

无障碍阅读
学生版

唐宋八大家散文鉴赏

品读名家经典 培养鉴赏能力
提高学习、考试成绩



刘青文 / 主 编

- 或犀利或优美的文字、真挚的情感、深邃的思想。
- 深入赏析文章，领略唐风宋采。
- 用丰富、精美的插图，引思古之幽情。

精选近200篇唐宋八大家的文章，这些文章或议论说理，语言犀利、逻辑严密；或怀人抒情，语言优美，感人至深；或托物言志，语言精深，委婉含蓄……让我们在这些时代久远的文字里，领略文学大家的思想，体会他们的情感，了解那些远去的时代。



北京出版集团公司
北京教育出版社

无障碍阅读
学生版

唐宋八大家散文鉴赏

刘青文 / 主 编
张丽丽 朱孔娜 / 编 者



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋八大家散文鉴赏 / 刘青文主编. —北京: 北京教育出版社,
2013.5

(无障碍阅读: 学生版)

ISBN 978-7-5522-1990-6

I. ①唐… II. ①刘… III. ①唐宋八大家 - 古典散文 - 文学欣赏
IV. ①I207.62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第089367号

无障碍阅读学生版
唐宋八大家散文鉴赏

刘青文 / 主 编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
北京市艺辉印刷有限公司印刷

*

920mm × 1300mm 32开本 16.5印张 420千字

2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-1990-6

定价: 22.00元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 62698883 58572393

前言



“唐宋八大家”是我国散文发展史上八个有杰出成就的散文作家的合称。他们是唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩。明初朱右的《八先生文集》最早将这八个作家的散文作品编选在一起刊行，后来唐顺之在《文编》一书中也选录了这八个唐宋作家的作品。明朝中叶古文家茅坤在前者的基础上加以整理和编选，取名《唐宋八大家文钞》，共160卷。“唐宋八大家”从此得名。唐宋八大家文代表了我国古典散文的最高成就。

早在先秦两汉时期，中国的散文已经有了很大成就。两汉时期，司马迁的历史著作《史记》等又把古代散文的发展推向了一个新的高峰。东汉以来，把辞赋的写作手法引进散文的倾向日趋明显；魏晋时期，形成了一种特殊的文体，后人称之为骈文。骈文讲究字句的对称，讲究藻饰，强调音韵，较多用典，追求形式技巧的完美，在文学史上有着不可忽视的价值。其以四字六字相间定句，世称“四六文”。骈文由于迁就句式，堆砌辞藻，往往影响内容表达，发展到后期越来越有忽视内容的倾向，代表作家有徐陵、庾信等。

中唐时期的韩愈把六朝以来讲求声律及辞藻、排偶的骈文视为俗下文字，举起了反对形式主义之风的大旗。他认为自己的散文继承了两汉文章的传统，所以称之为“古文”。韩愈提倡古文，目的在于恢复古代的儒学道统，将改革文风与复兴儒学变为相辅相成的运动。他在提倡古文时，进一步强调要以文明道。除韩愈外，柳宗元及宋代的欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙等人也是其中的代表性人物，他们强调文学要反映社会现象，强调文章的思想内容；在形式上，他们提倡学习先秦西汉时期的散文，抛弃骈文的文体枷锁。宋代的欧阳修继承并发展了韩愈的文学主张，在他的倡导下，王安石、曾巩以及苏洵、苏轼、苏辙父子所写的散文都取得了较大的成绩。

韩、柳、欧、苏等“唐宋八大家”的创作，使散文自秦汉之后出现了第二个崭新阶段。诸位大家在长期的艺术实践中，都形成了自己鲜明的写作风格，他们的文学思想和创作成就对后代也产生了重大影响。他们的作品风格虽然各不相同，但都秉承着同样的创作理念，大多成为文学史上的闪耀篇章，使唐宋散文成为中国古典散文中难以逾越的高峰。历代以来，文人学者都对“唐宋八大家”的散文作品评价极高。

