

国际旅游名城——屯溪

GUOJILVYOU MINGCHENG TUNXI



〔刘伯谦 著〕

历史名城的现代传奇

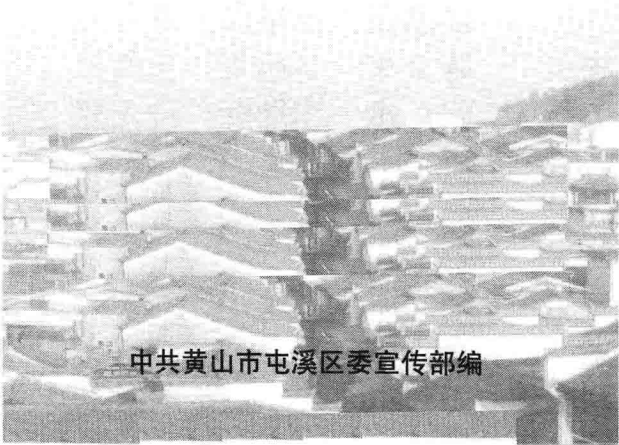
# 名人履踪

安徽美术出版社

历史名城的现代传奇

# 名人履踪

刘伯谦 著



中共黄山市屯溪区委宣传部编

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

国际旅游名城——屯溪 / 金涛主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2005.1

ISBN 7-5398-1384-9

I 国.... II. 金... III. 旅游指南—屯溪县

IV. K928.954.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2004 ) 第 136346 号

责任编辑: 郑 可 张艳新

装帧设计: 徐 伟

本书摄影: 潘 成 施广德 刘 东 张恣宽 王国忠

国际旅游名城——屯溪 名人履踪 刘伯谦 著

---

安徽美术出版社

( 合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063 )

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

安徽飞腾彩色制版有限责任公司排版

合肥远东印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 1/48 印张: 3.5

---

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1384-9 全套八册定价: 120.00 元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

# 走进屯溪

## (总序)

徽州文化源远流长,博大精深,作为徽州文化的重要组成部分,屯溪拥有的历史文化内涵异常丰富,且独具特色,具有极高的研究、保护与开发价值。

屯溪地理形势独特优越。地处皖、赣、浙三省边陲交通要冲,率水、横江两江交汇口,新安江上游,山清水秀,景色宜人。自古以来,驿道通畅,舟楫便捷。屯溪在明代即成为“一邑总市”,在清代被称为“茶务都会”,在20世纪三四十年代则号称“小上海”。商业繁荣、社会发展与地理环境关系密切。“屯溪”地名意取两江交汇,以水为名,足见地理形势,尤其率水、横江和母亲河新安江对屯溪政治、经济、文化影响至深。

屯溪历史悠久。汉建安十三年(公元208年),吴将贺齐奉吴主孙权之命,率兵入黟、歙收服山越,设犁阳(后改黎阳)县,屯溪属黎阳县。南朝宋大明八年(公元464年),黎阳入海宁县。梁承圣二年(公元553年),复置黎阳县。陈天嘉三年(公元562年),黎阳县被撤,屯溪随其归并海宁县(今休宁县),其后历朝至中华民国,屯溪均属休宁县,为首镇。1949年

设屯溪市,后几经变更,屯溪或升为省辖市,或降为地辖市,甚或降为休宁县辖镇。直到1987年地级市黄山市成立,屯溪为市辖区,同时为市委市政府所在地,屯溪由古徽州的商业重镇,演变成黄山市的政治、经济、文化中心。

屯溪商业文明源远流长。宋元期间,歙县、婺源商人在小华山脚下建起八家栈房,用以储存货物。元末明初,程维宗在八家栈再建店房47间,用以招徕商贾、囤居商物,此即为声名远播的屯溪老街的发祥地,而老街又是屯溪的发祥地。紧依八家栈的横江口水域,旧称屯浦,“无舟三百只”的民谣,是当时屯浦商船如织、商业繁荣景象的真实写照,诗句“一片遥帆势若奔,客舟来集比云屯”描写的“屯浦归帆”盛况,更是屯溪商业文明史上一道靓丽风景线 and 一座辉煌的里程碑。绵延不断的屯溪商业文明,催生出“胡开文”、“屯绿”等享誉海内外的知名品牌。珠算世界的一代宗师程大位是屯溪商业文明盛极一时的代表,他集珠算之大成,写出不朽巨著《算法统宗》,为屯溪商业文明锦上添花。

