

20
PUBLISH

策划 傅廷煦 主编 吴向东

01/12
PINYI
CULTURE
DEVELOPMENT

品途

江西美术出版社



20 艺术专辑

品逸 5 周年
phytwomen

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

品逸. 20/吴向东主编. —南昌: 江西美术出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5480-1247-4

I. ①品... II. ①吴... III. ①美术批评-中国-文集②中国画-美术批评-中国-

文集 IV. ①

J052-53②J212.05-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第257514号

策 划 傅廷煦
主 编 吴向东
艺术总监 李文亮
艺术统筹 汪为新
执行主编 郑相君
副 主 编 郑小明
学术顾问 吴悦石 田黎明 刘进安 边平山
学术编委 孔戈野 雷子人
刘 墨
责任编辑 陈 东
装帧设计 品逸工作室
特约编辑 刘小峰 王清华 张福朋



[20]

出版发行 江西美术出版社
地 址 南昌市子安路66号
网 址 <http://www.jxfinearts.com>
邮 编 330025
监 制 品逸文化
合作媒体 南昌美术馆
经 销 新华书店
印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 8
字 数 150千字
版 次 2012年5月 第一版
印 次 2012年5月 第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5480-1247-4
赣版权登字-06-2011-371
印 数 1-8000册
定 价 38元

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

电话: 010-85381643-800

[目 录] contents

[画道幽微]	禅宗与中国画	老 可 / 006
[东方博古]		/ 012
[故人散佚]	论道一家言	唐志契等 / 022
[翰香片玉]	北方学者君第一	许宏泉 / 024
	酬往片羽——傅山手札赏析	张福朋 / 030
[材质流考]	西汉简牍书风差异探因	丁 胜 / 034
[言以文远]	快意斋论画	吴悦石 / 044
[国宝勾沉]	萧翼智取兰亭/ 志宏谈国宝	任志宏 / 046
[画人琐记]	忆先师吴镜汀先生	扈 功 / 048
	怀念儿时	汪为新 / 050
[品逸轩台]	民间美术馆何去何从	/ 052
[收藏逸事]	宋罐	王有刚 / 058
[大道于斯]	说收放之法(外一篇)	吴悦石 / 063
	格高韵古 管领风骚	魏春雷 / 066
	众家评说	冯远等 / 085
[道艺聚雅]	杨涛书法杂述	张景岳 / 101
	自言自语	杜小同 / 113
[品逸链接]	展览 / 市场 / 新闻 / 文摘	/ 121



品寶笈及精萃
掇盛世遺珍
藉古以鑑今
溯源而開新

PIN BAO JI JING CUI DUO SHENG

SHI YI ZHEN JIE GU YI JIAN JIN SU

YUAN ER KAI XIN

品逸文化

YUAN ER KAI XIN

禅宗与中国画

妙悟不在多言

HUA DAO YOU WEI
PINYI CULTURE

文 / 老可

佛教传入中国始于汉代，禅宗，则始于南北朝。禅宗是印度佛教与中国传统文化相结合的产物，是中国化的佛教。禅宗突出人性自觉，有着深刻的哲学思想与人文精神，对中国传统绘画产生了重要影响。中国绘画以其独特的精神文化内涵，逐步成为中国禅文化的重要组成部分。

中国禅宗分为南北二宗，后以南宗为盛，南禅对中国画的影响尤深。受禅宗影响，在美术史上，中国画也有南北宗之谓。自盛唐始，禅风画韵相互交融，禅机画理交互渗透，产生了以唐王维、宋苏轼、清石涛等大批以禅入画的水墨文人画大师，逐步改变了盛行于历朝历代的金碧青绿山水一统天下的局面。中国画自此便以黑白、水墨语调为主旋律，产生了“论画以形似，见与儿童邻”、“虚静空灵”、“我师我心”、“师心自用”等禅画理念。

法道守一

中国画讲究“外师造化，中得心源”，强调人对现实生活的体验和对环境的心灵感悟，主张师心自用。南朝宗炳就提出了“应目会心”理论。“应目”是指观察物象，“会

“心”则是画家感应于物象后所产生的思想感情，亦即物我两化、情景交融，最终达到“万趣融其神思”。

中国画讲究意境。在意境的形成中，物象是基础。脱离了物象，情与意无从抒发，心无所寄托，故产生不了达意之境。因在意境中其心其情均消融在物象之中，并由此得以生发。在意境中起主导作用的是情，是意，即心神。画家笔下的精品力作往往以一种洗练含蓄的形式，在情感上给人以强烈的影响，其关键还是心境的传达与回应。笔墨是中国画的根本。中国画的笔墨语言是画家创造性表现客观物象的手段，它反映出不同画家的情感轨迹。中国画以黑白为主色调，以笔墨为表现语言，其自身的特性决定了其意象性的表现特点。融于画家笔下之境，绝非客观物象，而是心中之境。

