

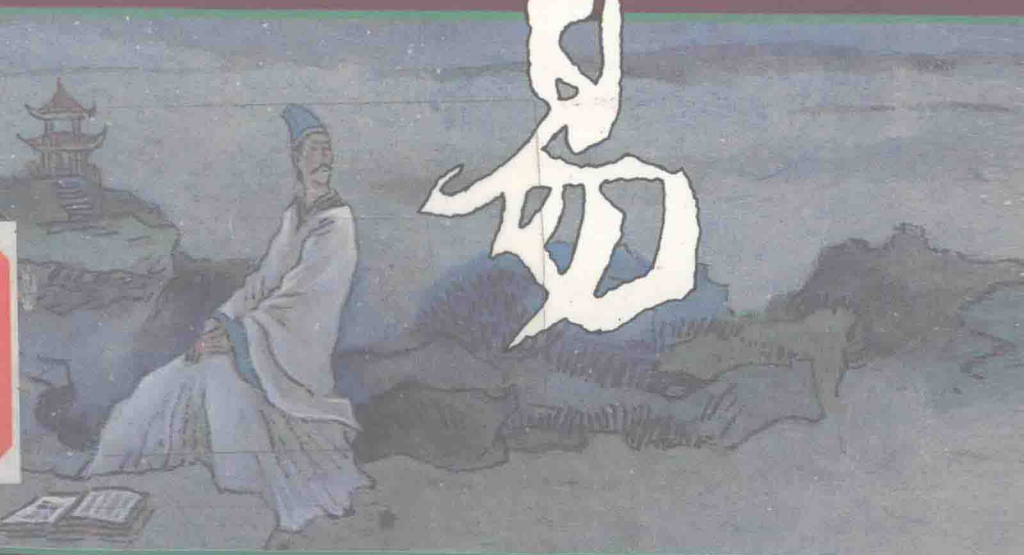
唐诗精粹丛书

白居易

诗精选精注

● 施蓉 苏建科 选注

● 广西师范大学出版社



白居易诗精选精注

施 蓉 选注
苏建科

广西师范大学出版社

唐诗精粹丛书
白居易诗精选精注
施蓉 苏建科 选注

责任编辑:肖星明 文龙王

广西师范大学出版社出版发行

邮政编码:541001

(广西桂林市中华路 36 号)

湖南长沙鸿发印务实业公司印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:7 插页:1 字数:172 千字

1996 年 3 月第一版 1996 年 3 月第一次印刷

印数:0001—5000 册

ISBN7—5633—2138—1/I·154

定价:9.80 元

前 言

白居易，唐代著名诗人，生于唐代宗大历七年（公元772），卒于唐武宗会昌六年（公元846）；字乐天，晚居香山，自号香山居士；又曾官太子少傅，后人也称白香山、白傅或白太傅。原籍山西太原，后迁居下邳（今陕西省渭南县城），但他出生于新郑，幼年在荥阳度过。他出身于一个小官僚家庭，其父白季庚曾任徐州别驾、襄州别驾等职。诗人少年时期，正是唐王朝动荡不已的年代，他经常过着一种颠沛流离的生活，11岁就离家避难越中，常常“衣食不充，冻馁并至”。然而，这段生活使他从小对人民的疾苦就有深切的了解，为他以后诗歌创作中的现实主义精神打下了坚实的基础。

唐德宗贞元三年（公元789），16岁的白居易到了长安，写下著名的《赋得古原草送别》，深得前辈名士顾况的赏识。但在长安没呆多久，白居易又回到徐州，刻苦读书，直到父亲去世。他后来回忆这段读书生活时说：“十五六始知有进士，苦节读书。二十已来，昼课赋，夜课书，间又课诗，不遑寝息矣。以至于口舌成疮，手肘成胝。”由此可见其用功之勤。这样的苦读，无疑使白居易具备了深厚的知识功底。贞元十六年（公元800），29岁的白居易考中进士；十九年，授校书郎；唐宪宗元和元年（公元806），白居易当上了盩厔县（今陕西省周至县）尉，这时期写下了长篇叙事诗《长恨歌》。次年，入为翰林学士，不久又授左拾遗。白居易在这十年间的际遇，可谓一帆风顺，因此自己也曾不无得意地说：

