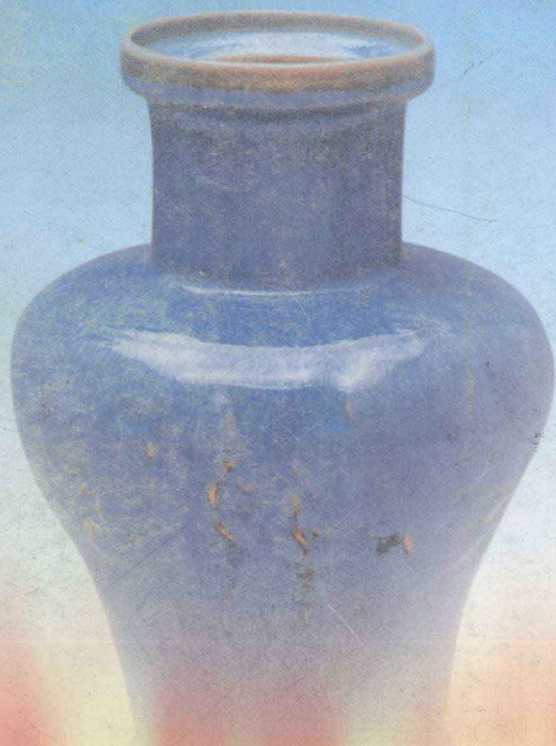


钧瓷英魂

林斌 著

任坚 传



天马图书有限公司

钧瓷英魂

——任坚传

林 斌 著

天马图书有限公司出版

二〇〇五年元月

策划：苗锡锦

责编：马福水

钧瓷英魂

林 斌著

天马图书有限公司

禹州市人民印刷厂印刷

2005 年 1 月第 1 版 2005 年第 1 次印刷

850×1168 32 开本 195 千字 9.4 印张

印数 1—1000 册

ISBN962 - 450 - 820 - 8/D.46789

定价：26.80 元

人如果有灵魂的话,何必要
这个躯壳? 如果没有的话,这个
躯壳又有什么用处?

这不是格言,也不是哲理,而
是些别有意思的话!

——瞿秋白

序

十月金秋，河南禹州市的钧瓷工作者任星航、任纪卫兄弟来到杭州，和我进行学术交流。交谈之中，他们说他们正在建“钧瓷窑炉博物馆”，恢复历史上各个时期的各种钧瓷窑炉。这对钧瓷的历史和学术研究意义深远，我很高兴，就答应让我的老友、已封笔的书法名家启功先生为他们题个馆名。随后，他们交给我一沓稿子，说是作者林斌写了一部关于他们父亲任坚先生的书稿，准备出版。想让我看一下，提提意见。并极希望我能写点什么，作为序言。那沓书稿并不厚，我接在手里，却感到沉甸甸的。

那是一位陶瓷工作者人生的重量。

任星航、任纪卫兄弟是我在二〇〇〇年上海国际古陶瓷学术会议上认识的朋友，经轻工部李国桢教授介绍，我们成了忘年之交。

任坚先生是一位有着卓越成就的陶瓷专家，是宋代五大名瓷之一的钧瓷的恢复者，生前在中原陶瓷界享有盛誉，名列“中原陶瓷五老”之中。任坚先生生活工作在河南禹州神垕镇，而我却一直在浙江杭州工作。一南一北，相隔数千里之遥。由于当时交通、通讯不便诸多因素，我们交往不多。只是在几次专业学术会议上，我们有过数面之缘。

任坚先生刚毅沉稳的性格，渊博广泛的知识，严谨谦

虚的治学态度，忘我工作的奉献精神，都给我留下了深刻的印象。

与南宋官瓷(哥瓷)一样，钧瓷在元、明灭亡之后，炉火烟灭，工艺失传，断烧达数百年之久。在二十世纪五十年代后期，在周总理的关怀下和国家政府的倡导支持下，恢复钧瓷的工作和宋代五大名窑其他断烧的瓷种的恢复同时启动。任坚先生作为钧瓷原产地——禹州神垕瓷区的陶瓷工作者、领袖群伦的技术带头人，义不容辞地担负起了这一沉重的历史使命。