中国画讲究传承。一是向古人学习，与古人交心；二是师徒间手传心授。从真正意义上讲，是用“心”来传承艺术文化血脉。要求画者习古而不泥古，以“我心为法”，变通妙理。正如石涛所言：“法于何立？立于一画。一画者，众有之本，万象之根”。其中“一画”并非指一幅画，而是禅宗所指明心见性。由于一切法不离心法，心能生万法，“一法藏万法，万法藏于一法，万法即一法，一法通万法，万法在一法中”（《法华经》语）。经中所指的“一”即为心。故石涛“一画之法”中的“一”指的是心。人若达到见性，即可达到一，其万法则在其中。要想



五代 巨然 溪山兰若图



五代 佚名 罗汉图

达到心法之根本，则在于缘起，缘起性空，方可见性。人能见性，方得“一画之法”。此时之“一”，是随心所欲；此时之“法”，是大智慧。

石涛论画，画理禅机尽在其中。石涛语：“立一画之法者，盖以无法生有法，以有法贯众法也，夫画从于心者也”。

要想达到无法生有法之境，首先应立“心”。因为无心则无境，无境亦无心，心境相依，方可见地。只有认知“心即是一”这个道理，方可成为“从于心者”，才能做到“盖以无法生有法，乃至随心所欲”。禅宗，讲究提持心印，见性成佛。“佛语心为宗，无门为法门”。故，禅宗也即心宗。禅宗认为，人是感受大千世界的主体，在修行中靠内在精神去驾驭纷杂的环境而不是被动地接受，着重强调主体精神的作用。“应无所住，而生其心”。人的修行可以顿悟，即心见性。禅宗提倡“随缘人生”。用真心感悟则“即心即佛”。由此可见，禅宗之所以对中国画有着至深的亲和力和，其根本原因是法道相一，即返本归真，见心见性，自证自悟，畅扬心道。

风气守一

禅宗以“二入”、“四行”学说及《楞伽经》作为习禅的根本理论。

“二入”，一是理入，指禅法的理论，二是行入，指禅法的实践。“四行”，即报冤行、随缘行、无所求行、称法行。禅宗以壁观法门为中心，教人安心。自达摩于南北朝时东渡来中国传法立禅宗始，经二祖慧可、三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍、六祖惠能代代相传，并得到丰富和发展。至六祖惠能，提出了“一相三昧、一行三昧”之宗旨，强调安闲恬静、虚融淡泊。参禅者能超尘脱俗，以禅修德，以定求悟，达到空性



明代 董其昌 仿黄子久

而得到解脱；甚至在坐禅入定中，忽然得悟而明其妙，心境升华，一变常人之理，独辟一片心境。

禅僧大德的机锋转语及禅理的奥妙玄机，尤为中国画家欣赏和推崇，禅悦之风盛行。谈禅为逸事，无禅不雅，画风自然趋向含蓄、寂静，进而得到安宁、空灵的韵味。画家以画为禅，将绘画作为怡养性情的道场，其画境恬淡静气，格调高雅，自在情理中。对于中国画，禅宗改变了画家的创作思维，使人们对“色”、“空”有了深刻的认识，并形成了东方美学的一种流派，使中国画的发展不但重视形的表现，更注重虚静、恬淡等意境的表达。

格调守一

“心同野鹤与尘远，诗似冰壶彻底清”。从“诗画一律”观读韦应物的诗句，可以看出，中国画家，尤其文人画家，十分崇尚淡泊。淡泊是脱去匠气、人间烟火气后的气息，是自然的或重新融入自然的生命形态。真正空灵高格的中国画境界，使画家超凡脱俗，并能借此表现自己的宇宙情思和生命情调。中国画状写物象洋溢着的自然生机与灵气，成为画家自然而然

雨餘護雨餘聲思餘不於斯感暮春花
事既寒吟真倦松風還可願宵展為
聞止社兄寓意於豐漢書舍丙申三月新仁



清代 弘仁 雨余柳色图

的情感表达。

感应天地之间的苍茫和人世间的诸多无奈，中国画家尤其文人画家的内心世界往往有着无尽的孤独。但这种孤独不是现实的孤独，而是一种“超然孤独”。独与天地精神往来的高洁心性就包蕴在这种孤独之中。因孤独，故内心世界一片静寒。因静寒则驱除了尘世的一切喧嚣，将其带入幽远清澄的空灵世界。荡涤心间污垢，使心如冰壶般清澈空明。表现在画作上则会产生因寒而幽、因幽而静、因静而空、因空而灵之境，恰恰就是一种回归自然、宁静淡泊的心灵观照。正如苏东坡所言：“静故了群动，空故纳万境”。

