

乡土教材

貴州古典文學作品選

貴州古典文學學會編

霜曉過禹門寺
溪上寒生骨行行手自磨萍
紅知鴨路水暗認魚窠石蹬
蒼苔古山門落葉多未應禪
宿盡鐘梵共蹉跎



乡土教材

贵州古典文学作品选

贵州古典文学学会编选

贵州教育出版社

责任编辑：卓守忠
技术编辑：田亚民
封面设计：李华年

贵州古典文学作品选

贵州古典文学学会编选

贵州教育出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵州新华印刷二厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 12 印张 300 千字

印数 1—4500

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月 第 1 次印刷

ISBN7-80583-530-6/G·524 定价：8.50 元

目 录

贵州古典文学概述·····	黄万机(1)
---------------	--------

诗 歌

李 白 一首	
南流夜郎寄内 ·····	李明章评注(23)
王昌龄 一首	
龙标野宴 ·····	李明章评注(24)
杨汉英 一首	
咏九疑图·····	卢中一、蔡汝鼎评注(25)
王 训 一首	
客夜三首(之三) ·····	李晓嘉评注(29)
宋 昂 一首	
送杨知事 ·····	黄万机评注(30)
王守仁 一首	
兴隆卫书壁 ·····	陈容舒评注(31)
杨 慎 一首	
七星关新桥 ·····	黄永堂评注(33)
田 秋 一首	
岩门山 ·····	任明刚评注(35)
孙应鳌 一首	

- 无麦谣 龙连荣评注(36)
- 李 渭 一首
- 德江晚渡 周国藩评注(38)
- 吴国伦 一首
- 次铜仁晓望 黄万机评注(39)
- 郭子章 一首
- 东 山 李明章评注(41)
- 邹元标 一首
- 都匀龙山 李明章评注(42)
- 邱禾实 一首
- 登阳宝山僧舍 李明章评注(44)
- 潘润民 一首
- 乡 愁 梁占先评注(45)
- 谢三秀 二首
- 蛮娃曲 李明章评注(47)
- 简州乱后有述 李明章评注(49)
- 越其杰 一首
- 晚游宿田家 袁曙霞评注(50)
- 何腾蛟 一首
- 绝命诗(大埠桥口占) 黄万机评注(51)
- 杨文骢 二首
- 过五人之墓有感 关贤柱评注(53)
- 闻虏惊 关贤柱评注(55)
- 钱邦芭 一首
- 葛镜桥 简 彻评注(56)
- 吴中蕃 二首
- 虞美人 房开江评注(57)
- 栽竹 房开江评注(59)

郑逢元 一首

江岩架屋题曰续骚草堂漫赋(之一) 姚本玉评注(60)

罗兆牲 一首

采厥篇 张宗富评注(61)

李先立 一首

播州感兴 石尚彬评注(63)

查慎行 一首

雪后平溪道中 杨德淮评注(65)

周起渭 二首

泛舟西湖夜半始归(之一) 李华年、蔡汝鼎评注(67)

分咏京师古迹得明成祖华严经大钟 李华严、蔡汝鼎评注(68)

田 榕 一首

宿中兴寺 黄万机评注(72)

潘 淳 一首

重经武昌 黄万机评注(74)

陈 法 一首

自草市入小市口舟行纪事 胡鸿延评注(76)

曹 石 一首

游黔灵山归后寄瞿脉上人 黄万机评注(78)

赵 翼 一首

回威宁途次遇凌 曹文呈评注(82)

傅玉书 一首

荒村 舒永衡评注(83)

洪亮吉 一首

喜代人将至(之一) 蔡汝鼎评注(84)

黎安理 一首

过禹门寺 林建曾评注(86)

- 舒 位 一首
图云关纪别 李紫薇评注(87)
- 莫与俦 一首
登独山 李晓嘉评注(89)
- 花 杰 一首
新燕 李明章评注(90)
- 杨 芳 一首
登回澜阁 段振良评注(91)
- 吴嵩梁 二首
访奢香夫人墓 徐明德评注(93)
- 林则徐 一首
即目 倪雅男评注(96)
- 黎 恂 一首
卖儿啼 林建曾评注(98)
- 龙绍讷 一首
村居杂兴 龙连云评注(100)
- 张 琚 一首
瓶花 汪日新评注(101)
- 何绍基 一首
龙里行馆夜雨枕上作,计晴将十日矣 倪昭敏评注(102)
- 黎兆勋 一首
出汉阳门渡江感怀 徐廷昭评注(103)
- 赵 旭 一首
纳粮叟 龚开国评注(105)
- 郑 珍 三首
江边老叟诗 杨大庄评注(107)
白水河瀑布 杨大庄评注(110)
经死哀 杨大庄评注(112)

