

小說作法

小說作法

中華民國二十一年七月出版

小說作法 (全一冊)

(每冊定價銀六角五分)

(外埠酌加郵費匯費)

不准翻印

編著者 汪佩之

出版者 世界書局

印刷者 世界書局

發行所 上海各省世界書局

何序

吾國以數千年文化古國，而出版界之荒落，瞠乎爲東西洋之後。幸自「五四運動」以來，文藝界頓呈勃興之象，而小說之作，更如雨後春筍，極形豐富。惜乎作風龐雜，主義紛歧，保存國粹者則競言復古，而醉心歐化者又一致崇新；畛域淆亂，莫衷一是。且以創作者只以己意爲從違，而鮮注意於成法；卽或有批評之論，研究之文，亦僅東鱗西爪，散見旁出；欲求一專研法程，足爲後學津梁者，竟絕不可得！誠以小說表現之人生，至爲繁賾，而其結構之體裁，更極複雜；於此而欲提綱挈領，條分縷析以言之，非寢饋於斯者，夫豈易言？

吾友汪君，夙具慧根，淫於典籍，而尤嗜小說家言。且慨於吾國民智之

低下，而深以爲非文藝不足以救國；故潛心研習，造詣極精。弱冠學成，任職譯署，更得精研泰西之文藝。時適軍閥專恣，國勢日亟，君灼知革命尤爲救國之亟務，遂投袂而起，與不佞同隸一軍，運籌策劃，倚畀良多；而軍書旁午，未嘗釋卷。嗣以統一完成，君深以解甲爲樂，而得以專心著述，以遂其推闡文化之素志。

乃者君以服務於世界書局，自應盡其所長而不負其初願；因出其十餘年積學心得編成小說作法一書，首舉中西體製之異同，中詳寫述結構之法則，末復綜括評判，隱示途徑；理明法備，綱舉目張；不特爲初學者得有致力之方，亦且爲創作者臨池參考之用。當此青年學子對於小說之創作慾正深，得此以爲啓迪引導之方，行見小說作品必當愈益興盛，而吾國文藝前途，更必蔚爲異彩。然則斯編一出，其必紙貴洛陽，不脛而走者，又何待

言！

且汪君殫思篤學，蘊蓄淵閎，此特其緒餘耳；將來盡出所學，著爲篇章以問世，自必更有益於吾國之文藝界而愈增吾國出版界之聲譽！其前途實未可以量計也。不佞且跂余望之矣！

民國二十年七月

何緘於首都軍參院

汪序

曩者余與歐陽子主編中華大字典，襄其事者百數十人，歷時且亘數載，方得觀成。夫以訓詁疏解之字書，其難尙復如是；至若研析數千年因仍之專門文藝，而欲考其成規，著爲法則，其艱鉅更何待言？

小說發源於吾國極早，初由傳說歌謠而衍爲搜神述異，嗣更由傳記至於話本，則其流愈益紛歧；或尙文辭，或重事蹟，體製萬殊，各異其法。馴至歐化東漸，風格一變，然而思潮已換，宗派各別；作者則自爲標榜，學者竟罔所適從。吾阮佩之，究心於此，得其精粹，因著爲小說作法一書，萃古今中外於一爐而冶之，舉凡體製衍變之源流，思想推移之趨勢，以及描摹敘述之方，命意謀篇之法，悉皆縷晰以言，條理一貫。雖因斯編僅備初學者之採用，

故陳義務求平易，而行文則力謀明顯，然創作門徑，結構方式，固已綱舉目張，一無贅義；操觚者得此一編，亦足以奉爲圭臬矣！

佩之穎悟好學，擅於文藝，且方當英年，卽潔身遠引，而專心於著述，將來學與年進，出其所以惠嘉後學者，正未有艾；斯編之作，特其嚆矢耳。余故樂爲之序！

民國二十年秋七月

汪長祿

編輯大意

一、吾國近年因提倡文藝革新之影響，各種文藝作品，概趨歐化，而尤以新的小說最爲發達，其中各項體裁，無不以新爲標榜。但關於研討小說作法之書，竟難一覩，即有一二遙譯自歐西者，亦以中西旨趣各殊，無裨實用。作者鑒於現代之從事於小說著作者日衆，是項研究作法之書，實有急切需要之勢。故遂忘其譾陋，貿然編著，豈敢云指迷之南針，亦勉爲識途之老馬云爾。

一、吾國小說，向分兩派：新者則行文琢句，務襲歐西；而舊者則沈於風氣，但求迎合；遂有冰炭之勢。本書則摒除成見，合新舊於一爐而冶之，但求適合原理，無分中西畛域，蓋亦藝術無國界之意耳。

