

江西群众文化大观

——献给建国四十周年



江西省群众文化学会编

江西群众文化大观

——献给建国四十周年

主 编：刘恕忱

副主编：李才福 吴邦初 张云根

编 辑：（以姓氏笔划为序）

尹敬松 朱庄儿 朱辉光

何苏仲 陈步忠 余祖录

胡天生 夏璞名 温何根

戴球光 谭醒民

江西省群众文化学会编

一九八九年十月·南昌

江西群众文化大观

江西省群众文化学会编

南昌市红星印刷厂印刷



787×1092 1/32 插页5 印张8.25 字数192千字

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印数0001—2000册

赣出内局字(1990)第137号

核定工本费 2.60元

前 言（代序）

当我审阅完这本书稿，一种振奋、敬佩之情油然而生。战斗在我省群文战线的同志们，在群众文化这块土地上辛勤耕耘、锐意进取、积极创造，取得了丰硕的成果，令人瞩目。

党的十一届三中全会以来，我国的各项事业都在突飞猛进。群众文化事业也和其它事业一样，在拨乱反正之后，在党和政府的亲切关怀和正确领导下，得到了迅速地、健康地发展。

到目前为止，我省已有群众艺术馆12个，文化馆102个，城市街道及乡镇文化站2079个，文化中心站400余个，还有千千万万个文化专业户。这是群众文化活动的载体，也是文化事业的基础。它复盖着全省城乡的村村寨寨，标志着群众文化网络已经形成，并且具备一定的规模。有了它，我们就有了阵地，就可以放开手脚组织各种丰富多彩的群众文化活动，就可以更好地发挥群众文化在精神文明建设中的积极作用；有了它，就如有了横跨江河的大桥，群众文化工作者就可以无阻碍地前进，不断地提高业务素质和工作能力，创造出更加适合人民群众所需要的活动内容、形式和作品，满足人民群众日益增长的文化需求。

近几年来，国家、集体、个人一起办群众文化的格局已经形成。各行各业办文化，是对文化部门独家办文化体制的突破。它说明，群众文化事业已经朝着“大文化”的方向拓展。这是我们必须清醒地看到的一个十分重要的特征，这也是时代前进和事业发展的必然趋势。

办好阵地活动和对群众文艺进行辅导，这是文化馆、站的最基本的任务。从目前来看，全省文化馆、站一般都能坚持有计划的正常的开展阵地活动。并吸引着成千上万的群众流连忘返，成为广大群众的业余文化娱乐活动之家。随着经济的发展，人民有着强烈的求富、求知、求乐、求美的需求。群众自发创造并在群文工作者指导之下形成的戏剧、摄影、绘画、剪纸、版画等各具特色的艺术之乡，已把群众文化活动推上一个更高的层次，许多作品登上了大雅之堂，享誉国内外。由群众文化工作者精心培育和辅导的少儿文艺之花，也是成绩斐然。少儿歌舞、少儿书法早已冲出江西，冲出中国，在国际文化交流中，发挥了巨大的作用，受到赞誉。文化馆、站节日活动，专题活动和横向联合举办的各种文艺活动，也都积极地开展着。如省际边境之间的闽、赣边境14县的联合群众文艺活动已经开展多次，形成了制度；皖、浙、赣边境的“三边”和浙赣边的“三山”也每年轮流举办各种文化活动。本省会县际之间的如“彭蠡情”、“书画会”、“音乐周”、“修水之波”艺术节等定期在各参与县轮流举办。一般各县也都形成了自己的传统文化节日，如瑞金的“红都之春”，兴国的“重阳山歌节”，景德镇的“群众歌咏月”等都能坚持定期举行。有不少地方的文艺活动，还和发展经济、开拓市场联系起来，“文化搭台，经济唱戏”，充分发挥了群众文化的经济助力作用。更令人欣喜的是文化同经济企业部门的横向结合有了新的发展，开拓了群众文化的新领域。这些各种各样健康、有益、生动活泼的、丰富多彩的文化娱乐活动，极力地吸引着广大人民群众直接参与自娱自乐。此外，各种艺术门类的协会、学会、研究会，也都能在加强联系，切磋技艺方面，发挥积极作用，使群众的文化活动不断向更高的层次发展。

