

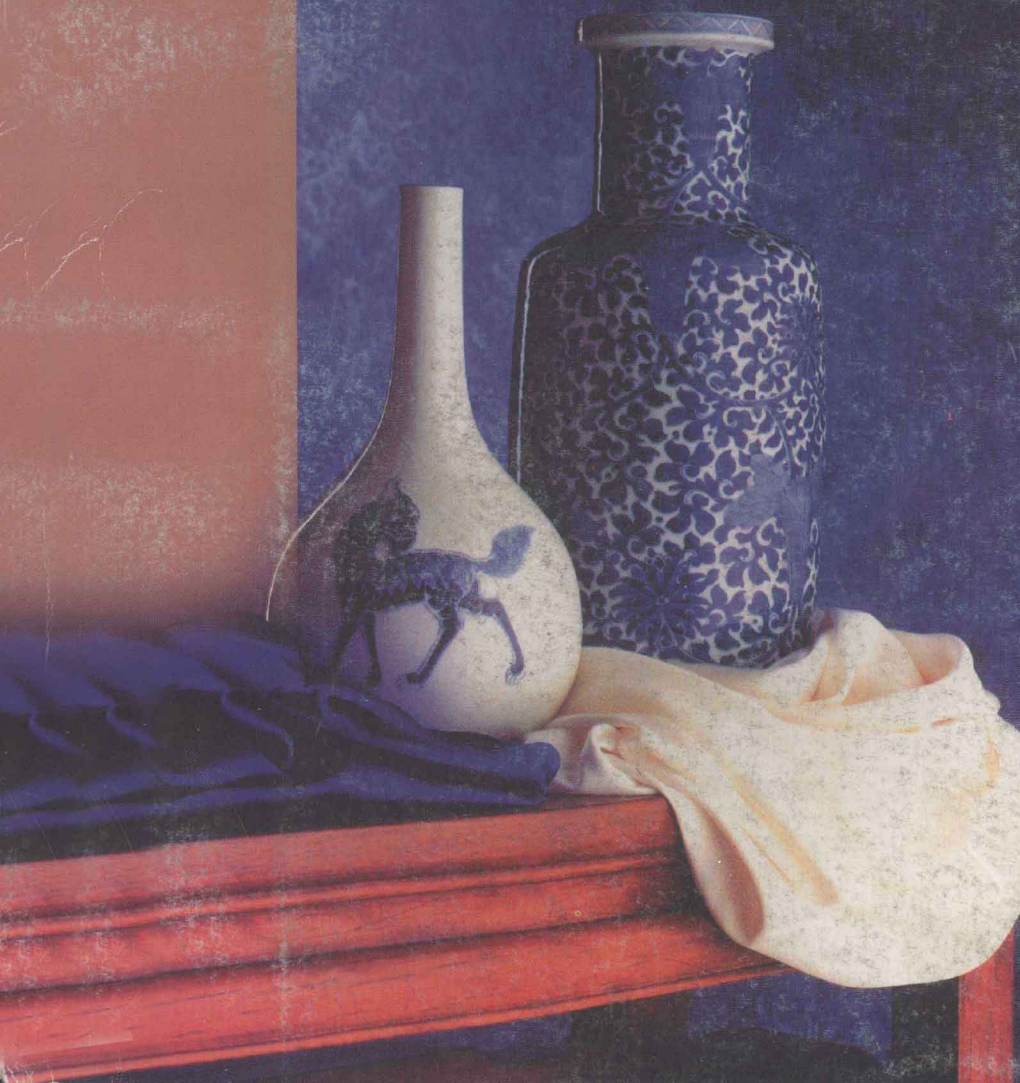
新世纪百科
知识金典

XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

重庆出版社

中国 文物鉴赏

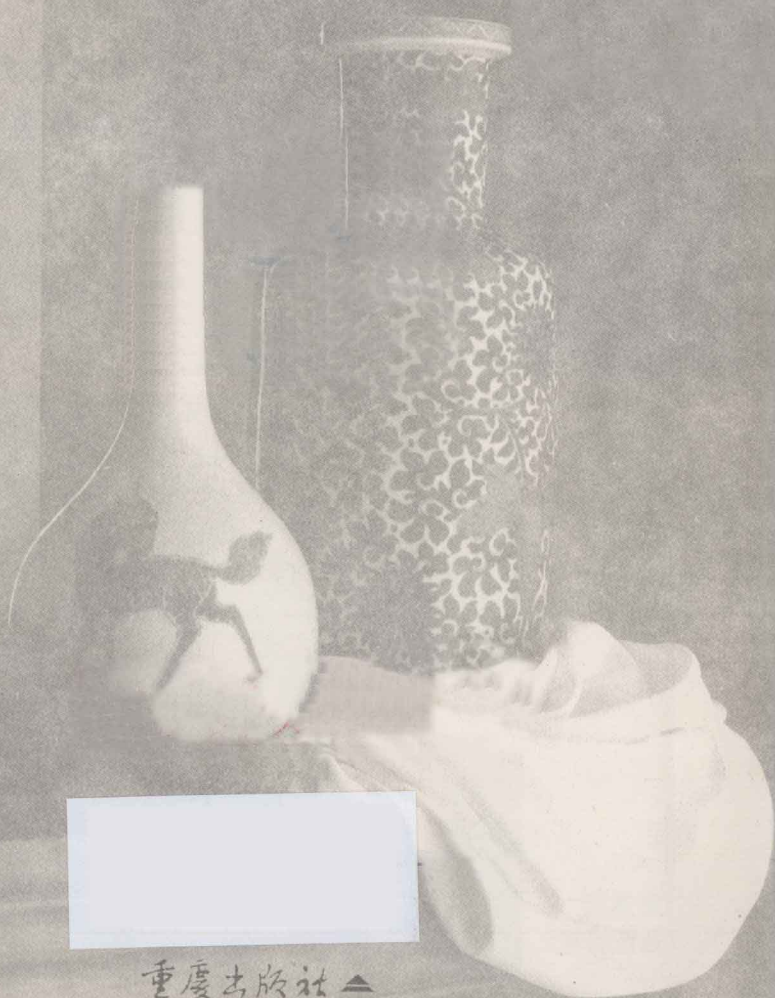
朱联群 编著



新世纪百科
知识金典
XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

中国 文物鉴赏

朱联群 编著



重庆出版社

责任编辑 刘 嘉
封面设计 金乔楠
技术设计 张 进

新世纪百科知识金典
中国文物鉴赏
朱联群 编著

重 庆 出 版 社 出 版、发 行 （重庆长江二路205号）
新 华 书 店 经 销 重 庆 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 5.875 插页 8 字数 142 千
1999 年 4 月第一版 1999 年 4 月第一版第一次印刷
印数:1—5,000

*

