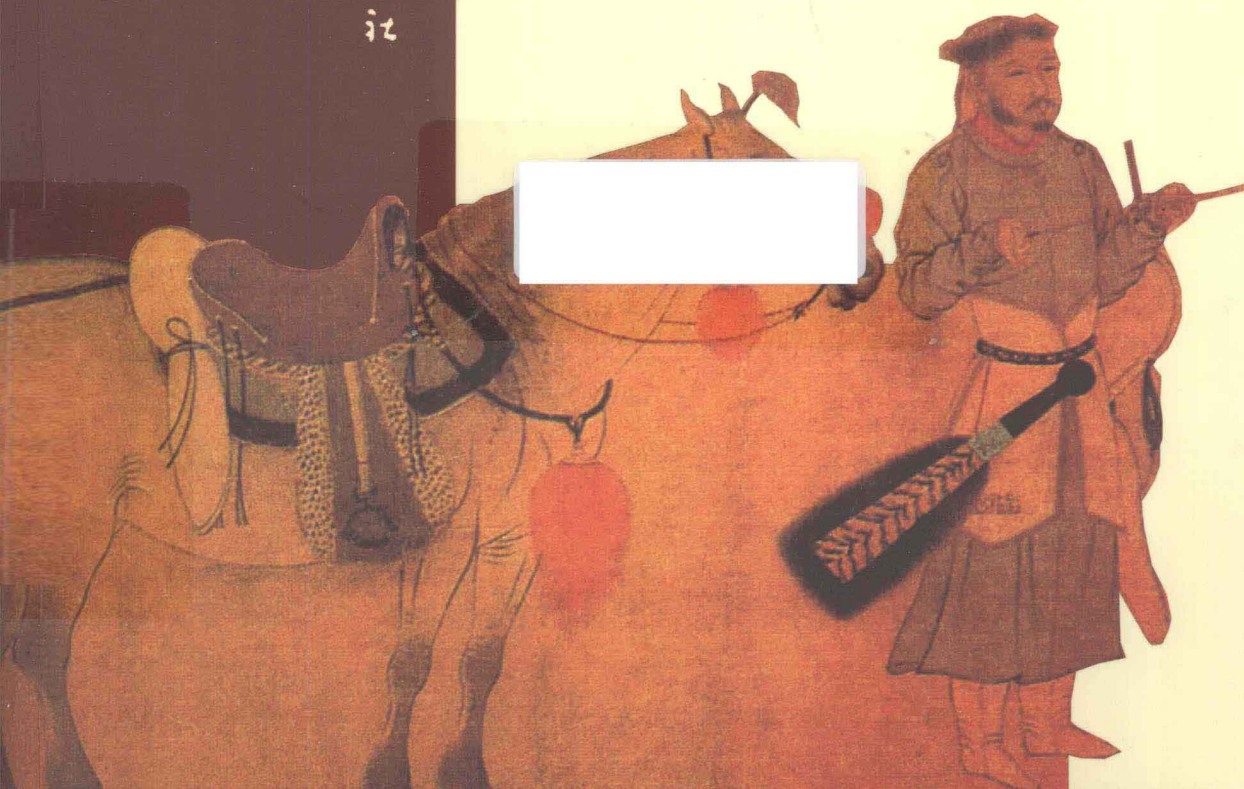


元代卷

魏丕植 著
作家出版社

解读诗词大家 三



解读诗词大家

元代卷

魏丕植 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

解读诗词大家：全5卷 / 魏丕植著. -- 北京 :
作家出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5063-6862-9

I. ①解… II. ①魏… III. ①诗词 - 诗歌欣赏 - 中国
IV. ① I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第051822号

解读诗词大家(三) 元代卷

作 者：魏丕植

责任编辑：王宝生

装帧设计：张晓光

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com（作家在线）

印 刷：廊坊市恒泰印务有限公司

成品尺寸：168×235

字 数：420千

印 张：27.5

版 次：2013年4月第1版

印 次：2013年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-6862-9

总定价：298.00元（全五卷）

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

读古今 论诗圣

——读《解读诗词大家》丛书

翟泰丰

我国是一个诗的国度，且具历史渊源。世界上最早的诗集是中国的《诗经》，距今已有2600年的历史，按音律分为《国风》、《大雅》、《小雅》和《颂》。《颂》又有《商颂》、《周颂》、《鲁颂》，大约都面世于公元前17至公元前12世纪，是我国诗歌的源头。此后的楚辞、汉乐府，在我国诗歌发展史中也都具有重要的历史地位。