“十年之间，三登科第，名入众耳，迹升清贵。”

然而祸福的变化是不可逆睹的。元和十年（公元815），宰相武元衡被人刺杀，白居易义愤填膺，认为是有书籍以来未有的“国辱”，遂以赞善大夫身份上书请捕贼，未料得罪权贵，说他越职奏事，于是被贬为江州司马。个中真正原因，白居易也很清楚，他在这时期写的《秦中吟》和《新乐府》，都是锋芒毕露的讽喻诗，矛头所指，多有各路权贵，所以对这次被贬，他自己说：“始得名于文章，终得罪于文章。”

此后，白居易十数年浮沉宦海，先后任过江州司马、忠州刺史、尚书主客郎中、杭州刺史、苏州刺史。唐文宗大和三年（公元829），白居易深感年老力乏，宦途多险，决意引退，以太子宾客分司东都洛阳，从此离开长安，过起了半隐居的生活，这时他与嵩山如满和尚结香火社，往来香山，栖心佛道，完全成了一个与世无争、知足常乐的老人。会昌二年（公元842），71岁的白居易罢太子少傅，以刑部尚书致仕。会昌六年（公元846）八月，白居易在洛阳去世，葬于龙门山，享年75岁。

白居易的一生，以被贬江州为转折点，分为前后两个时期。前期的白居易是年轻气盛的白居易，是勇敢积极的白居易，是兼济天下的白居易，他曾以宝剑自喻：“至宝有本性，精刚无与俦；可使寸寸折，不能绕指柔。愿快直士心，将断佞臣头。”（《李都尉古剑》）在任左拾遗期间，他利用谏官职位，“有阙必规，有违必谏，朝廷得失无不察，天下利害无不言”。难于指言者，他就写诗讽喻，《秦中吟》、《新乐府》等批判现实的杰作就是这个时期写下的。后期的白居易由于被贬江州的打击，悟出了政坛宦海的险恶，由兼济天下而变得独善其身，甚至流连佛、道，明哲保身。这时期他在杭州、苏州等地虽然也作了不少利民之事，心中也常念百姓的饥冻，但思想上已没有了进取的锋芒，而代之以“云自无心水自闲”的心态。但后期的诗歌创作，技巧更加圆熟，笔触更加

洗练，音韵流畅，清新自然，有极高的艺术价值。

白居易生前即对自己的作品充满自信，在《編集拙诗成一十五卷，因题卷末，戏赠元九、李二十》一诗中说：“一篇《长恨》有风情，十首《秦吟》近正声。每被老元偷格律，苦叫短李伏歌行。世间富贵应无分，身后文章合有名。”因此，他对自己诗作的编排整理也十分重视，曾先后编辑过三次，并抄写五部，分存各处，所以他的绝大部分诗作得以保存下来。现存白居易诗共有2806首，合75卷，这个数量在唐代诗人中是首屈一指的。白居易曾将自己的诗歌分为四类：讽喻诗、感伤诗、闲适诗和杂律诗。前三类以内容为标准，后一类则是从形式上着眼划分的。

讽喻诗一般是白居易早期作品，主要有《新乐府》和《秦中吟》，这些诗或反映人民疾苦，或揭露豪门的骄奢，或抨击贪官污吏，或斥责奸佞小人，有些诗作的锋芒甚至直指当时的最高统治者——皇帝。感伤诗多是伤身忧世之作，这类诗中即便对现实中的不平之事有所提及，也是忧患意识多于批判意识，《长恨歌》与《琵琶行》是感伤诗的代表作。闲适诗多是一些写景咏物之作和体会生活况味的作品，如《归田二首》、《秋游原上》、《访陶公旧宅》等等。杂律诗从形式上进行统一分类，相当一部分是近体格律诗，如《赋得古原草送别》、《问杨琼》、《自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处，因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄，於潜七兄，乌江十五兄，兼示符离下邳弟妹》等等。这类诗内容丰富，往往有与前几类相似之处。因为区别的标准并不严格，看似闲适诗的，有时也被分为感伤类；有些显然感伤的诗歌，可能也会被列入闲适诗一类。本选集以形式为标准进行统一分类，分为古体诗和近体诗，古体中又按五古、七古的顺序排列，近体也按五言、七言分出前后，在按形式分类的前提下，排列出时间顺序。因《新乐府》是白居易诗作中最有特色的一部分，对当时和后世都有很大的影响，故单列一类，以凸现白居易在新乐府运动

