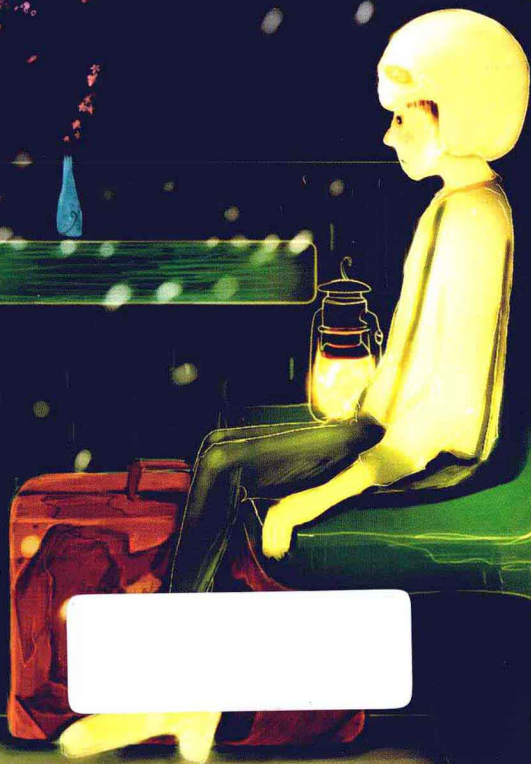


New Concept

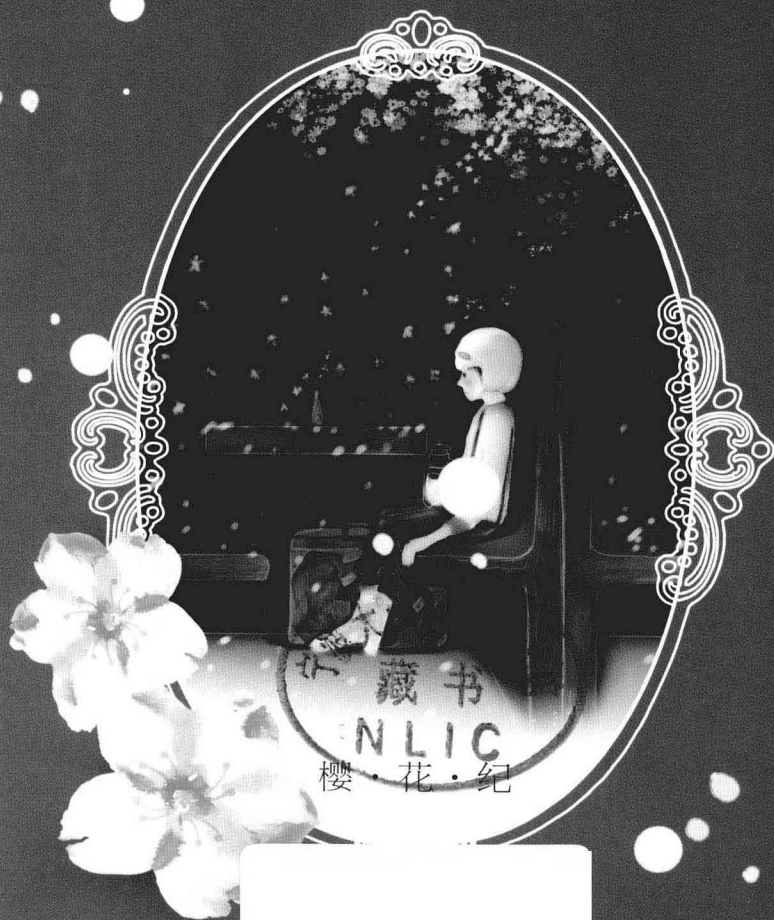
/ The Selections Of /



90后新概念 花样年华书系

樱·花·纪

The Selections of /
New
Concept



90后新概念

花样年华书系



(鄂)新登字02号

图书在版编目(CIP)数据

樱花纪 / 方达主编. — 武汉: 湖北教育出版社, 2013. 5

(盛开·90后新概念·花样年华书系)

