

昆夷道远不复通，世传切玉谁能穷。
宝刀近出日本国，越贾得之沧海东。
鱼皮装贴香木鞘，黄白闲杂鍔与铜。
百金传入好事手，佩服可以禳妖凶。

——选自北宋·欧阳修《日本刀歌》

兵器世界之 日本刀传奇

中国青少年百科系列丛书

编著◎许耀华

策划◎光玉

航空工业出版社

兵器世界之

日本刀传奇

编著 ● 许耀华

航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本书由日本铊炮刀剑研究会北京分会会长许耀华先生所著,系统地介绍了日本刀的文化及内涵,为广日本刀爱好者能够更系统与深入地了解日本刀提供了极大的帮助。

本书详细介绍了日本刀的相关知识,从不同的角度诠释了日本刀的文化内涵。全书共分九章,分别介绍了日本刀的分类、专用术语、制作方法、历史、刀匠流派、礼仪、使用方法以及文化底蕴,使读者能够通过对日本刀的了解而更了解日本人的思想与精神。

图书在版编目(CIP)数据

日本刀传奇/许耀华编著. --北京:航空工业出版社, 2012.5

(兵器世界)

ISBN 978-7-80243-925-2

I. ①日… II. ①许… III. ①冷兵器—介绍—日本
IV. ①E922.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 037106 号

日本刀传奇 Ribendao Chuanqi

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行部电话:010-64815521 010-64978486

北京世汉凌云印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2012 年 5 月第 1 版

2012 年 5 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16

印张:9 字数:258 千字

印数:1—5000

定价:28.00 元

序言

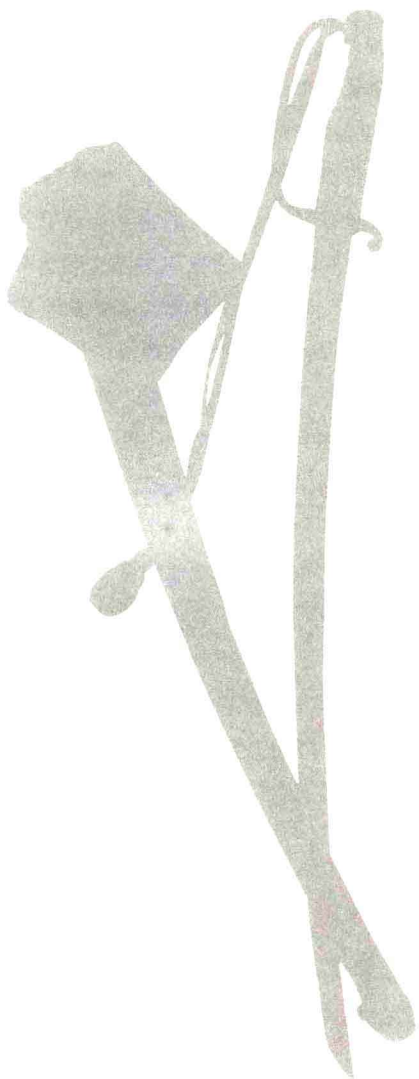
孙子曰：兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。兵器，作为兵者之器，出现于人类社会发展的早期，由最初耕作、狩猎等劳动工具演变而成，随着战争及生产水平的发展，经历了一个由低级到高级，由单一到多样，由庞杂到统一的发展完善过程。

兵器之水准，通常是当时社会生产力最突出之标志。一件兵器，既是历史的见证，也是文化的传承，更是当时社会发展、生产发展、科技发展等诸多方面的综合体现。联合国教科文组织把文字、建筑和兵器列为人类文明史发展的三大基本要素，可见兵器在人类历史长河的重要性。

我国是世界四大文明古国之一，在世界古兵器发展史上曾走在亚洲乃至世界的前列，特别是汉唐时期，其刀剑铸造工艺已达到世界水平的最高峰。鲁迅先生著名的《铸剑》，就从一个侧面反映了我们中华民族刀剑锻造艺术的精湛与极粹。

这些传说故事源远流长，至今仍是家喻户晓，与我国古兵器文化一道，共同成为中国传统文化的重要组成部分。加强古兵器文化研究，不仅有利于进一步弘扬中华民族的历史文明，把我们的优良传统发扬光大，而且也有利于进一步增进我国各族人民以及与世界各族人民的友谊和沟通，对构建和谐世界具有积极的推动意义。

