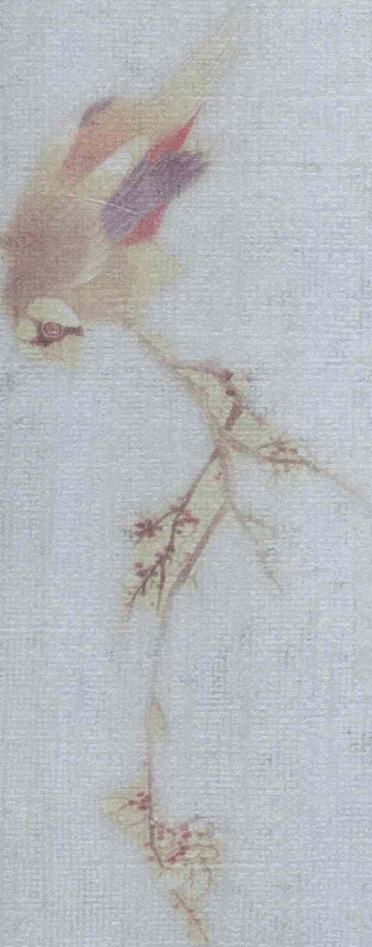


裴效维◎编著

红楼梦

鉴赏词典



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

裴效维◎编著

《红楼梦》鉴赏词典



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦鉴赏词典 / 裴效维编著. —北京: 中央编译

出版社, 2013. 3

ISBN 978-7-5117-1121-2

I. ①红…

II. ①裴…

III. ①《红楼梦》- 鉴赏 - 词典

IV. ①I207.411-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 254971 号

红楼梦鉴赏词典

出 版 人 刘明清

出版统筹 谭 洁

责任编辑 韩慧强 郑菲菲

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座(100044)

电 话 (010)52612345 (总编室) (010)52612363 (编辑室)
(010)66161011 (团购部) (010)52612332 (网络销售)
(010)66130345 (发行部) (010)66509618 (读者服务部)

网 址 www.cctphome.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 1150 千字

印 张 32.75

版 次 2013 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 88.00 元

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: 010-66509618

汉语音节检字表

①每一音节举一字为例,可按例字读音去查找其他同音的字。

②例字之后的数字为本词典正文页码。

A			cheng	蛭	38	dun	墩	82	guo	聒	133	K		
a	阿	1	chi	吃	40	duo	多	82	H			kai	开	206
ai	挨	1	chong	充	43	E			ha	哈	135	kan	勘	207
an	安	1	chou	抽	44	e	阿	83	hai	孩	135	kang	炕	207
B			chu	出	45	en	恩	84	han	憨	136	kao	考	207
			chuai	揣	47	er	儿	84	hang	行	137	ke	科	208
ba	八	3	chuang	窗	48	F			hao	号	138	kong	空	209
bai	掰	5	chui	垂	48	fa	发	86	he	合	139	kou	抠	210
ban	班	8	chun	春	48	fan	番	87	hei	黑	141	ku	枯	211
bang	梆	9	chuo	戳	50	fang	方	89	hen	狠	142	kua	夸	212
bao	包	10	ci	祠	50	fei	飞	91	heng	横	142	kuai	快	212
bei	悲	12	cong	从	51	feng	丰	93	hong	红	143	kuan	宽	212
ben	本	13	cu	粗	53	fen	分	95	hou	侯	145	kuang	匡	212
bi	逼	13	cuan	攒	53	fou	否	99	hu	呼	146	kui	奎	213
bian	编	15	cui	崔	53	fo	佛	98	hua	花	149	kun	昆	213
biao	表	16	cun	村	54	fou	否	99	huai	怀	152	kuo	阔	213
bie	别	16	cuo	撮	55	fu	夫	99	huan	欢	152	L		
bin	宾	16	D			G			huang	荒	153	la	拉	213
bing	冰	17	da	搭	55	ga	伽	115	hui	灰	155	lai	来	214
bo	拨	18	dai	呆	61	gai	该	115	hun	昏	157	lan	兰	214
bu	捕	19	dan	丹	62	gai	该	115	huo	活	158	lang	郎	215
C			dang	当	64	gan	干	115	J			lao	捞	215
cai	才	25	dao	刀	65	gang	刚	117	ji	乜	159	le	乐	217
cang	仓	27	de	得	68	gao	高	117	jia	加	169	lei	雷	218
cao	操	27	deng	灯	69	ge	胳	119	jian	尖	181	leng	楞	219
ce	侧	29	di	隄	69	gei	给	120	jiang	江	184	li	离	219
cen	参	29	dian	战	71	gen	根	121	jiao	交	185	lian	连	224
ceng	蹭	30	diao	刁	73	geng	更	121	jie	接	189	liang	粮	225
cha	叉	30	die	跌	74	gong	工	122	jin	今	192	liao	聊	226
chai	拆	30	ding	丁	74	gou	钩	124	jing	京	196	lie	列	227
chan	掺	31	diu	丢	76	gua	瓜	127	jiu	鸠	200	lin	林	228
chang	阄	33	dong	东	76	guai	乖	128	ju	居	203	ling	伶	236
chao	抄	34	dou	兜	77	guan	关	129	juan	捐	204	liu	溜	238
che	车	35	du	都	78	guang	光	131	jue	绝	205	long	龙	240
chen	尘	36	duan	端	80	gui	龟	131	jun	军	205	lou	楼	242
			dui	堆	81									

lu	芦	242	O		rong	荣	304	te	忒	358	yi	一	438									
lū	绿	244			rou	柔	305	teng	腾	358	yin	因	447									
luan	乱	244		ou	偶	275	ru	如	305	ti	剔	ying	膺	451								
lūe	略	245		P		ruan	软	307	tian	璿	360	yong	拥	453								
lun	纶	245			rui	蕊	307	tiao	挑	364	you	优	455									
luo	罗	245	pa		葩	275	ruo	若	307	tie	贴	yu	鱼	460								
M			pao		爬	276	S	ting	厅	365	yuan	冤	463									
			pai	拍	276	tong		通	366	yue	月	470										
			pan	盘	277	sa		撒	308	tou	偷	368	yun	云	472							
			mai	买	247	sai		塞	309	tu	秃	370	Z									
man	顛	247	san	三	309	tui	推	371														
mang	芒	248	sang	桑	312	tun	吞	372	za	杂	473											
mao	猫	248	sao	骚	312	tuo	托	372	zai	宰	473											
mei	梅	250	peng	蓬	278	se	色	313	W	zan	簪	474										
men	门	253	pi	批	279	seng	僧	313		zang	葬	475										
meng	盟	254	pian	偏	279	sha	杀	313		wa	挖	zao	遭	476								
mi	迷	255	piao	漂	280	shan	山	314		wai	歪	ze	则	477								
mian	眠	255	pin	拚	280	shang	伤	316	wan	湾	zei	贼	478									
miao	描	256	ping	平	281	shao	梢	318	wang	忘	zeng	曾	478									
min	抿	257	po	泼	282	she	谿	319	wei	危	za	扎	479									
ming	名	257	pou	剖	282	shen	申	321	wen	温	zha	炸	479									
miu	谬	259	pu	菩	282	sheng	升	323	wo	倭	zhai	斋	479									
mo	摸	259	Q			shi	尸	326	wu	乌	zhan	沾	479									
mou	谋	261				shou	收	336	X		zhang	张	480									
mu	牡	261				shu	书	339			zhao	着	481									
N						qi	七	283			xi	西	390	zhe	遮	482						
			qia	掐	286	xia	虾	396			zhen	针	483									
			qian	千	287	xian	仙	397	zheng	争	485											
			qiang	墙	289	xiang	乡	401	zhi	之	487											
na	拿	262	qiao	悄	290	shuo	说	344	xiao	削	405	zhong	中	493								
nai	乃	264	qie	切	291	sou	嗽	344	xie	些	408	zhou	诌	498								
nan	男	265	qin	亲	291	si	司	345	xin	心	410	zhu	朱	498								
nao	恼	267	qing	青	293	song	松	347	xing	星	411	zhua	抓	500								
ne	哪	267	qiong	琼	298	sou	搜	348	xiong	凶	414	zhuang	妆	501								
nei	馁	268	qiu	丘	298	su	苏	348	xiu	休	415	zhui	追	502								
nen	嫩	269	qu	驱	299	suan	酸	349	xu	戊	415	zhun	准	503								
neng	能	269	quan	全	300	sui	睢	350	xuan	轩	418	zhuo	拙	503								
ni	泥	270	que	却	300	sun	孙	351	xue	靴	419	zi	仔	503								
nian	拈	270	qun	裙	301	suo	所	351	xun	勋	428	zong	宗	506								
niang	酿	271	R			T			Y		zou	走	507									
niao	鸟	272									zu	足	507									
nie	乜	272									ran	然	301	ta	他	352	ya	压	430	zuan	钻	508
ning	宁	273									rao	饶	301	tai	台	352	yan	悵	431	zui	嘴	508
niu	牛	273	re	热	302	tan	贪	353	yang	殃	434	zun	尊	508								
nong	弄	273	ren	人	302	tang	汤	354	yao	幺	436	zuo	左	508								
nu	努	273	reng	扔	304	tao	桃	356	ye	噎	437											
nū	女	274	ri	日	304																	
nuo	诺	275																				