为了方便读者更好地阅读和理解唐宋八大家的作品，本书选取了最能代表唐宋八大家文学成就的散文精品，兼顾了论说、杂记、书信、赠序、传记、祭文、寓言、游记等各类文体，基本上能够反映出唐宋八大家散文的风采神韵，以及唐宋散文典雅大气的风格特点。该书对每个作家都作了较为详尽的介绍，包括其生平经历、作品特点和文学价值，便于学生知人论世，更好地了解其作品；对每篇作品均作了注释、翻译、评析，简要概括文章的写作背景、写作主旨和行文风格；译文部分以直译为主，直译与意译结合，尽量做到逐字逐句一一对应，文字流畅，文笔优美；注释详细准确；评析简明扼要、精辟透彻；同时插入大量精美的资料性图片，使学生更全面地了解作家作品，增加本书的美感。所以，本书是学生学习唐宋八大家作品极好的参考资料。

目 录

韩 愈

- 原 道····· 002
- 原 毁····· 009
- 杂说一（龙说）····· 012
- 杂说四（马说）····· 014
- 师 说····· 016
- 子产不毁乡校颂····· 019
- 祭十二郎文····· 021
- 张中丞传后叙····· 027
- 送穷文····· 033
- 与于襄阳书····· 038
- 祭鳄鱼文····· 041
- 进学解····· 044
- 与陈给事书····· 049
- 应科目时与人书····· 052
- 后廿九日复上宰相书····· 054
- 送董邵南序····· 058
- 送区册序····· 060
- 送石处士序····· 062
- 送高闲上人序····· 065
- 毛颖传····· 068
- 伯夷颂····· 072
- 答李翱书····· 074
- 柳子厚墓志铭····· 078
- 圻者王承福传····· 084
- 试大理评事王君墓志铭····· 088
- 感二鸟赋并序····· 092
- 论佛骨表····· 095
- 送孟东野序····· 100
- 获麟解····· 105
- 蓝田县丞厅壁记····· 106
- 讳 辩····· 109
- 送温处士赴河阳军序····· 112
- 祭田横墓文····· 115
- 争臣论····· 117

柳宗元

- 牛 赋····· 124
- 段太尉逸事状····· 126
- 捕蛇者说····· 131
- 桐叶封弟辩····· 134
- 童区寄传····· 137
- 黑 说····· 140
- 种树郭橐驼传····· 141
- 梓人传····· 145

螭岬传	150
三戒并序	152
憎王孙文并序	156
哀溺文(节选)	159
石渠记	161
永州铁炉步志	163
游黄溪记	165
至小丘西小石潭记	169
袁家渴记	171
石涧记	173
答韦中立论师道书	175
贺进士王参元失火书	181
愚溪诗序	184
送薛存义序	188
与友人论为文书	189
始得西山宴游记	193
箕子碑	195
小石城山记	198
驳复仇议	200
永州韦使君新堂记	204
封建论	207
鞭 贾	216

欧阳修

秋声赋	220
朋党论	222

纵囚论	226
醉翁亭记	229
泂冈阡表	231
丰乐亭记	237
菱溪石记	240
送杨真序	242
画舫斋记	244
伐树记	247
送徐无党南归序	250
苏氏文集序	253
祭石曼卿文	256
六一居士传	259
养鱼记	262
新五代史伶官传序	264
新五代史宦者传论(节选)	266
梅圣俞诗集序	269
释秘演诗集序	272
岷山亭记	275
读李翱文	278
相州昼锦堂记	281
浮槎山水记	285

苏 洵

心 术	290
六国论	293
辨奸论	297

上欧阳内翰第一书·····	300
张益州画像记·····	306
管仲论·····	310
木假山记·····	314
送石昌言使北引·····	317
名二子说·····	319