敬爱的周恩来总理曾经讲过，在中日两国的历史上，有着两千年的友好往来和文化交流，两国人民结成了深厚友谊，值得我们珍视。刀剑文化，自古就是中日文化交流的载体。



日本自汉唐开始努力学习中国文化，并着意加以保护和发展。唐朝时期，就有鉴真东渡，日本也曾多次派遣唐使，到中国学习交流，其中，就把中国古代锻剑技术远播带到了日本。日本根据唐代刀剑锻造技术，结合本国自身实际，锻炼研制出日本刀剑，继而形成日本刀剑文化，成为该民族的文化体系中不可或缺的部分。我国著名的“唐大刀”，在国内外都很难寻觅，但在日本还能找到中国的实物。因此，无论是历史研究还是文化考证，都可从日本刀剑看到中国刀剑当时的高超技术和辉煌成就，可以讲，日本刀剑是中国古刀剑历史文化的延续，是研究中国古刀剑历史文化的“活化石”。当前加强中日两国友好往来，刀剑文化研究应该也是一个重要的方面。

许耀华博士祖籍福建，生在台湾，是中国社会科学院的古兵器学博士研究生，对亚洲古兵器研究造诣很深。我和许博士的得识，源于1994年看到他在《中国文物世界》上的连载文章。这几年来，他的每一篇著述，我都认真地看过，也因此与他开展了相互交流。从学术研究和平时对他的了解，可以看到他热爱祖国，爱好和平，治学严谨，学识渊博。作为一名专业研究人员，他不仅潜心研究亚洲古兵器历史文化，而且先后50余次到日本访问交流，积极促进中日两国民间文化交流。同时他还热衷于公益事业，曾为北京警察博物馆捐赠明代索子甲，为上海龙华烈士纪念馆捐赠台湾首任巡抚刘铭传佩刀。这次他把多年研究成果和心血著成《兵器世界之日本刀传奇》一书，书中文字翔实，图片丰富，考证科学，并参阅了大量资料，为亚洲刀剑文化研究做出了一定的贡献。在此，我也真诚地希望此书能够成为促进中日传统文化交流、增进中日两国友谊的桥梁，成为刀剑文化研究爱好者的有益参考和借鉴。

方文平



前言

本书的写作动机是受中国社会科学院考古研究所杨泓教授，也是我的兵器考古课程的授课老师的影响。我决心将自己多年来对于日本刀的研究成果做一个总结。

本书是以一个中国人的视角写作的日本刀剑书籍，除了参考大量日、英书籍以及实物品鉴外，同时也关注中、日两国千百年来的历史、文化传统与价值观念。笔者在这本书中以文化探寻之笔触触及日本刀剑，试图呈现日本刀剑之实质层面。

本书内容涉及日本刀精神层面与艺术层面的探讨，写作方式尽可能通俗化，力求以科学精神、美学视角为切入点，使读者认识日本刀的趣味性与人文性。此书除了摘自笔者所著期刊、论文，更加入大量近期研究成果，实物图像的选择与拍摄更是耗时费力。

甲午战争后，中、日签订《马关条约》，在强权压迫下，中国割让台湾给日本，日本为了将台湾人民皇民化，因此引进许多日本的传统文化，如茶道、剑道、绘画、漆艺等。1945年日本战败后，日侨悉撤回日，但其产业、文化、艺术大量遗留在台湾。笔者祖父毕业于东京教育大学（前东京师范），专研日本文化艺术，也由此给家族创造了良好的学习环境，这对笔者的学习与研究发挥了很大的作用。

日本武士精神的主要内涵是儒家的仁、义、礼、智、信，同时融合了道家的崇尚自然、清净无为，以及佛家的生死旦夕。然而军国主义者误用了“武士道”的要义而酿造出不幸的历史事件。在古代象征高尚地位与人格品位的日本刀，也被侵略者作为战刀滥用，但武士所佩的日本刀与侵略者的战刀，除了精神上的差异外，在实物的本质上也有根本区别。