阿 ā

阿(ā 啊)物儿 对人的蔑称。义同“东西”、“家伙”。

〔例〕(李嬷嬷道)你们看袭人不知怎么样,那是我手里调理出来的毛丫头,什么阿物儿!(第十九回)

挨 āi

挨身 这里指贴着门边或墙边而行,表示恭敬或畏惧。

〔例〕赵姨娘打起帘子来,宝玉挨身而入,只见贾政和王夫人对坐在炕上说话儿。(第二十三回)

挨身 这里指因人太多而从人缝里挤着走。

〔例〕须臾,一个捧了戏单至阶下,先递给回事的媳妇。这媳妇接了,才递给林之孝家的。林之孝家的用小茶盘托上,挨身入帘来,递给尤氏的侍妾佩凤。(第七十一回)

矮 ǎi

矮墙浅屋 形容住宅低矮窄小,声音容易传出去,难以保密。

〔例〕薛姨妈道:“你们是怎么着,又这么家翻宅乱起来?这还像个人家儿吗?矮墙浅屋的,难道都不怕亲戚们听见笑话了么?”(第八十三回)

爱 ài

爱八哥儿 即八哥鸟。这里是骂人话。

〔例〕(秋桐骂道)好个爱八哥儿,在外头什么人不见,偏我来了就冲了?(第六十九回)

爱巴物儿 十分可爱的东西。

〔例〕那夫人因说:“这傻丫头又得个什么爱巴物儿,这样喜欢?拿来我瞧瞧。”(第七十三回)

暧 ài

“暧暧”一联 暧暧、依依:都是隐隐约约之意。这一联出自晋·陶渊明《归田园居五首》诗其一:“少无适俗韵,性本爱丘山。误落尘网中,一去三十年。羁鸟

恋旧林,池鱼思故渊。开荒南亩际,守拙归田园。方宅十余亩,草屋八九间。榆柳荫后檐,桃李罗堂前。暧暧远人村,依依墟里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂,虚室有余闲。久在樊笼里,复得返自然。”林黛玉说王维的“上孤烟”是套用陶渊明的“依依墟里烟”,言之有理。

〔例〕黛玉笑道:“你说他这‘上孤烟’好,你还不不知他这一句还是套了前人的来。我给你这一句瞧瞧,更比这个淡而现成。”说着,便把陶渊明的“暧暧远人村,依依墟里烟”翻了出来,递给香菱。(第四十八回)

安 ān

安禀 儿子向父母、长辈请安的信。

〔例〕这日,众姊妹皆在房中侍早膳毕,便有贾政书信到了。宝玉请安,将请贾母的安禀拆开,念与贾母听。袭人道:“书还是第二件,到那时纵然你有了书,你的字写的在那里呢?”(第七十回)

安厝(cuò 错) 亦作“安措”。《孝经·丧亲》:“卜其宅兆而安措之。”邢昺疏:“宅,墓穴也;兆,莹域也。葬事大,故卜之。”本指安葬,引申为停放灵柩待葬。

〔例〕且说贾政等送殡到了寺内,安厝毕,亲友散去。(第一百十二回)

安伏 安抚,安慰。

〔例〕这里宝玉便叫春燕:“你跟你妈去,到宝姑娘房里,把莺儿安伏安伏,也不可白得罪了他。”(第六十回)

安富尊荣 语出《孟子·尽心上》:“君子居是国也,其君用之,则安富尊荣。”原意是君子因辅佐国君功勋卓著而享受荣华富贵。这里反用其意,意谓不劳而获,安享荣华富贵。

〔例〕(子兴道)如今生齿日繁,事务日盛,主仆上下都是安富尊荣,运筹谋画的竟无一个;那日用排场,又不能将就省俭。如今外面的架子虽没很倒,内囊却也尽上来了。(第二回)

安了根子 指买通了都察院的某个官员,让他在同僚中斡旋。

〔例〕是夜,王信到了察院私宅,安了根子。(第六十八回)

安禄山擢过伤了太真乳的木瓜 安禄山:唐玄宗的宠臣,身兼平卢、范阳、河东三镇节度使,后与其部将史思明起兵叛乱,史称“安史之乱”。故被曹雪芹在第二回列为“应劫而生”、“扰乱天下”的“大

恶”人。太真：即唐玄宗贵妃杨玉环，道号太真。杨贵妃曾认安禄山为养子，实为情夫。安禄山以木瓜伤杨贵妃之乳未见记载，大约是曹雪芹根据宋·高承《事物纪原》卷三“诃子”（抹胸之类的装饰品）条加以改造而成：“（诃子）本自唐明皇杨贵妃作之以饰物。贵妃私安禄山，以后颇无礼，因狂悖，指爪伤贵妃胸乳间，遂作诃子之饰以蔽之。”曹雪芹因“擗”与“指”谐音，“爪”与“瓜”形似，遂将安禄山“指爪伤贵妃胸乳间”变成了“安禄山擗过伤了太真乳的木瓜”。这里也是借寓秦可卿的淫乱。

【例】案上设着武则天当日镜室中设的宝镜，一边摆着赵飞燕立着舞的金盘，盘内盛着安禄山擗过伤了太真乳的木瓜。（第五回）

安人 原为明、清时六品官夫人的封号，引申为对妇女的尊称。

【例】原来尤老安人年高喜睡，常常歪着。（第六十三回）

安息香 香之一种。以其是用安息香树（产于东南亚）的树脂制造而成，故名。《晋书·艺术传·佛图澄》：佛图澄为印度来华高僧，法力无边。襄国城水源突然枯竭，佛图澄与弟子“至泉源上，坐绳床，烧安息香，咒愿数百言”，“水大至，堕甕皆满”。民间遂以为安息香有神奇功效，可以安神定魂。因此贾母等人点起了安息香，以为可以定住宝玉的神魂。