曾 巩

战国策目录序·····	322
赠黎安二生序·····	325
寄欧阳舍人书·····	328
秃秃记·····	332
墨池记·····	335
宜黄县县学记·····	338
学舍记·····	343
道山亭记·····	346
越州赵公救灾记·····	350
先大夫集后序（节选）·····	354

王 安 石

本朝百年无事札子·····	359
伯 夷·····	365
读孟尝君传·····	367
材 论·····	369

答司马谏议书·····	373
伤仲永·····	376
芝阁记·····	378
游褒禅山记·····	380
泰州海陵县主簿许君墓志铭·····	383
祭欧阳文忠公文·····	385
兴 贤·····	388
同学一首别子固·····	391

苏 轼

前赤壁赋·····	394
后赤壁赋·····	398
晁错论·····	400
黠鼠赋·····	403
留侯论·····	406
贾谊论·····	409
刑赏忠厚之至论·····	413
范增论·····	416
教战守(策别安万民五)·····	419
上梅直讲书·····	424
答秦太虚书·····	427
喜雨亭记·····	431
答谢民师书·····	434
石钟山记·····	437
凌虚台记·····	441
超然台记·····	444



文与可画筍簞谷偃竹记·····	447
亡妻王氏墓志铭·····	451
潮州韩文公庙碑·····	454
稼说送张琥·····	459
乞校正陆贽奏议进御札子·····	462
范文正公集叙·····	465
日 喻·····	469
书黄子思诗集后·····	471
方山子传·····	474
记承天寺夜游·····	476
记游定惠院·····	478
放鹤亭记·····	480
三槐堂铭并叙·····	483
宝绘堂记·····	486

张君墨宝堂记·····	489
-------------	-----

苏 辙

墨竹赋·····	493
上枢密韩太尉书·····	496
武昌九曲亭记·····	499
东轩记·····	502
黄州快哉亭记·····	505
为兄轼下狱上书·····	508
六国论·····	512
三国论·····	515

韩愈

韩愈（768年—824年），字退之，河南河阳（今河南孟州南）人，唐代杰出的文学家、哲学家。韩愈谥号文公，故世称韩文公，是唐宋八大家之一，与柳宗元同为“古文运动”倡导者，故与其并称为“韩柳”，且有“文章巨公”和“百代文宗”之名，提出了“文以载道”和“文道结合”的文学主张，反对六朝以来的骈偶之风，提倡先秦、两汉的散文，文学上主张“词必己出”，“惟陈言之务去”。



韩愈7岁开始读书，13岁能写文章。18岁赴长安应进士试，三试不第，先后在汴州董晋、徐州张建封两个节度使的幕府任职，后来又在京师，担任国子监四门博士。这一阶段创作的重要诗文，有《原道》《原性》《答李翊书》《师说》《送李愿归盘谷序》《送孟东野序》等著名诗词作品。

韩愈任监察御史时，因上书论天旱人饥的惨状，请求朝廷减免徭役赋税，指斥朝政，被贬为阳山令。顺宗即位，用王叔文集团进行政治改革，韩愈持反对立场。宪宗即位，获赦北还，为国子博士。改河南令、迁职方员外郎等。因先后与宦官、权要相对抗，仕宦一直不得志。这一阶段重要诗文，有《张中丞传后叙》《毛颖传》《送穷文》《进学解》等。

50岁之后韩愈先从裴度征讨淮西吴元济叛乱，任行军司马，贯彻了加强中央集权反对藩镇割据的主张。淮西平定之后，升任刑部侍郎。他一生排斥佛教。元和十四年(819年)宪宗迎佛骨入大内，他奋不顾身，上表力谏，为此被贬为潮州刺史，后移袁州。不久回朝，历任国子祭酒、兵部侍郎、吏部侍郎等显职。这一阶段重要诗文有《论佛骨表》《柳子厚墓志铭》等。

