

STEVEN SPIELBERG A BIOGRAPHY

斯皮尔伯格传

[美] 乔瑟夫·麦克布莱德 / 著 人人影视字幕组 / 译
(Joseph McBride)

附赠
大幅海报

真正的传奇在电影之外
最主流的独立电影人唯一完整权威传记

江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

STEVEN SPIELBERG A BIOGRAPHY
斯皮尔伯格传

[美] 乔瑟夫·麦克布莱德 / 著 人人影视字幕组 / 译
(Joseph McBride)

图书在版编目（CIP）数据

斯皮尔伯格传 / (美) 麦克布莱德 (Mcbride, J.) 著
; 人人影视字幕组译. -- 南京 : 江苏文艺出版社,
2012.9

ISBN 978-7-5399-5320-5

I. ①斯… II. ①麦… ②人… III. ①斯皮尔伯格,
S. — 传记 IV. ①K871.257.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第208723号

著作权合同登记号 图字: 10-2012-362

STEVEN SPIELBERG: A BIOGRAPHY(SECOND EDITION) By JOSEPH MCBRIDE
Copyright: © 2010 BY JOSEPH MCBRIDE
This edition arranged with THE MARSH AGENCY LTD
through BIG APPLE AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.
Simplified Chinese edition copyright:
2012 © BEIJING MEDIATIME BOOKS CO., LTD.
All rights reserved.

书 名 斯皮尔伯格传

作 者 [美] 乔瑟夫·麦克布莱德
译 者 人人影视字幕组
责任编辑 黄孝阳
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社 (http://www.jswenyi.com)
发 行 北京时代华语图书股份有限公司 010-83670231
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 北京博图彩色印刷有限公司
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 32
字 数 600千字
版 次 2012年12月第1版, 2012年12月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-5320-5
定 价 68.00元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



4 1
3 2

1. “童子军是我事业的开始。”史蒂文·斯皮尔伯格曾这样说。他在亚利桑那州的凤凰城当童子军时便开始拍摄故事片了。“我只有在镜头前才有安全感。”图为1961年他（中）与童子军伙伴雷·钱豪尔和比尔·霍夫曼在英格尔海德小学前，他们即将离校参加一年一度的暑期夏令营。

2. 有很长一段时间，斯皮尔伯格都声称自己出生于1947年12月18日，但他的出生证明上却显示他比声称的早了一年出生。

3. 史蒂文的父母，利亚和阿诺德，对自己带到这世上的新生命感到非常欣喜，同时又有些不知所措。“他小时候，我完全不知道他是个天才，”他母亲后来承认道，“说实话，我根本不知道他是个什么怪物。”

4. 史蒂文16岁时的高中同学苏·罗柏对他非常倾慕，在照看他妹妹时趁机画下了史蒂文坐在家中看电视的深沉侧影。



I hereby certify this to be a true certified copy of the certificate on file with the Cincinnati Board of Health. Date issued: Jan 7 1947

Robert L. Howard M.B.A.
Local Registrar, City of Cincinnati
Assistant Commissioner of Health

