



画坛巨匠

PAINTING MASTERS

凡·高

素描

荆成义◎编著

凡·高是后期印象画派代表人物，是19世纪人类最杰出的艺术家之一。他热爱生活，但在生活中屡遭挫折与艰辛。他献身艺术，在广泛学习前辈画家伦勃朗等人的基础上，吸收印象派画家在色彩方面的经验，并受到东方艺术，特别是日本版画的影响，形成了自己独特的艺术风格，创作出许多洋溢着生活激情、富于人道主义精神的作品，表现了他心中的苦闷、哀伤、同情和希望，至今享誉世界。





凡·高

PAINTING MASTERS



1853—  
1890

W. H. C. C.

素描

画坛巨匠

凡·高

PAINTING MASTERS

*Vincent*

荆成义 © 编著

辽宁美术出版社



图书在版编目 ( C I P ) 数据

画坛巨匠——凡·高素描 / 荆成义编著. — 沈阳 :  
辽宁美术出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5314-5138-9

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描—作品集—荷兰—  
近代 IV. ①J234

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第155789号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 14<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

字 数: 50千字

出版时间: 2012年8月第1版

印刷时间: 2012年8月第1次印刷

责任编辑: 童迎强 苍晓东

装帧设计: 童迎强

技术编辑: 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-5138-9

定 价: 85.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

## 序

凡·高，后期印象画派代表人物，是19世纪人类最杰出的艺术家之一。他热爱生活，但在生活中屡遭挫折与艰辛。他献身艺术，在广泛学习前辈画家伦勃朗等人的基础上，吸收印象派画家在色彩方面的经验，并受到东方艺术，特别是日本版画的影响，形成了自己独特的艺术风格，创作出许多洋溢着生活激情、富于人道主义精神的作品，表现了他心中的苦闷、哀伤、同情和希望，至今享誉世界。

凡·高1853年3月30日出生在荷兰一个乡村牧师家庭。他是后印象派的三大巨匠之一。

凡·高年轻时在画店里当店员，这算是他最早受的“艺术教育”。后来到巴黎，和印象派画家相识，在色彩方面受到启发和熏陶。因此，人们称他为“后印象派”。但比印象派画家更彻底地学习了东方艺术中线条的表现力，他很欣赏日本画家葛饰北斋等人“浮世绘”的绘画风格。而在西方画家中，从精神上给他更大的影响的则是伦勃朗、杜米埃和米勒。

凡·高生性善良，早年为了“抚慰世上一切不幸的人”，他曾自费到一个矿区里去当教士，跟矿工一样吃最差的伙食，一起睡在地板上。矿坑爆炸时，他曾冒死救出一个重伤的矿工。然而在他主持的一次葬礼上，一位老人的厉声谴责使他突然变得清醒，他开始意识到这世界上根本就没有上帝，矿工们也不需要上帝，当然也不需要他了。这样，他才又回到绘画事业上来，受到他的表兄以及当时荷兰一些画家短时间的指导，并与巴黎新锐的画家（包括印象派画家）建立了友谊。

凡·高全部杰出的、富有独创性的作品，都是在他生命最后的六年中完成的。他最初的作品，情调常是低沉的，可是后来，他大量的作品即一变低沉而为响亮和明朗，好像要用欢快的歌声来慰藉人世的苦难，以表达他强烈的理想和希望。一位英国评论家说：“他用全部精力追求了一件世界上最简单、最普通的东西，这就是太阳。”他的画面上不单充满了阳光下的鲜艳色彩，而且不止一次地去描绘太阳本身，并且多次描绘向日葵。为了纪念他去世的表兄莫夫，他画了一幅阳光下《盛开的桃花》，并题写诗句说：“只要人还活着，死去的人总还是活着。”

在历史的角度来讲，凡·高确实是非常超前的画家。他作品中所包含着深刻的悲剧意识，其强烈的个性和在形式上的独特追求，远远走在时代的前面，的确难以被当时的人们所接受。他以环境来抓住对象，他重新改变现实，以达到实实在在的真实，促成了表现主义的诞生。在人们对他的误解最深的时候，正是他对自己的创作最有信心的时候。因此才留下了永远的艺术著作。他直接影响了法国的野兽主义、德国



