

楹聯手抄

明陽

李明陽著

美山書社

李明陽 著

# 楹聯手抄

明陽



全国百佳图书出版单位  
时代出版传媒股份有限公司  
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

楹联手抄 / 李明阳著. — 合肥: 黄山书社, 2010.11

ISBN 978-7-5461-1599-3

I. ①楹… II. ①李… III. ①对联-作品集-中国 ②汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. ①I269 ②J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 226676 号

楹联手抄

---

出 版 人: 左克诚      选题策划: 任耕耘      责任编辑: 韩开元 胡静波  
责任印制: 李 磊      装帧设计: 钱志刚

---

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

(合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编: 230071)

经 销: 新华书店

营销部电话: 0551-3533762 3533768

印 制: 合肥精艺印刷有限公司

---

开本: 889×1194 1/16

印张: 9.5

字数: 200 千字

版次: 2011 年 4 月第 1 版      2011 年 4 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5461-1599-3

定价: 48.00 元

---

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

# 序

“楹”是指中国传统民居堂屋前的柱子。挂或贴在楹上的对联称为“楹联”。

现在楹联泛指对联,其种类有春联、喜联、寿联、挽联、装饰联、行业联、交际联和杂联等。楹联长短不一,短的仅一两个字,长的可达上百个字;楹联形式多样,有正对、反对、流水对、集句对等;楹联有字数相等、断句一致、平仄相合以及音调和谐等特点。

楹联具有独特的民族性。往往融历史、文学、哲学、地理、书法、美学、建筑学于一炉,是我国传统文学艺术中的一大宝藏。常言道:“多记格言胸中藏尺度,静观成败眼里燃灯烛。”楹联以极其丰富的传统美德和人生智慧,给人以思想启迪和人生教益。楹联多涉及为学、为人、为世、为国。如“小雨半畦春种药,寒灯一盏夜修书”、如“立品如岩上松,必历千百载风霜,方可柱明堂而成大厦;检身若璞中玉,经磨数十番砂石,及堪琢玉玺而宝庙廊”、如“气忌躁,言忌浮,才忌露,学忌满;胆欲大,心欲细,智欲圆,行欲方”、如“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”、再如“心关天下苍生,忧乐为怀,便铁马驰疲,也能成佛;目视手中黄卷,兴亡不管,纵木鱼敲破,何得登仙”。言简意赅,一唱三叹,意味深长。

许多楹联题于名山大川的景观建筑,借景抒情,托物言志。作为艺术语言,楹联不只是一种符号、工具和建筑物典雅的装饰品,而且是一种审美艺术本体的建构,是传达旨趣、透露景观建筑物文学渊源或人文内蕴、升华景观意境等的手段,是人文景观的“诗化”、“心灵化”,是对于建筑景观表象和心灵境界的一种高度审美概括。楹联融散文的气势与韵文的节奏于一体,浅貌深衷、蓄意深远,给人以极

美的艺术享受。如“鸟宿池边树，僧敲月下门”、“幽谷霜花冷，山楼月到迟”、“星垂平野阔，月涌大江流”、“风送水声来枕畔，月移山影到窗前”、“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”等等。作者匠心独具，鬼斧神工，将一些只可意会、难以言传的景物乃至瞬间意念跃然纸上，满足人们极大的艺术享受，真可谓“二句三年得，一吟双泪流”。

我喜爱楹联始于童年。父亲古文功底好，教育我们常引用名联，使我们自小对此耳濡目染。正式辑录楹联是近些年的事，所集楹联多是读书得来的；也有一部分是到学校调研、到同事家聊天、到一些名胜处参观时收集的；也有极少数是友人将自己藏品送我的。蓦然回首看到一副楹联，怦然心动而默记于心，赶紧回到宾馆或家里记下来是常有的事。聚沙成塔，集腋成裘，近十年来，辑录的楹联有好几百副。闲时，静下心来，逐条核对、筛选、整理，不辞劳苦，自得其乐。