在我们的群众文化工作上有两个最为明显的特点：一个是坚持四项基本原则，坚持弘扬民族优秀文化，如我省已经初步形成的几个独具特色的艺术之乡，有些县经常举办诸如山歌节、傩舞节、各种灯彩和常年坚持的业余戏剧活动，都在弘扬民族优秀文化方面做出了有益的贡献；另一个就是我们的文化馆、站都能坚持运用各种生动活泼的文艺形式和绚丽多彩的板报、画廊、橱窗等及时地、针对性地宣传党的方针、路线、政策和国内外形势，受到党和政府的肯定和群众的欢迎。这两条是我们群众文化工作的优良传统，要继续发扬光大。

群众文化的理论研究工作，也是一项十分重要的基础工作。我们起步较晚，但进展较快。目前已有一支虽然数量不多，但功底较为深厚的群文理论队伍，他们在实践中思考、探索，并已崭露头角。他们所写的论文均有一定的影响，有的在全国评比中获奖，有的在国家和省一级刊物上发表，还有的直接参加全国性的专题理论研讨会。更可喜的是，我们在应用理论研究方面，有了很大的突破，我省作者编写的《文化户实用手册》已经由复旦大学出版社出版发行，何苏仲等编写的《群众文化调查学》正在定稿之中，吴邦初同志写的《苏区群众文化史》已陆续在《新文化史料》等刊物上发表。群众文化理论的研讨，直接地影响着我省群众文化事业的进展，它在增强群文工作者的理论水准、群文意识和管理才能诸方面均起着不可估量的积极作用，推动着群文工作不断深入发展。还有一件值得大提一笔的，就是全省各个文艺学校都开办了群文班，这说明各级文化行政部门的领导，已经开始重视对群众文化干部的培养。这是我们群众文化事业必然进一步兴旺发达的一块重要的奠基石。

改革大潮也推动着我们群众文化事业的改革。在领导体

制、管理体制和经营体制上，都有了创新，并促进了我们的群文事业。

以上种种，充分说明了我省的群众文化事业已经有了坚实的基础和活力，这都是我们广大群文工作者精心培育和辛勤劳动的结晶，现在把它们用文字记录下来，一方面，它向我们展示了我们所走过的道路、所取得的成绩，从而鼓舞我们更加努力奋斗的勇气和信心；另一方面，它会启迪我们在这个现实基础之上，不断地更新观念，不断地探索创新。因此，它又是鼓舞我们继续前进的号志灯。

我想，我们如果在现有的坚实基础之上，再下点苦功，首先把群众业余文艺的创作认真地抓起来，把各个艺术门类的业余作者管理起来，给他们提供不断提高的机会，创造些必要条件，使他们能创作出更多、更好的艺术作品，这才能使我们群众文化更加繁荣和不断提高；其次，还要把大量的基层文化站的工作抓得更扎实些。文化站是我们社会主义文化的前哨阵地，抓好了它们，使它们能正常运转，就能发挥应有的作用。这样，我们文化事业的根基才更牢固，才可能说我们真正贯彻执行了“二为”方向；再一个就是要继续把文化馆、站的改革坚持不懈地抓下去。这是我们发展事业、增强活力的重要关键。