屯溪孕育滋养了一代又一代思想巨人。程朱理学在宋以后成为中国封建社会的统治思想达700年之久,屯溪篁墩是程朱理学奠基人程颐、程颢和集大成者朱熹的祖居地,被喻为“程朱阙里”。朱熹并非出生在篁墩,二程祖上迁出篁墩的时间更长,但他们

念念不忘自己的祖籍在徽州、在篁墩，篁墩因此被世人称为徽州宗族的圣地。生于屯溪长于屯溪的戴震，是乾嘉朴学的代表人物，是中国哲学思想史上具有重大影响的一代宗师，学识渊博，天文、珠算、历史、地理、音韵、训诂等靡不精通。其《孟子字义疏证》等著作，在中国哲学思想史上具有十分重要的地位。佛教、道教、伊斯兰教、天主教和基督教等各种宗教，在屯溪这块虽不辽阔却特能包容的乐土上，也都拥有自己的一方宝地，佛教尤为兴盛，龙山寺、鬲山寺、华山禅院等，曾经香火袅绕，被称为佛国仙城。

屯溪有大量珍贵的文物和名胜古迹。20 世纪 50 年代末发掘出的西周墓，数百件文物的出土把屯溪的文明史推向先秦。齐祈寺遗址和几经重修依然香火不断的龙山寺，验证了早在唐朝，屯溪的佛教活动即已十分频繁。明、清两代，屯溪进入鼎盛时期，在明代渐成规模并基本成型，现代经历重建的屯溪老街，街道蜿蜒迤邐，建筑古朴典雅，南宋遗风犹存，明代特色鲜明，“石翼农”、“胡开文”、“同德仁”、“程德馨”等一大批金光闪闪的老字号，记录了几个世纪的繁华和梦想。跨越横江口、连接老街与黎阳的屯溪老大桥，经历 460 多年的风风雨雨和惊涛骇浪，依然屹立于蓝天白云之下，现已成为屯溪一道古老而独特的风景线，并逐渐演变成屯溪人心底的一种情怀、一种思绪。程氏三宅建筑特色高雅、秀美、庄重，彰显徽

州文化和徽商的雄厚资本，被列为国家重点文物保护单位，早已收入《中国名胜大词典》。省保单位程大位故居，已成为国际性珠算研究和培训中心。20世纪90年代发现于屯溪境内的古徽州石窟群，2001年国家主席江泽民在此考察时将其命名为“花山谜窟”，深不见底的文化底蕴吸引了一批又一批游客和探谜者。新建成的新安江大桥、率水大桥、世纪广场和正在开工兴建的江南新城，为屯溪的现代文明，不断注入新的内容。

屯溪的工艺美术颇富盛名。徽墨、漆器、竹编、石雕和焰火是屯溪驰名中外的工艺美术品。拥有240年制墨历史的胡开文墨厂，积累了“御园图”、“十二生肖”、“铜柱”、“鉴真东渡”等十分珍贵的墨模；其生产的徽墨，1910年获南洋劝业会金牌奖章，1915年又在马拿马国际博览会展出并获金质奖章。屯溪漆器清代即驰名于世，1959年，屯溪老漆工赴京为人民大会堂安徽厅作大型漆画《百子图》画屏；经过复杂工艺制成的漆砂砚，是深受海内外书画家喜爱的文房珍品。清代屯溪民间编制的礼篮、考篮等竹编制品，薄如纸，细如发，每寸排篾128根，细致牢固，编织精密，且与竹雕、绘画相结合，古朴典雅，色彩绚丽，人物、鸟、兽造型逼真，呼之欲出，具有欣赏和实用价值。盛于明清、衰于民国的屯溪石雕工艺，于20世纪末开始复兴，德国于1987年兴建中国徽派“春华