本书的完成，要特别感谢山西省军区司令员方文平将军提供各种相关资源，以及北京瀚海拍卖公司汪立国先生协助完善理论组织架构，台北名收藏家葛俊人先生提供珍藏的实物图片及我的摄影助理杨萌、文字助理赵如兰长期不懈的辛劳。同时感谢中航出版传媒有限责任公司提供良好的合作平台，使得本书益臻完善。

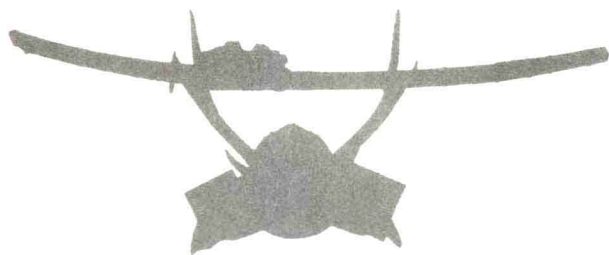
公元2012年3月于台北淡水

許耀華



目录

第 1 章	日本刀历史	001
第 2 章	刀匠流派	019
第 3 章	日本刀分类	026
第 4 章	日本刀名称用语	033
第 5 章	刀身制作方法	053
第 6 章	刀装	062
第 7 章	刀鐔	078
第 8 章	日本军刀	100
第 9 章	日本刀礼仪与使用方法	113
附录		
	日本刀辨伪	123
	日本名人与名刀匠	126
	日本刀常见疑问解析	134
	日本历史年代表	138



第 1 章 日本刀历史

众所周知，我国春秋战国时代的青铜兵器制作之精良誉满寰宇，例如重见天日的吴王剑与越王剑，至今仍难解其繁复的锻造过程。虽然进入铁器时代以后，我国亦不乏精美兵器作品问世，但因素有入土陪葬的习俗，名刀随着它的主人一同下葬，而铁器的耐锈蚀性远低于铜器，一旦入土之后大多锈蚀殆尽，因此传世精良的钢铁兵器为数不多。但日本却鲜有入土陪葬的风俗，加之日本人勤于保养，所以日本传世至今的钢铁兵器为数不少。

事实上，日本刀最早仿自我国西汉的环首直刀，至唐朝时期改为模仿“唐大刀”，其后以“唐大刀”为基本蓝图，对刀的冶炼方法、淬火技术、造型变化等逐步加以改进，至日本镰仓时代初期（12 世纪左右，相当于我国的宋朝时期），日本刀的制作已脱胎于我国刀剑而自成一格。并且日本对历代刀工的名录以及各系刀的锻造方法均做了极系统的整理，形成系谱，精确且便于查阅。



▲左图为我国隋唐时期的剑首，采用银刻花鎏金，边际青铜裹覆，握柄梨木仍在。
右边两图取材自东京国立博物馆，为当时的日本藏品，可见与中国的产品极为类似。

▼日本庆应二年刀匠吉永所作的刀，刀茎上的铭文颇令人深思。



笔者在 2008 年年底东京剑展上见到了由一位名叫吉永的刀匠在日本庆应二年（1866 年）所做的刀，其刀茎上的铭文颇令人深思，内容如下：“刀剑尚古，以其不屈折而能断也，然多经磨砺而锋刃稍耗，虽偶有全者，价值高贵，非余辈所得而佩也，故命润洋锻工吉永制之，试检万端，坚利不减古刀，实符吾意，常佩以为缓急之用，子孙勿以新刀轻焉。庆应二年丙寅腊月奥田忠久识。”日本庆应二年属于幕府末期，当时的战争形式已经是枪械为主，而从这把刀的铭文上可以看出刀主人对这把刀的珍爱以及他的尚古情怀。同时从铭文中所提“以其不屈折而能断，多经磨砺而锋刃稍耗”等语可见日本人的锻刀方式与中国不谋而合。

