

中國民族民間器樂曲集

南陽地區卷

上



南陽地區文化局編印

一九八八年五月

中國民族民間器樂曲集成

南陽地區卷

南陽地區文化局編印

1988.5

《中国民族民间器乐曲集成·南阳地区卷》

一、领导小组人员名单：

组 长： 陶善耕

副组长： 高汝民、岳 炎、高连钦

二、编纂人员名单：

主 编： 高连钦

编 辑： 侯中山、陈玉坤、张 声、
刘元丁、高正猷、岐延斌
高连钦

前言

本卷系按上级文化主管部门的指示和规定，在先行搜集整理编写的县（市）卷本的基础上编的，定名为《中国民族民间器乐曲集成》（南阳地区卷）。

本卷力求运用历史唯物主义和辩证唯物主义的思想方法，以坚持四项基本原则和遵循“品种全、范围广、质易高”的编辑方针为宗旨。在投入本卷编写之前，对全区各县（市）的卷本进行了系统地审阅和认真地校谱，确定了乐种曲种独一无二并具有南阳风格和特色、演奏技巧熟练精湛、录音效果良好、记谱符合要求等四条入选原则，从而使本卷基本达到能反映全区民间器乐曲面貌的水准。

本卷按地方卷本编辑分类要求，将独具一格的“南阳板头曲”单列一类，并编在首位；其次按“弦乐（拉）类”、“吹管乐类”（唢呐、箫）、“锣鼓乐类”、“吹打乐类”、“寺庙音乐类”等大类编序。

卷内文字撰写：“概述”、“前言”、“后记”由高进钦同志执笔；各类释文如“板头曲类”、“锣鼓乐类”（包括译释）、“吹管乐类”（唢呐）由侯中山同志执笔；“弦乐（拉）类”、“吹打乐类”、“乐器分布图”由陈玉坤同志执笔；“寺庙音乐类”（主要是道教），由刘元鼎同志执笔。为慎重从事，在选编过程中，除查阅参政有关府、县志外，还查找了有关文艺资料。

我们认为最大的遗憾是：南阳地区历史上颇有名气的寺院、庙、宫、观……，如玄妙观、香严寺、菩提寺、丹霞寺等，宗教活动解放前均已歇止，因而搜集的寺庙音乐很少。

有音响的道教音乐只有九首，道教音乐工尺谱只有三本百余首，佛教音乐更是寥寥。

南阳地区民间器乐曲极为丰富，由于汇编时间短、编辑水平有限，遗漏、错误难免，敬请领导和音乐工作者多提宝贵意见，以便今后补充。

编 者

一九八八年五月

《中国民族民间器乐曲集成·南阳地区卷》(上卷)

目 录

前 言

概 述

1

附: 南阳地区民族民间器乐曲分布图。

第一部分: 南阳板头曲。

板头曲释文	10
高山流水 (三弦独奏)	13
思 特 (三弦独奏)	16
思 春 (三弦独奏)	19
陈杏元和番 (三弦独奏)	22
陈杏元落院 (三弦独奏)	24
大 泉 (三弦独奏)	26
寒鹊争梅 (三弦独奏)	28
打 雁 (三弦独奏)	31
孔子叹颜回 (三弦独奏)	33
苏武思乡 (三弦独奏)	35
闺中怨	37
哭周瑜	39
箫妃舞 (三弦独奏)	41
大救驾 (三弦独奏)	43

闺中怨 (古筝独奏)	45
叹颜回 (古筝独奏)	48
哭周瑜 (古筝独奏)	50
打雁 (古筝独奏)	52
高山流水 (古筝独奏)	55
山坡羊 (古筝独奏)	59
慢引	63
昭君怨	65
雁落沙滩	69
汉宫秋月	71
报粧台	73
葡萄架	75
上楼	77
下楼	79
唤红	81
闹台	82
慢开舟	85
紧中慢	87
书韵	89
风云会	90
百鸟朝凤	91
八景	92
征西 (一)	93
征西 (二)	94
唧唧咕	95
夺 筝	96

单八板	97
赏 秋	98
乱 铃	99
小桃红	100
风摆柳	102
风摆翠竹	103
小 鹤	105
满架葡萄	106
哭子路	107
莺转桃李	108
南 板	109
双星会	110
丹西调	111
流水十六板	113
陈杏元思钗 (工尺谱)	115
流水板头 (工尺谱)	116