园”，其中的石碑坊、石狮、长廊石桥、八角亭石座、“春华园”洞门以及花岗石甬路面的石雕、石建工程，全部出自屯溪石雕艺人之手。屯溪的盒子焰火，燃放时，蜡烛齐明，焰花爆竹同时喷射，有形、有光、有色、有声，灿烂夺目，堪称奇观。1951年国际劳动节和国庆节，屯溪焰火两次进京献艺；1959年，内装“巨龙腾飞”、“百鸟出巢”等120种灯彩的屯溪焰火，送往北京向建国10周年献礼，获得党和国家领导人的赞誉。

屯溪的民谣、谚语、掌故、传说非常丰富，屯溪的民俗自成特色，屯溪的山水、亭桥、街巷、村落，背后都有一个动听且富有意味的故事。

古徽州一府六县没有屯溪，屯溪却凭借自身的独特优势，充分利用新安江直通钱塘江、连接江浙等省份的有利条件，联通四面信息，吞吐八方货物，在崇山峻岭重重封闭的古徽州，营建出一种政治开放、经济发达、民风务实的生产生活空间，演绎了一个商业重镇的传奇历史。在这种开放、发达而务实的空间里，人们的形象思维异常活跃、理性思辩格外充分、聪明才智得到全面释放，再加上商业成果的长期滋养和悉心呵护，在徽州文化的大观园里，屯溪绽放出一朵绚丽的奇葩。

昨天的屯溪需要也值得好好研究，珍贵的文化遗产应得到妥善梳理和有效保护，今天和明天的屯



溪更需要也更值得去规划,去为之付出努力。屯溪是黄山市的中心城区,在发展文化产业、建设文化大都市、打响黄山牌、建设国际旅游城市的伟大事业中,理当大有作为,发挥举足轻重的作用。为此,我们将严格做到保护第一,合理开发,实行长效化管理,保护、展示、普及历史文化;与时俱进,推陈出新,在社区文化、企业文化、广场文化等城市文化建设的各个方面,弘扬历史文化;整合资源,走向市场,以产业化的思路来规划发展历史文化,既实现屯溪产业结构更新优化,同时又保持这座城市具有永久魅力的文化个性。

要研究屯溪、规划屯溪、建设屯溪,首先必须了解屯溪、走进屯溪。既了解屯溪的现在,也了解屯溪的历史;既了解屯溪的经济,也了解屯溪的文化。编撰出版《国际旅游名城——屯溪》丛书,希望对方兴未艾的徽学研究和屯溪的建设发展,发挥积极的促进作用。

中共屯溪区委书记

徐健敏

# 目 录

## CONTENTS

---

|                 |      |
|-----------------|------|
| 江泽民视察屯溪老街 ..... | / 1  |
| 朱镕基来到竹林村 .....  | / 8  |
| 陈毅下榻六路饭店 .....  | / 14 |
| 董建华午夜购歙砚 .....  | / 18 |
| 胡志明乘兴看演出 .....  | / 22 |
| 农德孟屯溪觅踪 .....   | / 26 |
| 张学良秘密访屯溪 .....  | / 31 |
| 费孝通留连万粹楼 .....  | / 41 |
| 饶漱石阳湖脱险 .....   | / 46 |
| 沈醉两次到屯溪 .....   | / 54 |
| 郁达夫夜泊新安江 .....  | / 58 |
| 林语堂难忘皖南行 .....  | / 64 |
| 老舍赋诗赞屯溪 .....   | / 69 |
| 王蒙赴宴红塔酒店 .....  | / 73 |
| 鲁彦周的徽州情结 .....  | / 77 |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 邵燕祥深情“别屯溪” ..... | / 83  |
| 张贤亮“买了一条街” ..... | / 89  |
| 王火撰文赞屯溪 .....    | / 94  |
| 张虎妙吟《歙砚歌》 .....  | / 99  |
| 伊文思老街采“风” .....  | / 104 |
| 《小花》在这里绽放 .....  | / 113 |
| 刘德华巧避追星族 .....   | / 120 |
| 王昆亮相黄山会堂 .....   | / 120 |
| 陈述“影都”献艺 .....   | / 124 |
| 游三辉的两岸情缘 .....   | / 129 |
| 韦唯两请两至 .....     | / 137 |
| 张明敏千呼万唤 .....    | / 141 |
| 潘长江神秘莫测 .....    | / 145 |
| 李丹阳快人快语 .....    | / 149 |