禅宗强调“妙有性空”、“随缘素位”、“缘起性空”，因为禅理无所不在，要求参禅者舍相求真。真即大千自在。禅具有神妙空灵的内涵，并能直接彻见人的本性。禅宗追求禅定，对宇宙万物色相视之为空，以虚静之气为参禅者的立体之境，要求参禅者以平常心处世，扬弃一切分别相，归于本真。受禅定思想影响，中国画追求以墨代色，以简化繁，大朴自然而气韵灵动。

“诗画本一律，天工与清新”即体现了禅宗思想对中国画追求自然、空灵、平淡和趣味的影响。

纵观历史迹象，禅宗思想为中国画的发展注入了生机和活力，中国画也为禅宗的发扬提供了难得的“道场”。或禅，或画，或机，或理，或禅画，或画禅，“妙悟不在多言”（王维语）。也正如庄子所言，“天地有大美而不言，四时有明法而不议，是故至人无为，大至不作，观于天地之谓也”。



清代 金农 竹图

编者按：

东方博古，发愿于古典收藏，致力于历代名画复制。本着传承中国经典艺术之宗旨，借《品逸》之栏目，从各朝收藏中遴出一批未曾得到深入研究的书画作品作文本，以品鉴为主，或宗派归位，或流传绪列，竭力于观读过程中所获得的学术价值为依归，补阙作品图录，且发文记之。

金代 王庭筠 曲竹枯槎图



旭日輝華
寒山幽人詩夢醒清
王元章題

烟鐘隱隱起蒼茫
鐘日分輝到草堂
昨夜夜前山春雨
過小橋流水落花香

碧雲消盡好山多
茅屋春深長薜蘿
行處聽來心自恹
野禽啼罷野樵歌

筆底江山不露鋒
茅茨十尺倚長松
采芝空谷歸何晚
知在晴窗第幾重

晴旭流輝耀翠微
蘿烟開處破荆扉
對橋兩、提篁子疑在深
林采藥歸 武陵顧易

雪西亭
曹知白

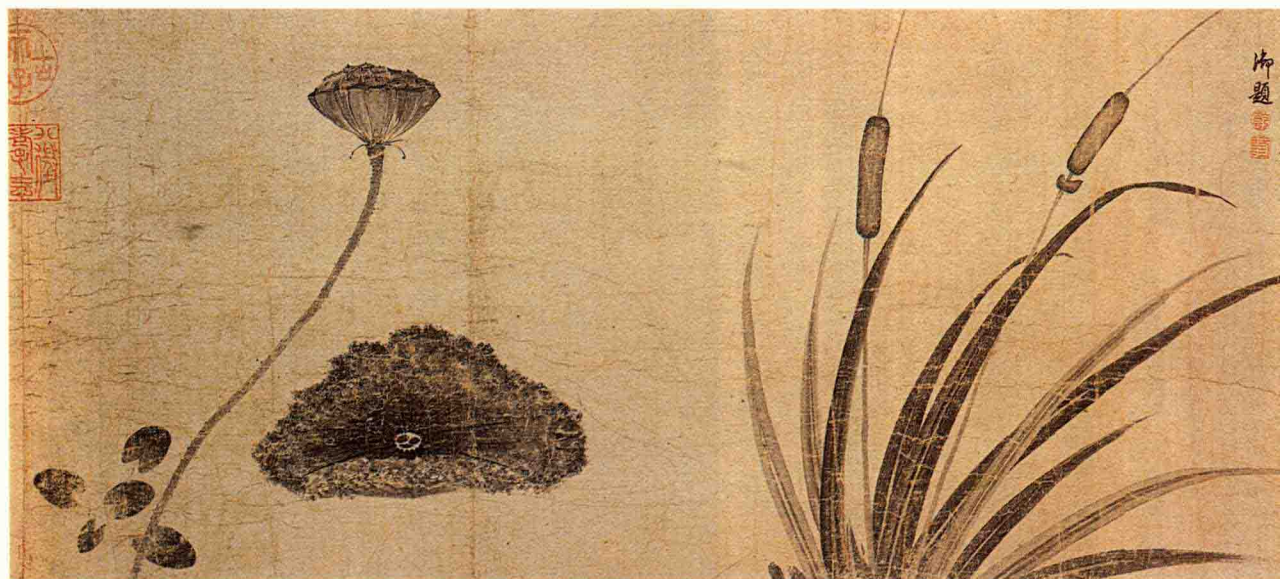


元代 曹知白 山水

明代 尤求 品古图



宋代 佚名 千岩万壑



宋代 赵佶 池塘秋晚图