824年，韩愈病卒，宋朝元丰年间被迫封为“昌黎伯”。

原 道

博爱之谓仁，行而宜之之谓义^①；由是而之焉之谓道，足乎己无待于外之谓德。仁与义，为定名；道与德，为虚位。故道有君子小人，而德有凶有吉。老子之小仁义，非毁之也，其见者小也。坐井而观天，曰天小者，非天小也，彼以煦煦为仁^②，孑孑为义^③，其小之也则宜。其所谓道，道其所道，非吾所谓道也；其所谓德，德其所德，非吾所谓德也。凡吾所谓道德云者，合仁与义言之也，天下之公言；老子之所谓道德云者，去仁与义言之也，一己之私言也。

周道衰，孔子没，火于秦，黄老于汉，佛于晋、魏、梁、隋之间，其言道德仁义者，不入于杨，则入于墨；不入于老，则入于佛。入于彼，必出于此。入者主之，出者奴之；入者附之，出者污之^④。噫！后之人其欲闻仁义道德之说，孰从而听之？老者曰：“孔子，吾师之弟子也。”佛者曰：“孔子，吾师之弟子也。”为孔子者，习闻其说，乐其诞而自小也^⑤，亦曰“吾师亦尝师之”云尔。不惟举之于其口，而又笔之于其书。噫！后之人虽欲闻仁义道德之说，其孰从而求之？甚矣，人之好怪也，不求其端，不讯其末，惟怪之欲闻。

古之为民者四，今之为民者六^⑥；古之教者处其一，今之教者处其三。农之家一，而食粟之家六；工之家一，而用器之家六；贾之家一，而资焉之家六^⑦；奈之何民不穷且盗也！



古之时，人之害多矣。有圣人者立，然后教之以相生相养之道。为之君，为之师，驱其虫蛇禽兽而处之中土。寒，然后为之衣；饥，然后为之食；木处而颠，土处而病也，然后为之宫室。为之工，以赡其器用；为之贾，以通其有无；为之医药，以济其夭死；为之葬埋祭祀，以长其恩爱，为之礼，以次其先后；为之乐，以宣其壹郁^⑧；为之政，以率其怠倦；为之刑，以锄其强梗^⑨。相欺也，为之符，玺、斗斛，权衡以信之；相夺也，为之城郭、甲兵以守之。害至而为之备，患生而为之防。今其言曰：“圣人不死，大盗不止，掊斗折衡，而民不争。”呜呼，其亦不思而已矣！如古之无圣人，人之类灭久矣。何也？无羽毛鳞介以居寒热也，无爪牙以争食也。

是故君者，出令者也；臣者，行君之令而致之民者也；民者，出粟米麻丝，作器皿，通货财，以事其上者也。君不出令，则失其所以为君；臣不行君之令而致之民，则失其所以为臣；民不出粟米麻丝，作器皿，通货财，以事其上，则诛。今其法曰^⑩：必弃而君臣，去而父子^⑪，禁而相生相养之道，以求其所谓清净寂灭者^⑫。呜呼！其亦幸而出于三代之后^⑬，不见黜于禹、汤、文、武、周公、孔子也；其亦不幸而不出于三代之前，不见正于禹、汤、文、武、周公、孔子也。

帝之与王，其号名殊，其所以为圣一也。夏葛而冬裘，渴饮而饥食，其事虽殊，其所以为智一也。今其言曰^⑭：“曷不为太古之无事？”是亦责冬之裘者曰：“曷不为葛之之易也？”责饥之食者曰：“曷不为饮之之易也？”《传》曰^⑮：“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意。”然则古之所谓正心而诚意者，将以有为也。今也欲治其心，而外天下国家，灭其天常^⑯，子焉而不父其父，臣焉而不君其君，民焉而不事其事。孔子之作《春秋》也，诸侯用夷礼则夷之，进于中国则中国之^⑰。经曰^⑱：“夷狄之有君，不如诸夏之亡。”《诗》曰：戎狄是膺，荆舒是惩。”今也，举夷狄之法，而加之先王之教之上，几何其不胥而为夷也^⑲！