ISBN 978-7-5351-8711-6

I. ①樱… II. ①方… III. ①作文—中学—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第090383号

出版发行 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027—83619605

地 址 武汉市青年路277号

网 址 <http://www.hbedup.com>

经 销 新华书店

印 刷 北京博艺印刷包装有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 18.75

字 数 320千字

版 次 2013年5月第1版

印 次 2013年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5351-8711-6

定 价 28.80元

如印刷、装订影响阅读, 承印厂为你调换



鲁丁依

生于1993年。

性格冲动易怒，典型的白羊座。喜欢吃麻、吃辣，典型的四川人。
爱好睡觉，热爱网游。全国新概念作文大赛获奖者。

安羽昕

原名农生远，1991年出生于中越边境的山区，在广东沿海长大。

全国新概念作文大赛二等奖获得者。迷恋文艺与哲学，信仰生命、爱与尊严。

喜欢弗洛伊德与叔本华，悲观主义的花朵不时盛放。

行走于城市与村落，去过拉萨、凤凰、上海、香港、东京。

对文学的野心止于自己的灵魂。

安晏

原名陈安晏，1992年出生于江苏。

全国新概念作文大赛二等奖获得者。现就读于南京某大学。

纳兰

原名陈霏，陕西西安人。

全国新概念作文大赛获奖者。典型90后正义感女生，热爱读书和写作。

最大的写作梦想是揭露现实，警醒现代生活在钢铁森林中的麻木人。

韩倩雯

1991年出生，江苏人。曾在《萌芽》上发表作品，全国新概念作文大赛获奖者。

贺怡云

笔名桑尼，1991年出生于四川成都。

曾获全国新概念作文大赛一等奖，现就读于四川某大学导演专业。

爱甜食，爱电影。梦想成为电影界里最自由的人，航海绕世界航路一周，

找到世界第一的大秘宝，聚集一群不输给任何人的伙伴，成为“电影海贼王”！



作者介绍

黄玥

一个悲情的爱上公主的骑士。看过好多好多的书。最想用自己的生命写一部童话，童话的结局是，公主和骑士过上了幸福的生活。全国新概念作文大赛获奖者，现求学于某大学戏剧影视文学系。

刘大铭

1994年出生，现就读于某师范大学附属中学。曾获“中国少年作家杯”全国征文大赛一等奖。爱好写各种各样的文学作品，喜欢思考事物的本质，已累计创作三十余万字。残缺的坚强男孩。

任佩琪

90后写手。全国新概念作文大赛获奖者。一直坚持以旁观者的姿态写作。热衷于悲剧。有强烈的限量品情结。一个破碎且习惯破碎的人。现求学于北京。

宋南楠

笔名尾葵。1993年出生于广州。双重人格的小狐狸，爱写作，爱观鸟，爱画画，在悠长悠长的人生里狐狸不会寂寞。曾获数届全国新概念作文大赛二等奖。

孙倩兰

笔名夏以砂。敏感而死要面子的狮子座女。爱好广泛却不坚定，喜欢电影、动漫以及几米。喜欢买书多过看书。曾获全国新概念作文大赛二等奖。

王君心

笔名李更阑，生于1994年。十二岁起发表作品，迄今已在《儿童文学》《少年文艺》《儿童文学选刊》等文学杂志发表童话、小说共二十多万字。全国新概念作文大赛一等奖获得者。现为高中学生。