第二部分 拉弦乐曲

拉弦乐释文	117
大起板 (坠胡独奏)	119
大起板 (坠胡独奏)	126
大起板 (坠胡独奏)	134
大起板 (坠琴独奏)	140

第三部分 吹管乐曲

吹管乐释文	145
-------	-----

越子笛 (唢呐独奏曲)	147
溜子手 (唢呐独奏曲)	172
云里摸 (唢呐独奏曲)	199
凡四调 (唢呐独奏曲)	212
小开门1 (唢呐独奏曲)	220
小开门2 (唢呐独奏曲)	224
慢游场1 (唢呐独奏曲)	229
慢游场2 (唢呐独奏曲)	232
游 场 (唢呐独奏曲)	237
二眼游场 (唢呐独奏曲)	239
三眼游场 (唢呐独奏曲)	241
三眼大开门 (唢呐独奏曲)	244
赶 船 (唢呐牌子曲)	247
走三坛 (唢呐牌子曲)	248
殿花开 (唢呐牌子曲)	249
朝阳歌 (唢呐牌子曲)	250
花鼓曲 (唢呐牌子曲)	252
花 鼓 (唢呐牌子曲)	256
小闺房 (唢呐牌子曲)	257
武过街 (唢呐牌子曲)	258
快游场 (唢呐独奏曲)	260
套笛游场 (唢呐重奏曲)	264
套笛小开门 (唢呐对吹曲)	296
诸葛亮游春堤 (洞箫曲)	307
大流水 (洞箫曲)	308

概 述

一、引言

南阳，“於显乐都”。它历史悠久，有“甲第连青山”、“此地多英豪”之盛誉。在漫长的历史进程中，劳动人民共同创造了绚丽璀璨的民族音乐文化，给后人留下了一份极其丰富的宝贵遗产。为了更好地继承和发扬我区民族民间音乐的优秀传统，建设和繁荣具有鲜明中国民族特色的社会主义新音乐文化，我们在地区文化局的直接领导下，对全区民族民间器乐曲进行了全面的普查、搜集和认真的整理编辑工作。

二、南阳的地理与历史概况

从“南召猿人”遗迹考证，早在远古时期，我们的祖先就在南阳这块美丽富饶的土地上劳作生息。南阳，古称宛。夏时属豫州，商代称吕国，西周称申伯国，春秋时归楚国。公元前二八〇年，秦使司马错攻楚，赦罪人迁之南阳，宛始兼“南阳”之名。公元前二七二年，秦置南阳郡，郡治于宛。自秦汉以来，虽地域有增减，但仍称南阳郡。因东汉光武帝发迹于此，故定南阳为“陪都”，又称“南都”，并有“帝乡”之誉。三国时隶属荆州，晋代称南阳国。隋时仍为荆州治下的一个郡。唐时属山南道，置宛州，后改为邓州所辖。宋朝称武胜军，元、明、清沿称南阳府。中华民国时，设专员行政公署。一九四八年南阳解放后，设署专员公署，辖十二县一市至今。全区共有二百二十六个乡镇，四千六百另一个村，五万一千二百八十个村民小组。

“南阳”的地理形势，前人多有论述。司马迁说：“南阳西通武关、郧关，东南受汉、江、淮”。其后张衡论到南阳的地势则云：“其地势，则武关阨其西，桐柏揭其东，流沧浪而为隍，廊方城而为壤”。春秋时代，楚之北上，以南阳为基地。为此，在政治上，历代设郡、州、府、县治所。在经济上，曾是（汉代）全国最大的冶铁中心，以“大郡之都，连城数十”、“商通天下，富冠海内”之盛，称全国六大都市之一。在军事上，以“南据荆襄、北屏汝洛”之势，为历代兵家必争之地。在文化上，为“既而且康”之“乐都”。历代杰出人物，层出不穷，堪称人杰地灵。

南阳位于豫西南部，东邻信阳和驻马店两地区，北靠平顶山、洛阳两市；西和陕西省的商洛地区相接；南部与湖北省的丹江口市、老河口市、襄樊市、枣阳县、随州市相邻。南北约二百公里，东西约四百公里，总面积二万六千五百六十九平方公里。全区地势自西北向东南倾斜，海拔四十八至二千四百米，西、北部有伏牛山脉，东南部有桐柏山脉。因三面环山，中间平坦开阔，称为南阳盆地。境内有唐河、白河、湍河、刁河、丹江等主要河流，向南流入长江，属长江流域。桐柏县是淮河发源地，方城县一部属淮河流域。