夫所谓先王之教者，何也？博爱之谓仁，行而宜之之谓义，由是而之焉之谓道，足乎己无待于外之谓德。其文《诗》《书》《易》《春秋》，其法礼乐刑政；其民士农工贾，其位君臣父子师友宾主、昆弟、夫妇，其服麻丝，其居宫室，其食粟米果蔬鱼肉。其为道易明，而其为教易行也。是故以之为己，则顺而祥；以之为人，则爱而公；以之为心，则和而平；以之为天下国家，无所处而不当。是故生则得其情，死则尽其常；郊焉而天神假^⑳，庙焉而人鬼飨^㉑。曰：“斯道也，何道也？”曰：“斯吾所谓道也，非向所谓老与佛



之道也。尧以是传之舜，舜以是传之禹，禹以是传之汤，汤以是传之文、武，周公，文、武、周公传之孔子，孔子传之孟轲，轲之死，不得其传焉。苟与扬也，择焉而不精，语焉而不详。由周公而上，上而为君，故其事行；由周公而下，下而为臣，故其说长。

然则如之何而可也？曰：“不塞不流，不止不行。人其人，火其书，庐其居^⑫，明先王之道以道之，鰥寡孤独废疾者有养也^⑬，其亦庶乎其可也^⑭！”

【注释】

①宜：合宜。②煦煦（xǔ）：温暖。这里指小恩小惠。③孑孑（jié）：孤单。这里指不关社会痛痒的个人行为。④污（wū）：污蔑，诋毁。⑤诞：荒诞。⑥六：指士、农、工、贾，加上佛教僧徒、道教教徒。⑦资：依靠。⑧壅郁：郁闷。⑨强梗：强暴之徒。⑩其：指佛家。⑪而：尔，你。下同。⑫清净寂灭：佛家以离开一切恶行烦恼为清净。⑬三代：指夏、商、周三朝。⑭其：指道家。⑮《传》（zhuàn）：解释儒家经典的书称“传”。⑯天常：天性。⑰进：同化。⑱经：指儒家经典。⑲胥：沦落。⑳假：通“格”，到。㉑庙：祭祖。㉒庐：这里作动词。其居：指佛寺、道观。㉓鰥（guān）：老而无妻。㉔庶乎：差不多、大概。

【译文】

博爱可以称做仁，合乎于仁的行为可以称做义；符合仁义的规定去做叫做道，内心具备仁义的本性、不需要外力的帮助和支持叫做德。仁和义，有确定的内容；道和德，却没有确定的内容。所以道有君子之道和小人之道，而德有吉德和凶德。老子轻视仁义，并不是诋毁仁义，而是由于他的观念狭隘。好比坐在井里看天，说天很小的人，其实天并不小，老子把小恩小惠认为是仁，把谨小慎微认为是义，他

轻视仁义就是很自然的了。老子所说的道，是把他观念里的道当做道，不是我所说的道；他所说的德，是把他观念里的德当做德，不是我所说的德。凡是我们儒家所说的道德，其内容包括仁和义，是天下的人所共同承认的道德；老子所说的道德，是抛开了仁和义说的，只是他一个人的说法。

自从周道衰落，孔子离世以后，秦始皇焚毁诗书，黄老学说开始盛行于汉代，佛教盛行于晋、魏、梁、隋之间，那时谈论道德仁义的人，不归入杨朱学派，就归入墨翟学派；不归入道学，就归入佛学。归入了那一家，必然轻视另外一家。尊崇所归入的学派，就贬低所反对的学派；依附归入的学派，就污蔑反对的学派。唉！后世的人想知道仁义道德的学说，到底听从谁的呢？道家说：“孔子是我们老师的学生。”佛家也说：“孔子是我们老师的学生。”研究孔学的人，听惯了他们的话，乐于接受他们的荒诞言论而轻视自己，也说“我们的老师曾向他们学习”这一类话。不仅在口头说，而且又把它写在书上。唉！后世的人即使要想知道关于仁义道德的学说，又该向谁去请教呢？人们喜欢听怪诞的言论真是太过分了！他们不探求事情的起源，不考察事情的结果，只喜欢听怪诞的言论。