盛唐时期，由于经济昌盛、文化繁荣，文人文采飞扬，出现我国诗歌的历史高峰，享誉世界。此后的宋词，是对唐诗的延续，又创造了既豪放震撼又隽秀婉约的词牌形式。随着历史的发展，在中华大地上各民族文化相融相合，汲取发展，诞生了别具风格的元曲。直到20世纪初期，欧美经济发达，炮声撼动中国大门，文化也随之而入，于是中华文化以极大的包容性，又开创了中国现代诗史。

丕植同志用了二十多年的时间，以一个诗学学者的认真、严谨、严肃、缜密的精神，沿着中国诗史的足迹，付出了巨大的艰辛，对唐诗、宋词、元曲到国内外现代诗各百位名家、名诗（词）面世之历史的、社会的、学术的背景，作了深刻、精湛、准确的考证与辨析，陆陆续续创作的《解读唐诗百位大家》、《解读宋词百位大家》、《解读元曲百位大家》、《解读现代诗歌百位大家》、《解读外国诗歌百位大家》等五部诗人解读、诗学论证的大书，并已由中国作家出版社审定，即将付梓。五部大书，对中国诗坛一千多年来，各个历史时期的名家大作，一百位世界文坛、诗坛名家，一一作了研析。对五百多位历史的现代的诗词名家及其大作，并对其中每一位大家诗词创作的社会的、历史的、经济的、政治的以至个人个性的背景作了深刻的剖析，是一部尚无前例，难得的学术性作品，一定会

受到社会广大读者欢迎。

邀我为之作序,我认真学习了原著,深深感到这套书的出版,是中国文坛、诗坛一件喜事、大事。它第一次比较系统、比较完整地对中国诗词、世界诗史作了深刻的解析,对诗坛历史名诗、名家的剖析,可谓“入木三分”,对诗坛历史名家的成长史、家境史、社会影响、审美以至个人的个性,都作了比较准确、全面的诠释,不仅可供读者研读、研究者参酌,还可以做大中学校文学教学教材和学生必读的文学历史知识,它可以帮助学生们更多地了解中国诗词大家以及外国诗坛名家的身世、经历、审美情感、个性以及创作风格。它不愧为具有文学价值、历史价值与学术价值的大著、专著。

一、唐诗与唐诗名家

唐诗在我国诗歌史上以题材广泛、内涵深邃而冠盖千古。《全唐诗》共收诗49403首,句1555条,其题材极其广泛,举凡大自然现象、社会政治、劳动生活、社会风俗均是诗人创作与抒发情感境界的外在物。可谓感物吟志,神与物游,或描绘壮美山河;或抒写个人抱负与遭遇;或歌颂正义战争,抒发爱国情怀;或诉说与朋友之情谊,倾诉人生之悲欢……无不诉诸诗家笔端。唐诗基本形式有五言古体、七言古体、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗等,均为律诗体。所谓律诗,是以形式排偶与声调和谐为法则的,严格遵守整齐化、音乐化的规律,而格律诗(近体诗)是唐诗的最大成就,也是重大创造,汲取了我国从古代《风》、《雅》、《颂》再到楚辞、汉乐府之精华,将我国古典诗歌的传统推向新的巅峰,出现了大量吐玉纳珠之作,传吟至今,久盛不衰。

诗人创造了辉煌灿烂的唐诗,同时唐诗创作又造就了伟大的诗人。唐代诗家灿若星斗。据统计,《全唐诗》中的诗家就有2873人。其代表人物有初唐(618-712)的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王、陈子昂等,盛唐时期(713-770)的李白、杜甫、王维、孟浩然、高适、岑参等,中唐时期(771-835)的白居易、刘禹锡、李贺等,晚唐(836-907)的温庭筠、李商隐、杜牧、韦庄等。唐代诗人热爱大唐、向往长安,深为大唐的盛衰荣辱所牵挂;他们承传《风》、《骚》及汉魏六朝诗坛自然生态意识,在儒、道、释传统观念的影响下,加之