- 张国华 一首
兴义府竹枝诗…………… 吴厚炎评注(114)
- 陈钟祥 一首
读吴兰雪师庐山武夷纪游长句缀后…………… 黄万机评注(116)
- 莫友芝 二首
初归…………… 石尚彬评注(117)
霸王坡…………… 石尚彬评注(119)
- 莫庭芝 一首
贵阳奉别五兄往威宁…………… 舒永衡评注(120)
- 胡长新 一首
和杏村观察登南泉山吊何忠诚公祠…………… 陈金吉评注(121)
- 孙竹雅 一首
风竹…………… 黄万机评注(123)
- 丁宝桢 一首
由灌县勘堰工回省,道中书所见…………… 顾绍炯评注(124)
- 黎兆祺 一首
水灾叹…………… 林建曾评注(127)
- 黄彭年 一首
饥民叹…………… 潘年鼎评注(129)
- 郑淑昭 二首
春暖曲…………… 黄焕元评注(131)
七夕…………… 黄焕元评注(133)
- 黎庶焘 一首
天池秋泛…………… 黄万机评注(134)
- 黎庶蕃 一首
维扬旅思…………… 黄万机评注(135)
- 章永康 一首
行路难…………… 黄永堂评注(137)

- 郑知同 一首
 辍耕叹……………黄焕元评注(139)
- 李端棻 二首
 学术思想……………黄万机评注(141)
 党祸……………黄万机评注(143)
- 张之洞 一首
 送莫子偃游赵州赴陈刺史钟祥之招……………陈朝阳评注(144)
- 贺绪藩 一首
 江行杂咏……………黄永堂评注(147)
- 陈夔龙 一首
 游青龙洞佛经楼即席奉酬……………谷丽应评注(148)
- 了尘和尚 一首
 高峰古柏……………黄万机评注(150)

词 曲

- 江 闾 一首
 卖花声(狮子岩)……………蔡汝鼎评注(150)
- 查慎行 一首
 金缕曲(清平县)……………蔡汝鼎评注(153)
- 唐树义 一首
 金缕曲(郭汾阳墓)……………蔡汝鼎评注(155)
- 黎兆勋 二首
 霜叶飞(白水河观瀑)……………徐廷昭评注(157)
 迈陂塘(白水河观瀑,时大寒后三日)……………
 ……………徐廷昭、蔡汝鼎评注(159)
- 郑 珍 一首
 蝶恋花……………黄万机评注(160)

陈钟祥 二首

换巢鸾凤(跳月) 蔡汝鼎评注(161)

南北曲(待归草堂曲柬唐子方丈) 蔡汝鼎评注(162)

莫友芝 一首

念奴娇(车上作) 石尚彬评注(166)

黎庶煮 一首

渡江云(乌江怀古) 黄万机评注(168)

莫庭芝 一首

湘春夜月(忆湘川旧游) 顾朴光评注(169)

章永康 二首

百字令(七盘关) 黄万机评注(171)

临江仙(清明日客贵阳志感) 黄万机评注(173)

黎庶蕃 二首

水龙吟(浮海还吴) 黄万机评注(174)

高阳台(与门人刘敬亭夜话) 黄万机评注(176)

傅 衡 二首

满庭芳(丙寅春日郊望) 蔡汝鼎评注(177)

满江红(和秋丞太守钱塘观潮原韵) 丁宇礼评注(179)

赵 懿 二首

渔歌子(二首) 罗书勤评注(180)

张鸿绩 二首

蝶恋花(登潼关城楼) 龙先绪评注(182)

高阳台 龙先绪评注(184)

刘 藻 一首

柳梢青(甲秀楼远眺) 陈金吉评注(185)

邓维琪 二首

卖花声(菜花) 黄永堂评注(187)

满江红(傀儡戏) 蔡汝鼎评注(188)

姚 华 四首

- 夜行船(十一月十八日莲华寺寓斋见月作) … 岳国钧评注(190)
曲游春(西湖和草窗韵) …… 岳国钧评注(192)
御街行(送春归……拟易安) …… 蔡汝鼎评注()
滚绣球(《货郎旦·九转货郎儿》……作此咏之) ……
…………… 蔡汝鼎评注(194)

散 文

常 璩 一篇

- 竹王传说…………… 张清河评注(197)

杨 端 一篇

- 罗氏忠爱堂谱序…………… 岳国钧评注(198)