古代把民按其职业分为四种，现在有六类；古代负有教民任务的只有一类，当今教民的有三类；务农的只有一家，要吃粮食的却有六家；务工的只有一家，可却六家有器具；经商的只有一家，而六家的人都需要物资交换、商品流通。这种情况，又怎么能使民众穷困不偷盗呢？

古时候，给人民带来灾害的东西很多，人的生活极其困难。后来出了圣人，才教给人民以相生相养的生活方法（教人怎么生活）。给人立君（统治他们），给人立师（教育他们）。驱走那些蛇虫禽兽，把人们安顿在中原。天冷，就教他们做衣裳，饿了。就教他们怎样种庄稼；栖息在树木上容易掉下来，住在洞穴里容易生病，于是就教导他们建造房屋。又教导他们做工匠，供应人民的生活用具；教导他们经营商业，调剂货物有无；发明医药，以拯救那些短命而死的人；制定葬埋祭祀的制度，以增进人与人之间的感情；制定礼节，以分别尊卑秩序；制作音乐，以宣泄人们心中的郁闷；制定政令，以督促那些怠惰懒散的人；制定刑罚，以铲除那些强暴之徒。因为有人弄虚作假，于是又制作符节、印玺、斗斛、秤尺，作为凭信；因为有争夺抢劫的事，于是设置了城池、盔甲、兵器来守卫家国。总之，灾害来了就设法防备，祸患将要发生，就及早预防。现在道家却说：“如果圣人不死，大盗就不会停止。只要砸烂斗斛、折断秤尺，人民就不会争夺了。”唉，这都是没有经过思考的话罢了！如果古代没有圣人（的发明、创造、教化），人类早就灭亡了。为什么呢？因为（在原始时代，人和禽兽差不多，而且）人们没有羽毛鳞甲以适应严寒

酷暑，也没有强硬的爪牙来夺取食物。

因此说君王，是最高发号施令的；臣子，是执行君王的命令以统治人民的；百姓，是生产粮食丝麻，制作器物，交流商品，（他们）用这些劳动工作来为统治他们的人服务的。君王如果不发号施令，就丧失了作为君王的权力和其所以为君的道理；臣子不执行君王的命令以统治人民，就失去了作为臣子的职责；百姓不生产粮食丝麻、制作器物、交流商品好好工作来供应在上统治的人，就应该受到惩罚。现在佛家告诉人民说：必须抛弃你们的君臣关系，消除你们的父子关系，禁止你们相生相养的办法（生活原则），去追求那清静寂灭的彼岸境界。唉呀！他们也幸而出生在三代之后，没有被夏禹、商汤、周文王、周武王、周公、孔子所贬斥；他们又不幸而没有出生在三代以前，没有受到夏禹、商汤、周文王、周武王、周公、孔子的教导和纠正。

五帝与三王，他们的名号不同，但他们之所以成为圣人的原因是相同的。夏天穿葛衣，冬天穿皮衣，渴了要喝水，饿了要吃饭，这些事情虽然各不相同，但它们同样是人类的智慧。现在道家却说：“为什么不实行远古的无为而治呢？”这就好像怪在冬天穿皮衣的人说：“为什么你不穿简便的葛衣呢？”或者怪饿了要吃饭的人说：“为什么不光喝水，岂不简单得多？”传记里说：“在古代，想要发扬他的光辉道德于天下的人，一定要先治理好他的国家；要治理好他的国家，一定要先整顿好他的家庭；要整顿好他的家庭，必须先进行自身的修养；要进行自我修养，必须先端正自己的思想；要端正自己的思想，必须先使自己具有诚意。”可见古人所谓正心和诚意，都是为了要有所作为。现在那些修心养性的人，却想抛开天下国家，这就是要灭绝人的本性中所本来就有的东西，做儿子的不把父亲当做父亲，做臣子的不把君主当君主，做民众的不做百姓该做的事。孔子做《春秋》，对于采用夷狄礼俗的诸侯，就把他们列入夷狄；对于采用中原礼俗的诸侯，就承认他们是中原先进的人。儒家经书里说：“夷狄虽然有君主，还不如中原没有君主。”《诗经》说：“夷狄应当攻击，荆舒应当惩罚。”现在，却尊崇夷礼之法，把野蛮人的道理加到先王的道理之上，这不是我们中国人沦为降低到野蛮人的地步啊！

