

最值得珍藏的怀旧读物，纪念我们共同的青春。请相信，那些偷偷溜走的时间，催老了的容颜，却丰盈了我们的人生。那些年，我们一起听的CD，让你回忆起所有你曾热爱却正在遗忘的人和事，更可以看到属于自己的青春和成长。

经典再现
重温似水年华

那些年， 我们一起听的CD

芊寻 主编

中国华侨出版社



那些年， 我们一起听的CD

芊寻 主编



中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

那些年我们一起听的CD / 芊寻主编. —北京:中国华侨出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5113-3229-5

I.①那… II.①芊… III.①音乐作品—作品综合集—世界—现代 IV.①J651

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第015717号

那些年, 我们一起听的CD

主 编: 芊 寻

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 文 志

封面设计: 凌 云

文字编辑: 黎 娜 李翠香

美术编辑: 李 蕊

封面用图: www.quanijing.com

经 销: 新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 14 字数: 200千字

印 刷: 北京世纪雨田印刷有限公司

版 次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-3229-5

定 价: 20.00元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815875 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前言

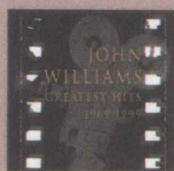
Preface

有的人喜欢给未来的自己写一封信，大多数人却喜欢怀念过去的日子。如果可以穿越时空，人们还是愿意回到过去，去看看自己的玩伴，重温那些年少时一起做过的事、一起听过的 CD、一起看过的电影。

时光荏苒，岁月匆匆，一些经典的不朽曲目经过岁月的检验，已证实了自身的价值。它们是人类文明的瑰宝，是世界文化的精髓，更是伴随我生长、成熟，始终留在我们记忆深处的旋律。无论是它们的轻灵与秀雅，还是深刻与凝重，都能在午夜梦回的时候敲打心灵的窗户，那么地熟悉而让人眷恋。

莫扎特说：音乐不是一切，但没有音乐什么都不是。音乐不仅可以让我们精神放松，更可以让我们愉悦身心。幽默的，粗犷的，恐怖的，悲伤的……各有各的魅力所在。从《命运》、《云雀》、《狩猎》，到《维也纳森林》、《牧神午后》、《伤心旅馆》，总有一些旋律，听了就会让人想起过去，想起曾经的人，曾经的事，曾经有过的感动和温暖。记忆可能会褪色，但与记忆有关的歌却可以留下来，让人百听不厌，被经久传唱。

本书精选了数十张世界音乐史上历久弥新的经典唱片，使优秀的音乐作品穿越时空，重现一代又一代人心目中的经典。其中包含古典、轻音乐、爵士、流行乐、乡村音乐、布鲁斯、摇滚、民族等多种不同类型音乐作品，均为上上之作。通过介绍其产生年代、创作背景、发展历程，讲述音乐背后的故事。内容通俗，叙述



简洁，文字生动，易于理解，帮助读者深层次理解音乐，从而拉近读者与音乐作品的距离。

一首首脍炙人口的佳作，都是思想性、文化性、艺术性俱佳的代名词，是音乐创作最高水平的代表。重拾这一首首时间酝酿后的旋律，总有一种来自灵魂深处的触动，那是一种任岁月侵蚀也无法磨灭的感动。每一段旋律都在时光里篆刻永恒，在都市的喧嚣中，它们是追求心灵宁静的荒漠甘泉，聆听的同时，放自己的心灵自由地飞翔。

有些东西是历久弥香的，一瓶珍藏的红酒，是为佳酿，一张泛黄的老照片，是为怀念，对音乐的怀旧，也是对以往岁月的重温。聆听着老唱片，缕缕的思绪带你穿越日月，走进时光隧道，让情感在以往的某个地方停靠，把久违的记忆再次打开，藏在心灵深处的情感也会在这熟悉的旋律里被唤醒。

岁月的流逝，让黄发小童变成了峥嵘少年，让人由春秋鼎盛变为白发翁媪。虽然时间带走了很多东西，但是，终究慷慨地留下了回忆。熟悉的旋律响起，时光仿佛一下子回到了那个风和日丽的下午，暖暖的微风吹拂着脸颊，阳光洒满了每一个角落，回首处，一扇门静静地虚掩着，仿若一道久远而陈旧的风景，静静地屹立在那里。