ISBN7-5366-4221-0/Z·38

定价:10.50 元

新世纪百科知识金典

◆ 顾问(以姓氏笔画为序):

马少波 王伯敏 刘厚生 乔羽
冰心 全山石 江平 杨子敏
李家顺 张岱年 张振华 柯灵
柳斌 铁木尔·达瓦买提
桑弧 桑桐 秦怡 蒋孔阳
翟泰丰 蔡子民 滕藤 滕久明
戴爱莲 魏巍

◆ 总主编:

张虞 李书敏

◆ 副总主编:

许友梅 陈金才 熊静敏 黑淑琴
蒲华清 薛振安 柏家栋 傅之悦

◆ 总编委(以姓氏笔画为序):

文晓村 王中玉 叶延滨 曲炜
许友梅 陈金才 吴申耀 李书敏
李荣昌 沈寂 张虞 张文槐
杨巍 郑达东 郑可仲 单树瑶
柏家栋 钟代福 徐卓平 夏树人
梁子高 曾如信 傅之悦 黑淑琴
蒲华清 缪新亚 熊静敏 薛振安

总序

新世纪

21 世纪就在眼前。我们既要把握中华民族全面振兴的极好机遇,同时又要迎接世界各国综合国力主要是经济力的激烈竞争。科技是第一生产力,发展高科技是在综合国力竞争中立于不败之地的关键所在。培养一代有理想、有道德、有文化、有纪律的公民,在综合国力激烈竞争中赢得胜利,是决定中华民族命运的大事。