书法是我的爱好（我将在《书法·自然·人生》一书中谈我对书法的认识和感悟）。至于用毛笔书写楹联也得从儿时写春联说起。懵懂少年之时，父亲就命我习帖，刚会写字，母亲就把家中最看重的最神圣的写春联的任务交给了我。乡村小镇集中展示其文化的时候莫过于过年了。大年三十的下午，大街小巷收拾得干干净净，家家户户关起门来热热闹闹地吃年夜饭。这时的街上十分安静，家家门上红彤彤的春联在红灯笼的映照下，喜气洋洋，流光溢彩，喜庆而祥和，煞是好看。春联并不深奥，大都写如“人勤春早”、“人寿年丰”之类的吉祥话，以表达老百姓最朴素也是最执著的愿望。儿时对小镇春联的美好感受，奠定了后来我书写楹联的基础，人到中年之后，更觉得书写楹联是一件赏心悦目的事。在节假日尤其是晚间，泡上一杯清茶，拿出整理好的楹联，整齐铺好，慢慢地吟诵、品味、书写，茶香、纸香、墨香渐渐浸润整个房间，沁人心脾。待夜深人静，渐渐便有“取静于山寄情于水，虚怀若竹清气如兰”的感受。

把自己珍藏的楹联精心挑选出一部分,条分缕析,逐条加上简要的注释,以便于读者阅读、理解;再将其中的四言联至七言联用毛笔抄写出来,这便成了《楹联手抄》。编写《楹联手抄》是我许久的心愿了。我常想,人类是一步一步走到今天的,前人总是面对未知的未来坚韧不拔地前行,为此付出汗水、心血乃至生命,然后把换来的教训、经验、智慧用包括楹联在内的各种文化载体传递给后人,意在让后人站在他们的肩头,看得远一些、走得好一些。古人言:“先圣格言为至宝,祖宗遗训值万金。”作为优秀传统文化的爱好者,在收集、学习、整理这些楹联过程中,我深深感受到传统文化博大精深和对人的良好的教育功能;作为一名教育工作者,自然有“传道授业解惑”的责任。这些因素促使我编写这本《楹联手抄》献给读者。当然,传统文化毕竟是某一个特定时代的产物,难免带有其时代的局限性,在学习、领会、实践中是需要扬弃的,是要“取其精华,去其糟粕”的。这是大家都懂得的道理,我就不多说了。

《楹联手抄》的编写得到了黄山书社领导的关心和支持;韩开元、胡静波和钱志刚等为本书的编写提出了很好的建议并付出了辛勤的劳动,在《楹联手抄》即将付梓之际,我向这些曾经给予我帮助的人致以深深地敬意和谢意!

李明阳

2010年暮春于合肥家中

# 目 录

## 四言联

上善若水 厚德载物 /001  
仁者长寿 君子让人 /002  
有容乃大 无欲则刚 /003  
高峰入云 清流见底 /004

## 五言联

风云三尺剑 花鸟一床书 /005  
秋风吹渭水 落叶满长安 /006  
不屈为至贵 最富是清贫 /007  
不辨风尘色 安知天地心 /008  
鸟宿池边树 僧敲月下门 /009  
雨中山果落 灯下草虫鸣 /010  
柴门闻犬吠 风雪夜归人 /011  
拙因知事少 老悔读书迟 /012  
笔落惊风雨 诗成泣鬼神 /013  
天意怜幽草 人间重晚晴 /014  
夜雨剪春韭 新炊间黄粱 /015  
相见亦无事 不来忽忆君 /016  
欲穷千里目 更上一层楼 /017  
心静笔墨老 人闲字句工 /018  
鸡声茅店月 人迹板桥霜 /019  
千流归大海 高路入云端 /020  
曲终人不见 江上数峰青 /021  
明月一壶酒 清风万卷书 /022  
无事此静坐 有福才读书 /023  
不雨花犹落 无风絮自飞 /024  
落花人独立 微雨燕双飞 /025  
读书得真趣 怀古生远思 /026  
不俗即仙骨 多情乃佛心 /027

三思方举步 百折不回头 /028  
宁静而致远 淡泊以清心 /029  
山空无俗染 洞僻有云浮 /030  
终身争一息 每事必三思 /031  
幽谷霜花冷 山楼月到迟 /032  
潮平两岸阔 风正一帆悬 /033  
退后一步想 能有几回来 /034  
竹因虚受益 松以静延年 /035  
乾坤容我静 名利任人忙 /036  
海上生明月 天涯共此时 /037  
星垂平野阔 月涌大江流 /038  
深山藏古寺 大泽走龙蛇 /039  
大漠孤烟直 长河落日圆 /040  
春生问渔父 雨后写云山 /041