中的贡献。

白居易诗歌在艺术上的最大特点是语言通俗，音韵优美。据《冷斋夜话》载：白居易每写成一首诗，就读给一老妪听。老妪能解，就抄录下来；不能解，则更变之。这种传说不一定可信，但至少说明一点，白居易写诗是在主动地追求一种较为通俗的语言风格。对于这一点，当时之人与后人都有不同看法，宋人苏东坡就以为白诗局于浅切，读之易厌。其实不然，白居易的通俗是经过千锤百炼而表现出来的语言风格。像《问刘十九》这样的小诗，看似说家常话，却意味无穷，不是用词造句的高手是写不出来的。宋人张镓在《南湖集》里认为：“诗到香山处，方无斧凿痕。目前能移物，笔下尽逢源。学博才兼俗，心平气自温。随人称白俗，真是小儿言。”刘熙载说：“香山用常得奇，此境良非易到。”清人叶燮也说：“白俚俗处而雅亦在其中，终非庸近可疑。”这些都是对白居易语言风格的极高评价。在白居易的时代，诗歌唱和之风盛行，白居易又颇多诗友，如元稹、李绅、刘禹锡等，经常有酬和之作，这些诗中，当然也不乏精品，但有些作品，纯为应景，显得较为平庸浮浅，格调不高。

白居易深解韵律，对音乐有很高的欣赏水平，因此，他无论是写《琵琶行》中琵琶女的弹奏，还是写《小童薛阳陶吹觱栗歌》中薛阳陶的吹奏，都是那样精彩绝伦，使读者如见其人，如闻其声。在我国古代描写音乐的所有文字当中，白居易的《琵琶行》和《小童薛阳陶吹觱栗歌》是最出色的。所以，白居易也用音韵的优美来要求自己的诗歌创作。他在谈到自己诗歌的创作特点时，曾说：“其体顺而律，可以播于乐章歌曲也。”足见他创作诗歌可合韵律。一首《长恨歌》，长达120句，共840字，吟诵起来则如行云流水，铿锵悦耳。

白居易在世之时，他的诗歌就广为流传，他在《与元九书》中说：“自长安抵江西三四千里，凡乡校、佛寺、逆旅、行舟之中，

往往有题仆诗者。士庶、僧徒、嫖妇、处女之口，每每有咏仆诗者。”不仅如此，白居易的诗歌在当时就流传到了邻近的国家和民族，李商隐作《唐刑部尚书致仕赠尚书右仆射太原白公墓碑铭》说：“（白居易）姓名过海流入鸡林、日南有文字国。”据说当时的日本嵯峨天皇就曾经抄写过许多白居易的诗，藏之秘府，暗自吟诵。契丹国王也亲自翻译他的讽喻诗，要朝臣诵读。白居易的诗歌形式，在当时就有人效仿，后来被称为“元和体”，对宋代及宋代以后的一些诗人产生了重大影响。元代后的一些作家，更是直接从白诗《琵琶行》、《长恨歌》里吸取营养，创作了《青衫泪》、《梧桐雨》和《长生殿》等戏剧作品。可以说，白居易是唐代诗人中对后世影响最大的诗人之一。

这本选集，共选出白居易诗作一百五十余首，包括他各个时期、各种风格的代表作，基本能反映白居易诗歌的全貌。本书采用简体字横排，每首诗除注释外，还有简单的介绍和赏析，不好理解的句子作了适当的翻译。由于选注者水平有限，不当之处在所难免，希望热心的读者给予批评指正。

1995年5月于长沙

目 录

古体诗

五言古诗

游襄阳怀孟浩然.....	1
西原晚望.....	2
杏园中枣树.....	4
悲哉行.....	6
观刈麦.....	8
初授拾遗	10
杂兴三首	12
李都尉古剑	17
云居寺孤桐	18
观稼	19
秦中吟十首（并序）（选七首）	21
议婚	22
重赋	23
伤宅	26
立碑	28
轻肥	30
歌舞	32
买花	33

