

探索中国瓷之源

德清窑



浙江德清博物馆
朱建明 编著

西泠印社出版社

ISBN 978-7-80735-655-4



9 787807 356554 >

定价：160.00元

k878.55

2013/

德清園

己丑初夏
鮑賢倫書於西湖畔



图书在版编目(CIP)数据

探索中国瓷之源——德清窑 / 朱建明编著. —杭州: 西泠印社出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-80735-655-4

I. 探… II. 朱… III. 瓷窑遗址—发掘报告—德清县
IV. K878. 55

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第230534号

探索中国瓷之源——德清窑

责任编辑: 刘远山

责任出版: 李 兵

封面设计: 王 欣

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷39号 邮编: 310009

英文翻译: 朱丽佳

制 版: 浙江德清至美广告策划有限公司

版面设计: 徐一华 鑫 斌

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16.25

版 次: 2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-655-4

定 价: 160.00元

特邀顾问

陈元甫 郑建明

觀今

達明先生

指正

西泠印社

江吟



古 陟 鑒



序言

—中国古陶瓷学会名誉会长 朱伯谦

瓷器是中国古代劳动人民的一项伟大发明，千姿百态，色彩斑斓的瓷器、源远流长的瓷文化，无一不是从中国最古老的青瓷发展、演绎而来。商代，当最初的瓷器以青瓷这样一种形式诞生以后，由于它的制作可塑性强、成本低廉、清洁卫生，故深受人们的青睐。经过几千年不间断的发展，如今瓷器已经成为全世界人民日常生活中不可缺少的日用必需品，并且将瓷器的使用深入到建筑、艺术、科技等各个领域。瓷器的发明是古代中国对世界物质文明的伟大贡献，它的作用与影响完全可以与中国古代四大发明相媲美。探索中国青瓷的起源和各著名窑口的形成、相互关系，成为古窑址考古、文物学、古陶瓷科学研究、古代科技史等领域研究的重要课题。

德清博物馆研究员朱建明先生编著的《探索中国瓷之源德清窑》即将出版，我作为一名从事古窑址考古研究50年和可以见证建明在德清窑的调查、研究中成长起来的老一代文物工作者感到十分高兴和欣慰。建明在近26年中，不辞辛劳，爬山涉水，坚持不懈地从事着德清窑古窑址调查、发现、研究、保护工作，积累了大量的德清窑的第一手资料，并且将新发现的古窑址材料进行研究整理，先后在《考古》、《中国古陶瓷研究》、《福建文物》、《南方文物》、《东南文化》、《艺术》等专业刊物上发表。这些新发现从根本上充实了以往的《中国陶瓷史》：“德清窑仅存在于东晋至南朝时期，历时100多年，”的看法。重新构建了德清窑的烧造起源于商周，经汉、六朝，至隋唐结束的年代学框架。他写的这本书是他长期以来不辞辛劳，坚持野外调查和对古陶瓷研究执著追求的结晶，是下了苦功夫的。记得1985年全国第二次文物普查结束，我参加浙江省文物普查验收组到德清等市县进行普查成果验收，同年，我撰写了《浙江瓷业的新发现》一文，在中国古陶瓷研究会郑州年会上进行了交流。此时德清已经发现原始瓷窑址4处，其中有两周之际的火烧山窑址、防风山窑址，东周的岔路岭窑址，战国的冯家山窑址。东汉、三国的有青山坞、黄角山窑址，以及隋唐市元头窑址等10余处。1986年

初，建明从国家文物局扬州古陶瓷培训班学成，归来后一直努力地实践着他在培训班期间向我许下的诺言，孜孜不倦地投入到德清古窑址的野外调查中去，从1986年至1996年10年间，在他发表的各时代古窑址调查报告中，窑址数量已经达到了30处。到了2008年4月，中国古陶瓷学会、故宫博物院、浙江省文物考古研究所、德清县人民政府在德清召开的“瓷之源原始瓷与德清窑学术研讨会”，这时，在德清窑范围内发现的古窑址中，仅商周原始瓷窑址一项就达到了40余处。从上述新发现的古窑址的数量上的变化就不难看出，朱建明以及德清、湖州两地的文物工作者长期坚持野外古窑址调查所作出的努力是卓见成效的，这些古窑址是研究德清窑、浙江青瓷、中国陶瓷史及中国青瓷起源、演变珍贵的实物资料。