熟悉的旋律响起，时光停驻，昔日重现。那些年，我们一起听的CD，带我们一起重温岁月的沉酿所积淀下来的美好。



目 录

Contents



第五、第七交响曲

——贝多芬强劲的爆炸力和起伏的动态代表之作 2

钢琴五重奏 / 幻想曲 / 阿佩乔尼奏鸣曲 / 八重奏

——舒伯特最后一年心灵之声 6

海顿：《皇帝》、《云雀》四重奏 / 莫扎特：《狩猎》四重奏

——甜美如歌的四重奏入门曲目 9

莫扎特：5 首小提琴协奏曲

——K. 戴维斯演绎莫扎特，几十年来备受推崇 12

第三《莱茵》、第四交响曲 / 曼弗雷德序曲

——库贝利克演绎温馨怡人的舒曼 16

前奏曲 / 马捷帕 / 塔索的悲哀与胜利 / 匈牙利民歌幻想曲

——李斯特最优秀的管弦乐曲 20



施特劳斯：维也纳森林的故事

——圆舞曲之王家族的神话 24

第 1、2 钢琴协奏曲 / 7 首幻想曲

——吉列尔斯演绎勃拉姆斯，技巧和思想的融合 29

《卡门》第 1、2 组曲 / 《阿莱城的姑娘》第 1、2 组曲

——迪图瓦演绎比才歌剧组曲巅峰作品 32

柴可夫斯基：芭蕾组曲

——柴可夫斯基古典浪漫派巅峰之作 36

勃拉姆斯：e 小调大提琴奏鸣曲 / 格里格：a 小调大提琴奏鸣曲

——古典乐坛 R-R 梦幻组合世纪典藏巨献 41

大海 / 牧神午后 / 夜曲 / 前奏曲第 1 集 / 弦乐四重奏 / 大提琴奏鸣曲

——德彪西全景系列 44

西贝柳斯：芬兰颂 / 传奇 / 卡列瓦拉四传奇 / 塔皮奥拉

——西贝柳斯最优秀管弦乐作品全集 48

The Great March on the Earth

——史上最伟大的进行曲，世间最令人振奋的音符 **52**

地中海协奏曲

——爵士吉他之父的地中海风情 **55**

梁山伯与祝英台

——中国自己的交响音乐 **58**

阿炳诞辰 100 周年精品纪念 CD

——中国民间“乐圣”毕生名作 **62**

猫

——英国作曲家安德鲁·劳伊德·韦伯的“世界四大经典音乐剧之一” **66**

永恒的探戈音乐剧

——百老汇最经典的音乐剧 **70**

天籁童声超越流行

——维也纳童声合唱团经典巨献 **72**

Clapton Chronicles: The Best of Eric Clapton

——艾瑞克·克莱普顿首屈一指的蓝调摇滚 **75**

蓝调之王比·比·金

——蓝调之王终身回顾 78

Herbie Mann: Jasil Brazz

——赫尔比·曼“巴西爵士”一生情缘的开始 82

Golden Hits

——“猫王”艾尔维斯·普莱斯利逝世 20 周年纪念特辑 86

1

——披头士乐队主要成员约翰·列侬逝世 20 周年纪念 90

Love and Theft

——巴布·狄伦在乐坛燃烧数十年的歌声 94