党的十五大为建设有中国特色社会主义的伟大事业绘制了宏伟的蓝图,赋予了教育文化战线的同志为建设有中国特色社会主义文化而奋斗的光荣任务。青少年是中华民族全面振兴的希望,因此,加强对青少年的教育就提到了全社会的面前。除了课堂的“传道授业”外,更要重视教育与改革开放的伟大实践相结合,面向现代化,面向世界,面向未来,教育青少年树立为中华民族全面振兴而奋发努力的使命感和责任感,托起明天的太阳。

“书籍是人类进步的阶梯”。好的书籍,是精神文明的营养素,是青少年的精神粮食,它在思想道德建设和文化建设中有着不可替代的作用,也是进行科学普及、社会教育和信息传播的重要工具。

改革开放以来,出版了一系列高品位的青少年读物,取得了

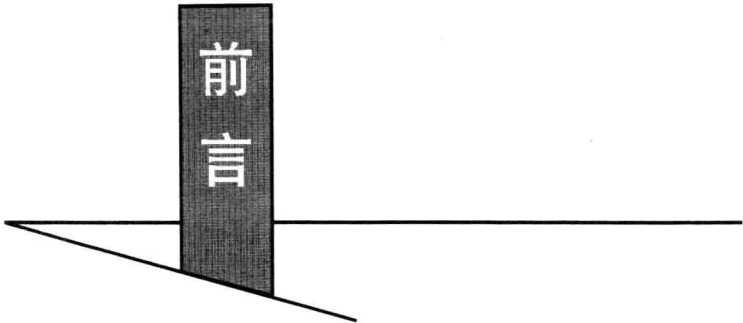
很大成绩,但和时代要求相比,同亿万青少年的需要相比,还是远远不够的。一些见利忘义之徒,千方百计制造不堪入目的黄、灰、黑出版物,通过种种非法渠道,流入一些学生的书包课桌,毒害他们的心灵,令人扼腕。形势要求新闻出版界、教育科技界、文化艺术界的同志不断努力,创作编写出更多、更好的内容丰富、情趣高尚的青少年读物。

《新世纪百科知识金典》是一批在教育、文化战线上工作多年的同志策划组织的。他们辛勤劳作,团结协作,历时三年编写出来。该书包容了许多学科的知识,有别于辞条式的编写方式,把知识的介绍与赏析融为一体,既是传统美德的传播、新知识的普及,又是对前人积累下的知识财富的学习鉴赏,也是迎接21世纪,普及文化科学知识的展示。这是一套兼具思想性、新鲜性、知识性、趣味性特点的读物,其中有许多知识,对青少年来说可能还是陌生的、新鲜的,在日常生活中经常“会面”,而又不知其所以然,本书正可以扫除一些盲点,弥补知识的不足。

这么多同志默默无闻地耕耘着这方土地,可谓功德无量。无怪乎许多专家学者、前辈名家对这套书给予热情指导与支持,并乐意为每个分册命笔题词。

我希望《新世纪百科知识金典》编写出版会受到广大青少年读者的欢迎,成为青少年喜爱的良师益友,我也希望有更多的同志为广大的青少年创造更多更好的精神粮食。

1998年2月



前言

我们祖国是历史悠久的文明古国,有着光辉灿烂的古代文化。作为文化遗存的文物异常丰富,是我国乃至世界文化宝库的珍贵财产。

我国把文化遗存,称为文物。这是我国有别于其他国家对文化遗产的独特称呼,也是中国文化传统的特色。

“文物”一词在我国流传、使用源远流长。在中国古代,“文物”主要是指当时的礼乐典章制度。经过不断发展,至唐宋时它的涵义已接近今日“文物”的涵义,而且各代都有不同的称呼,如“古器物”或“古物”,“古董”或“骨董”,“古玩”等等。到了20世纪30年代,“文物”一词又重被使用。中华人民共和国成立以后,继续使用“文物”一词,其内容非常广泛。1982年颁布的《中华人民共和国文物保护法》用法律的形式把“文物”一词及其所包含的内容固定下来。