【例】贾母等上前安慰，无奈他只是不懂。又有宝钗在内，又不好明说。知宝玉旧病复发，也不讲明，只得满屋里点起安息香来，定住他的神魂，扶他睡下。（第九十七回）

安席 宴会开始前主人向客人敬酒的一种礼仪。

【例】宝玉说：“天然，咱们都脱了大衣裳才好。”众人笑道：“你要脱，你脱，我们还要轮流安席呢。”（第六十三回）

安箸 按座位安放筷子。箸：筷子。

【例】于是进入后房门，已有许多人在此伺候，见王夫人来，方安设桌椅；贾珠之妻李氏捧杯，熙凤安箸，王夫人进羹。（第三回）

谙 ān

谙(ān)练 熟练，精通。

【例】（宝玉又谄道）老耗子和众耗子见他这样，恐他不谙练，又怯懦无力，不准他去。（第十九回）

谙(ān)事 经验丰富，熟悉世事。

【例】薛姨妈和宝钗、香菱并两个年老的嬷嬷，连

日打点行装，派下薛蟠之奶公老苍头一名，当年谄事旧仆二名，外有薛蟠随身常使小厮二名：主仆一共六人。（第四十八回）

谙练 这里为熟悉之意。

【例】尤氏虽可照应，他自贾珍外出，依住荣府，一向总不上前，且又荣府的事不甚谙练。（第一百十回）

按 àn

按品大妆 按照所封诰命的品级，穿戴相应的礼服。

【例】于是都按品大妆起来。贾母率领邢、王二夫人并尤氏，一共四乘大轿，鱼贯入朝……（第十六回）

按七作好事 人死之后，每七日举行一次祭祀仪式，谓之“祭七”或“做七”，也称“作好事”。富贵人家要做七个“七”，即“头七”（亦称“首七”）、“二七”至“断七”，共四十九日，故称“七七”。关于“七七”丧礼的来源与用意有两种说法：一说源于佛教，其用意是为死者祈福免罪，免除地狱之苦，往生天堂。如宋·俞文豹《吹剑录》：“世俗信浮屠，皆以初死七日至七七、百日，小祥大祥必做场功德，则罪灭升天，否则入地狱。”一说源于中国古代的招魂礼，其用意是希望死者魂归躯体而复活。如清·钱泳《履园丛话三·考索·七七》：“丧家七七之期，见于《北史》、《魏书》、《北齐书》及韩琦《君臣相遇传》，又顾亭林《日知录》、徐复祚《村老委谈》、郎瑛《七修类稿》皆载之，要皆佛氏之说，无足深考。惟《临淮新语》谓始死七日，冀其一阳来复也。祭于来复之期，即古者招魂之义，以生者之精神，召死者之灵爽。至七七四十九日不复，则不复矣，生者亦无可如何也。此说最通。”意思是说所谓“七七”丧礼，就是丧家请僧道为死者招魂，希望其复活，至四十九日还不能复活，则复活的可能就没有了，所以不再招魂。“一阳来复”语本《周易·复卦》：“复，亨，出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复。”王弼注：“朋，谓阳也。”孔颖达疏：“复亨者，阳气反复而得亨通。”原指天地间有阴阳二气，每年一到冬至日，阴气尽，阳气开始复生。这里引申为人的灵魂回归躯体，从而复活。按：古代确有招魂之礼，而且对招魂仪式亦有规定，事见《仪礼·士丧礼》：“复者一人，以爵弁服，簪裳于衣，左向之，扱领于带，升自前东荣中屋，北面招以衣，曰：‘皋，某复。’三降衣于前。受用篋，升自阼阶，以衣尸。”郑玄注：“复者，有司招魂复魄也。”大意是说担任招魂的人（复）用死者的衣服向北连续三次招死者的魂灵，然后给死者穿上衣服。“七七”的丧礼可能就是从这种古礼发展而来的。以上两说皆通，难以轩輊，无非都是寄托生

者对于死者的哀思罢了。

【例】这四十九日……灵前另外五十众高僧、五十位高道，对坛按七作好事。（第十三回）

案 àn

案牍劳顿 案牍：本义为公文，引申为公务。劳顿：劳累。

【例】贾政笑道：“你们不知。我自幼于花鸟山水题咏上就平平的，如今上了年纪，且案牍劳顿，于这怡情悦性的文章更生疏了。”（第十七回）

暗 àn

暗九 “九”为数的极限。《素问》：“天地之至数，始于一，终于九焉。”旧俗迷信，以为“九”为不吉利的数字。凡为“九”的倍数，均谓之“暗九”，而八十一为九九相乘之数，暗藏两个“九”，故以为最不吉利，因而以施舍经书祈福免祸。

【例】鸳鸯道：“老太太因明年八十一岁，是个暗九，许下一场九昼夜的功德，发心要写三千六百五十零一部《金刚经》。”（第八十八回）

暗其鼓声 即停止敲鼓，没有鼓声了。暗：无声，不响。

【例】那女儿儿们都是惯熟的，或紧或慢，或如残漏之滴，或如迸豆之急，或如惊马之驰，或如疾电之光，忽然暗其鼓声。（第五十四回）



八 bā

八分书 汉字字体名。唐·李绰《尚书故实》曰：“八分书起于汉时王次仲。”而《太平广记》曰：“按八分者，秦时人上谷王次仲所作也。”关于八分书命名的来由也众说纷纭，而以唐·张怀瓘《书断·上》中的说法较多认同，他认为以其字体“若‘八’字分散”，故名。

【例】（宝玉）说着，一面看见中间挂着一幅单条：上面画着一个嫦娥，带着一个侍者；又一个女仙，也有一个侍者，捧着一个长长儿的衣裳似的。二人身旁边略有些云护，别无点缀，全仿李龙眠白描笔意。上有“斗寒图”三字，用八分书写着。（第八十九回）

八目勾留 四个人互相以眼色勾搭传情。

【例】每日一入学中，四处各坐，却八目勾留，或设言托意，或咏桑寓柳，遥以心照，却外面自为避人眼目。（第九回）

八人轿你坐 正式娶你为妻之意。八人轿：亦称“八人大轿”或“八抬大轿”。八个人抬的大轿。旧时为高官所乘，民间则用以指迎新娘的轿子。

【例】宝玉笑道：“你在这里长远了，不怕没八人轿你坐。”（第十九回）

八下里水落石出 意谓事情的真相大白。八下里：方方面面，所有的情况。水落石出：语出宋·欧阳修《醉翁亭记》：“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。”意谓水位下降或水干之后，下面的石头自然露了出来。借喻事情彻底暴露，真相大白。

【例】（平儿）又笑道：“也太派急了些。如今这事，八下里水落石出了，连前日太太屋里丢的也有了主儿。”（第六十一回）

《八义·观灯》八出 即只演《八义》中《观灯》等八出之意。《八义》：即《八义记》，为明代徐元的传奇剧本，全剧共四十一出。叙春秋时晋国权臣屠岸贾杀害忠臣赵盾一家，程婴、公孙杵臼等八位义士舍生忘死救了赵氏孤儿，十八年后终于报仇雪恨。《观灯》：当为第五出《宴赏元宵》演出本名。此出叙赵盾之子、驸马赵朔与公主于元宵夜在望春楼设宴观灯。

【例】当下天有二鼓，戏演的是《八义·观灯》八出……（第五十四回）

八珍益母丸、左归、右归、八味地黄丸 八珍益母丸、左归、右归、八味地黄丸：以上四种药都是传统的补药。其中“左归”、“右归”分别为“左归丸”、“右归丸”的简称；“八味地黄丸”又称“八仙长寿丸”、“麦味地黄丸”。

【例】王夫人道：“前儿大夫说了个丸药的名字，我也忘了。”……宝玉又道：“八珍益母丸？左归？右归？再不就是八味地黄丸。”……宝钗抿嘴笑道：“想是天王补心丹。”王夫人笑道：“是这个名儿。如今我也糊涂了。”（第二十八回）

巴 bā

巴巴儿的 亦作“巴巴的”。特地，特意，格外，郑重其事。

【例】黛玉笑道：“姨妈不知道。幸亏是姨妈这里，倘或在别人家，那不叫人家恼吗？难道人家连个手炉也没有，巴巴儿的打家里送了来？不说丫头们太小心，还

只当我素日是这么轻狂惯了的呢。”(第八回)

巴高望上 希望提高自己的地位。

【例】凤姐儿笑道：“到底是太太有智谋，这是千妥万妥。别说是鸳鸯，凭他是谁，那一个不想巴高望上，不想出头的？”(第四十六回)

巴结 这里是努力、设法、争取之意。

【例】俞禄笑回道：“若说一二百，奴才还可巴结；这五六百，奴才一时那里办得来？”(第六十四回)

巴着眼瞧 瞪大了眼睛瞧。

【例】只见焙茗拿进一件衣裳来，宝玉不看则已，看了时神已痴了。那些小学生都巴着眼瞧。却原是晴雯所补的那件雀金裘。(第八十九回)

芭 bā

芭蕉坞 四周有围墙或篱笆的芭蕉园。芭蕉：多年生草本植物。叶长而阔大，开白花，可供观赏。果实似香蕉，但不能食用。原产日本、南洋和台湾，后普遍种植。芭蕉叶阔大，可制成扇子，并在上面题诗练字。题诗如唐·韦应物《闲居寄诸弟》：“尽日高斋无一事，芭蕉叶上独题诗。”练字如宋·黄庭坚《戏答史应之》其三：“更展芭蕉看学书，书成蕉叶文犹绿。”任渊注引周越《书法苑》：“陆羽作《怀素传》曰：‘贫无可书，常于故里种芭蕉万馀，以供挥洒。’”坞：本义为城堡。引申以指有屏障或围墙的地方。

【例】(贾政)一面引人出来，转过山坡，穿花度柳，抚石依泉，过了茶蘼架，入木香棚，越牡丹亭，度芍药圃，入蔷薇院，来到芭蕉坞，盘旋曲折。(第十七回)

疤 bā

疤痢流星 形容果子被虫咬得疤痕累累。

【例】那婆子道：“我在这里赶蜜蜂儿。今年三伏里雨水少，这果子树上都有虫子，把果子吃的疤痢流星的掉了好些了。”(第六十七回)

拔 bá

拔步床 是一种带框架及抽屉的大床，可挂床帐，因床前有踏板而得名。

【例】东边便设着卧榻拔步床，上悬着葱绿双绣花卉草虫的纱帐。(第四十回)