# 江泽民视察屯溪老街

山青峦翠，杜鹃红艳。5月，黄山生机盎然。

雨涤街新，春茶登场。5月，老街一街流香。

2001年5月20日，中共中央总书记、国家主席江泽民同志在黄山市视察工作期间，亲临屯溪老街视察。

“我非常喜欢你们的砚文化。”



江泽民在“三百砚斋”

5点14分,江总书记在随从人员的簇拥下,走进三百砚斋。店主周小林向总书记详细介绍了他的歙砚精品。

《龙吟虎啸》砚上部借鉴黄山的卧龙松为创作素材,有龙的气势、松的品质,下部利用砚石的自然纹理——金晕,雕凿出的几只猛虎,结合书法、绘画、篆刻艺术创作出这方作品,显得虎虎有生气。

总书记惊叹道:“怎么这么漂亮?雕刻得这么栩栩如生。”他对周小林说:“这方砚不要卖了,怎么也不要卖了。”

《中国巨龙腾飞》砚借鉴了雕塑艺术的创作要素与手法,表现出民谣的意蕴。“古老的东方有条龙,她的名字叫中国。”总书记说:“中国龙。”接着,他兴趣极浓地伏在案上连声说:“我来看看,我来看看。”周小林接着介绍:“这上面雕了一大一小两条龙,寓意着龙的传人,世代相传,形成‘龙翔碧海碧波涌’的大气势、大气魄。”总书记情不自禁地诵道:“水不在深,有龙则灵。”果然砚的背面正好有方印痕“有龙则灵”。周小林指给总书记看,总书记十分开心,又说:“这方砚不能卖啊!”

巨砚《慈航普度》巧妙地利用自然纹理金晕,雕凿成飘然而至的观世音,腾云驾雾的蛟龙显得形态逼真、极富生气。望着一组镂刻的小字,总书记又伏下身子细细辨读。周小林戴起眼镜朗读给总书记

听：“砚友宏启偶得歙石水弦坑，其石坚润柔细，遍布金晕，灿若彩霞。我见这方砚，爱不释手，不能自拔，常于梦中萦绕，如痴如醉。宏启小友割爱于我，终遂心愿，雕成此砚……”尚未念完，总书记显得异常陶醉地连声说道：“妙，妙，有意思。太漂亮，太辉煌了！”

巨砚《归航》利用自然纹理水波纹镂刻成海上旭日，海浪朝霞，巨轮归航，如意祥云，紫荆花徽，将香港回归的主题表现得淋漓尽致，意趣无穷。周小林将刘征为《归航》题写的名言绝句念给总书记听，总书记听后连声称赞：“好诗！好诗！”周小林请总书记抚摸一下砚面，总书记用手一摸，连连称奇，并招呼曾庆红、项怀诚等人：“来来来，你们大家都用手摸一摸，我还以为是凹凸不平的，真奇啊！”并告诉周小林：“这方砚也不要卖了。”

一方“寿”字砚，雕着一位慈祥和蔼的老寿星，那光秃的脑门上，一缕金晕发出光芒一片。周小林介绍说：“老寿星鸿运高照！”江总书记指着周小林的脑门：“你也是鸿运高照！”周小林连忙对总书记说：“感谢总书记的祝福。”总书记指着项怀诚与另一位随从说：“你也鸿运高照！”“你也鸿运高照！”说得众人笑声一片。

看完几方巨型歙砚，周小林又拿出几方精微的小型歙砚给总书记欣赏。金晕与银晕共存一体的一

方奇石，雕出两朵荷花，两片荷叶，上方虽未见月圆月缺，却见一缕银辉显出皎皎月色。江总书记一见此砚，脱口而出：“朱自清的散文《荷塘月色》！”