一、歐西小說，雖發達未久，而派別紛歧，主義各別，寫實浪漫之爭，更爲各國作家爭論之鵠。本書對於各派別，均一一加以論列，並羅舉例證，俾讀者得資參考。

一、吾國小說，有極悠久之歷史，而歷代之體裁尤爲繁夥。本書除將漢代以後各朝代之變遷沿革，爲詳盡之說明外，並將各項體裁，分別列舉文例，以便讀者得有借鏡。

一、關於作法方面，作者因近代作家，每多注重於文字技巧，而忽於原理。故特先將作者經驗、思想、情緒、目的，以及地位、觀點各項要目，提出詳加討論；庶從事於著作者，知所注意，而不致有大純小疵之缺憾。

一、描寫、敘述，均爲小說最重要之技術；本書於此二項，特分析爲若干條目，而各舉名文以爲例證，實爲學習臨文之捷徑。

一、小說雖爲文藝之一，而實與其他文藝不同。故本書對於布局、謀篇、修辭、以及種種寫法，均有詳密之研究。

一、本書所舉小說例證，均取自中外名著，俾讀者得資爲法式。

一、本書屬稿倉卒，疵累在所不免，尙乞海內明達，加以指正！

一九三一年五月

編者於上海

目次

第一編 緒論

第一章 小說的意義……………一

第二章 小說在文學上的位置……………四

第三章 小說的源流及其變遷……………九

第二編 體裁

第一章 中國小說的體裁……………一五

第一節 文言的傳記小說……………一七

第二節 譯詞的章回小說……………二一

第二章 西洋小說的體裁……………三一

第一節 西洋小說的各大宗派……………三一

第二節 西洋小說的兩大思潮……………三七

第三編 原理

第一章 小說作者態度……………五一

第二章 作者的目的……………五七

第三章 作者的地位……………六三

第四編 作法

第一章 描寫……………七五

第一節 描寫的法則……………七五

第二節 描寫的方式……………八九

第二章 敘述……………一〇九

第一節	敘述的意義·····	一〇九
-----	------------	-----

第二節	敘述的觀察點·····	一一三
-----	-------------	-----

第三節	敘述的流動·····	一二〇
-----	------------	-----

第四節	敘述中的議論和說明·····	一三三
-----	----------------	-----

第三章	結構·····	一四三
-----	---------	-----

第一節	布局·····	一四三
-----	---------	-----

第二節	謀篇·····	一五二
-----	---------	-----

第三節	修辭·····	一五九
-----	---------	-----

第四節	段落和標點符號·····	一七四
-----	--------------	-----

第九編 餘論

第一章	小說之改進問題·····	一八三
-----	--------------	-----

第一節	我國舊小說的研究·····	一八五
-----	---------------	-----

第二節	西洋小說的研究·····	一九一
-----	--------------	-----

第三節	小說作家應有的努力·····	一九六
-----	----------------	-----

第一編 緒論

第一章 小說的意義

自從劉歆彙羣書爲七略，而列有小說一目，班固著漢書藝文志，亦列小說爲一家。可見我國在古時代的文人，已經認小說爲文學上之一種。但他們對於小說的觀念，都以爲是高文典冊的對面，寫朝廷典章制度和政治得失的，稱爲高文典冊，那寫社會風俗和人們苦樂的，就叫做小說。所以藝文志裏說：「小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語，道聽塗說者之所造也。」又說：「細米爲稗，街談巷說，其細碎之言也。」這種傳說，一直經過數千

年，尙還牢不可破。就是水滸紅樓那樣的鴻篇巨著，而在一般人的眼光看來，總以爲不過是文人之餘業，茶前酒後的談助，卻非說大道理垂大教訓的東西。既比不上韓柳的文，亦比不了李杜的詩，最多只是一種雕蟲小技而已。

但是在西洋人的論調卻不如此，德人威廉 William 說「小說是歷史的元祖，因爲上古沒有正史，只有流傳性的神話，可以支配一切人心，於是這種神話首先表現在文字上，而逐漸演進，就成爲今日的小說了。」法人俾喀說：「小說是歷史的支流，因爲有史以來，其間的軼事軼聞，決非少數，但有許多爲史家所未採及，於是小說就應運而生了。」更有許多小說家，都認爲「小說描寫的對象是人生，所以小說負有指導人生和批評人生的責任。」照他們的說法看來，是小說占着文化上很重要的位置，可與