南阳地区人口约八百九十多万，民族有三十多个，除汉族外，还有回、蒙、满等少数民族，共同栖息和睦相处。

南阳的自然条件很好，自然资源丰富，山区、丘陵、平原各占三分之一；气候温和，雨量充沛，四季分明，水利资源丰富，光照条件优越，宜于各种农作物生长，素有粮仓之称。汉太史令张衡在论及南阳时云：“其宝利珍怪，则金、彩、玉、璞、随、玉、夜光、铜、锡、铅、错、赭、堇、硫磺，……其原野，刈秣、漆、麻、苧、菽、麦、稷、黍，百谷蕃茂，

翼翼与与，……掬来若出，穰穰邓桔……”足可见地上地下物产之丰贍。

然而解放前的南阳，交通闭塞，社会生产力低下，广大劳动人民长期受帝、官、封的剥削和压迫，农业惨淡经营，手工业及作坊的生产也相当落后，许多日常生活用品还得靠外地引进。政治上的黑暗和经济的不发达，导致了文化上的沉闷。

解放后，南阳地区广大人民在政治、经济、文化上得到彻底翻身。尤其在党的十一届三中全会以后，南阳政治安定，经济勃发，文化繁荣，呈现一派欣欣向荣的景象。目前，焦枝线南北贯穿全境，航船可过丹江水库经汉水入长江，达沪宁，公路四通八达，并有南阳至郑州的民航班机，形成一个互相配套的交通网络，为经济发展，物资交流提供了有利条件。辖区内的南阳市已发展为新兴工业城市，科学、教育、文化蒸蒸日上，并以其丰富的地上地下文物蕴藏被国务院命名为历史文化名城。

三、淳朴优美的南阳民族民间器乐曲。

南阳地区的乐器，既有古代流传下来的华夏乐口，也有历代传入经过融合改造的异国乐口，还有民间乐口。鼓、磬、埙则是南阳地区音乐先辈们创造的古老乐口。

一九七八年淅川县仓房以东，丹江水库边的下寺楚令尹子庚墓，距今两千五百多年，出土了甬钟、石编磬、石排箫等乐口。特别是九件一组的纽钟，（编钟包括纽钟、甬钟和镈钟），铸造精细，纹饰精美，花纹细如发丝而清晰，每个钟能发出两个音，分设于钟的鼓部正中两侧，构成小三度或大三度音程，音律准，衰减快，音质纯，可成组编列，作为乐口使用。这套乐口曾在西欧一些国家展出，以其尤美的音

质，赢得国际考古界、音乐界的广泛赞誉。

南阳地区历史遗留的汉画像石较多，属全国之冠。其中乐石画像有：钟、鼓、鼗、磬、琴、瑟、笛、箫、笙、埙……多种。邓县出土的南北朝时期的画像砖中乐石画像有：排箫、笛、角、笙、篪（木制管子）；还有两幅乐石演奏像图编入杨荫浏著的《中国古代音乐史稿》，一幅编入《中国音乐辞典》中。方城县文化馆收藏的文物中有埙一个，宋代七弦琴一张。东汉张衡的《南都赋》云：“……弹箏吹笙更为新声，寡妇悲吟，鸱鸡哀鸣……”。说明当时演唱悲哀的“九秋”歌词，有箏笙乐石伴奏。

我区从历代至近代，有许多种类乐石流传，肯定也有许多演奏家承袭。如范晔，字蔚宗，南朝宋顺阳（今河南淅川）人（公元398年～446年）。他不但是位知名的史学家（《后汉书》著者），而且通晓音律，擅弹琵琶，连当时的宋文皇帝也想听他演奏。再如我区邓县曹东扶先生（1898—1970）是位古筝演奏家。他以说唱河南大调曲子及擅长弹箏而闻名（在《中国音乐辞典》人物栏目和《中国戏曲曲艺辞典》作家、演员、团体栏目内都载有他的生平），并善于演奏琵琶、三弦……等乐石。1954—1962年先后在河南师范专科学校、中央、四川音乐学院任教。1962年任河南省歌舞团艺术顾问。他所传箏曲经人整理为《箏曲选集》、《河南鼓子曲》。（王寿亭记，1958年河南人民出版社出版），《三弦乐曲选集》（中央音乐学院，1979.4.肖剑声教授编印的民族乐教材第六集，系河南大调曲子板头曲专辑，共二十首。《曹东扶箏曲集》（曹永安、李冰编，1981年人民音乐出版社出版）。他一生创作箏曲有《闹元宵》等八首。