唐人投笔从戎、官吏贬谪的特殊身世等因素，其与自然与社会的关系达到了天人合一、空前融洽的地步。唐代诗人好酒，酒后往往气爽才丽，宰割辞调，思接千载，卷舒风云，诗兴大发，故蓄风雅之兴，吟咏性情之志。唐代诗人在豪迈之余，也不乏以月与柳等意象来抒发孤寂、凄凉、相思等感伤情愫。故可谓人禀七情，应物斯感，应事思故，思而吟志，莫非自然。

二、宋词与宋词家

唐诗之后到宋代演变为新诗体宋词。词本是诗歌的一种形式，但因其是合乐的歌词，又称曲子词、乐府、乐章、长短句、诗余、琴趣等，它始于唐，定型于五代，形成于宋，成熟于宋，文盛于宋，故称宋词。宋词以词牌形式与音律相合，是乐府的延伸与发展，其章节依照整齐化、音乐化规律，更具整齐排偶、抑扬合律之特点，依然遵循唐诗形式排偶与声调和谐的法则，长短句依律声而行，对偶相合，其音律的音乐性更强。宋词作为配乐而歌的抒情诗体，句式也随之长短、错落、奇偶相间，依情切韵，优美隽秀，具有特殊表现力。词的曲调名称如《水调歌头》、《菩萨蛮》、《蝶恋花》、《念奴娇》、《卜算子》、《虞美人》等，大约有800多律调词牌，按照词调作词称为“倚声”或“填词”。宋词曲调音谱虽早已失传，但读者当时的倚声或后来依谱所填的词，仍然可以从其字里行间感受到音乐节奏之美，或缠绵婉转，闲雅幽静；或观通万里，慷慨激昂；或沉郁顿挫，令人回肠荡气，别有一种感染之力量。虽然婉约与豪放是宋词的主要艺术风格，但两宋词坛又是群峰并峙、百花竞艳，蔚为大观。宋代词人从汉魏以来依附乐体谱词的局限中走出来，创造了独具风格的宋词文体，创作了大量表现时代命运的传世词章，故人们常把唐诗、宋词并称为中国诗坛史上的两个奇葩。

宋代有词传世的作者共1493人，由于历史的原因，战乱频多，约有一半的词人生平事迹历来都不清楚，其中有相当数量的词人特别是北宋时期的词人连大致的生活年代都未能确定，还有许多词人的生平事迹历来不为人所知。词人生平事迹不清，势必影响到对其词史地位的界定，也影响到对词史进程的全面把握和了解。全面系统地了解两宋词人的生平事迹，切实弄清每位词人生平及其创作胸臆与心灵神采，对研究词史有着十分重要的意义。

丕植同志采用最新研究成果,力图追溯词史,查名追姓加以坐实,故而他研究了宋词在创作主体上发展的历史趋势,发现宋词确有从士大夫作词逐渐布衣化的发展倾向。宋代词人尽管有诗与词分疆的观念,但是在写词时,仍有唐诗的律声与意蕴,相互影响、相互汲取,这是任何一种文学形式发展史的必然规律。宋词发展初期,词人中曾有行乐的享乐心理,宋代某些词人的这种“游戏”心理有其汉魏“乐府”,隋唐“燕声”之历史根源,也是当时社会多元文化综合影响的产物,既体现了时人在传统文化作用下以词为“小道”的偏见,同时又是对日趋严谨沉闷的诗歌文化的反叛;既沾染了“游戏三昧”的禅宗思想,又透露出以文学单纯为娱乐的文化习气。初期词人的“游戏”心态也折射出宋代文人文化个性中充满感性和风趣的另一面,“以词为戏”所营造的幽默诙谐、自由轻松的艺术境界,在一定程度上开拓了文学新的发展路径。尽管如此,重视入世与鲜明的时代忧患意识仍是宋代词人思想的主色调。其中,苏轼的词作犹如黄钟大吕震撼了宋代词坛,又传世于万代,一举打破了柳永“遥冶讴歌之曲”的窠臼,让宋词走上了以诗入词、隽秀与壮美并举的道路,让词章从暮宴朝欢的娼妓酒欢、男男女女中走了出来,走进了言以吟志咏物的新天地。尽管婉约派始终是宋代词章的主流,但豪放的词章却影响深远,队伍也越发展越壮大,其词章中“惊涛拍岸”之豪壮气势,时至今日依然振聋发聩,响彻云霄……