由于文物涉及到人类社会活动中的各个方面,对于什么是文物,专家们的意见也不一致,迄今没有一个准确、完整的定义。目前,国际上一般认为,文物是指100年以前制作的具有历史、艺术、科学价值的实物。中国根据自己保存文物的具体情况,把文化遗存统称为文物,即文物是人类社会历史发展进程中遗留

下来的、由人类创造或者与人类活动有关的一切有价值的物质遗存的总称。它的范围包括了可移动的和不可移动的所有历史文化遗存,在年代上已不仅限于古代,而是包括了近、现代,直到当代。

文物工作的实践和大量的出土文物证明,作为文化遗存而流传下来的文物,必须具备三个基本特点:一是具有历史、艺术、科学价值(包括教育、纪念意义),能够从不同的领域或侧面反映民族的历史发展和人民群众的创造力量,成为人类社会历史进程中无可取代的实物见证。二是不能再生。文物作为特定的历史遗物,只能是此时此地的或此人此事的第一手实物资料,彼此不能取代,也不能再生,毁坏一件即少一件,所以可称之为稀世之宝或无价之宝。三是具有特殊的物质属性和直观的形象性,能够突破时间和空间的局限性,使有关的历史现象给人以看得见、摸得着的实感。这种作用和价值为其他文化艺术实体所不能取代。离开实物和形象,文物的价值和作用也随之消失。

文物是一定时代的产物,因而任何文物都具有历史价值。不同类别的文物,从不同的侧面反映出文物产生的时代各方面的状况,成为人们了解、认识这一历史阶段人类活动和社会发展的主要依据。它可以证实历史文献的正确记载,纠正其中的讹误,补充内容的缺佚。文物又是民族文化的象征,当人们面对凝结着先人劳动和智慧的丰富历史文物,看到他们在当时的社会条件下所表现的惊人创造力以及在科学技术、文化艺术等方面的许多辉煌成就时,必然会激起为振兴祖国而斗争的巨大爱国热情。因此,文物就成为对人民进行爱国主义教育的生动教材。同时,运用文物开展广泛的文化交流,也有利于增进各国人民之间的了解和友谊。

文物的艺术价值,内涵十分丰富,主要有审美、欣赏、愉悦、借鉴和美术史料等价值。它们之间既相互渗透,又互相制约。

如绘画、雕塑等造型艺术,青铜器、陶瓷器等上面的纹饰艺术,宫殿、庙宇、寺塔等建筑艺术,都可以供人们鉴赏,给人们以美的启迪、美的享受,丰富人们的精神生活。这些文物还可以为今天进行艺术创作活动提供有益的借鉴。

文物的科学价值主要包括知识、科学、技术等内涵。历史遗迹和遗物,从不同角度和侧面反映了产生它的那个时代的科学技术水平和生产力水平,说明那个时代的社会经济、军事、文化状况,它们本身就蕴藏着产生它的那个时代的科学技术信息。如商代青铜器和战国铁器,浙江余姚河姆渡遗址发现的木建筑构件,甘肃天水放马滩出土的汉代古纸以及火药、指南针、印刷术三大发明等重要文物,从不同侧面标志着它们产生的那个历史时期人们认识自然、利用自然的程度和科学技术与生产力的发展水平。这些文物还为今天各学科的专门史研究提供了丰富而重要的资料。

文物是全人类所共同拥有的珍贵文化遗产,我们每一个人都有责任和义务保护好它们。中国和世界各国都有各自的文物保护和研究的传统,现代意义的、科学的文物保护和研究,是在历史发展进程中逐渐形成的。

古代对文物的收集和保存,大都是从对文化艺术珍品的收藏开始的。到了19世纪,由于科学技术和文化的发展,产生了考古学。一种兼备收藏、科研、教育三种职能的现代博物馆也在欧美各国普遍发展起来。同时,古建筑保护这门专业科学也开始创立。它们的发展历史,表明了人们对文物价值的认识在不断深化,文物保护的意义随着现代文明的发展显得越来越重要。

