，源自滇西巍山，横贯滇中、滇南，流经越南入海。

这是云南南部最喜怒无常、桀骜不驯的性情之河。从海拔近



三千米到七十余米的巨大落差，形成了它陡峭深切、复杂多变的河谷；一路红土泥沙的浸染，使那河水浑重赤红；长达一千多公里的流程，弯多滩险，水势诡谲，安静时逶迤缠绵，点点涟漪如金鳞闪烁；粗野时狂放无比，红色的怒涛能吞噬一切。

这也是云南南部最美丽最诗意的生命之河。它丰沛的水源，繁茂的支流，滋润着千重山岳，万顷良田；它漫长的水道，宽阔的河面，为人们提供了重要的舟楫之便；它广袤的水域，密集的涧泉，孕育出多民族多色彩的万种风情……

云南解放后，红河水流经的这一片地区，被划为“红河哈尼族彝族自治州”。

这是全国第一个有哈尼族参与自治的州级行政区域。在这个辖区宽广、民族众多的自治州里，有着云南最丰富的从人口到文化的多元组合，有着云南最奇妙的从自然生态到人类社会的多重建构。

红河州的哈尼族以红河为界，称北岸为内地，南岸为江外。

这不是简单的地域之分，而是鲜明的文明蛮荒之界。

红河北岸平畴沃野，人烟稠密，物产丰饶，文韵深厚。

这里有号称“滇南邹鲁”的建水县，古为临安府，城中有比天安门早修建二十多年的朝阳门，有规模仅次于山东曲阜孔庙的文庙。还有“将军第”、“翰林府”、“太史府”等显赫门庭，祖上皆是朝廷命官，文臣武将。这里崇尚诗书礼乐，无论大家小户，不分贫贱富贵，都以读书为荣，尊教为重。城中多举人秀才，教育世家，诗词文赋，琴棋书画蔚然成风。

紧临建水县的又一古城石屏县，更被誉为云南的“文献名邦”，是清末经济特科第一名（俗谓状元）袁嘉谷的故里。



北岸还有天下闻名的锡都个旧，锡矿的开采可上溯至汉代；有中越边境最大的口岸河口，滇越铁路一百多年前就穿境而过；有滇南商埠蒙自，清代末期，法、英、意、美、德、日等多国就在这里开设海关、洋行、商贸公司……

一河相隔，咫尺之遥，南岸却是另一重天。

这里山险水恶，偏僻高远，无尽的森林，无尽的大山，云深雾重，瘴雨蛮烟。

这里是江外十八家少数民族大土司世袭盘踞的领地，这里存在过野蛮的奴隶制和残酷的封建领主制。这里生活着哈尼、彝、汉、傣、苗、瑶、壮等多种民族和他们纷繁复杂的旁系分支。

由于山高坡陡、谷深林密，自古以来，红河南岸交通运输全靠人背马驮，马帮是这里最传统最重要的驿运工具；由于闭塞落后，与外界极少往来，这里的人们在很长的岁月里，沿袭着“刀耕火种”的古老耕作方式，过着“钻木取火”，“刻木、结绳记事”的原始生活。直到上个世纪五六十年代，这里还有人生活在深山老林，住在树上、岩洞里……

我渡过红河，来到了南岸。

出现在我眼前的是一个浩瀚神奇的世界：云海辽阔，群山莽莽，墨汁般的老林望不到边，层层梯田从山脚垒入云端；一座座山寨如星辰闪亮，杜鹃花野樱花开得比云霞还灿烂；每一座大山上，云雀歌唱，每一道峡谷里，大河奔腾……

大自然以丰富的层次，缤纷的色调，灵动的线条，豪迈的气魄，将这片土地亘古迄今所有的原始与美丽，所有的天真与热情，毫无掩饰地挥洒开来。



我像一粒草籽，飘落在红河南岸的大山深处，融入了一个神秘的民族——哈尼族。

她是云南独有的15个高原民族之一，也是红河南岸人口最多的民族。他们的族群，分布在红河与澜沧江之间的哀牢山、无量山一带。他们的血脉，一直延续到泰国北部的清迈、清莱，越南的黄连山省莱州，老挝北部和缅甸北部等地区。

这个民族有过悲壮的迁徙史和卓绝的创业史。据汉史记载，他们源于古代羌人，曾游牧于青藏高原，并随长江一直散落到江苏南京一带。在经历了漫长而艰辛的由北向南的大规模迁徙后，最后在红河南岸定居，繁衍成今天这个支系纷纭的边地民族。

为了生存，他们凭借智慧和坚韧，建造了世界上最壮观的哈尼族梯田，以古朴的农耕方式，科学地维系了良好的生态体系。为了种群的延续，他们以梯田为源，创造了世界上最灿烂的梯田神话，保留着古老的习俗，奇异的风情，浩瀚的史诗与长歌……