OHIO DEPARTMENT OF HEALTH COLUMBUS									
434					State File No. <u>1</u>				
Primary, Reg. Dist. No. <u>1227</u>					CERTIFICATE OF LIVE BIRTH				
1. PLACE OF BIRTH:					2. USUAL RESIDENCE OF MOTHER:				
(a) County <u>Hamilton</u>					(a) State <u>Ohio</u>				
(b) <u>Cincinnati</u>					(b) County <u>Cincinnati</u>				
(c) <u>The Jewish Hospital</u>					(c) City or village <u>617 Lexington Ave.</u>				
(d) <u>10hrs</u>					(d) <u>26yrs</u>				
3. FULL NAME OF CHILD <u>Steven Allan Spielberg</u>					4. DATE OF BIRTH <u>Dec. 18, 1946</u>				
5. Sex <u>Male</u>					6. Twin <u>No</u>				
7. Number months of pregnancy <u>9</u>					8. Weight at birth <u>6-10</u>				
9. Full name of FATHER OF CHILD <u>Arnold Spielberg</u>					10. Full maiden name of MOTHER OF CHILD <u>Leah Posner</u>				
11. Color or race <u>White</u>					12. Age at time of this birth <u>29</u>				
13. Birthplace <u>Cincinnati, Ohio</u>					14. Birthplace <u>Cincinnati, Ohio</u>				
15. Usual occupation <u>Student</u>					16. Usual occupation <u>Housewife</u>				
17. Industry or business <u>University of Cincinnati</u>					18. Industry or business <u>Industry or business</u>				
19. Children born to this mother not including this child <u>0</u>					20. Date syphilis test for syphilis <u>6/1/46</u>				
(a) How many other children of this mother are now living <u>0</u>					(a) If none, give reason <u>None</u>				
(b) How many other children were born alive but are now dead <u>0</u>					(b) Mother's usual mailing address <u>19 W. 7th St.</u>				
(c) How many children were born dead <u>0</u>					(c) How many children were born dead <u>0</u>				
21. I hereby certify that I attended the birth of this child who was born alive at the home of <u>Leah Spielberg</u> related to this child as <u>Mother</u>									
22. Registrar's signature <u>Grace LaPorta, Dep.</u>					23. Signature <u>F.A.S. Kautz, MD.</u>				
24. Date received by local registrar <u>JAN 13 1947</u>					25. Address <u>19 W. 7th St.</u>				
					26. Date <u>12/16/46</u>				



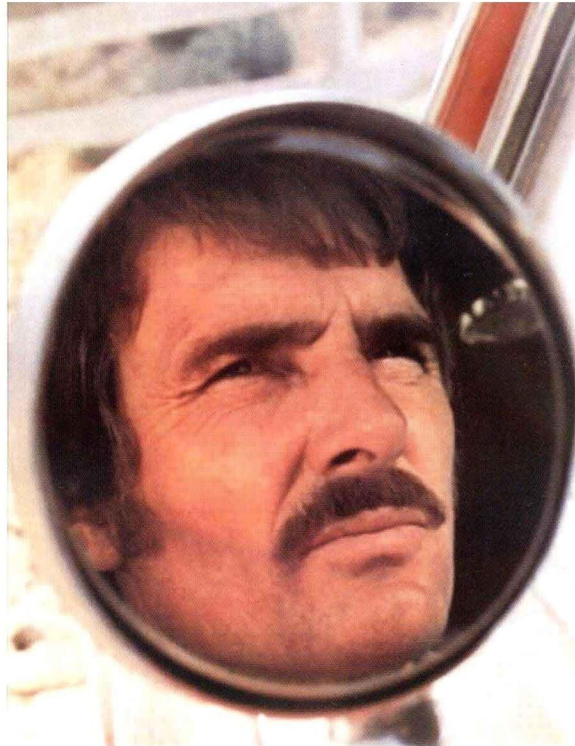
*American Artist Productions
presents*

*World Première
OF THE MOTION PICTURE*

FIRELIGHT

Phoenix Little Theatre

*March 24, 1964
8:00 P.M.*



5 7 8
6 9 10 11
12 13

5. 斯皮尔伯格在1960年的二战电影《战斗广场》中的演职员表署名为“史蒂夫”。
6. 1964年《火光》的首映海报。
7. 1971年的电视电影《飞轮喋血》对斯皮尔伯格而言意义重大，这部电影让他成为了好莱坞的主流电影人。大卫·里恩观看本片后说：“一位前途无限的导演诞生了。”
8. 斯皮尔伯格的肖像，约拍摄于1976年前后。
9. 《横冲直撞大逃亡》（1974年）是斯皮尔伯格第一部在美国院线上映的电影，《纽约客》评价其为“电影史上最好的处女作之一”。
10. 电影史上经典的开场，《大白鲨》（1975年）中特技替身演员苏珊·贝克丽尼扮演的裸泳爱好者被看不见的鲨鱼袭击。对斯皮尔伯格来说，这是部非常折磨人的电影，但《大白鲨》一经上映就打破了各种电影票房纪录。
11. 当被要求选取作品中最具代表性的一幕时，斯皮尔伯格选择了这一幕：《第三类接触》中的小男孩打开卧室门，看到了UFO发出的美丽但诡异的光芒。“孩子很小，而门却很大，门外充满了危险。”
12. 斯皮尔伯格的姓氏含义为“娱乐山”，这张照片记录了他在《夺宝奇兵1：法柜奇兵》中使用“娱乐山”场景模型来排演的情况。
13. 斯皮尔伯格的第一任妻子艾米·欧文。