拔 bá

拔去肉中刺，眼中钉 比喻除掉最痛恨的人。

【例】(薛姨妈)一面叫人去快叫个人牙子来：“多少卖几两银子，拔去肉中刺，眼中钉，大家过太平日子。”(第八十回)

把 bǎ

把刀把儿递给外人 “倒持泰阿”的通俗说法。

汉·梅福《上书言王凤专擅》(见《汉书·梅福传》)：“至秦则不然，张诽谤之网，以为汉馭除，倒持泰阿，授楚其柄。”(泰阿：同“太阿”。古宝剑名。相传为春秋时欧冶子、干将所造。比喻权柄。)比喻授人权柄，任人宰割。

【例】凤姐听了，心中一想：“……只是张华此去，不知何往，倘或他再将此事告诉了别人，或日后再寻出这由头来翻案，岂不是自己害了自己？原先不该如此把刀把儿递给外人哪！”(第六十九回)

把钱穿上 清代的制钱为中心有方孔的铜钱，为了携带和数起来方便，都用绳子穿起来成串，付钱时须解开绳结。凤姐输了钱准备付钱，已将绳结解开，听了贾母说“单为赢彩头儿”，故又“把钱穿上了”，不想付钱了，以此逗笑。

【例】凤姐儿正数着钱，听了这话，忙又把钱穿上了……(第四十七回)

把手逼着 即把两手垂直并紧贴身体，以示恭敬。

【例】贾芸深知凤姐是喜奉承爱排场的，忙把手逼着，恭恭敬敬抢上来请安。(第二十四回)

把手伸着两个指头 指“璉二奶奶”王熙凤。

【例】(袭人)把手伸着两个指头道：“说起来，比他还好，连外头的脸面都不顾了。”(第八十二回)

把头一梗 意谓把脑袋向上一挺。表示不愿意或生气的动作。梗：挺直。

【例】贾璉摇头笑道：“我不管。你有本事，你说去。”凤姐听说，把头一梗，把筷子一放，腮上带笑不笑的瞅着贾璉道：“你是真话，还是玩话儿？”(第二十三回)

把印也丢了 指丢了官印。因官印是朝廷所赐，是官员身分及职权的凭证，所以丢了官印意味着弥天大罪，故史湘云以此作比。而贾宝玉却说“倒是丢了印平常”，可见其蔑视封建皇权及功名利禄的叛逆性格。

〔例〕湘云笑道：“幸而是这个，明日倘或把印也丢了，难道也就罢了不成？”宝玉笑道：“倒是丢了印平常，若丢了这个，我就该死了。”（第三十二回）

“把这几根”二句 烦恼鬓毛：义同佛家所称“烦恼丝”，即头发和胡须。佛家所谓“烦恼”是指贪、嗔、痴等，而这些“烦恼”只有俗人才有，须发也是俗人的标志，故称“烦恼丝”。干净去处：指寺院。这两句意谓出家当和尚去。

〔例〕（贾政）喝命：“今日再有人来劝我，我把这冠带、家私，一应就交与他 and 宝玉过去；我免不得做个罪人，把这几根烦恼鬓毛剃去，寻个干净去处自了，也免得上辱先人、下生逆子之罪！”（第三十三回）

掰 bāi

掰(bāi 白阴平) 谎 揭穿谎言。

〔例〕凤姐儿走上前来斟酒，笑道：“罢，罢，酒冷了，老祖宗喝一口润润嗓子再掰谎罢。”（第五十四回）

掰着嘴儿 苦口婆心，不厌其烦，耐心。

〔例〕（王夫人道）我时常掰着嘴儿说一阵，劝一阵，哭一阵。彼时也好，过后来还是不相干，到底吃了亏才罢。（第三十四回）

白 bái

白 这里是随便、随意之意。

〔例〕王夫人道：“也没什么话，白问问他这会子疼的怎么样了。”（第三十四回）

白 形容程度很轻，不严重，稍微，略微。

〔例〕宝玉听了有理，便唤一个老嬷嬷来，吩咐道：“你回大奶奶去，就说晴雯白冷着了些，不是什么大病；袭人又不在家，他若家去养病，这里更没有人了。”（第五十一回）

白 仔细，好好。

〔例〕（凤姐道）要是妹妹在外头，我在里头，妹妹白想想，我心里怎么过的去呢？（第六十八回）

白 这里作“再”解。

〔例〕（两个小孩子撒娇儿说道）我们师父教的：不论远近厚薄，只看一时有钱的就亲近。你老人家不信，回来大大的下一注，赢了，白瞧瞧我们两个是什么光景儿。（第七十五回）

白 总是，一概。

〔例〕王夫人焦躁道：“用不着偏有，但用着了，再

找不着。成日家我叫你们查一查，都归拢一处，你们白不听，就随手混撂。”（第七十七回）

白 专门，郑重其事。

〔例〕（周瑞家的回道）不如直把司棋带过去，一并连赃证与那边太太瞧了，不过打一顿，配了人，再指个丫头来，岂不省事？如今白告诉去，那边太太再推三阻四的，……倘或那丫头瞅空儿寻了死，反不好了。（第七十七回）

白白 这里是平白无故、无缘无故之意。

〔例〕黛玉听他这话，便知他心里动了疑了，忙又笑道：“好没意思！白白的起什么誓呢？谁管你什么‘金’什么‘玉’的？”（第二十八回）

白车 亲属送丧坐的车。因丧服为白色，丧事称“白事”，故送丧车称“白车”。

〔例〕李纨道：“底下人的只得雇，上头白车也有雇的么？”（第一百十回）

白给人家做活 白给人家当枪使，白给别人利用。

〔例〕（探春道）我劝姨娘且回房去熬熬气儿，别听那说瞎话的混账人调唆，惹人笑话自己呆，白给人家做活。（第六十回）

《白海棠和韵》（史湘云）（其二） 蘅芷：杜蘅和青

芷（亦称“若芷”），都是香草。萝薛：松萝和薛荔，都是蔓生植物。“蘅芷阶通”一联：这一联是以杜蘅、青芷、松萝、薛荔这四种植物因适应力极强，故到处可以生长，无论阶侧、墙角、盆栽皆可适应，以反衬白海棠孤芳自赏，难以融合到百花之中。这里隐寓史湘云对人生的一种感悟：人不能孤芳自赏，而要随俗随众。这也就是她性格豪爽洒脱的根据。偶：伙伴，朋友。悲秋：萧瑟的秋景引起的伤感。战国楚·宋玉《九辩》：“悲哉！秋之为气也。萧瑟兮，草木摇落而变衰。”唐·杜甫《登高》诗：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”断魂：形容极其哀伤。唐·宋之问《江亭晚望》诗：“望水知柔性，看山欲断魂。”“花因喜洁”一联：这一联仍然不直接写白海棠花，而是泛说花要是太爱洁净就无伙伴，人要是太多愁善感就会陷入哀伤之中而不能自拔。这里的寓意与上一联相同，仍然是史湘云由海棠而引发的人生之叹：人应该像海棠一样随遇而安，既不能过分高洁，也不可自寻烦恼，否则便会陷入欲诉无门的痛苦之中。这也正是史湘云达观性格的自况。玉烛：形容白蜡烛。玉烛滴干风里泪：化用了唐·李商隐《无题》诗：“相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”这里是以白色蜡泪比喻白海棠花。晶帘：水晶帘，泛指门帘和窗帘。月中痕：指月光照耀

下的白海棠花。“玉烛滴干”一联：这一联才直接描写白海棠花，是说屋里的人想看看院里的白海棠花，却因帘子阻隔而看不见。这里似乎隐寓史湘云婚后不久而丈夫去世，将永远不得再见面。幽情：郁结隐秘的感情。唐·白居易《琵琶行》：“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。”无那：无奈，无可奈何。唐·杜甫《奉寄高常侍》诗：“汶上相逢年颇多，飞腾无那故人何！”虚廊：空空荡荡的房前长廊。夜色昏：指没有月光。“幽情欲向”一联：这一联以拟人化的手法描写白海棠花很想把自己的幽情向月宫嫦娥倾诉，可惜月亮不在天空，嫦娥不曾露面。这里隐寓史湘云尽管豪爽洒脱，也有难言之隐，那就是父母双亡，孤苦伶仃的境况。按：史湘云的这两首《白海棠和韵》诗确实精彩，故受到脂砚斋的称赞：“二首真可压卷。诗是好事，文是奇奇怪怪之文，总令人想不到。”

【例】咏白海棠和韵（其二）：蘅芷阶通萝薜门，也宜墙角也宜盆。花因喜洁难寻偶，人为悲秋易断魂。玉烛滴干风里泪，晶帘隔破月中痕。幽情欲向嫦娥诉，无那虚廊夜色昏。（第三十七回）

