

凡一在第三箱

文字學音篇

文字學音篇目錄

(頁)

第一章 紐與韻

(1) 紐韻略說

(2) 古今字音之變遷

第二章 廣韻之紐韻(韻攝附)

(1) 四十一紐

(2) 四十一紐之「清」「濁」及「戛」「透」「轆」「捺」

(3) 廣韻二百六韻及四聲相配表

(4) 「等呼」及「陰聲」「陽聲」

(5) 二百六韻分爲三百三十九類表

(6) 三百三十九類合爲二十二「韻攝」表

(7) 新定之韻攝與切韻指掌圖切韻指南之韻攝對照表

(8) 廣韻分部說

1 1 1 5 5 6 7 11 12 16 21 22

第三章	反切	26
-----	----	----

(1)	反切之起原	26
-----	-------	----

(2)	反切之方法	27
-----	-------	----

(3)	反切之弊	28
-----	------	----

第四章	三代古音	30
-----	------	----

(1)	十九紐	30
-----	-----	----

(2)	二十八韻	30
-----	------	----

第五章	注音字母	33
-----	------	----

(1)	注音字母三十九	33
-----	---------	----

(2)	注音字母之注音法	35
-----	----------	----

(3)	注音字母損益舊紐舊韻之說明	37
-----	---------------	----

(4)	注音字母之韻母與字母切韻要法之韻攝對照表	39
-----	----------------------	----

文字學音篇



錢玄同

第一章 紐與韻

(1) 紐韻略說

古稱發音相同之字曰「雙聲」，收音相同之字曰「疊韻」。類聚雙聲之文，取一字以爲標目，謂之「紐」。類聚疊韻之文，取一字以爲標目，謂之「韻」。定紐者，始于唐季沙門守溫，守溫作三十六字母，所謂「字母」者，即紐也。然考魏晉迄于隋唐之反切，實有四十一紐。守溫所創，未盡密合。清世陳澧撰切韻攷，始加辨正。定韻者，始于隋之陸法言。法言作切韻，分韻爲二百六部。（韻書非始于陸法言，其前則魏李登有聲類，晉呂靜有韻集，齊周顒有四聲切韻，此外韻書尙有多種，因其書盡亡，其標目若何，今不可知，故舉切韻。切韻雖亦不存，然今世所傳之廣韻，本于唐韻，唐韻即本于切韻，廣韻之二百六韻，猶是法言舊目也。）然法言此書，在明古音，今音之沿革，故二百六韻者，非有二百六音，多有母音相同而別爲數韻者。今若專論母音，不問沿革，則

民國十二年夏
貞靜園書
倪靜廣

當併合之韻甚多。又如「平、上、去、入」則一音之因留聲長短而分者也。「開齊、合、撮」則一音之因開合洪細而分者也。既爲一音之變相，便當歸入一類。此併合古今沿革、留聲長短、開合洪細之各韻爲一者，名爲「韻攝」。言韻攝之書，始於宋楊中修之切韻指掌圖。（此書舊說以爲司馬光作者，非是。清鄒伯奇始考明之。）合二百六韻爲十三攝。元劉鑑撰切韻指南，又改爲十六攝。此皆言韻攝之書也。
紐韻二者，爲構成字音之元素。茲編所述，無非明此二事而已。

(2) 古今字音之變遷

古今字音、變遷甚多。試就可考者言之，可分爲六期。茲用世界通曆（俗稱西曆），表明其每期之起迄，而附注帝王之朝名于下，以便參考。（紀年之用處，在能比較年代之先後長短。中華自來用帝王紀年，于此較上全無用處，等于無紀年。今欲表明每期之起迄，惟有用世界通曆之一法。）