最后，我还要说明一点，广大群众文化工作者创造的劳动成果甚多，这本册子限于篇幅，远未全部囊括；在编辑中也难免失误、舛错。望热心群文事业的读者，不吝指教。

刘恕忱

1989年10月

目 录

前言 (代序)	刘恕忱 (1)
---------------	-----------

第一编 江西群众文化发展概述	(1)
----------------------	-------

第二编 欣欣向荣的馆、站工作	(11)
----------------------	--------

一、各具特色的群艺馆、文化馆	(11)
-----------------------------	---------------

抚州地区群艺馆辅导业余戏剧创作硕果满筐	(11)
---------------------------	--------

九江市群艺馆组织故事活动成绩斐然	(12)
------------------------	--------

景德镇市群艺馆全方位开展业务辅导	(14)
------------------------	--------

宜春地区群艺馆扶植版画创作群体的崛起	(16)
--------------------------	--------

南昌市群艺馆组织业余艺术摄影丰收	(17)
------------------------	--------

新余市群艺馆活动大楼首冠全省	(18)
----------------------	--------

进贤县文化馆十载蝉联先进称号	(19)
----------------------	--------

弋阳县文化馆始终把工作重心放在农村	(21)
-------------------------	--------

自我发展壮大的宜春市文化馆	(22)
---------------------	--------

实行优化组合的宁都县文化馆	(24)
---------------------	--------

改革给吉安市文化馆工作带来生机	(26)
-----------------------	--------

安远县文化馆后来居上	(27)
------------------	--------

焕发农村文化生机的好办法	(29)
--------------------	--------

二、生机勃勃的乡 (镇) 文化站	(32)
---------------------------------	---------------

赣北乡镇文化之花	(32)
----------------	--------

葛源乡文化中心站注重革命传统教育	(34)
------------------------	--------

常办不衰的泗溪文化中心站	(36)
--------------------	--------

肇陈乡用文化的金钥匙叩开致富之门	(38)
------------------------	--------

磨溪乡文化中心站以普及科技知识为己任	(40)
--------------------------	--------

水西镇文化中心站努力建设普及科技知识网	(41)
高楼桥文化中心站为农民脱贫脱愚出力	(42)
棉船乡文化中心站倾心振兴农业	(43)
大汾乡文化中心站热心为山区人民服务	(44)
坚持走正道的竟成乡文化中心站	(46)
水南镇文化中心站掠影	(47)
井冈山上杜鹃红	(50)
苑坑人民脸上呈现出笑容	(51)
东坡人爱戴的“农民文化宫”	(52)
“以文补文”为童坊乡文化中心站带来生机	(53)
高坑镇文化中心站在竞争中发展	(54)
租赁救活了天心镇文化站	(56)
三、种类众多的馆际联合活动	(58)
南京区域经济协调会文化交流	(58)
闽赣十四县文化交流	(59)
闽、浙、皖、赣毗邻九地市群众艺术节	(60)
赣、浙边界的“三山之夏”艺术节	(61)
皖、浙、赣“三边艺术节”	(62)
“仙霞”美术书法摄影联展	(63)
“今日长征路”摄影联展	(64)
“鄱湖风情”故事会	(65)
银城歌会	(66)
“彭蠡情”艺术节	(67)
“修河之波”艺术节	(68)
“扬子江”书画会	(69)
四、群众文化刊物简介	(71)
《大文化》	(71)
《鹃花》	(72)
《鹃花歌刊》	(73)

《井冈歌声》	(74)
《玉茗花》	(75)
《仰天岗》	(76)
《吉安地区群众文化通讯》	(76)
《九江群文信息》	(77)
《浔阳文化》	(78)

第三编 万紫千红的艺术活动 (79)

一、全省著名的业余演出团体..... (79)

一束绚丽的民间艺术之花	(79)
英雄城里的“鹃花”合唱团	(81)
灰埠镇业余剧团在改革中闯新路	(82)
经楼镇采茶剧团“两个效益”比翼齐飞	(83)
盛开在赣东北的一朵山茶花	(84)
昌江河畔一枝花	(85)
亦艺亦农的众埠剧团	(86)
享誉江西的江州黄梅戏剧团	(87)
幕阜山下的一颗夜明珠	(88)
修水老区的“乌兰牧骑”	(89)
红色土地上的“新长征突击队”	(90)
坚持三十八年的文艺轻骑兵	(91)
一支活跃在农村的盲人曲艺队	(92)

二、丰富多采的群众业余文化生活..... (94)

景德镇市的“群众歌咏月”	(94)
兴国县的“重阳山歌会”	(95)
“红都之春”春常在	(97)
赣县的“耕耘艺术节”	(99)
赣东北的串唱锣鼓	(100)