作者 介绍

王秋声

数届新概念全国作文大赛获奖者。
曾在《萌芽》《意林》《百花园》等数家杂志发表作品。

王同心

多愁善感和乐观开放的双重性格，爱好和谐与完美。
全国新概念作文大赛一等奖获得者。
现就读于某师范大学汉语言文学专业。

郭龙飞

笔名Onro，1993年出生，浙江桐乡人。
曾获全国新概念作文大赛二等奖。
热爱写作与阅读，创作小说、散文、诗歌等累积逾十七万字。

谢添

1991年生于广东高州。
数届全国新概念作文大赛获奖者。
处于为喝醉酒而去喝酒的年纪。
喜欢安静地观看热闹，喜欢文字，病孩子。
理想是做个自由职业者。

薛超伟

出生于浙江。
第十一届全国新概念作文大赛获奖者。
性格叵测，想法缥缈。酷爱机器猫，认为那是自己童年的半边天空。
为人低调，现为某大学中文系学生。



晏耀飞

笔名北海没鱼，出生于郧西，现就读于某理工学院。
全国新概念作文大赛获奖者。

张茜咪

湖南人，1993年出生。
读所爱、走所愿、写所想，是理想的生活。
文字是汪洋大海，写作便是把自己内心翻涌的思绪编织成一段段的文字，
借此来掀起另一个人的浪潮。

张晓

出生于20世纪90年代的双子座男生。