登乐游园望	35
酬元九对新栽竹有怀见寄	36
初与元九别后，忽梦见之，及寤，而书适至，兼寄 《桐花诗》；怅然感怀，因以此寄	39
寄唐生	41
伤唐衢二首	45
有木诗八首（并序）（选四首）	49
采地黄者	54
村居苦寒	55
放言五首（并序）（选二首）	57
读张籍古乐府	60
读李杜诗集，因题卷后	63
题浔阳楼	64
访陶公旧宅（并序）	65
香炉峰下，新置草堂，即事咏怀，题于石上	68
东坡种花二首	70
自蜀江至洞庭湖口，有感而作	73
洛中偶作	76
长相思	78

七言古诗

李白墓	80
长恨歌	81
放旅雁	87
山鹧鸪	89
琵琶行（并序）	90
江南遇天宝乐叟	95
醉后狂言酬赠萧、殷二协律	98
画竹歌（并引）	100

小童薛阳陶吹觥栗歌·····	103
新制绫袄成，感而有咏·····	105
达哉乐天行·····	106

新乐府诗

新乐府五十首（并序）（选十五首）·····	109
海漫漫·····	110
上阳白发人·····	112
新丰折臂翁·····	114
骊宫高·····	116
两朱阁·····	118
八骏图·····	119
涧底松·····	121
杜陵叟·····	123
缭绫·····	124
卖炭翁·····	126
母别子·····	127
盐商妇·····	128
井底引银瓶·····	130
官牛·····	132
黑潭龙·····	133

近体诗

五言绝句

问刘十九·····	135
江楼闻砧·····	136

吉祥寺见钱侍郎题名·····	136
南浦别·····	137

五言律诗

赋得古原草送别·····	138
夜坐·····	139
秋思·····	140
西河雨夜送客·····	141
湖亭望水·····	141
赠内子·····	142
久不见韩侍郎，戏题四韵以寄之·····	143
别州民·····	144
茅城驿·····	145
履道春居·····	146
除苏州刺史，别洛城东花·····	147
渡淮·····	148
秋雨夜眠·····	149
七年春题府厅·····	149
宴散·····	151
乌夜啼·····	151

七言绝句

王昭君二首·····	152
邯郸冬至夜思家·····	154
游云居寺赠穆三十六地主·····	155
再因公事到骆口驿·····	156
同李十一醉忆元九·····	156
望驿台·····	157
村夜·····	158

白牡丹·····	158
登郢州白雪楼·····	159
蓝桥驿见元九诗·····	159
舟中读元九诗·····	160
望江州·····	161
赠江客·····	161
建昌江·····	162
大林寺桃花·····	163
梦行简·····	163
竹枝词四首·····	164
杨柳枝词八首·····	167
采莲曲·····	172
暮江吟·····	173
白云泉·····	174
魏王堤·····	174
夜筝·····	175
后宫词二首·····	176
思妇眉·····	177

七言律诗

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。	
因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、	
乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹·····	178
晚秋夜·····	180
赠杨秘书巨源·····	181
江楼月·····	182
欲与元八卜邻，先有是赠·····	183
編集拙诗成一十五卷，因题卷末，戏赠元九、李二十·····	184

得微之到官后书，备知通州之事，怅然有感，因成四章（选二首）	185
南湖早春	188
得行简书，闻欲下峡，先以此寄	189
题元（十）八溪居	190
香炉峰下新卜山居，草堂初成，偶题东壁	191
浔阳春三首（选一首）	192
春生	192
题岳阳楼	193
舟中晚起	194
余杭形胜	195
杭州春望	196
西湖晚归，回望孤山寺，赠诸客	197
钱塘湖春行	198
江楼晚眺，景物鲜奇，吟玩成篇，寄水部张员外	199
江楼夕望招客	200
早兴	201
春题湖上	201
西湖留别	202
宿湖中	203
天津桥	204
九年十一月二十一日感事而作	205
早夏晓兴赠梦得	207
与梦得沽酒闲饮，且约后期	208
览卢子蒙侍御旧像诗，多与微之唱和；感今伤昔，因赠子蒙，题于卷后	209