宋 濂 一篇

- 杨氏家传论…………… 卢中一评注(202)

王守仁 一篇

- 瘞旅文…………… 陈容舒评注(206)

杨 慎 一篇

- 嘉靖贵州通志序…………… 黄永堂评注(209)

孙应鳌 一篇

- 励 勤…………… 龙连荣评注(213)

徐弘祖 一篇

- 白水河瀑布…………… 黄永堂评注(216)

杨文骢 一篇

- 腐侯传…………… 关贤柱评注(219)

陈子龙 一篇

- 洵美堂集序…………… 黄万机评注(223)

陈启相 一篇

- 平水集自序…………… 赵仕伟评注(228)
- 田 雯 一篇
- 水西马乌蒙马…………… 蔡汝鼎评注(231)
- 孔尚任 一篇
- 敝帚集序…………… 曲 沐评注(236)
- 毛奇龄 一篇
- 桐野诗集序…………… 易健贤评注(242)
- 周起渭 一篇
- 黔灵山志序…………… 李华年、蔡汝鼎评注(247)
- 李凤翥 一篇
- 乌江赋…………… 高其陞评注(250)
- 莫与俦 一篇
- 栈道民家宿记…………… 黄万机评注(256)
- 张 澍 一篇
- 梵净山…………… 黄万机评注(258)
- 贺长龄 一篇
- 遵义府志序…………… 黄万机评注(263)
- 龙绍纳 一篇
- 甲秀楼赋…………… 龙连荣评注(269)
- 郑 珍 三篇
- 巢经巢记…………… 王 镓评注(272)
- 邵亭诗钞序…………… 王 镓评注(275)
- 送潘明府光泰归桐城序…………… 王 镓评注(278)
- 莫友芝 二篇
- 巢经巢诗钞序…………… 苟德孚评注(283)
- 登小龙山得左邱记…………… 苟德孚评注(287)
- 丁宝桢 一篇
- 请诛安德海析…………… 张 金评注(290)

黄彭年 一篇

西畦记……………黄万机评注(294)

黎庶昌 三篇

卜来敦记……………周才珠评注(297)

重九宴集序……………周才珠评注(301)

夷牢亭图记……………周才珠评注(304)

宦懋庸 一篇

刺梨花赋……………易健贤评注(308)

陈矩 一篇

记黎星使请援朝鲜事……………张 楨评注(312)

陈夔龙 一篇

随丁公查勘都江堰……………钟永玖评注(316)

黎汝谦 一篇

华盛顿传序……………卢中一评注(322)

姚 华 一篇

国立京师大学校女子第一部

十九周年纪念赠序……………蔡汝鼎评注(325)

小说戏曲

范兴荣 小说二篇

杜履祥……………蔡汝鼎评注(328)

龙宫闹考……………蔡汝鼎评注(334)

任璇 传奇一出

梅花缘·探梅……………黄永堂评注(341)

傅玉书 传奇一出

鸳鸯镜·樵隐……………黄永堂评注(351)

张鸿干 戏剧一出

《金汉列美》第八场《团圆》·····	杨汉钊评注(359)
后 记·····	编 者(369)

贵州古典文学概述

黄 万 机

贵州山川奇秀，物产丰饶，远古便有多种民族的先民在这里生息繁衍。自战国秦汉以来，荆楚与巴蜀之民逐渐移入，其中的汉民族带来了汉文化，与土著民族相互交流，共同创造了贵州这片地域上灿烂的古代文化。

由于汉语言文字的流传较广，影响较大，在贵州这片土地上活动的历代作家的作品，绝大多数以汉语言文字记载下来。由于时间久远，不少作品已经失传，流传至今的只是一小部分，这就弥足珍视了。为让青年读者了解本省历代作家作品及文学发展概貌，我们编选了这部作品选集，作为乡土教材之一奉献给大家。

本集所选，以贵州土生土长的作家作品为主，其中有部分是少数民族作家；也选一些游宦或游历黔中的客籍文人的作品，个别作家虽未亲历黔境，但所写黔中事物有一定意义者，也酌选若干件。从体裁来看，现分诗歌、词曲、散文和小说戏曲四大类，每类以时间顺序排列。每篇作品，除作者简介、注释之外，还有简评。现扼要论述如下。

(一)