三、元曲与元曲家

与唐诗宋词并称的当属元曲。元曲是中华民族文化融合的产物。元曲原本来自“蕃曲”“胡乐”,先是在民间流传,被称为“街市小令”或“村坊小调”。随着元灭宋入主中原,它先后在大都(今北京)和临安(今杭州)为中心的南北广袤地区流传开来。元曲包括两类文体:一是由小令和套数构成的散曲;二是由套数组成的曲文,间杂以宾白和科范,专为舞台上演出的曲剧。元曲是我国古代文化宝库中又一朵奇葩,它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色,在历史上与唐诗宋词明清小说鼎足并举,成为我国文化史上一座重要的里程碑。其独特魅力在于:一方面继承了唐诗宋词的清丽委婉,另一方面又有直指社会弊病的锐利锋芒。

元曲作家有数百人之多。就元曲作家姓氏观,构成种类繁多、斑斓,可谓世家寒第并举,多元文化兼呈。若据检索结果将它们全部按笔画顺序给予具体排列,应为丁于马、王孔月、白石史兰冯、关江刘纪乔、朱孙全庄成汤、杨陈李陆狄张吴沈苏谷沐汪花、武岳范孟尚郑金周屈邪虎罗、赵侯姚费官施胡俞钟须宣、倪高顾贾秦钱徐陶唐夏、庚康梁黄曹萧盛龚、彭曾董、唯詹鲍、赛减、薛、魏戴,除第一、十五画胭如,依次从第二画至第十七画都拥有数目参差的姓氏形态,共87种,接近北宋佚名编订广为流传的通俗读物《百家姓》纂辑总数的五分之一。少数民族作家俱改从汉姓,未见以少数民族姓氏著录者,像李直夫、全子仁分别系女真、维吾尔族,月景辉本姓也里可温氏,皆随汉姓。仅个别作家像花李郎一身兼二姓。苟非父子叔侄,同姓作家通常都不隶属同宗。此姓氏结构充分表明,元曲作家来自不同阶层不同地域,是一个血缘殊异、多民族融会的文化群体。全面认识元曲家姓氏的多样性,对透彻理解元曲作品缘何能容纳无比壮阔的历史背景与极其深厚的多民族的文化底蕴,具有不可或缺的指导作用。元曲作家唯极少数方留名讳,绝大多数名讳已难稽考,虽失名讳却非无名氏,他们有字并以字著名。元曲作家的字比名更响亮风靡,像关汉卿、王实甫、纪君祥、李行道、王仲文、高文秀、屈子敬、武汉臣、李时中、萧德祥、杨景贤、金元素、花士良、杨显之、王伯成、杨彦华皆以字行。绝大多数元曲作家只具字,最初浏览尚难分辨究竟是名还是字,倘稍予思忖并循起名意图和命字习惯分析,此名或字则无疑是他们的字。元曲作家绝大多数都有号。大部分元曲作家的名与字或寄托美好理想和宏伟抱负,或蕴蓄意气方刚和浪漫情怀,而号则充斥着忧伤、怨愤、悲哀和绝望。元曲作家的籍贯跨域广阔,分布又相对密集,不论居宿中原还是沿海西域,故里悬隔,郡望迥异,但每一地区都拥有一批年富力强、才识兼具的著名作家,犹如鲜花竞艳,翠木争荣,蔚然形成以大都、山西、河北、山东、河南、江南、西域为轴心的七大显赫的作家群。元曲作家绝大多数因受科举制度废辍影响未能入仕,唯有极少数曾在朝廷和地方府衙担任过职务,他们做官的政绩今虽无踪寻觅,但做官的履历和职衔却有案卷可考。元曲作家大多都能弹琴吹箫,长于书画,痴迷词曲,嗜好吟咏,还擅长各种技艺。元曲作家的性格不论豁达开朗抑或耿介矜傲,既不是装腔作势,也不是文过饰非,而是依然故我,自然本