第一期 紀元前十一世紀——前三世紀（周秦）

第二期 前二世紀——二世紀（兩漢）

第三期 三世紀——六世紀（魏晉南北朝）

第四期 七世紀——十三世紀（隋唐宋）

第五期 十四世紀——十九世紀（元明清）

第六期 二十世紀初年（現代）

以上所述各期之起迄，非有精密之畫分，但略示其界限而已。

茲將各期不同之點畧述于左。

第一期 此期之音，習慣上稱爲「古音」。以無韻書之故，自來皆不能詳言其真相。近三百年來，治古音者輩出，據詩經楚辭諸子秦碑用韻之處，及說文解字參校考訂，而後此期之音乃炳焉大明。原來古者諧聲字之音讀，必與聲母相同，聲母在某韻，從其聲者皆與之同韻。此期字形，尙用籀篆，體正聲顯，故雖無韻書，而文中用韻之界限甚嚴。欲知此期音韻之大概，可參考段玉裁之六書音均表，嚴可均之說文聲類。

諸書。

第二期 此期承第一期而漸變。籀篆省爲隸草，則字諧淆亂，諧聲字之聲漸漸不可審知。而韻書未作，字音無標準，故任情變易，用韻甚寬。今觀漢人所作韻文，猶可知其大概。

第三期 此爲韻書之初期。周秦以聲母爲標準之法，至此期已完全不適用。而字音任情變易，則妨碍甚多，故韻書興焉。作韻書者，逐字定音，記以反切，此與今之希望國音統一者，命意相似。此期韻書（即聲類韻集諸書）今無存者，不知其分韻分紐，與後來之廣韻異同如何。今據以攷見此期字音之反切者，惟陸德明之經典釋文而已。

第四期 此期爲韻書全盛之期。切韻唐韻廣韻集韻四書，爲此期最有價值之韻書。今切韻唐韻雖亡，而廣韻集韻具在。廣韻一書，兼賅古今南北之音，凡平仄清濁洪細陰陽諸端，分別甚細。今日欲研究古音，當以廣韻爲階梯。欲製定國音，亦當以廣韻爲重要之參考物。

第五期 廣韻

(集韻大致相同)

之音兼賅古今南北以之審音則信美矣然

紐韻繁多實際上斷非一人所能盡讀故在應用方面不能不有他種韻書此期文學以北曲爲主于是有以北音爲主之韻書發生如元周德清之中原音韻及葉斐軒詞林韻釋之類彼時惟用古代死語所作之詩尙沿唐宋之舊韻至用當時活語所作之曲卽用中原音韻一派之新韻此派新韻其始雖限于方隅然其潛伏之勢力甚大明初之洪武正韻卽本于此明清之文人學士所作韻文多喜排斥正韻仍守唐宋用韻之舊然唐宋舊韻雖時時爭持于紙上而實則節節失敗于口中此六百年之普通口音卽爲中原音韻洪武正韻等韻書之音其故因此期南北混一交通頻繁集五方之人而共處于一堂彼此談話必各犧牲其方音之不能通用者而操彼此可以共喻之普通音此普通音之條件有二一全國中多數人能發之音二紐韻最簡少之音多數則普及易簡少則學習易也就南北中三部之中而擇取合于上列二條件之普通音實爲直隸山東山西河南陝西甘肅及江蘇安徽北部之音因此類之音紐韻最爲簡少而其所佔之區域則甚爲廣大也(此類之音泛稱可曰「北音」)由此而發生一

種普通語言，即俗稱「官話」者是。「官話」之名，甚不雅馴。或即以此爲京話，尤非其實。實則此種語言，爲六百年來一種不成文之國語。

第六期 近二十年以來，國人有感于中華字音之無一定之標準，爲教育前途之大障礙。于是有王照之官話字母、勞乃宣之簡字譜等發生，欲以音標之形式代舊日之反切。其用意甚美。惜其以京兆一隅之音爲全國之標準音，而所作音標，又甚不美觀，未能通行。民國二年（通曆一九一三年），教育部開讀音統一會，徵集各省代表，審定國音，遂製成「注音字母」三十九文，音讀沿第五期之趨勢，以所謂「北音」者爲準。自此以後，中華字音將脫離韻書時代，而入於音標時代矣。會事既畢，由會員吳敬恆編爲國音字典，其書今已告成，聞教育部不久即將公布。今後國音國語之統一，胥賴是書矣。