14 15 16
18 19 20 17
21 22

14. 斯皮尔伯格激发童星们奉献精彩演出的诀窍很简单——他像对待成人一样平等对待他们。图为拍摄艾略特观察他的将死外星朋友 E.T. 这场戏前，导演在给小演员讲戏，他说：“微笑的悲伤比直接悲伤更令人伤感，明白我的意思吗？我觉得如果你想掩饰悲伤，就要强颜欢笑与 E.T. 聊天，那样你就会感到更加难过。”

15. 拍摄《外星人 E.T.》让斯皮尔伯格“深深地渴望”成为一名父亲。图为他在给才华横溢的德鲁·巴里摩尔导戏，她在片中饰演艾略特的小妹妹格蒂。

16. 受到童谣《奶牛跳过月亮》的启发，斯皮尔伯格为《外星人 E.T.》拍摄了这个经典镜头，而且这个画面也成为安培林娱乐的标志。

17. 凯特·卡普肖在《夺宝奇兵 2：魔域奇兵》（1984 年）中接受斯皮尔伯格的指导，五年后，她成了导演的第二任妻子。

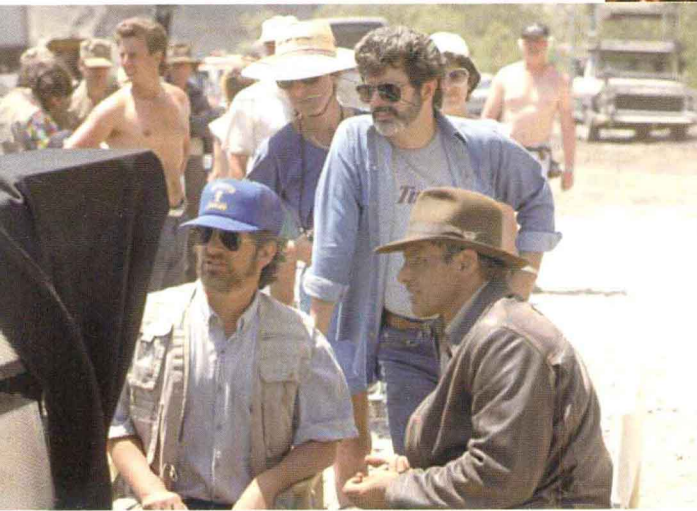
18. 斯皮尔伯格在决定执导《紫色》前犹豫了很长时间，最终他认为自己和女主角西莉的遭遇很相似，因而决定执导。喜剧女演员乌比·戈登堡在她 1985 年的处子秀中成功地演绎了这个让人心碎的角色。

19. 斯皮尔伯格改编自 J.G. 巴勒德小说的电影《太阳帝国》（1987 年），从一个被囚禁在中国的日军监狱中的英国青年囚犯的视角，审视了第二次世界大战。

20. 斯皮尔伯格与他在 1980 年代最重要的合作者乔治·卢卡斯在《夺宝奇兵 3：圣战奇兵》的拍摄现场。

21. 《侏罗纪公园》能打破票房记录的原因之一，是斯皮尔伯格有效地触发了处于危险中的孩子们心中最原始的恐惧。在影片最大胆的一幕中，讨厌孩子的古生物学者格兰特（山姆·尼尔饰）被迫从暴怒的恐龙口中救下年轻的安娜·理查德。

22. “那些对我的成绩感到敬畏的影评人其实根本不了解我，”斯皮尔伯格于 1993 年拍完托马斯·肯尼利的《辛德勒的名单》后曾这样说，“我必须讲出这个故事。”利亚姆·尼森扮演了奥斯卡·辛德勒，一位从大屠杀中救出了以前 1100 名犹太人的德国工业家。图为斯皮尔伯格与利亚姆·尼森在波兰的奥斯维辛集中营拍摄现场。





23	24	25	26
27	28		29
		30	31
			32

23.曾多次出现在斯皮尔伯格电影中的“不负责任的父母”形象，在《辛德勒的名单》中终于承担起了自己的责任。图为影片中最具特色的一幕，在黑白画面中有一个穿红衣的女孩，她是触动奥斯卡·辛德勒承担责任的重要原因。