《白海棠和韵》（史湘云）（其一）和韵：亦称“依韵”。即依照别人诗的原韵作酬答诗。宋·张表臣《珊瑚钩诗话》卷一：“前人作诗，未始和韵。自唐白乐天（居易）为杭州刺史，元微之（稹）为浙东观察，往来置邮筒倡和，始依韵，而多至千言，少或数十言，篇章甚富。”都门：京都。种的蓝田玉：这里用了“蓝田”之地名与“种玉”之典故。蓝田：县名，在今陕西省渭河平原南，以产玉闻名。汉·班固《西都赋》：“海陆珍藏，蓝田美玉。”又《汉书·地理志·京兆尹》：“蓝田，山出美玉。”种玉：典出东晋·干宝《搜神记》卷一一：“杨公伯雍，雒阳县人也，本以脍卖为业，性笃孝。父母亡，葬无终山（在今天津市蓟县），遂家焉。山高八十里，上无水，公汲水，作义浆于坂头，行者皆饮之。三年，有一人就饮，以一斗石子与之，使至高平好地有石处种之，云：‘玉当生其中。’杨公未娶，又语云：‘汝后当得好妇。’语毕不见。乃种其石。数岁，时时往视，见玉子生石上。人莫知之。有徐氏者，右北平著姓，女甚有行，时人求，多不许。公乃试求徐氏。徐氏笑以为狂，因戏曰：‘得白璧一双来，当听为婚。’公至所种玉田中，得白璧五双，以聘。徐氏大惊，遂以女妻公。天子闻而异之，拜为大夫。乃于种玉处，四角作大石柱，各一丈，中央一顷地，名曰‘玉田’。”后人将以产玉闻名的“蓝田”与“种玉”之典故合二为一，遂成为“蓝田种玉”这一成语。“神仙昨日”一联：这一联是夸张地描写白海棠来历不凡：它是神仙所种。这里也隐寓史湘云出身高贵。自是：本来就是。霜娥：即青女，又称青娥。传说中主管霜雪的女神。见于《淮南

子·天文训》：“至（季）秋三月，地气不藏，乃收其杀，百虫蛰伏，静居闭户。青女乃出，以降霜雪。”高诱注：“青女，天神，青霄玉女，主霜雪也。”非关：无关，毫不相干。倩女离魂：典出唐·陈玄祐《离魂记》传奇小说：张倩娘与表兄王宙相爱，其父张镒却将她另许他人，以致倩娘大病，王宙出走。王宙于途中见倩娘追至，二人偕行，结为夫妻。五年后相偕回家探亲，卧病家中的倩娘与王宙之妻倩娘忽然合二为一，方知王宙之妻原是倩娘的魂灵。“自是霜娥”一联：这一联是以拟人化手法描写白海棠花的一往情深：表面上像霜娥一样冰冷，实际上如倩女一样痴情。这里也隐寓史湘云未来的婚姻，故脂砚斋批曰：“又不脱自己将来形景。”秋阴：即秋天的密云，代指秋天。“秋阴捧出”一联：上句形容白海棠花洁白如雪，下句描绘夜雨为白海棠花增添了晶莹的水珠。这一联也隐寓史湘云心地高洁如白雪，性格透明如水珠。“却喜诗人”一联：这一联是形容白海棠花魅力无穷，以致百看不厌。隐寓史湘云性格可爱。

【例】白海棠和韵（其一）：神仙昨日降都门，种得蓝田玉一盆。自是霜娥偏爱冷，非关倩女欲离魂。秋阴捧出何方雪，雨渍添来隔宿痕。却喜诗人吟不倦，肯令寂寞度朝昏！（第三十七回）

白话 瞎话，无根无据的话。

【例】紫鹃道：“你妹妹回苏州去。”宝玉笑道：“你又说白话。苏州虽是原籍，因没了姑母，无人照看，才接了来的。明年回去找谁？可见撒谎了。”（第五十七回）

白嚼蛆 随口胡说八道。嚼蛆：参见第九回“嚼蛆”注。

【例】紫鹃笑道：“倒不是白嚼蛆，我倒是一片真心为姑娘，替你愁了这几年了……”（第五十七回）

白居易《长恨歌》 白居易：即白居易，字乐天，唐代著名诗人。《长恨歌》：是一首七言古体长诗，有长序。诗叙唐明皇与杨贵妃事。

【例】众人听了，都站起身来，点头拍手道：“我说他立意不同，每一题到手，必先度其体格宜与不宜，这便是老手妙法。这题目名曰《婉婉词》，且既有了序，此必是长篇歌行，方合体式。或拟温八叉《击瓊歌》，或拟李长吉《会稽歌》，或拟白居易《长恨歌》，或拟咏古词，半叙半咏，流利飘逸，始能尽妙。”（第七十八回）

白眉赤眼 比喻平白无故，无缘无故。

【例】晴雯道：“白眉赤眼的作什么去呢？到底说句话儿，也像件事啊。”（第三十四回）

白钱 纸钱。因以白纸剪成钱币的形状，故称。

【例】宝玉忙拉藕官，又用拄杖隔开那婆子的手，说道：“你只管拿了回去。实告诉你，我这夜做了个梦，梦见杏花神和我要一挂白钱，不可叫本房人烧，另叫生人替烧，我的病就好的快了。所以我请了白钱，巴巴的烦他来替我烧了，我今日才能起来。偏你又看见了，这会子又不好了，都是你冲了，还要告他去？”（第五十八回）

《白蛇记》 明代佚名的弋阳腔剧目，取材于《史记·高祖本纪》。略谓：刘邦为亭长，奉命押送骊山囚徒，囚徒多逃亡。自思等至目的地，将所剩无几，已必获罪。于是干脆纵囚各散，自己也打算逃亡。有十馀囚徒愿随其左右。夜行至泽中，有大白蛇阻路，刘邦乘醉斩之。行数里，刘邦醉眠。后行者遇一老姬哭泣，问其何哭，姬称被杀白蛇乃白帝之子，自己乃其母，杀其子者乃赤帝之子，说罢忽不见。众人惊怪而禀告刘邦。刘邦暗喜，遂举义兵而得天下。此剧隐寓贾府的发迹。

【例】一时贾珍上来回道：“神前拈了戏，头一本是《白蛇记》。”（第二十九回）

白说 这里是随便说、顺口说之意。

【例】宝玉忙按他（鸳鸯），笑道：“别生气，这原是他的责任，生恐太太知道了说他，不过白说一句。”（第五十一回）

白犀塵（zhǔ 主） 白犀牛尾做的拂尘（俗称“蝇刷子”）。泛指精致的拂尘。犀：犀牛。犀牛多灰黑色，白犀牛极为罕见，故珍贵。塵：即骆驼，俗称四不像。古人多以塵尾作拂尘，故代指拂尘。

【例】袭人坐在身旁，手里做针线，旁边放着一柄白犀塵。（第三十六回）

白玉比目磬 用白石制作的比目鱼形（即扁平形）的磬。比目鱼：是一种体阔而扁平的鱼。古人误以为这种鱼只有一目，必须两鱼并行，故名。如《尔雅·释地》：“东方有比目鱼焉，不比不行，其名谓之鲽。”至明代仍沿袭此说，如明·李时珍《本草纲目·鳞部四·比目鱼》：“比，并也。鱼各一目，相并行也。”磬：古代打击乐器。用玉、石或金属制成，状如曲尺，悬挂于架上，击之而鸣。

【例】左边紫檀架上放着一个大官窑的大盘，盘内盛着数十个娇黄玲珑大佛手；右边洋漆架上悬着一个白玉比目磬，旁边挂着小槌。（第四十回）

百 bǎi

百蝶穿花花样 是指纱上织有很多蝴蝶在花间飞翔

的图案。百：代指很多。

【例】凤姐儿忙道：“昨日我开库房，看见大板箱里还有好几匹银红蝉翼纱：也有各样折枝花样的，也有流云蝙蝠花样的，也有百蝶穿花花样的，颜色又鲜，纱又轻软，我竟没见过这个样的。”（第四十回）

百个里头挑不出一个 语或本“百不有一”，出自南朝齐·萧统《唐书之贼起启》（见《南齐书·豫章王统传》）：“公家何尝不知民多欺巧，古今政以不可细碎，故不为耳。为此者实非乖理，但识理者百不有一。”意谓一百个人中也挑不出一个。形容人才出类拔萃，十分难得。