的表现主义,以至于20世纪初出现的抒情抽象肖像。《向日葵》就是在阳光明媚灿烂的法国南部所作的。画家像闪烁着的熊熊火焰,满怀激情,笔触粗厚有力,色彩的对比也是单纯强烈的。然而,在这种粗厚和单纯中却又充满了智慧和灵气。观者在观看此画时,无不为其激动人心的画面效果而感动,心灵为之震颤,激情也喷薄而出,无不跃跃欲试,共同融入凡·高丰富的主观感情中去。总之,凡·高笔下的向日葵不仅仅是植物,而是带有原始冲动和热情的生命体。

凡·高的素描和他的油画一样充满着激情与真诚。他的一生留下了近千幅的素描作品。每一幅都是他面对生活的写生,也是他后来绘画作品的源泉。凡·高的绘画基本上是写生作品这些都离不开他的素描功夫。

他早年沉醉于伦勃朗、米勒的作品,曾经反复的临习米勒的作品。在他们的绘画作品中,凡·高感受到了生活的力量,凡·高的一生是渴望生活、了解生活、描绘生活的一生。

凡·高他以火热的情感描绘许多真实、平和、赏心悦目的景象。以高度简练和归纳集中的艺术处理表达具有充分平静和纯粹的和谐。

凡·高一生坚持自己的艺术信仰,忘我地把自己全部献身于艺术。

当我们翻开凡·高的画卷时,总感到他的绘画中蕴藏着生命之圣洁的烈火。这团烈火激起了我们对美好生活的向往,激起了我们对艺术的崇仰之情,激起了我们对大自然的感恩之心。

“我的作品就是我的肉体 and 灵魂,为了它,我甘冒失去生命和理智的危险。”