我和那些质朴友善、生命如野草般强盛的哈尼族孩子一起，在红河南岸经历了生存的磨难，经受着成长的风雨；我们吃包谷饭、荞麦粑粑，穿钉银扣子的粗布衣服，插满头的山花……我们在阳光炽烈的河滩上疯跑嬉闹，在深不见底的龙潭里追逐嘴巴阔大的红鱼；我们在水平如镜的梯田里撮泥鳅，抓谷花鱼；我们在云雾山中骑马、射弩，追赶奔逃的野兔；我们在酸角树和芒果树的浓阴里捉迷藏，抓着大青树的枝条像猴子似的悠荡……在幽暗的老林里，我们能找到几百种可以吃的野菜野果；我们叫得出每一只小鸟、每一棵小树、每一种小兽的名字；我们围着篝火通宵达旦唱歌跳舞，



缠着老贝玛^①整夜地讲述祖先和神灵的故事；我们还很虔诚地崇拜着太阳、火和老虎的图腾，很虔诚地相信天神就在云彩上注视着我们……

星光璀璨，月色晶莹的夜晚，我们会静静地坐在红河边，背靠着南岸黝黑的大山，遥望着北岸闪闪的灯火，听那回荡在水波上的古歌：

“……冒金火的太阳，冒银火的月亮，看啊，这里是山神俄狄护着的地方，这里是天神梅烟爱着的地方……”

一条云南边疆的河，就这样接纳了来自湘江的我，从此血肉相连，心息相通，伴我成长，为我歌唱。

像所有的红河孩子一样，我敬畏、挚爱着这条充满灵性和母爱的大河，感受着她的宽厚仁慈，承袭着她的大爱大美。她哺育着我，保佑着我，把我从一个柔弱的潇湘妹子，铸成了一个崇尚自然，热爱生活的边地女儿。

这就是关于我，关于红河，关于红河南岸哈尼山上的故事……

① 贝玛：哈尼族民间文化传承者，多为德高望重，学识渊博，慈祥谦和的男性老人。



红渡船

我们站在红河边，等着过河。

我们，是我和我的爸爸妈妈、好几位爸爸妈妈和他们的小孩。

一只白鹳鸟在山岭上飞，头上的羽冠像朵红茶花，洁白的尾翎被阳光染上了点点胭脂色，像我穿着的红花布衫，一飘，就到了河对岸。

我们也要到对岸去。

这里是红河北岸最热闹的渡口南沙，到处是背箩挑担的人，挤来挤去的马。更远的山路上，还有人匆匆往这边赶，小山样的包袱背箩下，是一双双急急移动的赤脚。

秋天的红河谷热气腾腾，渡口的繁忙更增添了气候的炎热。烈日下，红河像一汪金汁，流得极其缓慢，河面萦绕着一层金红的水



雾。天上是金红的云，金红的太阳，地上是金红的山，金红的水。

脚下的泥土，红得像火，烫得像锅底，地面上却绿得蓬勃浩荡：大片香蕉林，阔大油厚的叶片，如数不清的绿色小帆；大片甘蔗林，扯起漫山青纱帐；大片菠萝地，尖硬的叶片像一簇簇插在地上的剑；沿河谷生长的芒果树、酸角树、荔枝、龙眼和多依树，每一片叶子都闪烁着金红的光；高大的攀枝花树和凤凰花树，像火团一样到处跳荡。

一座木头搭的简易码头，长长地伸向水中，不时有细长的小船，水蚂蚱样蹦过，船、船工和桨，还有溅起的浪，全都燃烧似的红。

我们的小客车趴在河滩上，像一只刚从河里钻出来的大甲鱼，身上沾满红泥和水渍。车旁摆着许多马驮子，驮子上捆着一口口铁锅、一擦擦搪瓷盆、一捆捆布匹、毛毡、棉被，一袋袋大米、白糖，一箱箱药品、肥皂、盐巴、火柴……

驮子旁蹲着几个赶马人，他们抽着烟筒，高一声低一声地聊着天。他们的马安静地站在一旁，乖得像一堆陶器。

一个赶马人看着天上说，这份死热，又沓着大雨呢，看见那些包子云了么，里头包的全是雨，掉下来，红河就发山洪，那大水，连只蚂蚁都漂不过了……

另一个人望望那些载着三两个人，或一匹马或几只背箩，趁着不下雨的间隙急急忙忙渡来渡去的小木船，再看看那黑乎乎的汽车，发愁地说：别的好说，就那家伙，怎么运呢？

有人就笑，说：叫了红河老大的，他的红渡船嘛，啧啧，别说一张汽车，就连这些所有，也可以全撸了！

那只白鹇飞到云彩里去了。红渡船一直不来。隔着宽阔的河