The Story So Far-The Best of Rod Stewart

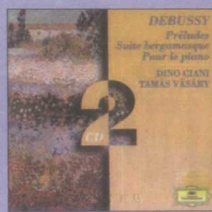
——“摇滚公鸡”史都华 30 年一啼 98

The Complete Greatest Hits

——老鹰乐队跨越 30 载的感动 102

Hybrid Theory

——林肯公园的“时尚风暴” 106



拉丁风情

——永恒的歌者娜娜·莫斯科利，世上最美丽的声音 110

Divorcio

——拉丁情歌王子胡里奥西班牙情歌经典 113

他的历史——流行天王冠军回顾辑

——流行天王杰克逊冠军生涯回顾 116

John Denver: Portrait

——美国民乐巨擘约翰·丹佛的一段不朽的传奇 120

American Life

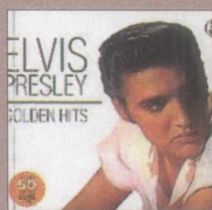
——麦当娜 45 岁生日庆祝专辑 124

Just Whitney

——天才歌后惠特妮衣锦荣归之作 128

1

——玛丽亚·凯莉出击，独一无二 131



A New Day Has Come

——席琳·迪翁复出专辑 134

Born to Reign

——三栖超级巨星威尔·史密斯 hip-hop 巨作 137

Life for Rent

——展现蒂朵一贯浪漫唯美风格的专辑 140

罗大佑自选辑

——一首歌曲·一个年代 143

永远的邓丽君——纪念特辑

——丽人虽逝，音容永存 146

2004 蔡琴精选 抒琴时间

——驰骋华语歌坛 20 余年，一份永不褪色的情怀 150

History

——风华绝代，歌以永恒 154

光辉岁月

——黄家驹质感永恒的声音 158

李谷一经典精选 CD

——民歌巨擘，经典名曲 161

真情永在

——东方茉莉宋祖英的天籁之音 164

Paul Mauriat. Anniversary Tour Collection

——法国情调大师保罗·默里埃乐团经典巨作 166

萨克斯风神话——肯尼吉经典传奇

——史上最成功的演奏家 2002 年登峰造极之作 169

The Grand Canyon

——尼古拉斯展现美国国家公园迷人奇观 172

Songs from a Secret Garden

——寻找属于自己心灵的天籁之音 175

丝绸之路

——喜多郎蕴含人生沉思的作品 179

Paint the Sky with Stars

——与 New Age 音乐天后恩雅的心灵对白 183

云之南

——一段萦绕云端、撩人心扉的乐响 187

地中海风情

——日本乐坛首屈一指的 Bossa Nova 乐女王诠释意大利风情 191

The Godfather Suite

——《教父》配乐精髓，西西里美丽风情 194

Out of Africa