总体来说，日本刀的发展基本可以分为 5 个时期，即上古刀期、古刀期、新刀期、新新刀期和现代刀期。

□ 上古刀期

提到日本刀的渊源，不得不提及我国春秋时代的刀剑大鉴赏家“风胡子”和东汉袁康所著《越绝书》、南北朝时期陶弘景所著《古今刀剑录》等著作，以及干将、莫邪等刀匠。《越绝书》中描述纯钩剑更以“如芙蓉始出，如列星之行，如水之溢于塘，岩岩如琐石，焕焕如冰释，如登高山临深渊，巍巍翼翼，如流水之波，如珠不可衽，文若流水不绝”等词汇来形容其霞光异彩。到了汉魏时期，曹丕选用越楚良工制作的刀剑，其“精而炼之，至于百辟，或文似灵龟，或采似丹霞，或皎若严霜，或状似龙文，或色比彩虹，或形若龙鳞”。我国古代刀剑锻造的方法和经验都对日本刀的制作产生了重要影响。

日本的上古刀期指 238—707 年，也就是日本历史上的弥生、古坟、飞鸟、奈良时代，相当于我国的两汉、魏晋南北朝以及隋唐时期。当时日本不论政治制度、科学技术，还是文化艺术等都深受我国中原文化的影响，刀剑制作技术自然也不例外。当时许多名刀都是从中国引进，甚至有些中原有名铸剑师远从中国归化日本，就地锻刀授徒，教授冶炼术，可见日本对中原文化吸收之用心。

现在的日本刀主要是由我国唐代的横刀发展演变而来的。日本的圣德太子执政时期（相当我国唐朝时期），进行大化革新，全面学习中国的政治制度和科技文化，每次派出的遣唐使团成员，除了各级官员以外，还有各种专业人员，其中总有占总数近半的“射手”，实际就是使团的护卫武士，还有“锻生”和“铸生”。这些人员入唐以后，在刀剑制作方面学到很多知识，之后传回日本。当时我国制造、输往日本的刀被称为“唐大刀”，而日本仿中国刀的产品被称为“唐样大刀”，其刀装采用名贵的材料及精湛的技术制作而成，专供日本贵族、高官等特权尊贵阶级佩带。但这时期的日本刀尚未形成独立的风格特征，从内到外与我国唐朝时期的刀基本无异，刀身很直，因为直刀更利于步兵作战。

风胡子

风胡子，亦称“风胡子”、“风胡”、“风壶”，春秋时楚国人，相剑名家，精于相剑、铸剑。

到了我国明朝时期，日本的炼刀技术已超越了我国。明朝末年，日本不断侵扰我国东南沿海地区，明朝朝廷命戚继光率领大军对倭寇进行围剿。其实当时的日本侵略者并非政府军队，而是一群流浪的海盗，每次侵犯我国沿海的人数并不多，少则数十人，多则近千人，但当时自身难保的明朝朝廷已穷于应付。后来，戚继光发现日本使用的兵器较明军的优良，于是向日本购买了一批兵器，以其人之“刀”还治其人之身。连戚将军本人所用的持刀也改成类似日本刀造型的单手刀，后世称为“戚家刀”，并且创造了专门克制日本刀的“鸳鸯阵”，如此才得以对抗长年边患。



▲日本室町时代圆形刀镡，高8厘米，整体造型与下图中国镡的纹案做工类似，只是刀茎孔边缘及镡边缘加有银线。由这两个刀镡可看出，我国明初时期中日两国刀文化交流甚深。



▲中国明代初期错金花草纹刀镡，高7.5厘米，外围造型似鸡卵形。

古刀期

上古刀期之后便是古刀期，日本的古刀期指806—1595年，历经平安、镰仓、南北朝、室町、战国及桃山时代，相当于我国的唐、宋、元、明时期。

日本平安时代（794—1192年）相当于我国的唐、宋时期，正处于武士扩权的阶段，武士集团如雨后春笋般在日本各地产生，其中以平氏和源氏两个武士集团的力量最大。8世纪后期，日本天皇逐渐丧失了实权，被叫做藤原氏的外戚把持了朝政。为了与藤原氏对抗，天皇开始借助于武士的力量。但这反而使平氏武士集团夺取了朝政，平氏家族开始出入朝堂，日本随之进入武士治国的时期。

当时武士出征常要自己配备刀剑、弓矢、马具等，基于实用方面的考虑，武士自行订做刀剑的风气广为流行，锻刀师间竞争激烈，无不尽力创作更完美的作品。由于当时的战斗方式改为以骑兵马战为主，因此为了便于马上劈砍，造型符合流体力学的弯形刀刃应运而生，称为“太刀”，刀刃造型也随之由直刀时代的切刃进入弯刀的锻造时代。