一方小小的镇纸，石质为老坑彩带，上刻阴阳太极，无尽无极，朗朗乾坤。周小林告诉总书记：“一砚在手，乾坤在握。”总书记明白了其中的寓意，他手握镇纸发出一阵朗朗的笑声。

一方《暗香浮动》砚，表现的是一株苍劲的寒梅。江总书记饶有兴趣地欣赏着那铁骨般的枝干、绽放的花与待放的蕾……

周小林拿出一方老坑纹雕刻的《枫桥夜泊》砚，往清水里一浸，纹理与图案格外清雅悦目，周围一片哗然，总书记随口朗诵起来：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”诵完之后问周小林：“我没念错吧？”总书记深厚的古文功底，儒雅的风度令人钦佩。

周小林就这方砚向江总书记介绍了关于歙砚质地鉴别看、抚、掂、叩、洗的五种方法。总书记听完后对周小林说：“我要问问你，你的夫人呢？”周小林叫来夫人刘正英，总书记对刘正英说：“我问你们一件事，如此灿烂的文化，如此博大精深的文化，你们打算怎么传下去？”刘正英说：“我儿子就在这里。”总书记让他们把儿子周方叫到面前，紧紧握住周方的手说：“你爸爸、妈妈有这么好的文化，你喜不喜欢？”

周方回答：“我非常喜欢。”总书记听罢，说：“好，你要把它传下去，子子孙孙，世代代传下去，让它永远立于世界文化之林。”

走出三百砚斋，总书记依然意犹未尽，回过头来，紧紧握住周小林、刘正英的手说：“我非常喜欢，我的父辈与我的祖上都是非常喜爱书法与字画的。所以我非常喜欢你们的砚文化。”

**“你做的确实是件大事，是件好事。”**

5点40分，江总书记来了屯溪老街私人博物馆“万粹楼”。

馆长万仁辉向江总书记自我介绍说：“我曾在广州美院学习过。”江总书记说：“广州美院，关山月不是广州美院的院长吗？我与他私交很好，我有他的作品收藏。”

馆长万仁辉向江总书记介绍了他的部分藏品，其中有一尊北魏至隋代的佛头造像。万仁辉说：“这尊头像曾经有一位美商愿意出38万美金买走，我没舍得卖。”江总书记说：“对，不能卖，一定不能卖。”曾庆红插话说：“要好好保存，好好收藏，好好保管。”

江总书记在后厅看过天井后，赞不绝口：“美，太美了。”在太师椅上坐下后，他问道：“你个人怎么有这么多钱搞这么一个私人博物馆？”万仁辉回答：“我



以前是搞企业的，赚了钱，就想回报社会，做一些对人民有益的事。”江总书记听罢又问道：“我来问你，你怎么会想到在黄山……”曾庆红插话：“在屯溪，屯溪……”总书记接着说：“对，在屯溪办这么一座博物馆呢？”万仁辉说：“因为徽文化的博大精深，徽文化的深厚底蕴，深深地吸引了我。”总书记听罢，频频点头表示赞许说：“民间出资搞这么一个博物馆是件大事，是件好事。”

万仁辉对总书记说：“因为有马列主义，毛泽东思想，邓小平理论，江泽民方略，才有了今天的太平盛世，才有我的盛世名楼。”

总书记听罢，谦虚地说：“我就不敢当了。但是，你做的确实是件大事，是件好事。”

江总书记走到万粹楼门前，转过身去，向万仁辉夫妇告别，还紧紧握住万仁辉夫人的手问道：“你是哪里人？”当听说是江西人时，总书记说：“啊，你也是江西人。”

万仁辉怀着无比激动的心情对总书记说：“请主席以后常来黄山，再来万粹楼做客。”

当江总书记健步走出万粹楼，守候在路口的数百名群众中立即响起热烈的掌声和欢呼声。江总书记也含笑驻足，频频向群众挥手致意。在登车之后，总书记再次回转身来，站在车门处，面带微笑向群众挥手致意。总书记和蔼慈祥、平易近人的崇高风范感染