24.图为斯皮尔伯格在《断锁怒潮》片场指导安东尼·霍普金斯和摩根·弗里曼。《断锁怒潮》基于历史事件改编，体现了斯皮尔伯格对民权问题和少数族裔问题的关注，也是斯皮尔伯格一直以来的“异端”、“外来者”主题的体现。

25.1997年夏季，斯皮尔伯格在爱尔兰外景地执导汤姆·汉克斯拍摄《拯救大兵瑞恩》的开场。本片开场的24分钟诺曼底登陆是斯皮尔伯格电影中最经典的段落之一。

26.尽管《人工智能》的评价毁誉参半，但它仍是斯皮尔伯格最具艺术性的作品之一。哈利·乔·奥斯蒙特在片中饰演了机器人男孩，一个类似于匹诺曹的角色。

27.《人工智能》中的机器人屠杀是影片最令人恐惧的场景之一，这个场景部分源于库布里克的构想。图为机器人大卫（奥斯蒙特饰）和舞男（裘德·洛饰，左后方）即将被送去毁灭时的剧照。

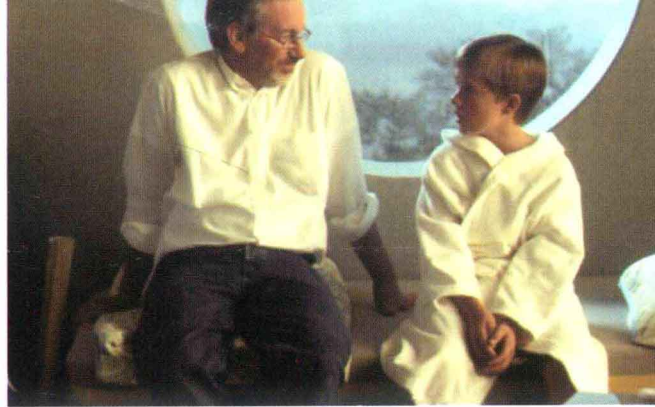
28.《少数派报告》中的高潮场景，汤姆·克鲁斯饰演的警察遇到了绑架他儿子的嫌犯，但没有开枪杀死他，而是向他说出了米兰达权利。

29.2002年的《逍遥法外》由莱昂纳多·迪卡普里奥（左）和汤姆·汉克斯（右）主演。这部影片除了隐喻斯皮尔伯格早年在好莱坞的经历外，也与斯皮尔伯格童年时父母离婚的经历有关。

30.斯皮尔伯格发现自己在好莱坞成名后，有成群的少女向他投怀送抱。在《逍遥法外》中，迪卡普里奥饰演的主角也有类似的经历。

31.一位来到美国的游客维克多（汤姆·汉克斯饰）被迫滞留在肯尼迪国际机场，并在机场内结识了几位工作人员。《幸福终点站》就像是一部关于外来移民的寓言，美国关闭了外来者的通道，但斯皮尔伯格显然认为美国应该更开放一些。

32.斯皮尔伯格根据H.G.威尔斯的同名小说拍摄了电影《世界之战》，这部影片也表现了斯皮尔伯格在“后9·11时代”对政治、战争的思考。图为汤姆·克鲁斯饰演的蓝领父亲奋力保护自己的孩子（贾斯汀·查特文和达寇塔·范宁饰）。





33

34

35

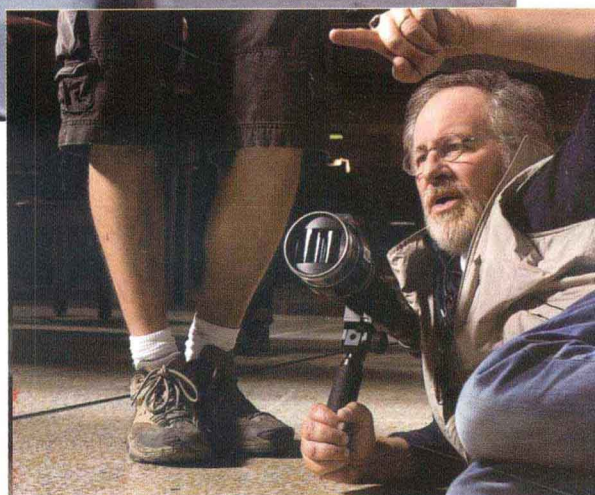
36

33. 斯皮尔伯格将 1972 年慕尼黑奥运会惨案后以色列的报复行动拍成了电影《慕尼黑》，由于导演本人的犹太人身份，这部电影备受争议。斯皮尔伯格的勇气也证明，他越来越敢于挑战观众，也越来越自信了。