【例】宝钗笑道：“这倒是真话。我们没事评论起来，你们这几个都是百个里头挑不出一个来的，妙在各人有各人的好处。”（第三十九回）

百合香 指用多种香料混合而成的香料。这里似隐寓“百事和合”之意。

【例】此时园内：帐舞蟠龙，帘飞绣凤；金银映彩，珠宝生辉；鼎焚百合之香，瓶插长春之蕊。（第十八回）

百里挑一 语或本“百不有一”，出自南朝齐·萧统《唐书之贼起启》（见《南齐书·豫章王统传》）：“公家何尝不知民多欺巧，古今政以不可细碎，故不为耳。为此者实非乖理，但识理者百不有一。”意谓从一百个当中挑选出的一个。形容人才出类拔萃。

【例】（贾母道）都像宝丫头那样心胸儿，脾气儿，真是百里挑一的。（第八十四回）

百辆之迎 典出《诗经·召南·鹊巢》：“之子于归，百辆之御。”毛传：“百辆，百乘也。诸侯之子嫁于诸侯，送御（迎）皆百乘。”故“百辆之迎”即迎娶之意。

【例】虽隔重洋，尚叨樾荫。想蒙不弃卑寒，希望莠萝之附。小儿已承青盼，淑媛素仰芳仪。如蒙践诺，即遣冰人。途路虽远，一水可通。不敢云百辆之迎，敬备仙舟以俟。（第九十九回）

百戏 这里指杂技。女先儿——这里指说书的女盲艺人。先儿：先生。

【例】转眼已是九月初二日，园中人都打听得尤氏办得十分热闹，不但有戏，连要百戏并说书的女先儿全有，都打点着取乐玩耍。（第四十三回）

百依百顺 语或本“百纵千随”，出自元·关汉卿《温太真玉镜台》第三折：“你少年心想着风流配，我老则老，争多的几岁？不知我心中常印着个不相宜，索将你百纵千随。你便不欢欣，我则满面儿相陪笑。”（争：只。）形容娇惯放纵，一切顺从，绝不违拗。

【例】(夏金桂)只吃亏了一件：从小时父亲去世的早，又无同胞兄弟，寡母独守此女，娇养溺爱，不啻珍宝，凡女儿一举一动，他母亲皆百依百顺，因此未免酿成个盗跖的情性。(第七十九回)

百依百随 语本“百顺千随”，出自元·郑廷玉《楚昭公疏者下船》第四折：“若不是仁孝子百顺千随……怎能够再得团圆。”形容一切都顺从别人，绝不违拗。

【例】他娘听了，自此百依百随的，不敢倔强了。(第六十回)

百足之虫，死而不僵 典出三国魏·曹叅《六代论》：“故语曰：‘百足之虫，死而不僵。’扶之者众也。”比喻世家大族虽然衰败，因家底雄厚，依傍众多，表面上仍能维持繁荣景象。百足：虫名，即马陆。长约一寸，躯干由多节构成，每节有足一对或二对，切断后仍能蠕动。僵：倒下。

【例】子兴笑道：“亏你是进士出身，原来不通。古人有言：‘百足之虫，死而不僵。’如今虽说不是先年那样兴盛，较之平常仕宦人家，到底气象不同。”(第二回)

百足之虫，死而不僵 百足之虫：马陆的别名，又称“百足”、“马蚺”。体长寸许，体形略扁，由许多环节构成，每节有足一至二对，即使拦腰截断也不死。故晋·张华《博物志·卷四·物性》曰：“百足，一名马蚺，中断成两段，各行而去。”语本《鲁连子》(见唐·马总《意林》卷一、《太平御览》卷九四四引)：“百足之虫，至断不蹶者，扶之者众也。”又三国魏·曹叅《六代论》：“故语曰：‘百足之虫，至死不僵。扶之者众也。’此言虽小，可以譬大。”比喻势力雄厚的国家、集团、家庭或个人不至于一下子一败涂地。

【例】(探春道)可知这样大族人家，若从外头杀来，一时是杀不死的。这可是古人说的：“百足之虫，死而不僵。”必须先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地呢！(第七十四回)

摆 bǎi

摆执事 摆仪仗。

【例】麝月道：“我们去了就来。两个人手里都有东西，倒像摆执事的：一个捧着文房四宝，一个捧着冠袍带履，成个什么样子？”(第七十八回)

败 bài

败毒散 指用于消炎的粉末状中药。

【例】王夫人看了，又心疼，又怕贾母问时难以回答，急的又把赵姨娘骂一顿；又安慰了宝玉；一面取了败毒散来敷上。(第二十五回)

拜 bài

拜 拜访，拜谒，拜见。

【例】忽家人飞报：“严老爷来拜。”(第一回)

拜大悲忏 意谓请僧人恭恭敬敬地朗诵佛经《大悲心陀罗尼经》(全名《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》，佛家称之为“大悲咒”)中的咒语。据说僧人念此咒可使死者往升西方净土(极乐世界)。

【例】这四十九日，单请一百零八众僧人，在大厅上拜大悲忏，超度前亡后死鬼魂……(第十三回)

拜垫 跪拜时所用的垫子。

【例】贾敬主祭，贾赦陪祭，贾珍献爵，贾琏、贾蓉献帛，宝玉捧香，贾菖、贾菱展拜垫、守焚池。(第五十三回)

拜了印 即正式上任。拜印：旧时新官到任与原官交接的仪式，其中以交接官印为主，故称。这里是凤姐戏称出任诗社的监社御史。

【例】(凤姐儿笑道)明日一早就到任，下马拜了印，先放下五十两银子，给你们慢慢的做会社东道儿。(第四十五回)

拜印 参见“拜了印”条。

【例】(贾政)见过上司，即到任拜印受事，便查盘各属州县米粮仓库。(第九十九回)

拜影 指祭祀列祖列宗。影：指大户人家供奉在祠堂里的祖先画像。

【例】黛玉道：“这算什么。惟有前年正月里接了他(湘云)来，住了两日，下起雪来。老太太和舅母那日想是才拜了影回来，老太太的一件新大红猩猩毡的斗篷放在那里。谁知眼不见，他就披上了，又大又长，他就拿了条汗巾子拦腰系上，和丫头们在后院子里扑雪人儿玩，一跤栽倒了，弄了一身泥。”(第三十一回)

班 bān

班婕妤 亦作“班婕妤”。名不详。据《汉书·外戚传下》本传载：汉成帝时被选入宫，封婕妤(亦作婕好，宫中女官名)。初曾得宠，但谨守古礼。成帝欲与其同辇，她以有违古礼，委婉劝谏。后成帝移宠于赵飞燕，赵飞燕又进谗言，班婕妤被讯问，以机智得免；

又清准待奉太后，方免被害。她为自悼，作《怨歌行》，哀怨委婉，实为上乘之作，因而被视为才女。

【例】宝玉道：“若说有才的，是曹大姑、班婕妤、蔡文姬、谢道韞诸人。”（第九十二回）

班师 还师。指调回军队或军队凯旋。

【例】且言贾政扶了贾母灵柩，一路南行，因遇着班师的兵将船只过境，河道拥挤，不能速行，在道实在心焦。（第一百十八回）

搬 bān

搬 折腾，闹腾。这里指以各种借口三番五次要钱。

【例】贾琏听了，忙皱眉道：“又是什么话？一年他们也搬够了。”（第七十二回）

搬驳 盘问反驳。

【例】大了道：“奶奶又来搬驳了。一个佛爷，可有什么凭据呢？”（第一百一回）

板 bǎn

板 呆板，死板。

【例】贾政道：“难道‘洪水’、‘唯园’不是古人的？”宝玉道：“这太板了。莫若‘有凤来仪’四字。”（第十七回）

半 bàn

半被落花埋 语出唐·卢纶《春词》诗：“北苑罗裙带，尘衢锦绣鞋。醉眠芳树下，半被落花埋。”

【例】说着，都走来看时，果见湘云卧于山石僻处一个石磴上，业经香梦沉酣。四面芍药花飞了一身，满头脸、衣襟上皆是红香散乱；手中的扇子掉在地下，也半被落花埋了：一群蜜蜂、蝴蝶闹嚷嚷的围着。（第六十二回）

半跪 单腿下跪。

【例】贾蓉听说，便笑嘻嘻的在炕沿上下个半跪道……（第六回）

半瓶醋 语本“半瓶水”，出自宋·道谦辑《大慧普觉禅师宗门武库·湛堂和尚》（见《禅宗语录辑要》）：“湛堂和尚云：禅和家乍入众时，初发心菩萨与佛齐肩，一年之外到佛腰边，恰如个琉璃瓶子相似，元初空裸裸地、净洁洁地，却着了半瓶不净洁底水，摇得在里面丁丁当当只管响。忽然着本色人向他道：‘尔这瓶子本身净洁，却被这些恶水在里面，又不满，只管响；要得不响，须是依前倾出扬却，荡洗