由此，不难看出南阳地区目前流传的民族民间乐石和石

乐曲，都是在民间传统基础上继承发展下来的。

本集成是从全区搜集的 684 首民族民间口乐曲中选出南阳板头曲 56 首，拉弦乐 4 首，吹管乐 25 首，锣鼓曲 56 首，吹打乐 46 首，道教乐曲 7 首，共计 194 首，分上下两卷编印。

上卷编入：南阳板头曲、拉弦乐、吹管乐三类；

下卷编入：吹打乐、锣鼓乐、道教音乐三类。（道教音乐工尺谱复印送省（一套）和存档。）

上述各类民间乐口和口乐曲的分布情况是：南阳板头曲，全区十三个县、市普遍都有，其兴盛期在清末至民国初年。系集镇商界人士晚上聚集在一处场合（如客厅、茶馆）相约曲友弹唱大调曲子之前合奏或独奏的曲牌。在乡村里也有部分曲友，多在晚饭后或农闲时，在庭院或常有人聚集的场所，进行演奏活动。目前区内只有南阳市、南阳县、南召、镇平、邓县、唐河、新野等地尚有少量演奏人员，许多曲牌已都不会演奏。使用乐口以三弦、古筝、琵琶为主，能独奏，亦可合奏。

拉弦乐类，曲目大多系具有特色的坠胡。坠琴两种乐口演奏。坠胡，即目前“曲剧”的主乐，俗称“大弦”。约在六十年前，遍及乡村。全区十三个县市都有，虽演奏水平不高，但深受广大群众喜爱。坠琴是“河南坠子”的主要伴奏乐口。由豫东传入，先固方城，后来遍及全区十三个县市，现在较少演奏。

吹管乐类（唢呐、箫）：唢呐和笙在南阳地区分布比较广，遍及除桐柏以外的其它县市的城镇乡村。吹箫者现已几乎绝迹。所收之两首箫曲，是邓县音乐工作者于一九八〇年收集民歌时，从民间艺人那里收集到的。

锣鼓乐类：南阳地区的锣鼓乐，分大、小锣鼓乐两种。（另

有相似的古舞锣鼓乐)。其中小锣鼓遍及全区十三个县(市)。大锣鼓分两个流派,以社旗为主的流派有南阳市、南阳县(石桥)、方城等三个县(市);以南召为主的流派,在其县内又分为李连店和云阳镇两个支派。

吹打乐类:全区仅镇平、内乡、淅川、西峡、邓县、新野等县目前还相当兴盛。

宗教音乐类:道教音乐仅收到方城九首笛曲(有音响),佛教音乐仅镇平收到两首。其它收到新野一本“岔曲”、镇平一本“傩曲”和一本没封皮的谱本(系清同治九年的)共三本工尺谱(道教音乐131首、合部分打击乐谱)。从府、县志中看,全区各县(市)历史上均有佛、道教。佛教系庞大,道教系较小。民国初年到解放前夕,各地拆庙办学,使佛、道教逐渐衰退,故这部分音乐在解放前已逐渐消声匿迹。此次方城收集的张嘉保的道曲音乐是难得的一份资料。他是该县最后一位道士。目前,区内尚有个别佛、道人员,但大都年迈,因多年不从事这项活动,年轻时所学已基本忘光。所幸新野、镇平搜集到三本工尺谱道教音乐,实属万漏之一补。