1890年6月29日,伟大的艺术家凡·高饮弹辞世,享年37岁。



Van Gogh



风景  
1872年  
22.2cm × 16.9cm





风景

1872年

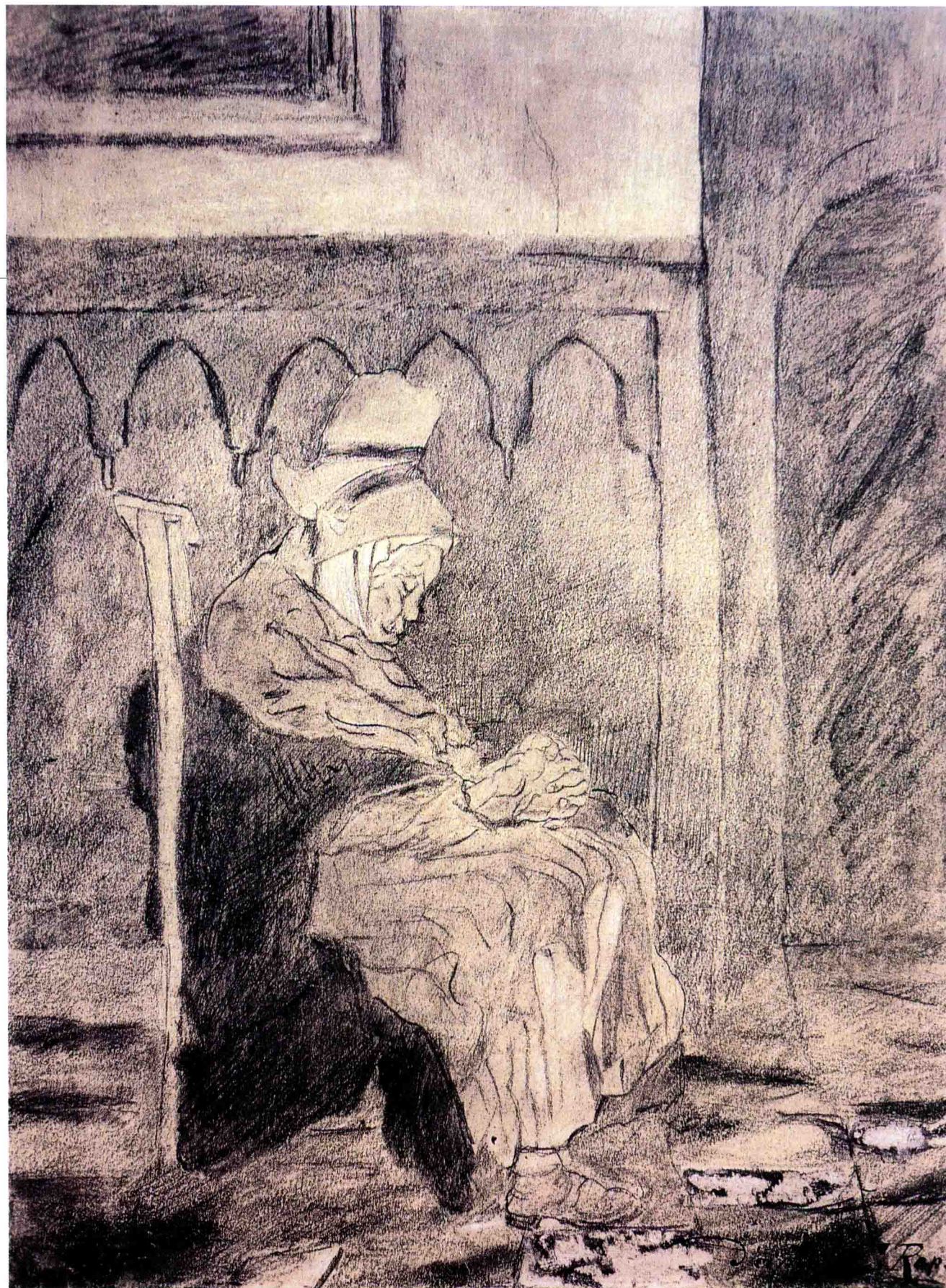
25.4cm × 25.8cm





风景  
1872年  
18.3cm × 22.4cm





坐在房间里的老妇人  
1873年  
26.3cm × 19.4cm



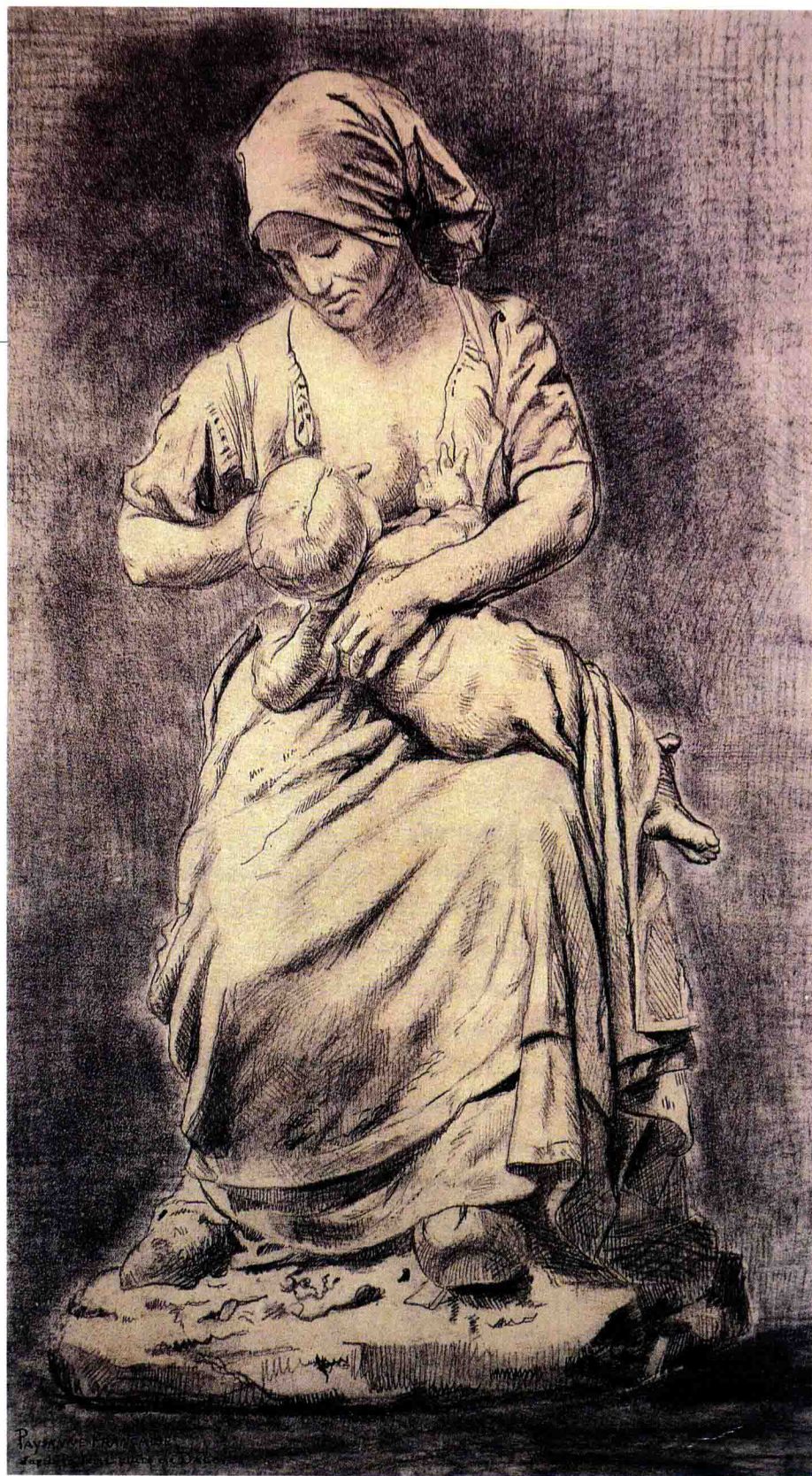


夜晚的咖啡馆