中国对文物的保护和研究,有自己的特点。与西欧早期首先着眼于文物的艺术价值不同,中国古代不仅重视艺术价值,更重视文物的历史价值。商周皇室、贵族宗庙中“多名器重宝”,保存着青铜器、玉器以及其他前代的遗物。秦始皇派千人打捞沉

入泗水的九鼎、汉代武库中收藏的孔子履及刘邦斩蛇剑等文物，都体现了这种价值观念。宋代形成的中国特有的金石学研究，提高了对古文物的认识水平，同时也促进了收藏古物之风。皇室所藏青铜器、书、画等文物已具相当规模。清代许多著名收藏家的藏品大部归入内府，皇室收藏之富，远远超越前代。同时，以丰富的收藏为基础，清代出现了许多卷帙浩繁的金石学研究著作。铜器铭文、碑刻、古玺印、古钱币、封泥等文物得到了深入研究。明清以来私人藏书也达到了极盛时期，许多著名藏书家和四大藏书楼的藏书，为今天对古文献的研究奠定了基础。罗振玉、王国维等人在对甲骨文、汉代简牍、敦煌藏经洞遗书的研究方面做出了很大的贡献，他们在扩大研究对象的基础上，提出了古器物学的新概念，扩展了传统金石学的研究内容。

中国历史上由中央政府公布的第一个文物保护法规是1930年国民政府公布的《古物保护法》；第一个由国家设立的专门保护管理文物的机构是同时成立的“中央古物保管委员会”。中华人民共和国成立以来近50年的时间里，中国的文物保护和管理工作取得了旧时代所不能比拟的巨大成就，不仅使大量的重要文物得到了保护，而且在宣传教育、科学研究等方面都发挥了重要的作用，取得了显著的成果。如对流散传世文物进行收集；大规模地调查、修缮和研究古建筑、石窟寺；在全国范围内开展空前规模的考古调查和田野发掘，战国曾侯乙墓、秦兵马俑、长沙马王堆汉墓等发现都引起国内外的强烈反响。近、现代各个历史时期的重要遗址或纪念建筑也已妥善保护，特别重要的已列为全国重点文物保护单位。

对文物开展科学研究，首先必须进行文物分类和文物鉴定。从管理角度，文物分为不可移动和可移动两部分，前者主要有古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹、近现代典型建筑等；后者主要有古器物、古文献、古书画等。文物鉴定

有传统方法和现代科学方法两种,传统的鉴定方法主要是对传世文物年代的鉴定和辨伪;现代科学的鉴定方法主要依靠考古学进行断代和运用物理学等方法测定文物的年代。此外,文物资料的整理和汇集对今后文物的科学研究将起积极的促进作用。

中华民族是一个以勤劳勇敢,富有革命传统而著称于世的伟大民族。丰富多彩的古代文物,是我们祖先聪明才智和创造才能的结晶。近现代的革命文物,凝聚着先辈们艰苦奋斗、不怕牺牲的崇高精神。这是进行爱国主义教育、革命传统教育、历史唯物主义和辩证唯物主义教育、以及科普教育的形象、生动的教材。中国是世界上的文明古国之一,有着悠久的历史 and 灿烂的文化,遍布全国各地的古建筑、石窟寺、古石刻、古遗址和古墓葬以及发掘出的数以万计的各种文物即是极好的例证。人们通过参观这些丰富多彩的文物,会从直观的、形象的感受中,了解中国古老的文明,领悟中华民族的伟大,一种骄傲和自豪感会油然而生。文物在爱国主义教育中这种巨大的感染力是其特有的价值。

本书对各类文物的发展历史和单件文物的赏析做了比较详尽的论述,并配有大量的图片。因为篇幅所限,只在门类繁多的文物中选取了六类,即古代建筑、青铜器、陶瓷器、金银器、玉器和漆器。编著此书,综合了前辈专家学者的研究成果,梳理了大量的文献资料,匆忙之中疏漏、错讹之处在所难免,乞望专家、学者不吝赐教,多加指正。