德清窑是我国历史上的一个名窑，它的作坊遗址于1956年在原德清县城即今乾元镇周围的焦山等地被发现，窑址范围较大，堆积层丰厚，产品有青瓷、黑瓷两种，器形多种多样。尤其是黑瓷，制作精良，质量很高，而且时代早至东晋至南朝初，是当时已经发现的黑瓷窑址中时代最早的，被认为是我国最早生产黑瓷的窑，引起了中外陶瓷界的重视，这是德清窑首次重要的发现。1974年我们在余杭大陆果园、馒头山又发现了窑址两处，产品种类、风格和年代与德清的相同。这两处窑址的发现，打破了德清窑的作坊仅局限在德清县的认识。但是，直到上世纪80年代初全国第二次文物普查开始前的10年中，德清窑几乎没有任何新的发现。而随着越窑、婺州窑考古调查、研究的展开，德清窑的学术价值受到了很大的影响。上虞和鄞县等地发现了汉代生产青瓷、黑瓷的窑址，其产品烧成温度高，胎釉结合好，达到了成熟瓷器的标准。尤其是黑瓷，釉层丰厚，漆黑发亮，由此证明，早在汉代黑瓷就已经诞生，德清窑首先生产黑瓷的定论动摇了。同时，德清窑青瓷在釉下普遍使用化妆土、制作工艺、瓷器特征与越窑、婺州窑相同。而且，德清窑制瓷历史不长，仅在东晋至南朝初一、二百年间，德清窑是受越窑、婺州窑强烈影响而发展起来的，德清窑在陶瓷史中的地位急剧下降了。限于考古材料，1982年由冯先铭先生主编的《中国陶瓷史》，其中由我分写的战国、秦汉、三国两晋南北朝时期的原始瓷和瓷器与相关窑口篇目，对当时德清窑作出的评价是客观的。

令人兴奋的是，近25年来在以德清为中心的浙江北部、东苕溪中下游地区发现了大批烧造原始青瓷的古窑址，龙山的水洞坞窑址、青山的黄梅山、老鼠山窑址时代早至商代。以及西周、春秋战国、东汉、隋唐时代的古窑址。加上50年代已经发现的六朝窑址，充分说明德清窑是我国又一自成体系、历史悠久的瓷窑体

系。古窑址调查为考古发掘创造了条件，2006年故宫博物院、浙江省文物考古研究所、德清博物馆联合对两周之际的火烧山窑址进行了考古发掘，揭露龙窑窑床3条，这是一处纯烧原始青瓷的古窑址，产品除大量碗、盘、罐等生活日用品外，还烧制仿青铜礼器的鼎、豆、簋等。这处窑址的发现与发掘为浙北、苏南土墩墓出土的同类器物找到了产地。2007年浙江省文物考古研究所又与德清博物馆发掘了战国亭子桥窑址，出土了大量的仿青铜礼乐器的鼎、豆、提梁壶、镂空瓶、甬钟、罍于、句罍、悬鼓座、悬铃等，产品档次之高、质量之精令人叹为观止。经科学测试，江苏鸿山越国贵族墓出土的数以百计的礼乐器“为战国时期德清一带生产。”2008年“瓷之源原始瓷与德清窑”学术研讨会上，中国古陶瓷学会常务副会长王莉英代表组委会总结：“以德清为中心的东苕溪流域的商周时期窑区，无论是生产时间、窑址规模、种类、数量，还是产品质量、装烧工艺等方面，在全国是独一无二的，在中国陶瓷史上占有非常重要的地位，是中国制瓷史上的第一座高峰，誉之为“瓷之源”可谓实至名归。”这是对德清窑在中国陶瓷史上的地位作出的很高的评价，也是对朱建明和德清、湖州等地文物工作者长期从事德清窑调查、研究工作的肯定。2009年初，建明寄来《德清窑》的目录与摘要，嘱我作序，我把自己对德清窑的历史，以及对朱建明的了解，于此略陈管见，是为序。

朱伯谦



2009年5月7日

序言

—德清博物馆馆长 俞友良

德清县（武康）置县始于三国吴·黄武元年（公元222年），至今已有1700多年的历史。据现有考古资料，早在距今七千年前的新石器时代，德清就有先人生息，并形成聚落。马家浜文化、良渚文化在德清留下史前文明遗迹。古籍史料将德清的历史追溯到夏代的古防风氏之国。唐五代号称“一剑双寒十四州”的吴越国王钱鏐，为褒扬防风氏的功绩，在重建防风祠而刻下留存至今的“封山灵德王庙记碑”，似乎见证着这一历史的存在。