34. 斯皮尔伯格手持取景器，在《夺宝奇兵 4：水晶头骨王国》的片场，摄于 2007 年。

35. 斯皮尔伯格在《丁丁历险记》片场指导演员，这部电影是斯皮尔伯格首次尝试动作捕捉技术拍摄动画长片。右二为本片制片人彼得·杰克逊。

36. 斯皮尔伯格最新电影《林肯》剧照。



献给琴·奥本海默

他可以说是二十世纪最具影响力的流行艺术家，也可以说是最不被人理解的流行艺术家。

——迈克尔·克莱顿^①，1995 年

^①美国畅销书作家、影视导演、制片人，有“科技惊悚小说之父”之称，《侏罗纪公园》原著小说作者。——译者注，下文中未标“作者注”的注释均为译者注。

P序言 rologue

“戏王之王”

《火光》周二首映礼俘获世人。

——《亚利桑那共和报》头条

一束探照灯的光柱，随着一辆停靠在电影院华盖下的豪华轿车掠过凤凰城闹市的夜空，导演和他的明星们走下车，周围闪烁的镁光灯频繁发出刺眼的光芒。电影院内挤满了观众，等待着一部出自美国艺术家的科幻史诗电影的世界首映。在接下来的2小时15分钟里，观众们将沉浸在从天上照下来的神秘亮光掠走人类到外星动物园的神奇场景里。当晚结束时，在凤凰城这家小影院，以每人75美分的票价，这部电影所得的票房收入已足以让它盈利。

那天是1964年3月24日，那部电影的名字叫《火光》。该电影的制作成本不足600美元，然而这却是一名高中生自编自导的第一部电影长片，他的名字叫史蒂文·斯皮尔伯格。

这位早熟的17岁少年在电影演职员表中将自己署名为“史蒂夫”而不是“史蒂文”，不过他的一些同学经常嘲笑地称他为“斯皮尔虫”。据他回忆，可能他当时确实看上去有点像“书呆子”或“窝囊废”，但他制作电影的事已经让他在凤凰城小有名气。他的母亲骄傲地称他为“塞西尔·B. 德斯皮尔伯格”^①。这个在逐渐扩大的欧裔新教徒郊区长大的犹太小孩，感觉自己“像个外星人一样”与自己所生活的环境格格不入，于是他开始拍摄电影，以这种方式寻求他所渴望的社会接纳。史蒂文·斯皮尔伯格像着了迷一般地拍了7年多电影，这种狂热的投入几乎让他忘记了作业、恋爱、运动这些其他青少年所追求的事物。

^①塞西尔·B. 德米尔，美国著名电影导演，好莱坞电影业元老级人物。

“我当时其实就是一个热衷于一种爱好的孩子，这种热情一发不可收拾，最终完全迷住了我。”他多年后这样说，“我发现了一件我能做的事，而且人们会对这件事和我感兴趣。在我拍了三四个8毫米短片之后，我就知道这将成为我的事业，而不仅仅是爱好。”

史蒂文的一个小学同学，史蒂夫·萨格斯，绝对不会忘记七年级的一天。那天他接到一个也认识史蒂文的朋友打来的电话：“斯皮尔伯格正在拍一部电影，你想不想参加？”这是一部名叫《战斗广场》的二战电影。

史蒂夫·萨格斯当时是校运动员之一，他跟斯皮尔伯格完全不熟悉。“我当时完全不知道他有什么才能。他完全不擅长体育，也不像是一个特别聪明的孩子。我们每天在学校一起度过七八个小时，但从外表上看，他完全没有表现出什么过人之处。我不知道他会不会把他的童子军叫出来，指着我们，要我们男扮女装。