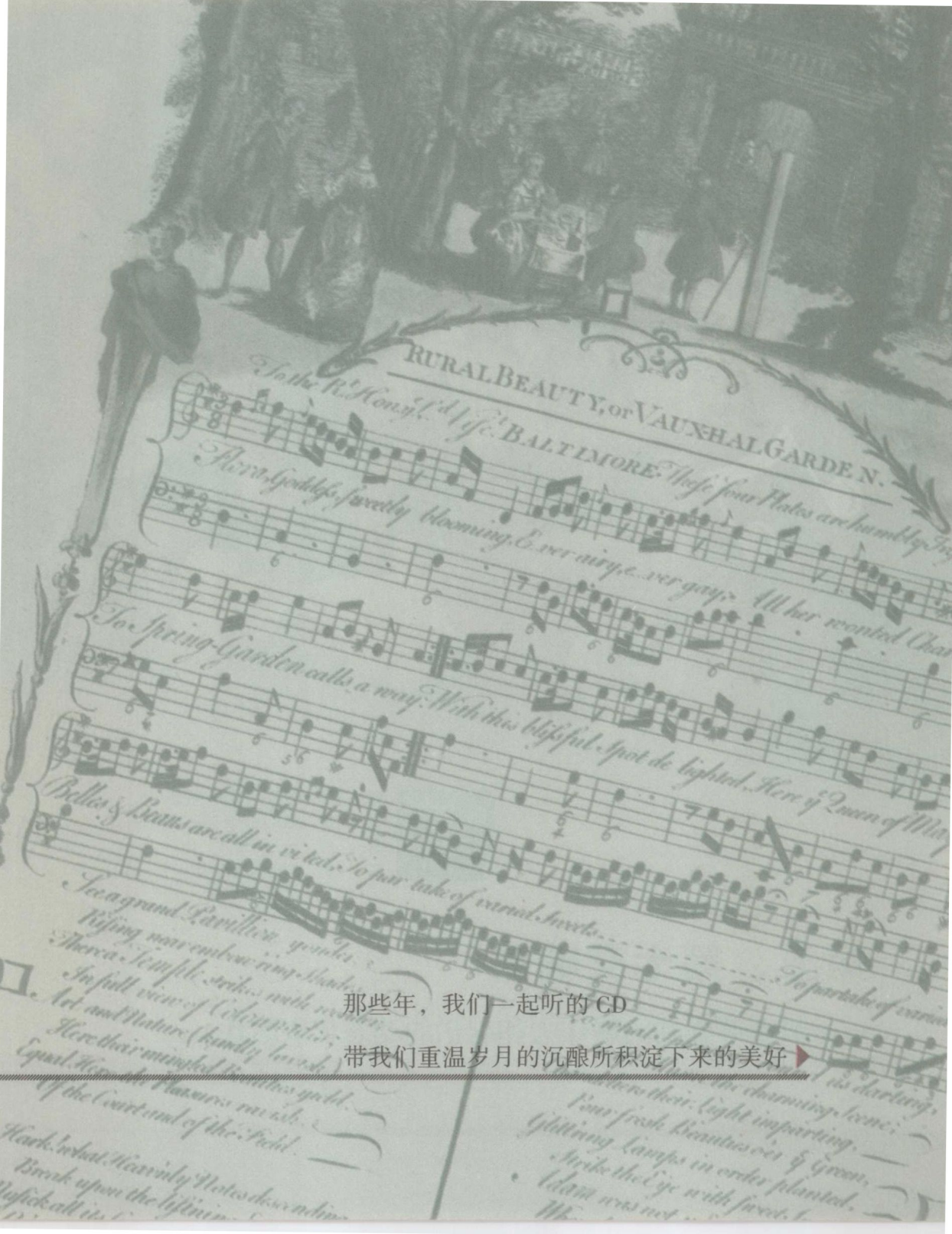
——感受生命的不巧乐章 198

辛德勒的名单全曲

——约翰·威廉姆斯创造音乐殿堂中的永恒经典 201

John Williams: Greatest Hits 1969-1999

——电影配乐大师威廉姆斯 30 年经典 205



RURAL BEAUTY, or VAUXHALL GARDEN.

To the R. Hon. Ld. of BALTIMORE. These four Notes are humbly
Here, Goddess, sweetly blooming, Ever virgin, ever gay, All her wanted Char

To Spring-Garden calls a way. With this blissful Spot de lighted, Here if Queen of M
Bells & Knells are all in vited, To partake of vernal sweets.

To a grand Pavilion, gentle,
Rising now embracing Shades,
Thence a Temple, strikes with wonder,
In full view of Colonades;
Art and Nature (handly lov'd)
Here their mingled Powers unite,
Of the Court and of the Field.
Hark, what Heavenly Notes descending
Break upon the Ear,
Pick all in

To partake of vernal
c. what, let
is darting,
Piercing their light imparting,
Glistening Lamps in order planted,
Strike the Eye with sweets,
Utter was not
We

那些年，我们一起听的CD

带我们重温岁月的沉酿所积淀下来的美好 ▶

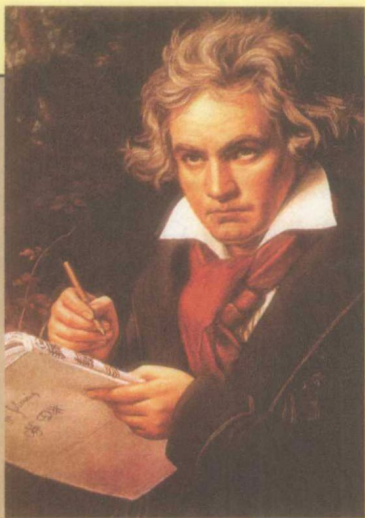


唱片名称：第五、第七交响曲
作曲：路德维希·冯·贝多芬
指挥：卡·克莱伯
演奏：维也纳爱乐乐团

第五、第七交响曲

——贝多芬强劲的爆炸力和起伏的动态代表之作

这张唱片无需推荐，如果还没有，见到只管拿下。如果说富尔特文格勒和阿巴多的“第五”尚能与这张一争长短的话，我敢说无人能超越克莱伯的“第七”，单是第一乐章从阴沉的引子过渡到雄壮的欢呼那强劲的爆炸力和起伏的动态就足够震撼。



路德维希·冯·贝多芬 (1770 ~ 1827):