▲古刀期关派代表性刀匠兼元所作的刀，刃长 68 厘米，刀茎上有 4 个目钉孔。作品完成时长约 76 厘米，后将刀茎处改短约 8 厘米。



▲短刀，关美浓派先行者兼光作，长 24.8 厘米，此刀作于南北朝永德年间（1381 年前后）。

日本现存平安时期的刀剑绝大多数为太刀，短刀并不多见，胁差（中刀）则完全没有。这时的太刀与我们现在所见的日本刀已没有太大的差别了，即尖端宽度大约是柄部的一半，宽窄比例悬殊，腰反弧度较大，小帽子，多为直刃。但当时乱刃系列技术尚未成熟，刀柄中心细且弯，中心形状多数呈雉子股。现存源平战争时平家所持的“小乌丸”及“毛拔形太刀”为典型代表作，“村正”则是当时的一代名刀匠。

日本镰仓时代（1192—1333 年）相当于我国的宋、元时期。当时平氏武士家族掌权以后，渐渐腐化堕落，引起国内不满。一向不满于平氏统治的源氏趁机发难，经源、平两武士集团的激烈战斗后，平氏家族被完全歼灭，由源赖朝建立镰仓幕府，开启了日本历时 700 多年的幕府统治时期。这时天皇成了虚衔，实权完全掌握在幕府手中，幕府的首脑称为“将军”，是实质上的国家领袖。各地的领主称为“大名”，受幕府将军的统一管辖。幕府和各大名手下都有一定规模的武士力量。将军采用世袭制，而日本的天皇则是“万世一系”，从未改姓。这一点与中国不同，中国的朝代更替就是皇帝的改姓，而日本的朝代更替其实是幕府家族的更替，天皇并不为别氏所取代。

镰仓时代历时 150 余年，其初期 50 年为幕府巩固期，中期 50 年处于国力强盛的巅峰时期，而中国元朝大军进攻之后的 50 年则是衰亡期。



▲短刀，长 25.7 厘米。款，（右上）备前国住长船祐定作；（右下）永禄十一年八月吉日。

此刀作于 1568 年，今冈山地区名派所作，表面雕素剑，里面雕“君万岁”，长度标准，应属高级武士所持。

►图为有“妖刀作者”之称的名刀匠——村正所作的枪头，其在现今刀剑收藏级别中属于特别贵重品。



镰仓时代初期日本刀的制作仍承袭平安时代古朴典雅、造型雄伟的风格，但刀装较前朝讲究，如采用锦包藤卷太刀（严岛神社藏）、革包太刀（大山祇神社藏）、黑漆太刀、兵庫锁太刀等豪华刀装的刀相继问世。这段时期的知名刀工国友、久国、国安、国清、有国、国纲等更是盛极一时。此时短刀、薙刀也开始出现，当时短刀第一名工藤四郎吉光的作品被高级武士青睐有加并争相订购。

镰仓时代中期，武士制度已经完全确立，武士忠于主公更甚于孝敬父母，将为主公战死沙场视为理所当然，武士道精神发挥到了极致。武士以武艺为第一要务，养成质朴刚健、效忠主人的特殊文化。武士在这段时期实际上掌控了整个日本社会的脉动与作息，因而为应武士阶级兴起所需，日本锻刀界于此时展现了多姿多彩的冶炼风格，尤其特别的是以太刀豪壮的造型配上华丽的丁子刃纹展现了当时日本刀的独有文化。当时出于破甲的需要，刀身加厚、开刃角度变大、不易断折的猪首切先开始出现，并很快得以流行。短刀、薙刀得到迅速发展，胁差开始出现，长度在 57 厘米上下。

镰仓时代末期发生了中国元朝蒙古大军攻入日本的事件，使日本第一次面临亡国的危险，但后来蒙古舰队两次均遭受台风袭击而使进攻失败。其间在与蒙古军队的战斗中，日本武士在面对蒙古军队作战时完全束手无策。战争结束后，为了提高机动性，日本武士的甲冑开始变薄，由此影响日本刀的弯弧加大，刃重新变薄，猪首切先逐渐失宠。