编者谨识
1998年仲春

目
录

总序	翟泰丰 1
前言	1

一、古代建筑

中国古代建筑概述	1
中国古代建筑赏析	4

二、青铜器

中国古代青铜器概述	46
中国古代青铜器赏析	51

三、陶瓷器

中国古代陶器概述	74
中国古代瓷器概述	82
中国古代陶器赏析	89
中国古代瓷器赏析	100

四、金银器

中国古代金银器概述	119
中国古代金银器赏析	123

五、玉器



中国古代玉器概述	135
中国古代玉器赏析	142

六、漆器

中国古代漆器概述	160
中国古代漆器赏析	162

一、古代建筑

中国古代建筑概述

中国是世界上建筑历史最悠久的国家之一。50 万年前原始社会初期的旧石器时代,原始人群普遍利用天然山洞作为居所。到了原始社会晚期新石器时代,由于生产力有了初步发展,建筑活动逐渐频繁。因为各地气候、地理、材料等条件的不同,建筑形式多种多样。长江流域多水潮湿地区居址从巢居发展为架空的干栏式建筑,浙江余姚河姆渡村的建筑遗址,距今约 7000 年,是我国已知的最早采用榫卯技术构筑房屋的实例。黄河流域地区的氏族部落,居址由半地穴发展为地上的房子,即用木骨草泥墙建造的圆形或方形的房子。为了适应以农业为主的定居生活,原始社会晚期有了初步区划布局的村落。陕西西安半坡遗址和临潼姜寨遗址,距今约 6000 多年,都是典型的原始氏族村落。

从公元前 21 世纪的夏朝开始,中国进入了奴隶社会时期,这是我国古代建筑体系形成的初始时期。由于青铜工具的广泛使用,手工业专业化程度的提高,以及大量奴隶的集中劳动,这一时期建筑规模与建筑技术都得到了空前的发展。商代时,夯土技术已较成熟;西周时,有了以生土烧制的瓦,已能建造规模

较大的木构架建筑。从殷周到春秋时期,天子和诸侯都营建以宫室为中心的都城,出现了高台建筑(或称台榭),普及了瓦的应用,建筑物上开始运用彩绘及雕刻等工艺进行装饰,原来简单的木构架,经商周以来的不断改进,已成为中国建筑的主要结构方式。这一时期营建的大量宫室、宗庙和陵墓,已看不到它们的实物,只留下了遗址。而当时修建的一些规模浩大的灌溉工程和防御工程则完好保留下来,如安徽省寿县的安丰塘,是我国现存最早保存较好的古代大型水利设施,至今仍在发挥其效益。

中国约在公元前5世纪的战国时期进入封建社会,在长达两千多年的漫长岁月中创造出来的古代建筑,有很多都被保留下来。

战国时期,社会生产力进一步提高,生产关系也发生了大的变革,促进了封建经济的发展,城市建筑规模比以前扩大,宫室高台建筑更为发达,城内分为宫殿区、居民区、手工业区以及商业区。建筑上瓦的应用更加普遍,出现了砖,装饰纹样也更加丰富多彩。许多诸侯国开始修筑较大规模的长城和水利工程。秦统一后,都城和宫室的建筑更加巨大和华丽,并将原来北方各国的长城连接成为著名的万里长城。

中国建筑作为一个独特的体系,在汉代已经基本形成。这时的木架建筑渐趋成熟,成组斗拱的大量使用,建筑结构更为复杂,各种形式的屋顶也已出现,砖石建筑和拱券结构有了发展。西汉是我国建筑发展的第一个高峰,典型代表是当时首都长安城的建设。东汉则营建了东都洛阳城。

魏晋南北朝时期建筑成就最突出的是改建曹魏邺城及营建邺南城。邺城以宫殿区为中心的平面規制,采用中轴线对称形式,功能分区明确,改变了两汉以来都城宫殿区分散乱的布局,对以后隋唐的都城规划产生了很大的影响。这一时期出现了宗教建筑,特别是佛教建筑繁荣发展。大量出现的宏伟华丽的寺、