任坚先生在北方的群山峻岭之中，为恢复钧瓷呕心沥血、废寝忘食地工作的时候，我也在浙江南部山区，为哥瓷的恢复进行着艰难的试验研究。我不知道任坚先生研究工作的详细过程，但从我的研究过程中，可以推知他为钧瓷艺术的重见天日作了多少繁重的工作，付出了多少心血和汗水。需知我们同时作着相同的工作，只不过恢复的瓷种不同，研究所在的地域不同。

值得庆幸的是，钧瓷和哥瓷一样，在国庆十周年前夕，恢复烧制成功。颇具宋代钧瓷神韵特征的钧瓷作品，被才建成的人民大会堂选入陈列。

钧瓷和哥瓷，是两枝各有特征，各具风韵的瓷苑奇花。在古代和现代，是一代代勤劳智慧的能工巧匠和艺人们用心血、用汗水培育了它们，浇灌着它们，使它们在历史文化长廊中仪态万方，清香四溢。成为华夏传统文化最具魅力的组成部分，在中国文明史上焕发着炫目的光芒。

我知道任坚先生的成就,但对他的人生经历却知之甚少。从这部书稿里,我才知道他有着如此曲折坎坷的人生经历。而他却在风高浪险崎岖艰难的人生旅途上,披肝沥胆,孜孜以求,以一项项的科研成果,开拓着钧瓷艺术的繁荣发展之路。

长时期恶劣的生活工作条件,繁重的工作摧毁了任坚先生的健康,透支了他的生命,终于使他年未七十即辞世而去。瓷天星殒,不仅是河南钧瓷界的损失,也是中国陶瓷界的损失。

瓷人合一,人亦瓷。一掬泥土,经水浸润经火锻炼而为瓷。成为“明如镜、润如玉,坚如石、声如磬”的珍奇,达到了美丽的极致。而人,历经千难万险,重重磨难,最终灵魂得以升华,进入了理想的、超然物外的境界。瓷之精神,就是人的精神,人魂乃瓷魂!

任坚先生的人生就是这样的人生。

作者的文笔质朴,以淡淡的笔墨记述一位陶瓷专家曲折悲壮的人生。不文饰,不溢美,冷静平淡地叙说着一个个发生在日常生活中的真实故事,而这些故事所折射出的陶瓷专家的精神和道德人品,让人感动,让人沉思,也催人奋进。

陶瓷文化是祖国民族文化的重要组成部分,而陶瓷工作者的人生规迹则是陶瓷文化中最具闪光亮点篇章。写陶瓷工作者的人生,对于记述历史,对于感悟人生,对于激励来者,都是很有意义的事。二000年在上海国际古陶瓷学术研讨会期间,李国桢教授曾言:“有人问

我什么是钧瓷，我说禹州的任坚就是钧瓷，没有任坚，就没有新中国的钧瓷。”写任坚先生的书，就是写钧瓷的书，就是张扬钧瓷艺术魅力的书。我以为，此书的出版，对于研究钧瓷文化历史，对于钧瓷艺术的繁荣发展，都是很有益处的。

钧瓷是青瓷系中惟一以自然窑变体现艺术效果、釉色五彩渗化，相映生辉的瓷种，自有其独特的神奇魅力。亦如任坚先生那瑰丽的制瓷人生。

使我高兴的是，任坚先生的儿子任星航、任纪卫兄弟，继承父志，开拓创新，近年在钧瓷科研领域内取得了丰硕成果，把钧瓷文化艺术推向了一个前所未有的高度，让中国古陶瓷界瞩目。任星航年纪轻轻即成为全国古陶瓷专业委员会委员，常务理事，古陶瓷工艺美术大师。钧瓷艺术，后继有人，前程似锦，任坚先生有灵，亦当笑慰于九泉之下。