色。或许正是这样的品性，元曲作家才创作出如此生动真切、感人肺腑的现实主义优秀作品。

四、现代诗与现代诗人

唐诗、宋词、元曲虽殊异，但均属我国古典诗歌，讲究排偶、格律、韵律的整齐化音乐化是其共性；而现代诗一般不拘泥排偶和韵律。我国现代诗的发现可以追溯到清末，当时，一些从西方引进的诗作已开始用白话进行翻译，但是这些作品数量很少，且鲜为人知。现代诗名称始于“现代诗社”。现代诗形式自由，意涵丰富，意象思维重于修辞，与古典诗词相比，虽都为感物而作，都是心灵的映现，但在诗体形式上完全突破了古诗格式与传统。强调自由开放和直率陈述与进行“可感与不可感之间”的沟通。现代诗的主流是自由体新诗。自由体新诗是“五四”新文化运动的产物，形式上采用白话，打破了旧体诗的格律束缚，内容上主要是反映新生活，表现新思想。中国现代诗也可以分为两个相对独立的阶段：20世纪上半叶诗歌称为“中国现代诗歌”，20世纪下半叶诗歌称为“中国当代诗歌”。

中国现代诗流派甚众，诗人大多打上了某一流派的印痕。20世纪初至20年代，出现了尝试派、文学研究会（人生派）、创造社（早期浪漫主义）、湖畔诗派、田园诗派、新格律诗派（新月派），中国新诗的起步就在多个诗派中繁生；30年代，则又有中国现代派诗群、七月派、汉园三诗人等活跃诗坛；40年代，主要是九叶诗派蜚声诗界，并影响至今；50年代，中国现实主义、新现代主义（现代派诗群）、蓝星诗群（蓝星诗社）、创世纪诗群（创世纪诗社）闪亮登场；70年代末80年代初，朦胧派（今天派）、白洋淀诗群、中国新现实主义诗派，风靡天下；80年代，新边塞诗派、大学生诗派、第三代诗群（新生代诗群、新世代）、莽汉主义、整体主义、海上诗派、圆明园诗派、撒娇派、他们诗群、丑石诗群、非非主义、神性写作、新乡土诗派、知识分子写作诗群等群派并起，主义繁多；90年代，网络诗歌（网络诗人）、民间写作、第三条道路写作、中间代、信息主义、70后诗人等民间诗人呈一时繁盛之势；进入21世纪，又有窗诗派、灵性诗歌、新江西诗派、80后诗人、边缘诗派、春草派诗歌、90后诗人、素颜派诗人、流萤诗派竞相争颜。

但是从19世纪末到20世纪,再到21世纪初,在中国100多年现代诗体的发展中,涌现了一代又一代主流诗人群体,从近代到现代再到当代,中国诗人群体主流一直是健康的、革命的、向上的。从谭嗣同、夏曾佑的“诗界革命”到梁启超、丘逢甲,再到新派诗倡导者、诗人黄遵宪的“别创诗界”,诗歌一直都在为民族觉醒而呐喊;到20世纪初秋瑾、柳亚子、高旭、陈去病等人奋笔革命诗潮,都以诗歌创作与时代相呼应。进入新文化运动、“五四”文化革命的现代之后,诗歌的主流更是旗帜鲜明,高高举起文学革命的大旗,旗手是鲁迅。在诗歌革命方面,郭沫若确是先锋,他在1920年发表的《长安》、《凤凰涅槃》和1921年发表的诗集《女神》,开创了中国新体诗的崭新局面。此后的徐志摩、闻一多,直到当代臧克家、艾青、冯至、卞之琳、田间、徐迟、郭小川、贺敬之,等等,他们是中国诗坛的主流派、革命派,是为中华民族兴衰存亡而呐喊的主流诗人群体。