当时日本虽然在国力上处于衰退期，但却出现了被刀剑界视为“天才级”或日本刀“祖师级”的头号人物——正宗。正宗的烧刃特色，类似猎犬大麦丁毛色图案，地肌满布灰白色刃纹点，非高超技术无法达到如此境界。

明代宋应星所著《天工开物》尝言：“刀剑绝美者，以百铁钢包裹其外，其中仍用无钢铁为骨。若非钢表钢里，则劲力所施，即成折断。其次寻常刀斧，止嵌钢于其面。即重价宝刀，可斩钉截凡铁者，经数千遭磨砺，则钢尽而铁现也。倭国刀背阔不及二分许，架于手指之上，不复欹倒，不知用何锤法，中国未得其传。”

日本刀大致自我国宋代开始，已通过民间贸易源源不断流入中国，在中国享有“宝刀”之誉。之后随着时间的推移，流入中国的日本刀愈来愈多，日本刀对中国刀的影响也与日俱增。据《宋史·日本传》记载，宋太宗雍熙二年（985 年），曾经入宋求法的日本名僧为报答宋朝对他的礼遇，遣弟子喜因奉表来谢，在喜因赠献宋室的礼物中，就有日本制作的“铁刀”。

北宋著名文学家欧阳修在《日本刀歌》中写道：“昆夷道远不复通，世传切玉谁能穷？宝刀近出日本国，越贾得之沧海东。鱼皮装贴香木鞘，黄白间杂铀与铜。

百金传入好事手，佩服可以攘妖凶。”从这些咏赞中可以看出，当时的日本刀不仅锻造精良，而且装饰也极为考究，吸引“好事”者不惜重价购求，竞相佩带以炫耀。诗中的“百金”并非虚语，据日本《宇治拾遗物语》中记载：“以太刀十腰（把）为质，则可自唐人（指宋代中国人）借来六七千匹的物。”足见当时的日本刀确实价值昂贵。正由于此，日本刀在当时成为了日本对中国贸易出口的畅销品。

1333年，镰仓幕府灭亡，后醍醐天皇重新掌权，称为“建武中兴”。但这引起了在推翻镰仓幕府过程中有功的足利尊氏的不满，矛盾愈演愈烈。1336年8月，足利尊氏大败后醍醐天皇的军队后拥立后醍醐天皇的本家光严天皇。后醍醐天皇逃至吉野山区，仍然自称天皇正统，由此形成了南北两个天皇并立的局面，称为南北朝时代（1336—1392年），相当于我国的元、明时期。

南北朝时代日本刀的风格是加长化，主要为了应对当时骑兵应对步兵的作战方式。为了使骑兵更有效地对付步兵，由此出现了大太刀，长130~150厘米。因大太刀不能佩带在腰部，只能背在肩上，又称“肩背太刀”。一般的太刀也增长至90~100厘米，此外还出现了长80厘米的薙刀。



经过多次攻防后，南朝的势力衰退，南朝的天皇让位给北朝的天皇，结束了南北朝时代，正式开始室町时代（1392—1573年），室町时代相当于我国的明朝时期。室町时代前期，日本对我国明朝的贸易日渐昌盛，我国的永乐钱、洪武钱、宣德钱大量流入日本，间接鼓舞了日本的经济生产力。当时战争的方式由原来的骑兵战逐渐演变成步兵战，主要是因为火器开始运用于战场，而太刀因不便于步战所需，因此将刀刃弯弧缩小，改为打刀样式，打刀终于登上了日本刀的舞台。打刀作为步兵的主要武器，刺的功能较为重要，因此打刀的反比太刀要小。太刀在作战时需要先拔刀，再攻击，而打刀可以将拔刀与劈砍用一个动作来完成。由于步战时讲究动作迅速伶俐，因此打刀长度大多为70厘米左右，胁差（中刀）大多锻造40~57厘米之间，而短刀则多为平造刀身，宽幅较大，刀身较直。