我所说的先王之教，是什么呢？就是博爱即称之为仁，合乎仁的行为即称为义；按照仁义的原则去做就是道，内心具备仁义的本性、不需要外力的支持和帮助叫做德。讲仁义道德的文字是《诗经》《尚书》《易经》和《春秋》，体现仁义道德的法制（进行社会控制的工具）是礼仪、音乐、刑法、政令，社会阶层应该是士、农、工、商构成，社会关系伦理次序是君臣、父子、师友、宾主、兄弟、夫妇，人民衣服是麻布丝绸，人民的居处是房屋，人民的食物是粮食、瓜果、蔬菜、

鱼肉。作为道理简单明了，作为教令简单易行。所以，用它们来教育自己，就能和顺吉祥；用它们来对待别人，就能做到博爱公正；用它们来修养内心，就能平和而宁静；用它们来治理天下国家，就没有不适当的地方。因此，活着为人处事合乎情理，死了也顺应自然；所以天神、祖先也感到十分舒畅，乐于接受人们的祭祀。有人问：“你这个道，是什么道呀？”我说：“这是我所说的道，不是刚才所说的道家 and 佛家的道。这个道是从尧传给舜，舜传给禹，禹传给汤，汤传给文王、武王、周公，文王、武王、周公传给孔子，孔子传给孟轲，孟轲死后，没有继承的人。只有荀卿和扬雄，对儒家学说认识、选择得不精当（这是针对荀子的言论而说），对儒家学说论述过于简略还欠详细（主要是针对杨雄）。从周公以上，继承的都是在上做君王的，所以儒道在具体事务中能够得到推行；从周公以下，继承的都是在下做臣子的，所以这个道在他们的学说中能够得到弘扬。”

那么，现在怎么办才能使儒道获得实行呢？我以为：“不堵塞佛老之道，儒道就不得流传；不禁止佛老之道，儒道就不能推行。必须把僧道还俗为民，烧掉佛经道书，把佛寺、道观变成民房，弘扬先王之儒道以教育人民，使鳏夫、寡妇、孤儿、老人和有残疾的人都能够生活，这样做也就差不多了！”

【鉴赏】

《原道》是韩愈复古崇儒、攘斥佛老的代表作。文章前部分对秦至唐的学术思想史做了个总结，所谓“火于秦，黄老于汉……”，反映了儒学在这一时期的衰落。

后半部分韩愈用犀利的文笔揭示了佛、道教带给人们的负担，佛教大型寺庙的修建，当时人们还看到当和尚道士比较清闲，而务农、工、贾却很劳累，生活还不如和尚、道士，便生了偷懒之心。所以这便有了“农之家一，而食粟之家六……奈之何民不穷且盗也”的情况了。这一点上，韩愈批得十分精彩，正中要害。

全文观点鲜明，有破有立，引证今古，从历史发展、社会生活等方面，层层剖析，驳斥佛老之非，论述儒学之是，归结到恢复古道、尊崇儒学的宗旨，是唐代古文的杰作。

【小链接】

三皇五帝

三皇五帝，是后世对远古时期帝王的简称。一般来说，三皇五帝时代，