五、外国诗与诗家

外国诗歌也有古典诗歌与现代诗歌之分。从古代希腊到21世纪的今天,世界著名诗人浩如繁星,从古希腊、古埃及、古印度,再到欧洲中世纪文艺复兴、启蒙运动,世界诗坛从古典主义、浪漫主义、现实主义到现代主义、后现代主义各个时期的不同题材、风格的代表诗人不断涌现。无论出自欧洲、北美洲、大洋洲,还是亚洲、非洲、拉丁美洲,尽管其文化或民族不同,都诞生了一些享有世界盛誉的天才诗人,甚至是里程碑式的人物。他们既是各自国家、各自民族的伟大天才,又是誉满全球的人类的文化巨人,为全人类留下了不朽的杰作。他们的赫赫大名一直在世界传播,荷马、但丁、莎士比亚、歌德、席勒、雪莱、济慈、普希金、波德莱尔、艾略特、里尔克、纪伯伦、泰戈尔、惠特曼、聂鲁达、海涅、奥登、布宁、托马斯·特兰斯特勒默……在这些我们耳熟能详的著名诗人中有古典主义、浪漫主义,也有象征主义、唯美主义、超现实主义、批判现实主义直到现代主义、后现代主义等各种流派诗人。他们所处的历史时代、社会环境不同,又由于诗人的审美个性有别,故而其创作风格异彩纷呈,创作成果交相映现,创作题材丰富多样。思乡爱情诗、哲理思致诗、爱国抒怀诗、咏物言志诗、山水田园诗等各种诗

派的优美诗篇，奏响了全人类的美妙华章。

很多诗人往往同时又是剧作家、小说家和散文家，因此本书有的篇幅又是从剧作、小说等角度来解读诗人的，而没有对个别诗家的诗作进行充分解读，但这又给读者提供了解读其诗歌的新的视角与思路。

六、诗词对当代中国文化的影响

一切诗歌都是历史文化的产物，中国的文明史一定意义上就是中国的诗歌文化史。“文之为德也大矣，与天地并生者何哉？”我们的祖先认为：“人之文采远早于天地，唯人参之，性灵所钟。”初开混沌，日月交辉，乾坤定位，山河壮丽，大自然的雄健姿态，如果没有万物之灵，天地之心的人，怎么让这宇宙间的雄姿，万物皆有文呢？“言之文矣，天地之心哉。”读古人之诗词，带有“与风云并驱矣”之感，登山则情满于山，观海则意溢于海，你会与诗人一同陶醉于大自然之中。

人文的起源，来自于阴阳合一的大自然，古代诗人言之有文，源于乾坤，体现天地之心，故“神思之谓也”，“其神远矣”“思理之妙，神与物游”。神与大自然而游，神与诗人主观世界的外在客观物而游，诗人以诗言志，体物写志，诗为乐心，声为乐体，乐心在诗，宜正其文。因此，熟悉诗词，涵咏古韵，不仅有利于我们学习、了解我国博大精深的传统文化，也为发展与创新中国当代文化奠定基础，还会启迪我们进一步发展、创新当代中国先进文化。

丕植是我多年的好友，他既是一位才华横溢、率真诙谐的诗人，又是一位治学谨严、博学重教的教授；既是一名多产高产的作家，又是一名多谋善断、卓有成效的文化事业单位的领导者。这五本书正是他从事诗词教学与科研的成果。我相信既然他用心授课，得当年学生们的欢迎，今天五部大书走向社会，也一定会受到广大读者欢迎。

赘语累累，是为序。

2013年3月26日

（注：翟泰丰同志为中宣部原副部长，中作协原党组书记、副主席，著名文艺理论家、诗人。）

目 录

序言	
读白贲	1
读白朴	6
读曾瑞	10
读查德卿	15
读陈草庵	19
读邓玉宾	23
读杜仁杰	27
读范康	31
读冯子振	35
读高文秀	39
读宫天挺	43
读关汉卿	53
读贯云石	56
读盍西村	60
读侯正卿	66
读纪君祥	70
读贾仲名	74
读康进之	78
读孔文升	82
读兰楚芳	86
读李好古	90
读李潜夫	94
读李文蔚	98
读李直夫	102