## 六言联

于书无所不读 凡物皆有可观 /042  
窗前一帘秋色 天涯孤雁初飞 /043  
才以用而日生 思以引而不竭 /044  
行止无愧天地 褒贬自有春秋 /045  
造物所忌者巧 与人相见以诚 /046  
静坐常思己过 闲谈莫论人非 /047  
以不变应万变 见一物知百物 /048  
云无心以出岫 鸟倦飞而知还 /049  
人身需要合群 思想需要独处 /050  
藏精明于浑厚 养刚大以平和 /051  
有志者事竟成 苦心人天不负 /052  
闭目即是深山 读书随处净土 /053

## 七言联

鸦柳欲藏知月上 斜阳无限客愁新 /054

人生自古谁无死 留取丹心照汗青 /055  
朝朝暮暮两袖月 岁岁年年一床书 /056  
智者虚怀如水净 高人清品与山齐 /057  
无可奈何花落去 似曾相识燕归来 /058  
清风明月本无价 近水远山皆有情 /059  
精神到处文章老 学问深时意气平 /060  
无虑在怀为极乐 有长可取不虚生 /061  
老眼平生空四海 童心夜半思故园 /062  
米老云山留墨戏 张颠春草若惊鸿 /063  
无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 /064  
剪一片白云补衲 邀半轮明月看经 /065  
雪窗快展时晴帖 山馆闲临欲雨图 /066  
人在繁华世界中 心在空山净域里 /067  
客去茶香留舌本 醒余书味在胸中 /068  
素位且行今日事 有空还读古人书 /069  
历览前贤国与家 成由勤俭败由奢 /070  
清风习习催秧绿 明月悠悠映麦黄 /071  
睹物思亲常入梦 训言在耳犹记心 /072  
纸上得来终觉浅 绝知此事要躬行 /073  
每逢大事有静气 不信今时无古贤 /074  
流水夕阳千古恨 春风落日万人思 /075  
塔影栖深丛树隐 钟声飞下一江秋 /076  
楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关 /077  
千树梨花百壶酒 一庄水竹数房书 /078  
宦海须持隐逸志 禅林不忘济世心 /079  
我书意造本无法 点画信手烦推求 /080  
诸葛一生惟谨慎 吕端大事不糊涂 /081  
石壁挂藤通篆意 桐荫滴露聆琴声 /082  
读书非药能医俗 道德无根可树人 /083  
板凳要坐十年冷 文章不写半句空 /084  
行舟每喜风高处 养气长参水静时 /085  
四面青山来眼底 万家忧乐在心头 /086  
流水四时鸣古乐 夕阳一角导归舟 /087  
欲论古来兴废事 须平自己是非心 /088  
树欲静而风不止 子欲养而亲不待 /089  
幽谷鹿过苔还静 深树云来鸟不知 /090

小亭结竹流青眼 卧榻清风满白头 /091  
传家有道惟存厚 处世无奇但率真 /092  
小雨半畦春种药 寒灯一盏夜修书 /093  
海到无边天作岸 山登绝顶我为峰 /094  
知人其难九德贵 闻过则喜百世师 /095  
莫放春秋佳日过 最难风雨故人来 /096  
书到用时方恨少 事非经过不知难 /097  
心向浮云知进退 名随野草任枯荣 /098  
立身苦被浮名累 涉世无如本色难 /099  
白发无情侵老境 青灯有味似儿时 /100  
久向林间得佳趣 不知身外有浮名 /101  
风送水声来枕畔 月移山影到窗前 /102  
有时三点两点雨 到处十枝五枝花 /103  
秋气著人凉似水 晚山和我淡如云 /104  
又是一年芳草绿 依然十里杏花红 /105  
旧学商量加邃密 新知培养转深沉 /106  
大鹏六月有闲意 仙鹤千年无躁容 /107  
春风大雅能容物 秋水文章不染尘 /108  
敢云大隐藏人海 且耐清寂读我书 /109  
不如意事常八九 可与语人无二三 /110  
天外楼台山外寺 云边钟鼓月边僧 /111  
千寻峭壁江烟锁 半岭残寺树色封 /112  
刻意为文应善变 平情待物不须雕 /113  
接天莲叶无穷碧 映日荷花别样红 /114  
落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色 /115  
自知性僻难谐俗 且喜身闲不属人 /116  
春云夏雨秋月夜 唐诗晋字汉文章 /117  
不畏浮云遮望眼 只缘身在最高层 /118  
疏影横斜水清浅 暗香浮动月黄昏 /119  
桃李春风一杯酒 江湖夜雨十年灯 /120