贵州汉文学最早的源头，可追溯到西汉武帝时代。当时，贵州疆域大部分属牂柯郡，东部属武陵郡。在牂柯郡生长的有位文学青

年叫盛览，字长通，他曾去成都拜大辞赋家司马相如为师，请教作赋的方法。司马相如对他讲了作赋的心得。盛览勤学苦练，写了一些作品，部分流传到京师及各地，人称他为“牂柯名士”。刘向《西京杂记》中提到盛览两篇赋的目录：一是《列锦赋》，一是《合组歌□》。可惜作品原文早佚。东汉晚期毋欲人尹珍，是位文学家和教育家，可惜也没有作品流传下来。

此后一千多年，贵州境内没有出现闻名的汉文作家。只在唐代天宝年间，著名诗人王昌龄贬谪为龙标尉，才出现了与黔中有关的诗作。龙标县在今黔东南与湖南相交一带地域。李白得知昌龄左迁龙标的消息，写一诗相寄，诗中有“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”之句，至今脍炙人口。王昌龄有一些作品写于龙标，抒写谪臣的愁思与向往。

此后不久，李白被流放夜郎。他是否到达夜郎，至今仍聚讼纷纭。不论他到达与否，他的诗歌中有几首涉及“夜郎”，也算诗人与贵州的一段翰墨缘吧。

唐代末年，播州（今黔北一带）一度被南诏侵占，杨端领兵入播，成了世袭领主，其子孙统治播州凡725年。近代学者考证，杨端是傩罗（彝族一支），又有人认为是仡佬族。他写《罗氏忠爱堂谱序》，是保留至今的较古的一篇黔人作品（另有罗荣《忠爱堂序》，写于贞元十四年〔789〕）。其十三代孙杨粲，上下几代都“留意艺文”，招请蜀中文士入播，又建学校、筑孔庙。文教振兴，人才辈出，有8人先后考中南宋王朝的进士。修筑合川钓鱼城的冉璉、冉璞两兄弟，文武兼资，就出生在南宋末年的播州。可惜，这批文人没有作品留传后世。当时有位桐梓人赵高峰，著有《青莲院诗集》，但早已佚失，只存书目。

元初的播州宣抚使杨汉英，是杨端的十七代孙。他精通经史，酷爱诗文，著有《明哲要览》90卷，《桃溪内外集》64卷，均佚。最近好不容易搜得其《咏九疑图》一首，这是黔人留存的最早的诗歌。

莫友芝辑录的《黔诗纪略》，最早者是明代宣德、正统年间王训的作品。比杨汉英晚了150余年。

明永乐十一年(1413)，设贵州布政使司，是贵州建省的开始。部分地区改土归流，实行土流共治。中央王朝在政治上、军事上对贵州的控制加强，促进经济、文化的发展。贵州境内，一批批文人学者不断涌现。就诗歌创作而论，王训负经济之才而沉沦下僚，壮志未酬，所作多感慨身世、针砭时弊，诗风沉郁苍凉。惜其诗集失传，只有十几首诗流传下来。

与王训同时而稍后的宋昂、宋昱兄弟，是水东宋钦之后，昂袭职为贵州宣慰同知，系仡佬族。兄弟二人合著《联芳类稿》诗集，其作品引起中原诗家注目，清人朱彝尊(竹垞)编选《明诗综》就收录宋氏昆仲作品，并在《静志居诗话》中予以较高评价。如云：“坝箴迭奏，风韵翩翩，试掩姓名诵之，以雅以南，莫辨其出于任昧侏离也。”

明代中期，贵州出现了田秋、孙应鳌等诗人。孙应鳌名气较大，是位学者和教育家，任过国子监祭酒，南京工部尚书，著作宏富。其《学孔精舍诗钞》是流传至今的黔中最早的一部诗集。一些作品反映民间疾苦，如《无麦谣》、《荒城谣》等，揭露政治黑暗给民众带来的苦难。诗风平易自然，一些作品有民歌风味。

明后期出现一批成就较高的诗人，如潘润民、谢三秀、邱禾实、越其杰、杨文骢、吴中蕃等。成就卓异者当推谢三秀。

谢三秀得“后七子”之一的吴国伦赏识，并受其指导。三秀游历江南，与汤显祖、李维桢等交游唱和，诗名鹊起。先后刻印《雪鸿堂诗集》和《远条堂诗集》，使荆楚吴越的诗人刮目相看，盛赞为“天末才子”。诗人敢于面对现实，反映战乱给黔中人民带来的苦难，揭露官府对少数民族的残酷压榨；有的作品描绘贵州幽深奇丽的山光水色，描绘多彩的民习风情，很有情味。由于受汤显祖“灵气”说的影响，作品追求一种灵动之气，因而富有生活情趣。他的诗歌流传较广，“若吴若越若闽若岭南江右，皆知黔有君采”(王祚远《远条堂