南阳地区民间口乐曲的曲目多是历史上沿袭下来的,如《山坡羊》等,另是沿用民间小调,用乐口演奏。这种以民歌主旋律改变为口乐演奏方式,汉代即有;这种以民歌为基础,加以发展变化而广为流传的口乐曲,为广大群众所熟悉,故深受欢迎。从资料上看,历史上的佛、道教口乐曲中,也都吸收不少民间小调的音乐,以招徕群众、宣扬他们的主张。历史上,三国、两晋、南北朝时期,称无伴奏演唱为“但歌”,称无演唱纯乐口演奏的曲目为“但曲”。歌有词、诗,通过人声演唱,人们可理解其内容,加上乐口伴奏其感染力则更强。彼时的乐工们除伴奏歌舞外,又进行乐口演奏,一是创

作，二是采用民歌基调发展变奏。由此可见，南阳地区民间吹打乐、管乐艺人演奏的曲目大多系民歌小调的主旋律，也就不足为奇了。

南阳地区民间吹打乐的调式，属宫、徵调式，有少数曲目采用变徵调式或商调式。音阶多为五声、六声音阶。锣鼓乐类：无论大、小锣鼓乐，均系节奏音乐，完全凭乐感来表达乐曲内容和情绪。用强弱、快慢等对比手法来深化乐曲的感、特，以感染听众。

南阳地区民间吹打乐，堪称丰富多彩。南阳板头曲，在全国来说，独一无二，系统按弹乐三弦、古筝、琵琶三大件为主的合奏曲种（也可加上其他拉弦乐以及箫、笙、板、八角鼓等，作多种乐组合奏，也可作三弦、古筝、琵琶的独奏），板头曲的特点是每曲板数基本为六十八板。曲调优美动听，稳板抒情，快板活泼。坠胡演奏的“大起板”则欢快流畅，宫调式的四度定弦、上下滑把，跳跃性大，与其他乐种相比独具一格，别有风味。唢呐（独、合奏）演奏，音亮高亢。双唢呐（大小各一）演奏，采用对比乐句的吹奏方法，似一问一答，绘声绘色。吹打乐则更为热闹，每一曲牌结束处高八度拖长音，锣鼓点紧密结合，使气氛更加热烈。吹打演奏者配合默契，强弱层次分明，给人以清新亲切之感。锣鼓乐中：大锣鼓节奏缓畅、气势磅礴，演奏起来惊天动地，振奋人心。小锣鼓节奏较快，清脆嘹亮，特别是紧急鼓点的演奏，给人以快速前进感。

南阳地区各奏乐种的曲目，都有惹人之处，能激发人们向上进取。淳朴优美的南阳民间吹打乐，源远流长。

四、南阳地区民族民间口乐曲与人民的关系

恩格斯说：“劳动创造了人类本身。”自然，劳动也创造了音乐。

由于劳动的进行，语言的产生，人脑的不断发达，为音乐艺术的产生准备了条件。

就乐口来说，我们的祖先最早在劳动后用双手捶打两肩、两腿及胸、腰部，随之而产生打击乐口如鼓、磬、钟等，继而产生瑟瑟和筑、埙、笙、笙等拨弹和吹管乐口，随后又有轧筝、奚琴等拉弦乐口。直到今天区内有上百种乐口的使用。（包括中、西乐口），由此可见，乐口和口乐曲都是在劳动过程中逐步演变发展而来。时代的前进，社会的发展，不但乐口还要改革，而且演奏乐曲也需要不断创新发展。

随着社会的发展，乐口和口乐曲已成为人类生活中不可缺少的组成部分。就南阳地区广大人民喜闻乐见的民间口乐曲来说，就有锣鼓曲，唢呐、笙吹奏乐曲；吹打乐曲等类别。这些口乐曲，过去都是在重大节日或红白喜事时作为典礼、祭祀乐使用，而沿袭至今。城镇乡村均有坠胡、三弦、琵琶、古筝等乐口演奏的“大起板”和“南阳板头曲”的流传。重大节日，到处都能听到喧天锣鼓和动地唢呐；在劳动后的茶余饭毕，悦耳动听的丝竹合奏乐曲则悠扬而起。神奇的音乐艺术不但陶冶人们的情操、而更能解放生产力，促进生产力的发展。

南阳地区民间口乐曲的流传，经久不衰，其主要原因，是口乐曲个性强，乐口音色独特。一逢演奏，听众不但能辨别出乐手演奏用的是啥乐口，对演奏的乐曲也很熟悉，深知其表现的乐意及情感，从而产生强烈的共鸣。目前，仅邓县的吹呐班就有一百多个，平时除演奏传统乐曲外，他们还迫