附录 /121

上善若水



厚德载物

明陽書



释义：「上善若水」语出《老子》：「上善若水，水善利万物而不争。」意思是指最高境界的善行就像水的品性一样，泽被万物而不争名利。『厚德载物』出自《周易·大象》：「天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。」意思是说以深厚的德泽育人利物。今多指以崇高的道德、博大精深的学识培育学子成才。

释义：《论语》中有「仁者，爱人」的说法。「仁者」是指「仁爱」、「仁厚」、「仁义」的人。正如孔子所言「仁者寿」、「大德必得其寿」。也就是说胸怀宽广而充满爱心的人一般都会比较长寿。「君子」一词较早见于《周易》，其曰：「君子终日乾乾。」汉代史学家班固解释为：「君子何？道德之称也。」《论语·里仁》也有「君子喻于义」的说法，也是指君子的品行以及高尚道德，都是能够「让人」的。中国近现代著名的大画家齐白石，在其八十九岁时曾书「仁者长寿，君子让人」。

仁者长寿



君

子

让

人

明陽



有容乃大

无欲则刚

明陽



释义：『有容乃大』语出《尚书·君陈》：『尔无忿疾于顽。无求备于一夫。必有忍，其乃有济。有容，德乃大。』而在《论语》中也有关于『无欲则刚』的记载。《公冶长》中有关于孔子的一段对话：『子曰：吾未见刚者。或对曰：申枋。子曰：枋也欲，焉得刚？』清代民族英雄林则徐自题于书室的一副自勉联，即为：『海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。』

释义：语出南朝齐、梁时期的道人陶弘景《答谢中书书》，原文为：『山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣。夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者。』安徽百年老校桐城中学校园名胜柱刻有『高峰入云，清流见底』，喻做学问要努力攀登直至顶峰，做人要光明磊落，感情纯真。

高峰入云



戊子年冬日

清流见底

明陽書



风云三尺剑



花鸟一床书

戊子年冬日明陽



释义：此为明代政治家左光斗自题于书斋的语联。此联颇受唐代诗人杜甫《重经昭陵》诗中“风云三尺剑，社稷一戎衣”二句的影响。左光斗是明历万年间的御史，有“伯乐”之美称。

释义：语出唐代诗人贾岛《忆江上吴处士》一诗，原文为：『闽国扬帆去，蟾蜍亏复团。秋风吹渭水，落叶满长安。此地聚会夕，当时雷雨寒。兰棹殊未返，消息海云端。』其中『渭水』、『长安』两句，表现出远在他乡的离别之伤和获得朋友音讯之不易，也是贾岛的名句，曾被后代名家所引用，如宋代词人周邦彦有『渭水西风，长安乱叶，空忆诗情宛转』；元代剧作家白朴也有『伤心故园，西风渭水，落日长安』。可见，此句影响之深，流传之广。

秋風吹渭水

秋風吹渭水

落葉滿長安

明陽書



不屈为至贵



最富是清贫

明陽書



释义：现代著名剧作家、导演吴祖光先生的《风雪夜归人》发表之后，在北京和香港产生了强烈的反响；随后他在《人民日报》发表了一首五言律诗，其中就有「不屈为至贵，最富是清贫」这两句。原诗为：「倏忽枝头露，飘然岑上云。易消仇者怨，难报美人恩。不屈为至贵，最富是清贫。此意凭谁会，悠悠天地心！」这首律诗也表达了他对艺术的追求以及自身作为艺术家的胸怀和情操。

释义：语出唐代张巡《闻笛》，原文：『岩晓试一临，虏骑附城阴。不辨风尘色，安知天地心。』  
 更楼上，遥闻横笛音。『风尘色』指安史之乱，张巡坚守睢阳，此时粮尽援绝。『天地心』指古人认为谋事在人，成事在天，此处指战局的前途。此联意为战争的形势尚未估计透，哪里还问战局的前途呢？表现出了诗人为国捐躯的决心。



不辨風塵色

安知天地心

明陽書



鳥

宿

池

邊

樹



僧

敲

月

下

門

明陽書



释义：语出唐代诗人贾岛《题李凝幽居》一诗，原文：『闲居少邻并，草径入荒园。鸟宿池边树，僧敲月下门。过桥分野色，移石动云根。暂去还来此，幽期不负言。』此句是历来传诵的名句。诗人抓住了一瞬即逝的现象，刻画出环境的幽静。