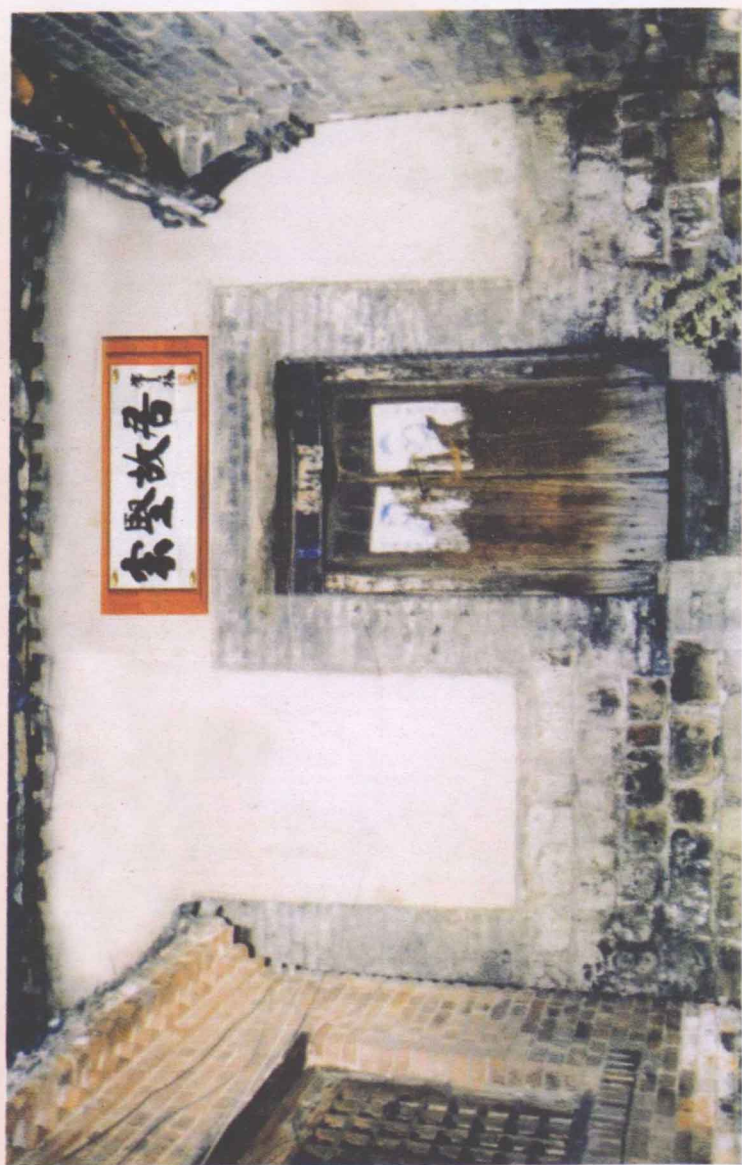
任坚先生的人生价值功过，有他一生奋斗的成就业绩可证；而书的品位如何，书的自身就说明了一切，读者心里自明。任氏兄弟盛情难却，信笔写来，写了以上的话，是为序。

叶震明

2004.11.18



任坚遗像
(1922—1990)



任堅故居（美术大师韩美林题写扁额）



任坚作品海量瓶《碧天云锦》

盘口、束颈、丰肩、腹部浑圆、下部内收、线条流畅；造型质朴、简练、灵秀、稳重；腹部以堆花手法，饰缠枝牡丹图案，施钧蓝色釉、经高温自然窑变后，口沿显示出坯体本色、纹样隐约可见。蓝色乳光釉是宋代钧窑的名釉之一，釉色纯正均匀、典雅文静。为任坚青年时期作品。



二十世纪六十年代任坚和卢正兴等人在野外考察时留影

(右二为任坚，左二为卢正兴)



一九七六年在上海参加专业会议时摄于外滩



任 坚 墓
(禹州市神垕镇大刘山之阳)

蟠龙瓶
《升腾》



出戟尊《宋韵》



花插《猫戏》



盘口瓶《天女撒花》



任星航、任纪卫兄弟继承父志，创办星航钧瓷公司，把钧瓷艺术推向了一个新的高度。上图为星航钧瓷代表作品。

目 录

序(叶宏明)	(1)
楔 子	(1)
第一章 钧瓷世家	(8)
第二章 瓷苑幼苗	(20)
第三章 千里寻师	(33)
第四章 志泽苍生	(47)
第五章 悲欢情缘	(56)
第六章 瓷苑拓荒	(68)
第七章 风浪乍起	(78)
第八章 春风化雨	(89)
第九章 秀木经风	(99)
第十章 君子之交	(109)
第十一章 激浪浮沉	(120)
第十二章 负重鞭影	(133)