依上所述，此六期又可括爲三期。即第一第二合爲一期，以第二期包括于第一期之中；此期之音，以聲母爲準。第三第四合爲一期，以第三期包括于第四期之中；此期之音，以韻書爲準。第五第六合爲一期，以第五期包括于第六期之中；此期之音，以

音標爲準。

茲所講述，但舉其大要，不暇詳說。而注重之點，尤在應用的方面，不以考古爲重。故于所謂「古音」一部分，敘述最略。而「注音字母」則言之較詳。至廣韻一書，含音至博。三代之古音，今後之新音，悉賴廣韻而明其源流分合。是廣韻于考古通今，其用甚大。故首先敘述，而所敘亦較其他二者爲詳。

第二章 廣韵之紐韵（韵攝附）

（1）四十一紐

音所從發之處有四，曰喉，曰舌，曰齒，曰脣。喉音有深喉與淺喉之異，出喉中者爲深喉，出喉外者爲淺喉。凡人聲之發，必由內而達于外，始于喉，次及于舌，齒終之以脣。此乃自然之順序，不可顛倒錯亂者也。

前世字母家稱深喉曰「喉」，淺喉曰「牙」，舌音分「舌頭」「半舌」「舌上」三類，齒音分「齒頭」「正齒」「半齒」三類，脣音分「重脣」「輕脣」二類。此其定名，有當有否。如「舌頭」「舌上」「重脣」「輕脣」之名，其當者也。淺喉曰「牙」，齒音中之「正齒」「及」「半舌」「半齒」之名，皆未允當。茲編所述，但用「深喉」「淺喉」「舌」「齒」「脣」五名。

深喉音

淺喉音

舌

音

齒

音

脣

音

影 喻 [于]

見 溪 羣 曉 匣 疑

端 透 定 來 泥

知 徹 澄 娘

照 穿 [神] 審 禪 日

精 清 從 心 斜

[莊] [初] 牀 [山]

幫 滂 並 明

非 敷 奉 微

此四十一紐之標目。其中無〔〕之三十六字皆用守溫「字母」舊標。外加〔〕之于神莊初山五類。則新依陳澧切韻考之說分出者也。

四十一紐中。喻與于知與照徹與穿澄與神精與莊清與初從與牀心與山非與敷今音皆不能分別。又深喉影紐自發至收始終如一。實爲純粹之母音。不必更贅以紐。故四十一紐今日能分別者。惟喻見溪羣曉匣疑端透定來泥照穿神審禪娘日精清從心斜幫滂並明非奉微之三十一紐而已。

(2) 四十一紐之「清」「濁」及「憂」「透」「轆」「捺」

喉舌齒唇之音、各有「清」「濁」之異、又各有「憂」「透」「轆」「捺」四類之分。茲更爲圖以明之、清濁橫列、憂透轆捺縱次、如左。

淺 喉 音	深 喉 音	
見 群南音	影 喻子	憂類
溪 群北音		透類
曉 匣		轆類
○ 疑		捺類
清 濁	清 濁	

齒		音		舌			
從南音	精	神南音	照	澄南音	知	定南音	端
從北音	清	神北音	穿	澄北音	徹	定北音	透
斜	心	禪	審			來	○
		日	○	娘	○	泥	○
濁	清	濁	清	濁	清	濁	清

憂透轆捺之名出于勞乃宣之等韵一得勞氏之言曰「音之生由于氣喉音（按即深喉）出于喉無所附麗自發聲至收聲始終如一直而不曲純而不雜故獨爲一音無憂透轆捺之別（按此即因影紐是母音之故喻于二紐即影之變雖發收微

音		唇		音	莊
奉南音	非	並南音	幫	牀南音	
奉北音	敷	並北音	滂	牀北音	初
				○	山
微	○	明	○		
濁	清	濁	清	濁	清