一、古代建筑

塔、石窟和精美雕塑,是当时的工匠们在中国原有建筑艺术的基础上,吸收外来文化而创造的光辉成就。同时,它还影响了朝鲜和日本的建筑。

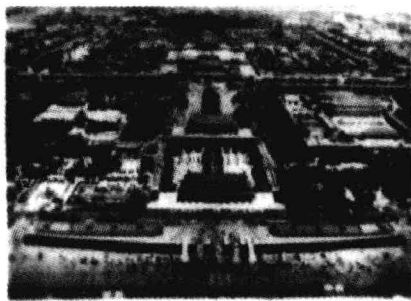
隋唐时期是我国古代建筑的第二个高峰。隋统一全国后,营建了规模巨大的大兴都城(唐改称长安城);开凿了横贯南北的大运河;修建了世界上最早的大型单孔石拱桥——河北赵县安济桥;在长安、洛阳、江都等地建造了大批奢华的宫殿苑囿。唐代是中国封建社会一个辉煌灿烂的朝代,手工业和商业高度发展,内陆和沿海城市空前繁荣,作为政治、经济、文化综合反映的建筑也显现出了新的成就。长安在隋大兴城的基础上继续经营,成为当时世界上最大的城市。这时期遗存下来的陵墓、木构寺庙殿堂、石窟、桥、塔及城市宫殿遗址,无论布局或造型都具有较高的艺术和技术水平,雕塑和壁画尤为精美。在唐代,佛教寺庙建筑有了极大发展,为我们留下了许多珍贵的实物。

宋辽金元时代由于社会经济的发展及生产技术和工具的进步,推动了整个社会的前进。在建筑方面反映出来的是都城布局打破了汉、唐以来的里坊制度,改为沿街设店的方式,中等城市增多。宋代手工业和商业十分发达,都城东京(今开封)涌现出了大量茶楼、酒店、旅馆、戏棚等公共建筑。这一时期的建筑艺术形象,由于琉璃、彩画和小木作装修技巧的提高而丰富多彩起来。北宋在建筑方面的重要成果之一是由李诫编写、官方制定并颁行的建筑法规《营造法式》。南宋的园林建筑独具特点,以优越的自然环境与诗词画意相结合,选景幽邃,意境深远。宋代是中国古代建筑发生较大转变的时期,影响着以后元、明、清的建筑,保存至今的建筑较多。辽代建筑继承了唐代建筑风格。金代官式建筑因袭北宋,更趋繁复。元代统一中国后,营建了大都(今北京)。元代的疆域辽阔,随着各民族的文化交流,喇嘛教和伊斯兰教的建筑艺术逐步影响到全国各地,使汉族工匠在宋、

金传统上创造的宫殿、寺、塔和雕塑等呈现出若干新趋向,丰富了城市建筑面貌。

明清时期的建筑,沿着中国古代建筑的传统道路继续向前发展,获得了不少成就,成为继汉、唐、宋建筑之后中国封建建筑的最后一个高潮。这时,除了建设首都南京、北京及扩建若干宋元以来的旧城外,出现了一些新的工商业城市。明代在沿海地带建造防御城堡,在北方修筑规模宏大的万里长城。官式建筑高度标准化、制度化;民间建筑地方特色更加显著;城镇乡村普遍建设书院、会馆、宗祠、戏院、店铺和牌坊等公共性建筑。皇家苑囿和私家园林已达极盛,无论是规模、数量和质量,任何朝代都不能比拟。宗教建筑方面,各地出现了一批各种建筑风格相结合的喇嘛教、伊斯兰教建筑。

中国古代建筑赏析



故宫 明清两代的皇宫,位于北京市中心,南北中轴线上。明清时称紫禁城,1925年始称故宫。筹建于明永乐四年(1406年),建成于明永乐十八年(1420年)。后虽经明清两代多次重修和扩建,仍保持着原有的布局。

长方形的城池,南北长 961 米,东西宽 753 米,占地 72 万多平方米,周围 10 多米高的宫墙长 3428 米,四角矗立着风格绮丽的角楼,墙外有宽 52 米的护城河环绕,形成一个森严壁垒的城堡。四面有门:南面午门为正,北边是神武门,东西各称东、西华门。