性格始终游走在浮躁与沉郁的边缘，受双子星的牵引，极具两面性。
数届全国新概念作文大赛一等奖或二等奖获得者。

周东

出生于上海，目前在读大学。
第十三届全国新概念作文大赛获奖者。

周冰洋

1990年出生于河北石家庄。
九岁开始发表作文，迄今已在十余家期刊发表诗、文近百篇。
现就读于南京某艺术学院影视学院。

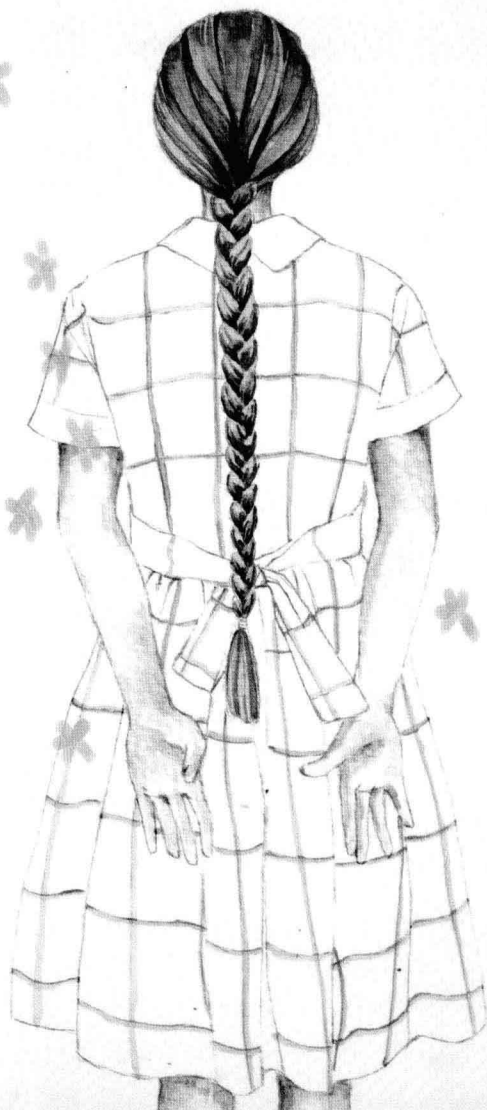
周宏翔

1990年出生，重庆人。
作品散见于《萌芽》《中国校园文学》《新蕾》。
已出版长篇小说《时间浪潮》《叠年》《少年们无尽的夜》等。

古印度吠陀《创世颂》

幼芽的基座为激动之力，自我栽种在下，竭尽之力在上。

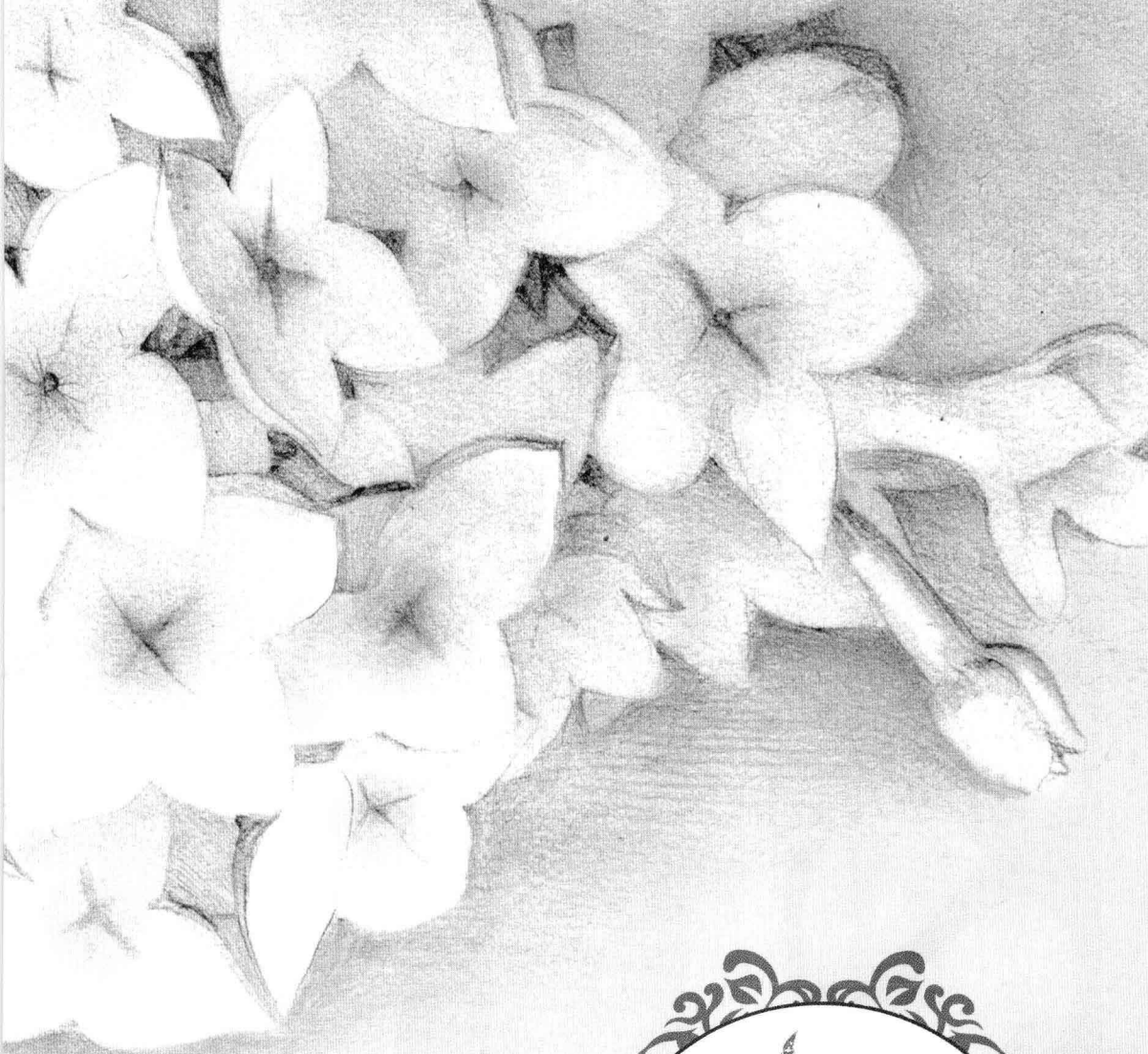
然而，谁能成功地探出？





永井荷风《地图》

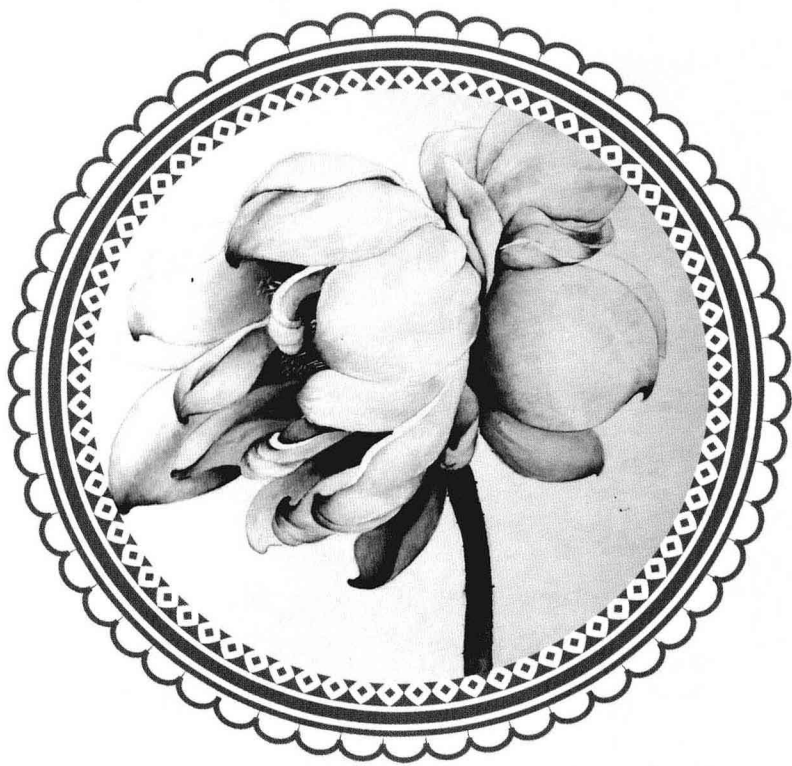
市谷八幡宫的樱花早已散尽、茶之木稻荷神社的茶树篱笆枝叶茂密之时，
沿着城壕道路，放眼远眺牛迂小石川高台，
看见新绿滴翠的树梢上，初夏凉爽的云彩在天空飘荡时，
我毫无来由就会想起以山手这一带为中心，
江户狂歌勃兴的天明时代之风流。