赣西的农民铜管乐	(101)
质朴憨厚的萍乡农民画	(103)
充满活力的甘洲农民画	(104)
享誉全国的上高农民摄影	(105)
婺源县的农民书法	(107)
石境乡的山民文学	(108)
三、枯木逢春的民间艺术	(110)
赣北的西河戏	(110)
湖口的高腔戏	(111)
武宁打鼓山歌	(112)
宜春三星鼓	(113)
于都喷呐	(114)
萍乡春锣	(115)
赣县灯彩	(117)
吉安鲤鱼灯	(117)
彭泽虾子灯	(118)
万年跳脚龙灯	(119)
上饶太平灯	(120)
余江车伕灯	(121)
浮梁青狮白象灯	(122)
浮梁珍珠灯	(124)
新余凤凰灯	(125)
萍乡缩龙	(126)
湖口谷龙	(127)
波阳同乐图	(128)
抚州手摇狮	(129)
南丰雉舞	(130)
婺源雉舞	(131)
永新盾牌舞	(132)

瑞昌剪纸	(133)
波阳磨漆画	(134)
玉山民间刺绣	(135)
四、群文战线上的风流人物.....	(136)
女歌仙朱娥荣	(136)
民歌手姚金娜	(137)
风流女歌手余四清	(138)
顾亮光一人演奏交响乐曲	(139)
火石的剪纸	(141)
青年书法家董玉宝	(142)
傅梅影与梅花	(142)
杨曙光与纸漏印刷制版	(143)
苏烈熙与吹塑版画	(145)
彭正飞的灯彩	(147)
五、全省性的会演、调演、展览简介.....	(149)
全省历届农村业余文艺调演、会演	(149)
全省历届故事会讲	(155)
全省历届农民画展	(157)

第四编 多渠道、多体制文化事业(159)

一、根深叶茂的职工文化.....	(159)
全省工人文化宫、俱乐部简况.....	(159)
职工的学校和乐园	(160)
盘古山的“文化乐园”	(161)
共青城的青年之家	(163)
德兴铜矿的文化建设	(165)
启动企业腾飞的精灵	(166)
全省历届职工工业余文艺会演、调演.....	(167)

二、全社会关心的少儿文艺..... (173)

知识的宫殿, 人才的摇篮..... (173)

少年儿童的乐园——“于都之夏”..... (174)

景德镇市少儿业余艺术学校..... (176)

美的苗圃..... (177)

抚州少儿故事会..... (177)

版画中的小红花..... (178)

英雄城里的“小杜鹃”..... (179)

新余市的“小钢花”..... (180)

鹰潭市的“小飞鹰”..... (181)

石钟山下的“小红花”..... (182)

信江河畔的“小天鹅”..... (183)

上饶一群“小机灵”..... (184)

弋阳县的“小天使”..... (184)

分宜盛开的“小山花”..... (185)

玉山县小提琴班..... (186)

横峰县少儿武术队..... (187)

芳香诱人的智慧小火花..... (188)

书画苑中一代新娇——李丛..... (188)

天下书道二姐弟..... (189)

庐山飞来的小百灵..... (191)

小歌手胡雪莲..... (192)

全省历届少儿艺术节简介..... (193)

全省历届少儿文艺夏令营简介..... (195)

全省历届少儿书画展览简介..... (198)

三、方兴未艾的街道文化..... (200)

英雄城南昌市的街道文化..... (200)

历史名城景德镇的街道文化..... (201)

八一桥街道文化站的“十书经”..... (202)

景德镇市中渡口文化室	(203)
古稀伉俪办文化	(204)
鄱阳镇第一街道文化站	(205)
四、应运而生的文化户	(206)
全省城乡文化户发展简况	(206)
全省第一个县级文化户协会	(207)
中共十三大代表宁发长办文化	(208)
离休干部许祝旺办文化	(210)
周发牙的家庭文化乐园	(211)
方春芽的新天地	(212)
叶德顺的家庭文化室	(214)
科技文化户黄清波	(215)
飞越重洋的“小飞天环球飞车团”	(216)
声蜚神州的东湖区飞车走壁团	(217)
木偶戏文化户肖秋林	(218)
兄弟电影院	(219)
箩筐电影户	(220)
根雕户田青	(221)
雕刻户陈晖	(222)

第五编 开始起步的理论研究 (223)

一、学会组织简介	(223)
江西省群众文化学会	(223)
江西省工人文化宫研究会	(224)
萍乡市群众文化学会	(225)
吉安地区群众文化学会	(225)
景德镇市群众文化学会	(226)
抚州地区群众文化学会	(227)