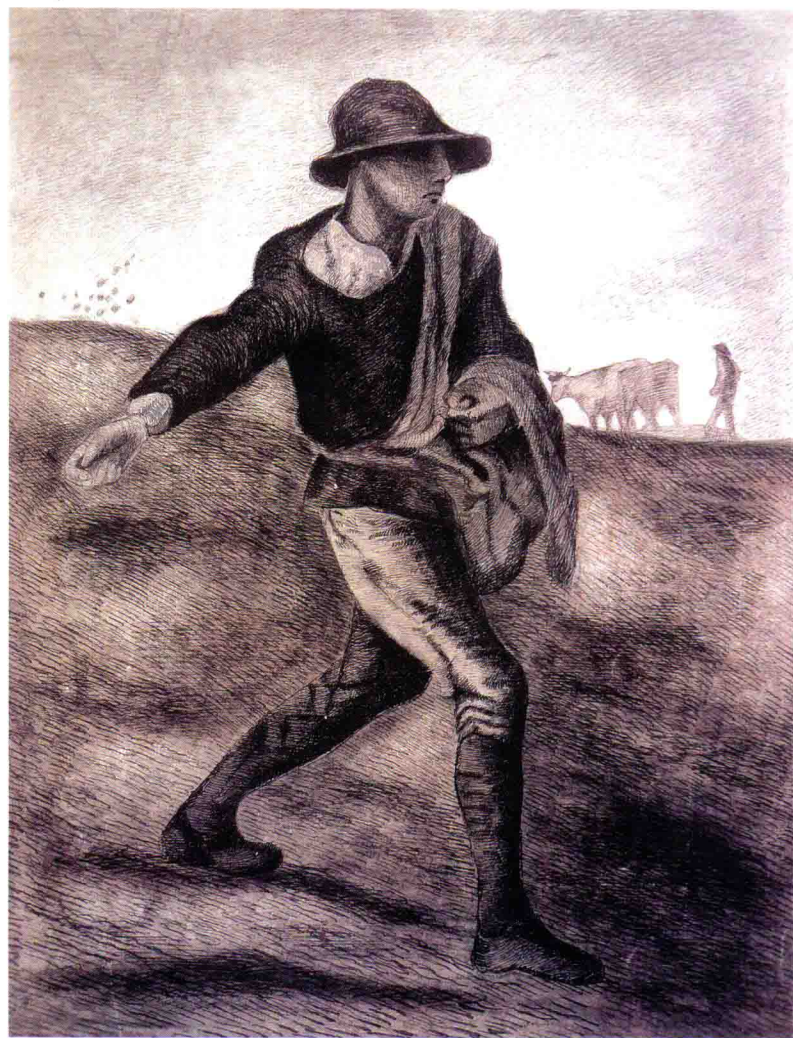
1878年

14cm × 14.2cm





喂奶的妇人  
1880年  
48.3cm × 26.4cm



播种者《临米勒素描》  
1881年  
48cm × 36.8cm





老人像  
1881年  
34.5cm × 26.1cm





砍柴的男人  
1881年  
61.1cm × 41.9cm



Van Gogh



驴车  
1881年  
41.5cm × 60.1cm





沼泽  
1881年  
42.5cm × 56.5cm