

虹影精品集



Lord of Shanghai

HONG YING

上海王

虹影
著

求你將我放在心上如印記
帶在你臂上如戳記



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

上海王

虹影 著

Lord of Shanghai

HONG YING



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

上海王 / 虹影著. —北京: 北京时代华文书局有限公司, 2013. 7
ISBN 978-7-80769-003-0

I. ①上… II. ①虹… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 156693 号

书 名: 上海王

作 者: 虹 影

出 版 人: 田海明 周殿富

选题策划: 侯娟雅

责任编辑: 王 水 张艳玲

营销推广: 杨 霄

责任印制: 刘 银 范玉洁

封面绘图: Sybil Williams

装帧设计: 友 雅

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局有限公司 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011

营销部电话: (010) 64267120, 64267393

印 制: 北京朝阳新艺印刷有限公司 电话: (010) 87704412

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 12

字 数: 220 千字

版 次: 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号: 978-7-80769-003-0

定 价: 28.00 元 (平装)

又所有, 侵权必究

不要怕。这岛上充满了各种声音和悦耳的乐曲，使人听了愉快，不会伤害人。

——莎士比亚《暴风雨》

叙述者声明

本小说绝非向壁虚构，欲对号入座者，详见第二十九章。

重写海上花三部曲，就这部改得较多。这本书最先在2003年出版，再版时，我改了一次，动得最大，我是校对英文版时，编辑就每个细节仔细问我。

我索性把书中母女关系重新理了一遍，改成目前这个样子。由此书改编的电视连续剧连续在上海北京台湾等地播放，也在新加坡放映。我一集也没敢看。为什么？因为改得面目全非，不合情理，看了生气，何必？

有评论家在报纸上写文章。“虹影不是上海人，怎么能写上海？”我读到这可爱的评论，就笑了：写秦淮河妓女，只有请南京人了。小说出版后，自居专家的老上海，历史考据癖，对细

节特别在意，他们仔细寻找我的“硬伤”，至今没有人找到。

有不少人说，虹影的确很怪，在封内页上竟然做了个史无前例的声明：“本小说绝非向壁虚构。”虹影喜欢写“真人真事”，本性难改。小说《K》吃了三年官司，她倒真是衣带渐宽，荷包缩小，终不悔；又说思来想去，只有一种可能：虹影对自己让人上当的能力非常有把握，腾挪凌虚卖关子。

其实都错了。诸葛亮无兵卒守城，索性开门；《上海王》事事有典，才摆出枪炮侍候。

近年出版的上海背景小说，大多是小姐小打算，小资小情调，给人的印象，以为上海的现代性，就是小女人气。甚至今日的“上海品格”，也有意望小气里走。此可谓大错特错。我认为现代上海的开拓者，无论华人洋人，女人男人，都有点气魄。既然有胆子声明“欢迎对号入座”，我当然明白，谁人的先辈安坐在里面！

为回答所有这些书外是非，本修订本加了“章外章”，毫无保留地坦白我在上海的几年生活经历，以及写作经过。读者幸勿错过。如果有批评家看了，还认为我作假，那我就对他投降。

目 录

5	修订本说明
9	第一章
15	第二章
27	第三章
36	第四章
50	第五章
65	第六章
72	第七章
82	第八章
97	第九章
108	第十章
123	第十一章
134	第十二章
147	第十三章
163	第十四章
174	第十五章
186	第十六章

199	第十七章
212	第十八章
220	第十九章
232	第二十章
240	第二十一章
253	第二十二章
265	第二十三章
269	第二十四章
279	第二十五章
293	第二十六章
307	第二十七章
316	第二十八章
338	第二十九章
353	第三十章
369	章外章 我怎么会写这本传记
381	还愿到上海（代后记）

上海王

虹影 著

Lord of Shanghai

HONG YING



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

不要怕。这岛上充满了各种声音和悦耳的乐曲，使人听了愉快，不会伤害人。

——莎士比亚《暴风雨》

叙述者声明

本小说绝非向壁虚构，欲对号入座者，详见第二十九章。

重写海上花三部曲，就这部改得较多。这本书最先在2003年出版，再版时，我改了一次，动得最大，我是校对英文版时，编辑就每个细节仔细问我。

我索性把书中母女关系重新理了一遍，改成目前这个样子。由此书改编的电视连续剧连续在上海北京台湾等地播放，也在新加坡放映。我一集也没敢看。为什么？因为改得面目全非，不合情理，看了生气，何必？

有评论家在报纸上写文章。“虹影不是上海人，怎么能写上海？”我读到这可爱的评论，就笑了：写秦淮河妓女，只有请南京人了。小说出版后，自居专家的老上海，历史考据癖，对细

节特别在意，他们仔细寻找我的“硬伤”，至今没有人找到。

有不少人说，虹影的确很怪，在封内页上竟然做了个史无前例的声明：“本小说绝非向壁虚构。”虹影喜欢写“真人真事”，本性难改。小说《K》吃了三年官司，她倒真是衣带渐宽，荷包缩小，终不悔；又说思来想去，只有一种可能：虹影对自己让人上当的能力非常有把握，腾挪凌虚卖关子。

其实都错了。诸葛亮无兵卒守城，索性开门；《上海王》事事有典，才摆出枪炮侍候。

近年出版的上海背景小说，大多是小姐小打算，小资小情调，给人的印象，以为上海的现代性，就是小女人气。甚至今日的“上海品格”，也有意望小气里走。此可谓大错特错。我认为现代上海的开拓者，无论华人洋人，女人男人，都有点气魄。既然有胆子声明“欢迎对号入座”，我当然明白，谁人的先辈安坐在里面！

为回答所有这些书外是非，本修订本加了“章外章”，毫无保留地坦白我在上海的几年生活经历，以及写作经过。读者幸勿错过。如果有批评家看了，还认为我作假，那我就对他投降。

目 录

5	修订本说明
9	第一章
15	第二章
27	第三章
36	第四章
50	第五章
65	第六章
72	第七章
82	第八章
97	第九章
108	第十章
123	第十一章
134	第十二章
147	第十三章
163	第十四章
174	第十五章
186	第十六章

199	第十七章
212	第十八章
220	第十九章
232	第二十章
240	第二十一章
253	第二十二章
265	第二十三章
269	第二十四章
279	第二十五章
293	第二十六章
307	第二十七章
316	第二十八章
338	第二十九章
353	第三十章
369	章外章 我怎么会写这本传记
381	还愿到上海（代后记）