宜春地区群众文化学会	(227)
九江市群众文化学会	(228)
赣州地区群众文化学会	(228)
南昌市群众文化学会	(229)
上饶地区群众文化学会	(229)

二、学术活动简况

参加全国（大区）的学术活动简介	(231)
省群众文化学会学术活动一览表	(233)

三、理论研究成果

获奖论文一览表	(234)
《文化户实用手册》出版发行	(236)

附 录

全省群艺馆干部业务职称统计表	(237)
全省文化馆干部业务职称统计表	(238)

后 记

江西群众文化发展概述

群众文化源远流长。可以说，它是随着人类的诞生而诞生，随着社会的发展而发展。

早在上古时期，我们的祖先——原始人，他们在狩猎之余，围着火堆，模仿着狩猎动作，学着禽兽飞翔和跳跃神态，唱呀跳呀，这就是一种原始的群众文化活动，也是群众文化活动的起源。据古书记载：“击石拊石，百兽率舞，以歌九韶”，“三人操牛尾，投足以歌八阙”，都是对原始初民开展群众文化活动的热烈场面的生动记述。

随着社会生产力的发展，群众文化也相应地发展。进入奴隶社会，群众性的民歌活动就很盛行。《诗经》的十五国风160篇诗歌，绝大多数是采集民歌编辑而成。这些民歌都是人民群众的口头创作，不仅真实地表达了劳动人民的思想感情和奴隶对奴隶主剥削压迫的控诉，而且也生动地反映了劳动人民文化生活的活跃。

封建社会的群众文化活动有了进一步的发展。早在汉代就出现了以竞技为主的“角抵戏”，表演吞刀吐火的杂技幻术。唐代流行的“参军戏”，类似今天的相声表演，盛极一时的“竹枝词”，乃是根据民歌改作的一种新词。宋代的“勾栏瓦肆”，就是人民群众文化活动的场所。南宋时期，我省著名诗人杨万里所作《观社》一诗：“作社朝祠有足观，山农祈福更迎年。忽然笙歌来何处？走煞儿童最可怜！”诗句生动地描绘了社日群众文化活动的热烈场面。元、明、清时期的“杂剧”、“话本”以及我国四部著名古典小说的产生，都与群众文化有

着深刻的渊源关系。但是，由于许多群众文化活动有着强烈的人民性，封建统治阶级为维护其统治，总是要对群众文化活动加以种种限制。拿我们江西来说，明嘉靖年间，铅山县官府就对“端午龙舟竞渡”明令禁止。清乾隆五十六年（公元1791年）上高县知县刘逢奇也出告示“永禁龙舟竞渡”，他还担心日后“禁弛复萌”，故特“勒碑永禁，以示久远”。清道光年间，宁都禁演采茶戏，诬采茶戏为“地方之害”。清同治年间，会昌县竟限制人民群众在劳动时唱和“秧歌樵歌”，诬称这类歌“音繁节促，有损风化。”正因为封建统治阶级对群众文化活动诸多限制，所以这个历史时期的群众文化发展极其缓慢。

1921年，中国共产党成立，标志着群众文化进入到一个新的历史时期。建党初期，我们党就把群众文化当作革命的锐利武器，用以动员人民，打击敌人。1921年12月，毛泽东、李立三、刘少奇等老一辈无产阶级革命家到江西安源从事工人运动，就是从办工人夜校入手，继而成立俱乐部，并以俱乐部为指挥部，组织和发动了震惊中外的“安源路矿工人大罢工”。苏区时期，党和苏维埃政府更是把群众文化视为革命事业的组成部分。“群众文化”这个词，也是始于苏区。当年苏区群众文化非常活跃，俱乐部、列宁室遍布城乡，并以此为载体，广泛开展读报、识字、演戏、唱歌、绘画、游艺和体育比赛等活动。通过这些活动，极大地鼓舞了人民群众的革命热情。流传在苏区的“一只山歌三个师”的民谣，就生动地肯定了群众文化的巨大动员作用。

“龙盘虎踞今胜昔，天翻地覆慨而慷”。1949年，神州大地发生了天翻地覆的变化，中国共产党领导中国人民推翻了国民党政府，建立了中华人民共和国。中国人民从此站立起来