“我去了斯皮尔伯格家，然后坐上一辆汽车，史蒂文的父亲开着车。我们去了机场。史蒂文居然设法安排了一架战斗机和一架轰炸机！他给我拍了一段我在战斗机里中弹，然后口吐番茄酱的镜头。他有一份剧本，他知道自己是在干什么。那绝对不是小孩子闹着玩的，他知道怎么跟别人打交道。

“我记得后来我把这件事告诉我妈：有这么一个小孩，他有点像个书呆子，而且不太招人喜欢，可他走出学校到了外面，就突然间变成管事的人了。他完全变了一个人，变化之大让我这个七年级学生也为之惊叹。他把那些足球运动员和受欢迎的孩子叫过去，然后指挥他们该怎么做。一个小时前，在家里或者在学校里，他还是一个任人欺负的孩子。

“那简直是个奇迹。让我感到非常震撼。就好像你听到一个书呆子弹钢琴，突然间这个书呆子就成了范·克莱本^①。”

整个凤凰城不久便开始关注这个拍电影的少年奇才。当地的一组新闻工作人员报导了斯皮尔伯格拍摄40分钟二战电影《无处容身》（完成于1962年）的故事，这部电影赢得了一个州级业余电影制作人比赛的第一名。1963年12月，《亚利桑那共和报》刊登了两篇文章和几张照片，报导有关电影《火光》的拍摄，文章中更将他赞誉为“一个业余的，但受人尊敬，并有着专业态度的少年版塞西尔·B”。

“我们都非常支持史蒂文的爱好，”他母亲利亚在报纸上说道，“这样一来，我们就能知道，他朋友的父母也能知道他们在哪儿，知道他们没有在外游荡或者去中央大道玩。”

利亚在城里开着陆军吉普车的画面在电影《火光》中格外引人注目。有时，她还

^①美国著名钢琴演奏家。

会往蓄着金色短发的头上扣一顶头盔，在儿子的战争电影中客串一名德国士兵。“我们家就像一个摄影棚，”她回忆说，“我们都非常卖力地为他工作。你要是不这么做的话，你的生活就变得一文不值，因为他会疯狂地埋怨你。史蒂文用这种方式对待每一件事，不仅仅是对待他的电影，对待生活也是如此。他管理我们这个家……他在学校是一个非常糟糕的学生，但我从来没想到他将来会变成怎样的一个人。或许如果我有过这个想法的话，我可能会担心这个问题。”

利亚在儿子对学习不感兴趣这方面非常包容，她经常让他假装生病待在家里，这样他就能剪辑他的电影。要说服他母亲帮他，他只要跟他母亲说：“把温度计举到灯泡上，然后把暖水袋放到我脸上。”在他的电影《外星人 E. T.》中，亨利·托马斯扮演的艾略特骗他妈妈时，使用的也是这个伎俩。史蒂文的父亲阿诺德·斯皮尔伯格是一名计算机工程领域的开拓者，他对史蒂文的学习态度感到非常沮丧。“我唯一做错的一件事，”阿诺德说，“就是劝诱他去做一名工程师。我说：‘史蒂文，你要好好学数学。’他说：‘我不喜欢数学。’他会叫我帮他做化学作业，他自己从来不做化学实验，他会直接回家对我说：‘老爸，我要准备这个实验。’我说：‘你什么数据都没提供给我，我怎么跟你说你做了什么？’然后我就帮他重新做这个实验，找出一些答案，然后他会回家跟我说：‘天啊，老爸，你的实验不及格！’

“利亚看出他确实没有科学方面的天赋。她说：‘史蒂文，我以前也试过两次化学不及格，不用勉强。’大概一年以后，我就放弃了。他说：‘我要成为一名导演。’我说：‘如果你想成为一名导演，那你就得从最底层做起，你要通过自己的努力从一个打杂的小职员做到一名导演。’他说：‘不，老爸。从我拍的第一部电影起，我就要当导演。’而他确实做到了，这让我感到十分惊讶，他非常有胆量。”

阿诺德通过资助《火光》的拍摄来迁就自己叛逆的儿子，他还帮助史蒂文设计微型模型，在史蒂文的摄影棚（他们家的车库）里帮忙为电影场景设置灯光，甚至为复杂的追踪摄影做了一台移动摄影机。移动摄影当时已经成了斯皮尔伯格电影画面风格的标志。史蒂文还让自己的三个妹妹：安妮、苏、南希加入到电影的制作行列中。安妮担任场记，南希扮演一个被外星人劫持的小女孩的重要角色。她们三个还要在车库里的吉普车上蹦蹦跳跳，使吉普车看上去更像在夜晚的驼背山沙漠上疾驰。