古体诗

五言古诗

游襄阳怀孟浩然

楚山碧岩岩，汉水碧汤汤。^①
秀气结成象，孟氏之文章。^②
今我讽遗文，思人至其乡。^③
清风无人继，日暮空襄阳。^④
南望鹿门山，蔼若有余芳。^⑤
旧隐不知处，云深树苍苍。

这首诗是白居易早期作品，写于唐德宗贞元十年（公元794）。其时乃父为襄阳别驾，白居易在襄阳游历，想起了盛唐时隐居于襄阳鹿门山的大诗人孟浩然，于是写下此诗，表达了对孟的仰慕之情，且感慨襄阳城里已没有孟浩然这样的诗人了。孟浩然：唐代著名诗人，生活年代早于白居易，是田园山水诗的代表作家，诗风清新自然。怀：凭吊追念。

【注释】

①楚山：襄阳一带的山，襄阳古属楚国。岩岩：山石堆积很高的样子。汤汤（shāng）：河水很大的样子。

②此二句意为：孟浩然隐居此地，感受楚山汉水的灵气；这灵气发而成文，就是孟浩然笔下美丽的诗篇。

③讽：背诵。遗文：指孟浩然留下的诗篇。思人至其乡：思念他这个人，因而到了他曾经住过的地方。

④这两句诗的隐意，是孟浩然那种清新自然的诗风没有人继承，襄阳城里已找不出像他那样的杰出诗人了。清风：指孟浩然的诗风。

⑤藹若：盛多的样子，指鹿门山草木茂盛。有余芳：暗指此地的山水草木似乎还留着孟浩然诗作的气息。

西原晚望

花菊引闲行，行上西原路。^①
原上晚无人，因高聊四顾。^②
南阡有烟火，北陌连墟墓。^③
村邻何萧疏，近者犹百步。^④
吾庐在其下，寂寞风日暮。^⑤
门外转枯蓬，篱根伏寒兔。^⑥
故园汴水上，离乱不堪去。^⑦
近岁始移家，飘然此村住。^⑧
新屋五六间，古槐八九树。

便是衰病身，此生终老处。

贞元十八年（公元802），白居易应吏部考试，与元稹、李复礼、吕频等人同时及第，次年，授校书郎；这时，他住在洛中。贞元二十年，也就是白居易三十三岁时，他徙家入秦，居于渭上，《西原晚望》就写于这个时期。诗中的“西原”，就是作者居处西边的高地。时逢秋季，百物凋零，诗人的故乡这时又正逢兵乱，因此面对渭上晚景，诗人的情绪较为黯然；虽只三十三岁，却已发出了“便是衰病身，此生终老处”的感叹。喜欢叹老，从不亢奋是白居易的性格特点。此年前，白居易曾返故乡符离徙家，与其思恋的女子分手，这一经历，可能对白居易的情绪也很有影响。这首诗前部分写景，寂寞萧条；后部分写家，沉重无奈。

【注释】

①闲行：散步。花菊引闲行，指路边长着菊花，像是引导着人往前走。

②因高聊四顾：凭借地势较高，可以四处张望。聊，表现一种泛泛无着的心情。

③阡陌（qiān mò）：田野里的人行道；南北向的叫“阡”东西向的叫“陌”。

④此二句意为：村里人烟稀少，气氛萧条，最近的邻居也相隔百步之远。萧疏（xiāo shū）：冷落，稀稀落落。

⑤此二句意为：我家的房子就在西原之下，日暮时分，晚风吹拂，透出几分寂寞。

⑥枯蓬：枯死的蓬草。蓬，一种蒿科植物，秋后自根部折断，随风而转，又称“飞蓬”、“征蓬”。篱根伏寒兔：篱笆下面趴着冷得瑟缩的野兔。

⑦这两句写故园一带正遭兵乱，不能去。离乱：指贞元十五年二月的宣武军叛乱及十六年五月的徐州叛乱；这两次兵乱延续了几年。

⑧指诗人最近才搬家到这里。白居易的《泛渭赋》序中云：“十九年，天子并命二公对掌钧轴，朝中无事，人物甚安。明年春，予为校书郎，始徙家