了，却满着一瓶好水，便不响。因甚不响？盖谓满了。’”意谓半瓶醋容易晃荡。比喻人只有一知半解，知识有限，却喜欢卖弄。

【例】内中有嗟叹的；也有羡慕的；又有一等半瓶醋的读书人，说是丧礼与其奢易，莫若俭成的：一路纷纷议论不一。（第六十四回）

伴 bàn

伴宿 亦称“坐夜”。指出殡前夜，亲属整宿守灵。

【例】这日伴宿之夕，亲朋满座，尤氏犹卧于内室，一切张罗款待，都是凤姐一人周全承应。（第十四回）

伴宿坐夜 “伴宿”和“坐夜”是同义词，二者合并，意思不变，还是指出殡前夜，亲属整宿守灵。

【例】（雪雁道）原来他（赵姨娘）和太太告了假，出去给他兄弟伴宿坐夜，明儿送殡去。跟他的小丫头子小吉祥儿没衣裳，要借我的月白綾子袄儿。（第五十七回）

瓣 bàn

瓣香 原指如同劈作瓜瓣形的沉香，多用于敬佛及尊者。这里泛指香，兼喻恭敬之意。

【例】（甄应嘉道）昨日知老太太仙逝，谨备瓣香，至灵前拜奠，稍尽微忱。（第一百十四回）

梆 bāng

梆梆的 形容说话像敲梆声音似的干脆利落。梆：象声词。形容敲梆声。

【例】贾母亦笑道：“你们听听这嘴。我也算会说的了，怎么说不过这猴儿？你婆婆也不敢强嘴，你就和我梆梆的。”（第二十二回）

帮 bāng

帮班 帮别人值班。

【例】贾琏走上去说道：“赖大是饭后出去的，水月庵离城二十来里，就赶进城也得二更天。今日又是老爷的帮班，请老爷只管去。赖大来了，叫他押着，也别声张，等明儿老爷回来再发落。”（第九十三回）

帮衬 帮助，扶持。

【例】贾芸道：“有件事求舅舅帮衬：要用冰片、麝香，好歹舅舅每样赊四两给我，八月节按数送了银子来。”（第二十四回）

帮助 资助。

【例】原来这义学……系当日始祖所立，恐族中子弟有力不能延师者，即入此中读书。凡族中为官者皆有帮助银两，以为学中膏火之费；举年高有德之人为塾师。（第九回）

梆 bāng

梆子腔 我国北方各剧种的统称，如陕西梆子（秦腔）、山西梆子（晋剧）、河南梆子（豫剧）、河北梆子。因其皆用硬木梆子作为打击乐器以调节节奏，故称。

【例】那时开了戏，也有昆腔，也有高腔，也有弋腔、梆子腔，热闹非常。（第九十三回）

梆子似的 比喻死硬，强嘴，不听话。

【例】（那婆子）骂道：“小蹄子！我说着你，你还和我强嘴儿呢。你妈恨的牙痒痒，要撕你的肉吃呢，你还和我梆子似的。”（第五十九回）

榜 bǎng

榜下知县 即进士及第（金榜题名）后即被任命为知县。

【例】贾政道：“说也话长。他（贾雨村）原籍是浙江湖州府人，流寓到苏州，甚不得意。有个甄士隐和他相好，时常周济他。以后中了进士，得了榜下知县，便娶了甄家的丫头。”（第九十二回）

傍 bàng

傍人门户 傍：依靠，依附。门户：本义为大门或房门，引申以指人家或家庭。语出宋·苏轼《东坡志林》卷一二：“桃符仰见艾人而骂曰：‘汝何等草芥，辄居我上？’艾人俯而应曰：‘汝已半截入土，犹争高下乎？’桃符怒，往复纷然不已。门神解之曰：‘吾辈不肖，方傍人门户，何暇争闲气耶！’”意谓依靠别人生活。与“寄人篱下”同义。

【例】（宝钗道）那姑娘是妈妈知道的，如今在这里也很苦。娶了去，虽说咱们穷，究竟比他傍人门户好多了呢。（第一百九回）

包 bāo

包揽词讼 意谓强行包办他人的诉讼，从中谋利。包揽：独家包办。词讼：诉讼，打官司。

【例】薛蝌道：“说是平安州，就有我们，那参的京官就是大老爷。说的是包揽词讼，所以火上浇油。”（第一百五回）

宝 bǎo

宝钗的灯谜 书中未点明谜底，当为竹夫人。试解如下：竹夫人：古代消暑用具。初名“青奴”、“竹奴”、“竹夹膝”、“竹几”，至宋始称“竹夫人”。即以青竹篾编为筒状，或取一段粗竹并挖孔，使其可以通风。此物可枕可抱，可夹可靠，夏天用以取凉。宋·苏轼《送竹几与谢秀才》诗：“留我同行木上坐，赠君无语竹夫人。”荷花出水：语本“芙蕖出绿波”，出自三国魏·曹植《洛神赋》：“远而望之（代指洛神），皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出绿波。”（迫：近。绿：清澈。）比喻娇艳的美女，亦代指夏天。梧桐叶落：典出《广群芳谱·木谱六·桐》：“梧桐一叶落，天下尽知秋。”故以“梧桐一叶落”代指秋天的到来。这里因诗句字数的限制，省掉了“一”字。“有眼无珠腹内空”一语双关：一者活画出竹夫人的形态是四周有孔，中间全空；再者“腹”可作容纳、接纳解，“内”又通“纳”，亦容纳、接纳之意，故此句隐寓宝钗讥讽宝玉不爱她是“有眼无珠”。“荷花出水两相逢”亦一语双关：一者点出只有在“荷花出水”的夏天，竹夫人才被人所用（喜相逢）；再者隐寓宝钗这位出水芙蓉般的美人与宝玉的婚姻，犹如竹夫人与人的关系一般短暂。“梧桐叶落”一联亦有双关之意：一者点出了一到“梧桐叶落”的秋天，竹夫人便被人抛弃（分离别），犹如“恩爱夫妻不到头”；再者隐寓宝钗婚后不久，便因宝玉出家而被抛弃，更是名副其实的“恩爱夫妻不到头”。按：高鹗给宝钗编制的谜语，其寓意完全符合宝钗的身份、性格和结局，也不失为好谜。

【例】（贾政）往下再看宝钗的，道是：“荷花出水喜相逢。梧桐叶落分离别，恩爱夫妻不到冬。——打一用物。”（第二十二回）

“宝鼎”对联 是说尽管烹茶的鼎炉绿烟缭绕，人在窗下下棋仍觉手凉。这是反衬窗前“千百竿翠竹遮映”，浓荫生凉，从而突出了潇湘馆翠竹茂盛，以弥补“有凤来仪”未顾及翠竹之缺。匾额与对联互为补充，相得益彰。

【例】（贾政）因命：“再题一联来。”宝玉便念道：“宝鼎茶闲烟尚绿，幽窗棋罢指犹凉。”（第十七回）

宝蓝盘锦镶花绵裙 即宝石蓝（亮蓝）的绣花锦缎面子并镶着花边的棉裙。绵：通“棉”。

【例】（凤姐）到了自己房中，叫平儿取了一件大红洋绉的小袄儿，一件松花色绫子一斗珠儿的小皮袄，一条宝蓝盘锦镶花绵裙，一件佛青银鼠褂子，包好，叫人送去。（第九十回）

宝林珠树 两种极其罕见的神树。宝林：佛教用语。

西方阿弥陀佛极乐世界“七宝树林”的简称。《敦煌变文集·降魔变文》：“宝林之上，喜见叶而争开。”珠树：神话传说中的神树。《山海经·海内西经》：“开明北有视肉、珠树、文玉树、珎琪树。”又《淮南子·墜形训》：“掘昆仑虚以下地，中有增城九重……珠树、玉树、璇树、不死树在其西。”

【例】警幻冷笑道：“此香乃尘世所无，尔如何能知？此系诸名山胜境初生异卉之精，合各种宝林珠树之油所制，名为‘群芳髓’。”（第五回）

宝相 花名。蔷薇花的一种。《广群芳谱·花谱二一·

蔷薇》：“蔷薇，一名刺红……他如宝相、金钵盂、佛见笑、七姊妹、十姊妹，体态相类，种法亦同。”