史蒂文·斯皮尔伯格的野心很大，如果仅从智力层面上来说，他在制作《火光》期间就跟他的小合作者们说：“我要成为科幻界的塞西尔·B. 德米尔。”

很多斯皮尔伯格的校友、老师和邻居都因为他对电影制作如此着迷而觉得他是一个“怪人”或者“疯子”，但是“我从来没有听说过任何一个跟斯皮尔伯格经常在一起的人说他是大话精”，一个高中的朋友瑞克·库克这样回忆道，“很多人怀疑他的好运气，但我觉得你肯定找不到任何一个会认为他不会倾尽全力的人。”

到《火光》首映礼的时候，年少的斯皮尔伯格已经踏上了将自己的梦想转变成现实的旅程。他认识了一个在环球影业的人。这个人看出了斯皮尔伯格作为一名电影制作人的非凡潜力，他在《火光》的制作方面给了他一点建议，并且急切地等待着一个观看成品电影的机会。斯皮尔伯格把《火光》看做好莱坞导演事业的敲门砖。他希望能以此说服环球赞助他制作一部大银幕的科幻故事电影。不过尽管环球五年后会跟他签订一份导演合同，那也是在斯皮尔伯格在电视台担任过学徒，并且导演了当时电影界最轰动的电影《大白鲨》之后，他才从另一个公司筹集到所需要的1900万美元拍摄《火光》的蜕变电影——《第三类接触》。

在成为一名专业的电影制作人之后，斯皮尔伯格便公开地将《火光》贬低为“全世界最差的五部电影之一”，但每一个在1964年出席过凤凰城首映礼的人都能明显感受到他非凡的天赋。“《火光》其实就跟一些只有午夜电视观众才会看的科幻电影差不多。虽然这样的解释可能会被看成是一种批评，”《亚利桑那共和报》的评论员拉里·杰瑞特这样写道，“但这部电影的故事情节和基本素材已经非常具有好莱坞科学幻想的味道，并且跟一些好莱坞科幻电影相差不远。”

斯皮尔伯格在1960年代末向艾伦·达维奥展示了《火光》，这名电影摄影师后来为斯皮尔伯格拍摄了好几部电影，如《外星人E.T.》、《紫色》和《太阳帝国》。“《火光》就是一个孩子拍出来的电影，故事情节都很稚嫩。但是，天啊！有些画面真的做得非常大胆，”达维奥说道，“效果做得非常叫人惊叹——这是他真正用心的地方。他用弄皱的铝箔和弄碎的果冻在厨房餐桌上做的效果非常不错。”

斯皮尔伯格自我推销的精明天赋在他的青少年时期就已经充分显露，并且在他的职业生涯中对他帮助很大，虽然他的这种天赋至今仍被小心地隐藏在他那从外表看起来非常羞涩谦逊甚至恭敬的性格之下。凤凰城的人至今依然会以一种震惊的口吻谈及斯皮尔伯格在拍摄《火光》时的才能：他如何利用自己的口才进入医院和飞机场，用一架真正的飞机来拍摄电影场景。

“在拍摄《火光》的时候，他需要进入一家医院，”他的父亲说，“他跑到凤凰城的浸信会医院，说服他们让他用一间病房。他们借给他一些氧气罐之类的东西，然后他让一个女演员躺在病床上，他给她戴上氧气罩。这些都是他自己做的，我完全没有帮他。他说：‘我要怎么做？’我说：‘打电话到他们办公室问他们要啊。’他说：‘我怎么能弄到一架飞机？’我说：‘直接去天港机场问美国航空公司。有飞机降落的时候，问他们能不能在它再次起飞之前借你用10分钟。’而他们答应了！”

“我会直接给他线索，然后他会自己去做。因为我觉得如果我去帮他问的话，这样其实不是他在做这件事。他那时其实比我有勇气多了，如果换做我去问这些事，我肯定会说：‘他们不会答应的，史蒂文。’况且，他当时在凤凰城算是个新奇人物，一