阿来《早樱》

尤其是最大的那一株上，
每一条枝上花都开得成团成簇，
每一簇上定有三五十朵白色小花，
结成了一颗颗硕大的花球。

不由人不停下脚步，
停留在那些花树间，
晕眩在浓烈的花香里。



冈仓天心

当我死时，勿敲钟，勿展旗，将我静埋在孤寂海边之松叶下，将她的诗置于我胸上。

让海鸥来唱挽歌。若要立碑，请植一些水仙，一株梅。

也许，一个白雾的夜晚，我能听到她踏着甜美的月光而来的脚步声。

梭罗《瓦尔登湖》

悬钩子到了六月二十五日就成熟了，
直到八月还能采到，
不过果实最佳的日子当数七月十五左右……
信步走到一片悬钩子林前，
看到树上结着淡红色的树莓果，
不由得令人惊喜，
但随之也感叹这一年快过去了。





花样年华书系

目
录
c
o
n
t
e
n
t
s



八月剪影·蓝眼睛的少年

- 002 八月剪影 | 任佩琪
- 011 再见，少年 | 邬龙飞
- 024 门神赵勇 | 薛超伟
- 039 远走高飞 | 张晓
- 048 蓝眼睛的少年 | 鲁丁依

单翅飞翔·在最美里怀念

- 056 单翅飞翔 | 王同心
- 066 游来游去的鱼 | 韩倩雯
- 079 亲爱的雨啊水啊 | 宋南楠
- 092 流浪的卡布奇诺 | 安羽昕
- 101 若不相知，必不相思 | 张茜咪
- 107 在最美里怀念 | 安晏

超人不会飞·古董小姐的帽子

- 126 超人不会飞 | 纳兰
- 137 玫瑰小姐 | 黄玥
- 143 通风口里的声音 | 邬龙飞
- 149 暖多多与大梦人 | 谢添
- 163 古董小姐的帽子 | 王君心



「樱花纪」

目 录

C
O
N
T
E
N
T
S

兄弟·夏天、蝉与鹿

兄弟 晏耀飞	174
半瓶 周东	185
藏在墨水里 王君心	192
烟火 周冰洋	201
幸福躲在痛觉身后 刘大铭	206
夏天、蝉与鹿 孙倩兰	214

1997年的城门·原来雪人说了谎

1997年的城门 周宏翔	226
那些最终释然的记忆 王秋声	240
宛如爱般美丽的 贺怡云	247
阁楼里眺望的时光 宋南楠	263
原来雪人说了谎 晏耀飞	276





CHAPTER 1 | 八月剪影·蓝眼睛的少年

八月剪影

任佩琪

再见，少年

邬龙飞

门神赵勇

薛超伟

远走高飞

张晓

蓝眼睛的少年

鲁丁依



八月剪影

文 / 任佩琪

在一个地方待久了，就会莫名其妙地对那里的每一个人都有着熟稔的感觉。

我叫维媛，在这样一个并不算默默无闻的小镇上经营着一家旅店。我的父亲在一场突如其来的灾难之后把它留给了我，除了收下它以外，我没有别的选择。从那时起，我就开始坐在柜台后面，迎接来自各地的旅客。

来这座小镇的多数旅客都会提前预订好他们认为值得信赖的酒店入住，对我这种小旅店根本连看都不会看一眼。我的工作因此变得十分清闲，无聊时还可以打打游戏看看电影。时间没有让我有所长进，反而让我越来越懒散。每一个进到店里的顾客第一眼看到的就是柜台后面只露出半张脸的女人，有厚重的齐刘海，头发常常扎起来，万年黑框眼镜。这么多年了，我已经可以成功模仿出大多数人在一只脚踏进店时那种边打量边不屑的神情。在他们观察我的同时，我也在观察他们。

我见过一脸疲惫的背包客，他们多数都不担心我这里会是黑店，沉默地入住，第二天早上会热情地和我打招呼，然后再继续沉默的跋涉。我见过独自旅行的美女，烫着最流行的卷发，戴着美瞳和假睫毛，一进门就挥舞着水晶指甲开门见山地问：“你们这里有没有适合拍照的场景啊？就是要往博客上放的那种。”我见过抱着孩子投宿的单身女子，我给她一个月的价格只相当于那些大酒店一个晚上的价格，甚至比在外面租房还要便宜，她也就安安稳稳长年累月地住下来。我见过借用场地拍摄MV的明星，见过中年发福的男子，见过赔了本只住得起我这种小旅店的落魄生意人。

我还见过，一个舞者。

“老板，住一晚多少钱？”

“你看着给吧。”

“真的啊？这样做生意不怕赔本吗？”

“我这里基本上没什么服务的。就是给你一个遮风挡雨的地方，没什么本，要