德清历史悠久，灿烂的文明犹如满天熠熠生辉的繁星不胜枚举，瓷，便是其中异常璀璨夺目的一颗。一系列的考古发掘已证明，在漫长的历史进程中，陶瓷业曾是德清的主要手工业产品，制瓷工艺世代相传和积累，德清窑久负盛名、影响广泛。随着近年来对德清窑考古发掘工作的进一步深入，伴随着厚重沧桑脚步声，德清窑棱角分明的脸庞在我们面前越来越清晰起来。2006年故宫博物院、浙江省文物考古研究所和德清县博物馆联合组成考古队，对火烧山窑址进行的抢救性发掘结果表明：火烧山窑址是目前已知的唯一一处西周晚期至春秋晚期的原始瓷窑址，也是目前已发掘的最早的纯烧原始瓷的窑址，揭露了属于龙窑的窑床遗迹，填补了中国陶瓷史上的一段空白。其后，经国家文物局批准，浙江省文物考古研究所会同德清县博物馆，在德清县经济开发区龙胜村东山自然村的亭子桥，发掘了一处距今两千多年的战国时期窑址，发现了大量原始青瓷中的精品，从质地到釉色，可与东汉成熟青瓷相媲美。

2008年4月24日至25日，由故宫博物院、浙江省文物考古

研究所、中国古陶瓷研究会、德清县人民政府联合主办的“瓷之源”原始瓷与德清窑学术研讨会在德清县武康镇举行。与会专家、学者围绕火烧山、亭子桥原始瓷窑址考古成果，进行了周密的论证与研讨，一致认为德清县具有悠久的制瓷历史，早在商周时期就是原始瓷器诞生地及中心产地，至战国时期原始瓷烧造达到了当时最高的工艺水平，在中国陶瓷史上占有重要地位。火烧山、亭子桥原始瓷窑址正是这段辉煌历史的重要见证。德清所在地的东苕溪流域在中国瓷器起源研究中具有特殊重要的地位，誉之为“瓷之源”可谓实至名归。2009年9月28日至30日，浙江·德清第二届瓷之源学术研讨会在德清县召开，与会专家通过参观展览、听取专题调查成果介绍、观摩大量窑址调查与发掘出土标本，认为德清火烧山与亭子桥窑址的发掘，大批原始瓷窑址的调查发现，无疑是浙江越文化考古的又一重要收获，更是中国瓷窑址考古的重大成果，对于中国瓷器发展史的研究具有十分重要的意义。

由陶而瓷的演变，是无数次经验累积而成的质变，火烧山上，亭子桥边，我们依稀能够看到，光洁的釉色之上，交相辉映着德清先民写满喜悦与自豪的笑脸；我们依稀能够听到，清脆的瓷之声中，回荡着德清先民追求梦想与开拓创新的心声。“博观而约取，厚积而薄发”，德清博物馆研究员朱建明的新作《探索中国瓷之源德清窑》即将出版，这是他多年来对中国古陶瓷、德清窑不断探索、发现、研究的结果。德清“瓷之源”的字里行间刻录着他的许多辛劳与汗水，以及漫山遍野间的历历脚印。朱建明虽然没有受到过文博专业的学历教育，但是多次的专业培训和年复一年的野外调查，不断地学习、实践是他基本的成才之道，更重要的是他对文博事业和家乡文化的热爱与追求。在他从事文物工作的近三十年里，尤其是在他担任县文保所长的十多年中，在文物保护、文物普查、考古发掘、古建筑维修、资料档案等繁重的工作中勇于为先，在经济建设的大潮中为保护文物当仁不让。朱建明还勤于笔耕，在他发表的20余篇论文、调查报告中，内容涉及史前

文化、古窑址考古、古建筑、古墓葬、地方史研究等许多方面，他的灵感就是来源于不断地调查、学习、实践。浙江省文物局局长鲍贤伦在2005年朱建明编著的图文集《武康石的建筑与艺术·前言》中写道：“朱建明总是忙忙碌碌的，风风火火的，忙碌的他还是从文献中捕捉到了星星点点的武康石线索，并按照事物发展的逻辑关系，一头寻找源头的采石宕遗址，一头遍访流脉的武康石建筑。几年下来，默然的武康石，经过他的爬山涉水四方寻觅、反复考证细心梳理，终于点化成诗一般的武康石的故事，更是张扬了文博工作者上下求索的敬业精神。”这是对朱建明工作作风、执著敬业恰如其分的评价，这样的评价，同样是朱建明的新作《探索中国瓷之源德清窑》的真实写照。