◀中国古代长剑，剑镡造型与日本古太刀镡极为类似，可见两者之共通性。

▼我国古代长剑，剑长 72 厘米，剑宽 4 厘米，握把装具及刀镡尚存，装具以青铜为材，有阴刻纹饰，刀镡造型与当时日本镰仓时代太刀刀镡极为相似。



室町时代初期的代表性刀工有长船派的则光、家助、经家和大宫派的盛景、师景等。村正刀是当时的名刀，村正的作刀风格与关派兼定、平安城长吉二人极为相似，经后世考证，三人曾就锻刀技术互相交流。另外，由于德川家康族人曾死于村正所作之刀下，因此村正刀在德川时代被冠以“妖刀”之名，人们视之如邪物，许多落“村正”款的刀上“村”字常被磨掉，而在“正”字之下加上“宗”字，将“村正”更改为“正宗”，以避邪气。

日本刀剑进入中国至明朝时期达到鼎盛，主要途径是日本王室和商家对明朝朝廷的进献。对此类进献，明朝一般都有超值“回赐”。明初时期，明太祖曾对日本进献的礼物一概拒不接受，并实行海禁政策。据日本古籍《善邻国宝记》记载，日本为了恢复日中贸易，于明建文帝三年（1401 年）派使者奉表通好，并“献方物”，其中就包括“剑十腰，刀一柄”，明朝的诏书中还特别提到过这柄“宝刀”。永乐元年（1403 年）日本第二次“献方物”时，刀的数量就增加到了 100 把。以后所献方物中日本刀几乎成了最重要的物品之一，品种也有所增加。以有记录可查的宣德九年（1434 年）为例，日本一次就“献”了撒金鞘太刀 2 把、黑漆鞘太刀 100 把、长刀 100 把，总计 202 把。保存下来的景泰十年（1459）和成化十九年（1483 年）的两份记录上，所“献”刀的数量与宣德九年的相同，说明当时的 202 把是定额进献。日本足利王室各朝进献给明朝英宗以前各帝的刀有 1200 余把，主要供明廷的“御林军”执用，其遗存至今犹可见到。



▲明代“流泉”纹长剑，长 72.5 厘米，无中脊线，剑尖呈圆形。



▲▶明代羽毛纹锻造剑，剑身弹性佳，刃口极硬，数百年来未曾锈蚀，属我国明清刀剑中的极品，长 58 厘米。



室町时代后期，由于幕府对地方的控制力大大削弱，各地的大名各自为政，纷争不断，这一时期又称为日本的战国时代。由于战乱对生产的破坏，使一些日本浪人、海盗组成武装不断骚扰朝鲜及我国的东南沿海，抢夺财物，被我国称为“倭寇”。倭寇使用的日本刀十分精良，给当时的明朝军队造成了很大威胁。于是明朝朝廷在研究针对性战术的同时，也从日本购买优质的刀剑，使日本刀外销我国的数量激增。由于数量庞大而需日夜赶工，结果造成产品粗制滥造。据推断，当时外销量每批最低在 10 万支以上，这种外销品通常数支绑成一捆打包上船，称为“束刀”。因为是大量制造的粗品，故又称为“数打物”。而当时的订做产品则称为“注文打”，其相较于“数打物”仍维持优良传统的锻工制造。



▲铁地嵌银刀镮，高 7.5 厘米。该镮是典型的中国形式、材质与工序，但左右两孔以银埋填，极具日本风格。只能推断是明清时期两国刀镮互有交流，日本人拿回中国刀镮后，依其使用习惯加以改造。

当时，日本倭寇对我国沿海人民的侵扰给当地带来了深重灾难，我国出现了前所未有的研究日本的热潮，日本刀也成为个热门话题，研究这一领域的有文学家，还有军事家、民间武术家和科学家等。一种外国物品在我国引起如此强烈的反应、牵涉面如此之广是历史上前所未见的。从北宋欧阳修的《日本刀歌》开始，“日本刀”甚至逐渐成为我国诗人特定的吟咏题材，这种现象直至明、清两代一直绵延不断。如明代的政治家、文学家唐顺之曾得到一把日本刀，挥笔写就了一首《日本刀歌》，其中咏道：“有客赠我日本刀，鱼须作靶青丝绠。重重碧海浮渡来，身上龙文杂藻荇。怅然提刀起四顾，白日高高天罔罔。毛发凛冽生鸡皮，坐失炎蒸日方永。闻道倭夷初铸成，几岁埋藏掷深井。日淘月炼火气尽，一片凝冰斗清冷。”