1770年12月26日，路德维希·冯·贝多芬诞生于德国莱茵河畔的波恩城。他是18世纪下半叶以来世界最著名的德国音乐家、维也纳古典乐派代表人物之一，被后人尊称为“乐圣”。贝多芬最杰出的作品有：降E大调第三交响曲《英雄》、c小调第五交响曲《命运》、F大调第六交响曲《田园》、A大调第七交响曲、d小调第九交响曲《合唱》（《欢乐颂》）、序曲《爱格蒙特》、序曲《柯利奥兰》、c小调第8钢琴奏鸣曲《悲怆》等。

唱片欣赏

贝多芬是人类艺术史上最伟大的创造者之一。他一方面有着卓越的音乐天赋、炽热的叛逆气质、巨人般的坚强性格和百折不挠的意志；另一方面，他对社会的责任感及由此产生的崇高理想，塑造了他作为一个伟大音乐家的特殊品质。他通过自己的创作，反映了那个时代伟大的人民运动和最进步的思想。他以时代和个人的命运为主题，通过深刻的哲理和感人的艺术形象的结合，写出了一系列不朽的作品，表现了从斗争到胜利、从黑暗到光明、从苦难到快乐的资产阶级上升时期的精神历程。其中，他的9首交响曲像珍珠一样永远闪闪发光。

唱片《第五、第七交响曲》收录了贝多芬9首交响曲里较有特色的两首——第五、第七交响曲。这张唱片是由伟大的指挥家卡·克莱伯和著名的维也纳爱乐乐团

倾情演绎的。克莱伯不愧为超一流的指挥大家，在众多的贝多芬作品的诠释者中堪称出类拔萃。这张集名人、名演、名著于一身的唱片，可谓古典业界之顶级之作。

通过对贝多芬9首交响曲的剖析，特别是该唱片中的两首标题性交响曲，我们不仅可以了解贝多芬全部创作的基本面貌和他那伟大而纯真的思想，而且可以了解到交响乐创作上的重大革新，可以看到交响乐是如何从海顿、莫扎特时代过渡到以舒伯特、门德尔松为代表的新时期的。

贝多芬的C大调第五号交响曲《命运》完成于1807年末至1808年初，是贝多芬最为著名的作品之一。该曲声望之高，演出次数之多，可谓交响曲之冠。

交响曲第一乐章的开头，便写下一句引人深思的警句：“命运在敲门”。这句话被引用为该交响曲具有吸引力的标题，并作为主题贯穿全曲，使人感受到一种不可言喻的感动与震撼。贝多芬在第三交响曲完成以前便已经有了创作该曲的灵感，一共花了5年的时间推敲、酝酿，才最终完成。乐曲正体现了作者这一与命运搏斗的思想，贝多芬说：“我要扼住命运的咽喉，它不能使我完全屈服。”这是一首英雄意志战胜宿命论、光明战胜黑暗的壮丽凯歌。恩格斯曾盛赞这部作品为最杰出的音乐作品。



贝多芬和《英雄》交响曲

贝多芬的音乐天赋是他的酒鬼老爸发掘出来的。他老爸当时的动机纯粹是希望把“乐圣”训练成神童莫扎特第二，好利用他来赚钱。因此孩童时代的贝多芬常为了练琴挨鞭子，也常常边流泪边弹琴。

贝多芬生性热情，崇尚自由。他曾对拿破仑有所期待，还写了一首曲子打算献给拿破仑，这首曲子就是大家熟知的第三交响曲——《英雄》。可是，当曲子完成时，他却听到拿破仑自立为帝的消息，他生气地把献词撕毁，而且说了一句很有名的话：拿破仑也不过是一个普通人而已。

《命运》达到了精炼、简洁、结构完整的统一。

全曲共分四个乐章：

第一乐章 灿烂的快板，c小调，2/4拍子，奏鸣曲形式 乐章的开始由单簧管与弦乐齐奏出著名的四个音动机（motive，在旋律和节奏上短小而可辨认的音型，几个动机可以构成一个主题。这个术语常用在音乐分析中，视为最少单位。），并发展为第一主题，即命运主题，极富男性粗壮的气息。通过圆号对第一主题的号角式变奏，引出明朗、抒情的第二主题。

第二乐章 稍快的行板，降A大调，3/8拍子，自由变奏曲 第一主题抒情、安详、令人沉思，由中提琴和大提琴奏出。与之对应的第二主题先由木管、后由铜管乐器奏出豪迈的英雄凯旋