德清辉煌的历史文化，还有许多等待我们去发现、发掘，去品味。德清文物工作美好的未来，值得我们去憧憬、去创造，今天的成就，就是明天的历史。昨日，德清先民已为我们谱写了波澜壮阔的动人乐章，我也相信，通过德清一代一代文物工作者的不断努力，这些优秀的历史文化遗产会得到更好的保护和利用、发扬光大，续写出新的篇章……。

俞友良 

2009年7月7日

目 录

题词序言

题词	浙江省文化厅副厅长	浙江省文物局局长	
	中国书法家协会理事	浙江省书法家协会副会长	鲍贤伦
	西泠印社出版社社长	浙江省书法家协会理事	江 吟
序言	中国古陶瓷学会名誉会长		朱伯谦
	浙江德清博物馆馆长		俞友良

第一章 德清窑探索发现五十年

德清窑的发现与命名	2
德清古窑址考古调查新发现	5
德清原始瓷窑址考古发掘	8
2008. 瓷之源—原始瓷与德清窑学术研讨会	11

第二章 以德清为中心的浙北东苕溪流域商周窑区

德清的地理环境历史沿革	16
德清商周原始瓷窑址群概述	22
商代水洞坞窑址	25
商代黄梅山窑址	28
商代老鼠山窑址	32
西周时期的原始瓷	37
两周之际的火烧山窑址考古发掘	41
皇坟堆土墩墓出土的原始瓷	63
塔山土墩墓出土的原始瓷	68
东周时期苦竹坞窑址	74
东周时期跳板山窑址	85
战国时期亭子桥窑址考古发掘	93
战国窑址调查出土的原始瓷标本	122
梁山战国墓出土的原始瓷	138
邱庄战国墓出土的原始瓷	142
江苏无锡鸿山越国贵族墓青瓷礼乐器的产地	148
探索中国青瓷起源	156

第三章 东汉以后的德清窑

东汉至三国时期青山坞黄角山窑址	158
德清博物馆馆藏的汉六朝时期瓷器	164
东晋时期小马山窑址考古	170
东晋时期石马斗窑址考古	174
东晋兴宁二年墓出土的德清窑黑瓷	178
隋唐时期窑址调查	183
唐代乾山窑址考古	191

德清原始瓷窑址考古成果暨原始瓷精品展	197
2009.第二届瓷之源学术研讨会	201

附 录

《浙江德清原始瓷窑址调查》原载《考古》1989年第九期	202
《隋唐德清瓷窑址初探》原载《中国古陶瓷研究》第三辑1990	210
《浙江德清汉代窑址调查》原载《中国古陶瓷研究论文集》1996	216
《浙江德清三合塔山土墩墓》原载《东南文化》2003年第三期	221
《浙江德清越文化史迹初探》原载《越文化国际学术研讨会论文集》2002	224
《德清战国原始瓷制作工艺》—无锡鸿山越国贵族墓原始瓷的产地 原载《中国古陶瓷研究》第十二辑2006	228
《浙北东苕河流域的古代越国瓷业》—兼谈早期越国都邑及青瓷起源 原载《南方文物》2009年第二期	232

后 记

Contents

Dedication by Bao Xianlun Jiang Yin

Foreword by Zhu Boqian Yu Youliang

CHAPTER ONE:

50-YEAR EXPLORATION AND DISCOVERY OF DEQING KILN

Discovery and Nomenclature of Deqing Kiln	2
New Archaeological Discovery of Ancient Deqing Kiln Site	5
Archaeological Excavation of Ancient Deqing Kiln Site	8
2008 Origin of Porcelain -- Proto-Porcelain and Deqing Kiln Academic Seminar	11

CHAPTER TWO:

THE CENTER-ON-DEQING KILN AREA OF SHANG AND ZHOU DYNASTY IN DONGTIAO RIVER BASIN OF NORTH-ZHEJIANG PROVINCE

Geographical and Environmental Evolution of Deqing	16
Abstract of Deqing Proto-Porcelain Kilns of Shang and Zhou Dynasty	22
Shuidongwu Kiln of Shang Dynasty	25
Huangmeishan Kiln of Shang Dynasty	28
Laoshushan Kiln of Shang Dynasty	32
Yuejiaba Kiln of the Western Zhou Dynasty and Proto-Porcelain Excavated from Burial Mounds	37