【例】李纨忙笑道：“……怡红院别说的，单只说春夏两季的玫瑰花，共下多少花朵儿？还有一带篱笆上的蔷薇、月季、宝相、金银花、藤花这几色草花，干了卖到茶叶铺、药铺去，也值好些钱。”（第五十六回）

宝玉，即宝玉也 前一个“宝玉”指贾宝玉；后一个“宝玉”指女娲炼石补天剩下的那块石头，也就是贾宝玉胎里带来的那块通灵宝玉。此句意谓贾宝玉与那块玉石其实是一个东西的两种表现形式。

【例】士隐道：“宝玉，即宝玉也。那年荣、宁查抄之前，钗、黛分离之日，此玉早已离世：一为避祸，二为撮合。从此夙缘一了，形质归一。又复稍示神灵，高魁贵子，方显得此玉乃天奇地灵锻炼之宝，非凡间可比。”（第一百二十回）

宝玉的灯谜 书中已点明谜底是镜子。试解如下：南面而坐，北面而朝：字面含意是镜子背朝北而面朝南蹲在那里，人则背朝南而面朝北照镜子。语意双关：一者活画出人照镜子的形态；再者活托出贾府的“小皇帝”宝玉的身份，众人对他的宠爱就像群臣对那个坐北面南的皇帝的敬畏。象：大舜胞弟之名。象忧亦忧，象喜亦喜：语出《孟子·万章上》。原意是舜的弟弟象虽然一再要害死舜，但舜却有超人的宽广胸怀，不仅不记弟仇，反而极尽手足之情，象不开心他也不开心，象欢乐时他也欢乐。这里将人名“象”借用为形象的“象”，便活画出了人照镜子的形态；同时又暗点了宝玉对黛玉的真挚爱情：黛玉忧愁他也忧愁，黛玉高兴他也高兴。按：在曹雪芹原作中，宝玉并未作谜语，这是高鹗加写的。应该说加得有理，加得高明，因为宝玉既为书中首屈一指的男主人公，缺之不当；而且此谜极为精彩，形象逼真，用典巧妙。连贾政也极口连赞：“好，好！”“妙极！”

【例】贾政又看，道：“南面而坐，北面而朝。象忧亦忧，象喜亦喜。——打一用物。”贾政道：“好，好！如猜镜子，妙极！”宝玉笑回道：“是。”贾政道：“这一

个却无名字，是谁做的？”贾母道：“这个大约是宝玉做的。”贾政就不言语。（第二十二回）

“宝玉见了”五句 暗指第五回“贾宝玉神游太虚境”所见的太虚幻境，以暗示大观园犹如仙宫般富丽堂皇。

【例】宝玉见了这个所在，心中忽有所动，寻思起来，倒像在那里见过的一般，却一时想不起那年那日的事了。（第十七回）

保 bǎo

《保安延寿经》 当为《延寿妙门陀罗尼经》的俗称，简称《延寿经》，别称《护命法门神咒经》、《善方便陀罗尼经》、《金刚秘密善门陀罗尼经》。据说是释迦牟尼亲自宣讲的经文。宋代僧人法贤译。

【例】南安太妃因问宝玉，贾母笑道：“今日几处庙里念《保安延寿经》，他跪经去了。”（第七十一回）

保呈 担保书。

【例】门子道：“小人已想了个很好的主意在此：老爷明日坐堂，只管虚张声势，动文书，发签拿人。……小的在暗中调停，令他们报个‘暴病身亡’，合族中及地方上共递一张保呈。”（第四回）

保山 媒人。

【例】（贾母）因回房来，即刻就命人叫了邢夫人过来，硬作保山。（第五十七回）

报 bào

报 指报丧。

【例】当下代儒没法，只得料理丧事，各处去报。三日起程，七日发引，寄灵铁槛寺后，一时贾家众人齐来吊问。（第十二回）

报称 即报答。

【例】贾政最循规矩，在伦常上也讲究的，执手分别后，自己先骑马赶至城外，举酒送行，又叮咛了好些国家轸恤勤臣，力图报称的话。贾赦等挥泪分头而别。（第一百七回）

报上的饥荒 指邸报上所说薛蟠打死人命一案。

【例】话说贾政去见节度，进去了半日，不见出来，外头议论不一。李十儿在外也打听不出什么事来，便想到报上的饥荒，实在也着急。（第一百回）

报应不爽 报应不差。爽：差错。

【例】王家的无处煞气，只好打着自己的脸骂道：

“老不死的娼妇！怎么造下孽了，说嘴打嘴，现世现报！”众人见他如此，要笑又不敢笑，也有趁愿的，也有心中感动报应不爽的。（第七十四回）

报怨 通“抱怨”。即埋怨。

〔例〕（贾蓉道）我老娘时常报怨，要与他家退婚；我父亲也要将姨儿转聘。（第六十四回）

鲍 bào

鲍宣妻提瓮出汲 事见《后汉书·列女传》：鲍宣为贫士，曾师事桓某。桓某有女，字少君。桓某将少君嫁与鲍宣，且送许多嫁妆及仆人。鲍宣担心其妻难以吃苦。于是其妻将嫁妆及仆人一概退还其父，“更着短布裳，与宣共挽鹿车归乡里。拜姑礼毕，提瓮出汲，修行妇道，乡邦称之”。故后世称为贤妻的典范。

〔例〕宝玉道：“孟光的荆钗布裙，鲍宣妻的提瓮出汲，陶侃母的截发留宾：这些不灰贫的，就是贤德的了。”（第九十二回）

暴 bào

暴殄(tiǎn)天物 暴殄：残害，伤害，滥杀，灭绝；糟蹋，浪费。天物：天生的万物。指自然界的一切生物和资源。语出《尚书·周书·武成》：“（周武王伐纣誓词）惟有道曾孙周王发，将有大正于商。今商王受无道，暴殄天物，害虐烝民，为天下逋逃主，萃渊薮。”（商王受：殷纣王名受。烝民：众民。）本义为残害灭绝万物。引申为任意糟蹋东西而毫不可惜。

〔例〕探春又接说道：“咱们这个园子，……一年就有四百银子的利息。若此时也出脱生发银子，自然小气，不是咱们这样人家的事。若不派出两个一定的人来，既有许多值钱的东西，任人作践了，也似乎暴殄天物。”（第五十六回）

暴殄轻生 意谓突然自杀身亡。暴殄：义同“暴死”、“暴亡”，就是突然死亡。轻生：语出《管子·法法》：“上妄诛，则民轻生。”原指不珍惜自己的生命，引申为自杀。

〔例〕（贾政道）大约我近年于家务疏懒，自然执事人操克夺之权，致使弄出这暴殄轻生的祸来。（第三十三回）

悲 bēi

悲喜交集 交集：本义为各种事物混合在一起。引申为一齐产生或出现。语或本“哀喜交并”，出自《三

国志·吴志·诸葛恪传》：“皇太子以丁酉践尊号，哀喜交并，不知所措。”意谓悲伤和喜悦一起涌上心头。

〔例〕姊妹们一朝相见，悲喜交集，自不必说。（第四回）

北 běi

北邙山 又作“北芒山”。本名邙山，因在洛阳之北，故名。东汉、魏、晋时王侯公卿多葬于此，后世即成为墓地的代称。

〔例〕士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他来历，只听道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢。三劫后，我在北邙山等你，会齐了，同往太虚幻境销号。”（第一回）

北邙乡女 代指女子的死亡。北邙乡：即以北邙为家，也就是死亡。参见“北邙山”条。

〔例〕（李纨）一头走着，一头落泪，想着：“姐妹在一处一场，更兼他那容貌才情，真是寡二少双，惟有青女、素娥可以仿佛一二。竟这样小小的年纪，就作了北邙乡女！偏偏凤姐想出一条偷梁换柱之计，自己也不好过潇湘馆来，竟未能少尽姊妹之情。真真可怜可叹！”（第九十七回）

贝 bèi

贝叶遗文 是古代印度佛教徒刻写在贝多罗树（产于印度）叶子上的经文。因其刻工精细，年代久远，被佛教徒视为珍品。

〔例〕（妙玉）因听说长安都有观音遗迹并贝叶遗文，去年随了师父上来，现在西门外牟尼院住着。（第十七回）

备 bèi

备膳 指为元春省亲预备膳食。

〔例〕凤姐儿也不等人说话，便笑道：“姑妈不知道，这是旧年备膳的时候儿他们想的法儿。”（第三十五回）

背 bèi

背晦 这里是糊涂、昏愤之意。

〔例〕黛玉先笑道：“这是你妈妈和袭人叫唤呢。那袭人待他也罢了，你妈妈再要认真排揎他，可见老背晦了。”（第二十回）