读梁寅	106
读刘秉忠	110
读刘敏中	114
读刘致	118
读卢摯	122
读马谦斋	126
读马致远	130
读钱霖	138
读乔吉	142
读尚仲贤	147
读施惠	151
读施耐庵	155
读石君宝	159
读舒頔	163
读宋方壶	167
读睢景臣	171
读汤式	175
读滕宾	179
读汪元亨	183
读王和卿	187
读王实甫	191
读王元鼎	200
读王恽	204
读魏初	208
读吴弘道	212
读夏庭芝	216
读鲜于必仁	220
读萧德祥	225
读徐再思	231
读薛昂夫	235
读杨朝英	240
读杨果	244
读杨维桢	248

读杨显之	252
读虞集	260
读元好问	264
读岳伯川	269
读张国宾	273
读张可久	278
读张鸣善	283
读张养浩	287
读赵孟頫	291
读赵善庆	295
读郑光祖	299
读郑廷玉	304
读钟嗣成	308
读周德清	314
读周文质	318
读不忽木	323
读谷子敬	327
读罗贯中	331
读王子一	335
读张弘范	339
读朱凯	343
读刘因	347
读石子章	351
读杨讷	355
读庾吉甫	360
读阿鲁威	364
读曹德	368
读狄君厚	372
读高安道	376
读高克礼	380
读胡祇遹	384
读亢文苑	388
读刘庭信	392

读吕止庵.....	396
读任昱.....	400
读沈禧.....	404
读王爱山.....	408
读姚燧.....	412
读张雨.....	416
读赵显宏.....	420
读顾德润.....	424
读胡用和.....	428
读商挺.....	432
跋	

读白贲

白贲(1270?—1330?),元初散曲作家。原名征,字于易,后名贲,字无咎,号素轩。祖籍太原文水(今属山西),南渡后居钱塘(今浙江杭州)。南宋遗民诗人白珽长子。至治间起为温州路平阳州教授,历常州路知事,终南安路经历。能画,作画古雅,可追徐熙、黄荃、钱舜举。工散曲,是元散曲史上最早的南籍知名散曲家之一。现存小令两首,套曲4套(其中有1残套),代表作为《鹦鹉曲》。

白贲,一个既不同于愤世嫉俗的文人群体,也不归属享乐安逸的“不识字渔樵士大夫”一行,而是以特有的“儿女情长”来明哲保身,不谈国事;又以“哀怨的离愁别绪”不合时宜于出走归隐的“山野居士”行列。

品读着白贲现存的小令和套曲,白贲让人觉得他是一个令人难以捉摸的散曲家。他是明哲保身的,同时又是满纸凄切不胜哀怨的,满是离愁别绪悲感惆怅,他显得很不合时宜,好像只话儿女情长。一曲《神仗儿煞》让人肝肠寸断:

菱花半缺,合欢带绝。楚岫云迷,蓝桥月缺。银瓶沉坠,琼簪碎折。锦箏应折弦难接,骖鸾梦宁贴,修鸳简更悲切。紫砚飞香,墨浮兰麝。蘸秋毫撇代喉舌,诉离情粉笺和泪写。

此曲开篇就以半缺的菱花,折断的合欢带作兴,其残缺的意象即引人悲切,铺垫了整个曲调哀怨愁闷的情绪。作者想起了和恋人欢会的巫山,但是“蓝桥月缺”。古语有云:“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”,想必作者在“楚岫云迷”之后续写“蓝桥月缺”,便是在暗示恋人不在,徒增了一地的悲伤。明末清初的大文学家王夫之曾经说过,“以乐景写哀,以哀景写乐,一倍增其哀乐”,这里就完美地体现了这一观点。

“银瓶沉坠,琼簪碎折”,此处讲述的是白朴《墙头马上》的故事:裴尚书认为“随汉走怎说三贞九烈,勘奸情八棒十挾”,便认为李千金是“倡优酒肆之家”,“都因为你个淫妇,枉坏了我少俊前程,辱没了我裴家上祖”,因此强烈要求裴少俊休书一封,恩断义绝夫妻情。在李千金恳切的请求下,裴尚书蛮横地提出明知不可为的两个要求,一是“将玉簪向石上磨做了针儿一般细。不折了,便是天赐姻缘;若折了,便归家去也”;二是“取一个银壶瓶来,将着游丝系住,到金井内汲水。不断了,便是夫妻;瓶坠簪折,便归家去”,最后“冰弦断,便情绝;银瓶坠,永离别”。想到

裴少俊与李千金的故事，作者情同此心，难以自拔，甚至看到平常用来娱乐的“锦箏”“鸳筒”等古乐器，也不乏沾染上了悲伤的清冷色调，所以他凄切地吟咏“锦箏应折弦难接，骖鸾梦宁贴，修鸳筒更悲切”。“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，作者愁肠百结的心绪正如同这错乱复杂的乐声，无以复加，索性借着“粉笺”和“秋毫”，酣畅淋漓地文走心声，在“飞香”的“紫砚”中，蘸着散发着“兰麝”馨香的水墨，如泣如诉地挥发着离情的惆怅与哀怨。唱罢可恨的惆怅与哀怨，再读闺中少妇无限的思情：

鸾交何日重？鸳梦几时再？清明前后约归期，到如今牡丹开。空等待翠屏香里掩东风，铺陈下愁境界。（《元和令》）

曲中人倚靠着窗扇，伫目凝视着远方，思绪不禁又飘忽到昔日的过往，那时鸳鸯交颈，琴瑟和鸣，坐拥堂前，看庭前花开花落望天空云卷云舒，原以为就这样会朝朝暮暮携手一生，哪曾想你突然有天说有要事要出趟远门，我们在桥头话别约定归期，你说清明节前后就会回来，可为什么现在都已经牡丹花开，你却仍旧羁旅他乡，不见归来。春天到了，百花争妍，花园里已经姹紫嫣红一片，可我却无心欣赏游玩。整日快快无趣，慵懒地躺在睡榻上，痴痴地等你回来。不信，你瞧那卧具和被褥，它们都已经被我无穷尽的哀愁给浸湿了。白贲笔下的思妇着实令人可怜：

粉香一捻，不思量难弃舍。语怜檀口口咨嗟，情怨芳心心哽噎，愁压蛾眉眉暗结。（《出队子》）

首句“粉香一捻，不思量难弃舍”，同苏词《江城子》中“不思量，自难忘”一样，直抒胸臆，简洁明快。准备搽胭脂，就立马想起了曾经对镜匀面准备邀好心上人的场景；如果是吃饭，独自一人进食，也定会想起二人一同吃饭的情景……总之，生活中的点点滴滴都能勾起她的思情。接着，“口咨嗟”“心哽噎”“眉暗结”，就将思怨的愁状具体化，虽然说得直白，但不难令读者体会思妇之苦之惨之怜，读来也叫人心痛。

与《出队子》相近同时写思妇愁状的还有《胡十八》“往常时星月底，雨云期。到如今成间阔，受孤栖，奈何楚岫冷烟迷？当初时想伊，为伊，消玉体减香肌”，《步步娇》“忆盼了萧郎无归计，闷把牙儿抵。空叹息，蓦听得中门外玉骢嘶。转疑惑，却原来是鸟啼得琅玕碎”，以及《离带歇拍煞》“急煎煎愁滴相思泪，意悬悬慵拥蛟绡被。揽衣儿倦起，恨绵绵，情脉脉，人千里。非是俺，贪春睡，勉强将鸳鸯枕欹。薄幸可憎才，只怕相逢在梦儿里”等。我们不禁惊叹，白贲对思妇的观察真是太仔细了，对思妇的体认太真切了，对思妇的同情太深厚了。

除此几首散曲外，在白贲的许多作品中，如“动羁怀，西风木叶，秋水蒹葭，千点万点老树昏鸦，三行两行写长空哑哑雁落平沙”“满山满谷，红叶黄花，正是伤感凄凉时候，离人又在天涯”“独倚屏山把玉纤屈，并鸳枕将归期算彻。一自玉人别，瘦骨岩岩，趺过裙腰摺”等，曲家都以凄怆的笔调，细腻地勾勒出了一帧帧忧伤的影像。而这种忧愁并不是撕心裂肺的揪心之痛，是那种独属于江南特有的绵长的惆怅，但又比戴望舒的《雨巷》中，那种撑着油纸伞，徘徊在青石古巷中所散发出