

中國現代文學

山東師專現代文學校際組編

中国现代文学

(修订本)

山东师专现代文学学校际组编

1982·5

目 录

绪 论

第一章 “五四”和第一次国内革命

战争时期的文学····· 12

第一节 文艺运动与文艺思想论争····· 12

一 “五四”新文化运动和文学革命····· 12

二 早期共产党人的文学主张····· 18

三 主要文学社团····· 21

四 文艺思想论争····· 26

第二节 创作概述····· 33

一 小说····· 35

二 诗歌····· 42

三 散文····· 47

四 戏剧····· 50

第二章 鲁迅····· 53

第一节 生平和思想发展道路····· 53

第二节 《呐喊》与《彷徨》····· 67

第三节 杂文····· 87

第四节 散文、散文诗及历史小说····· 99

第三章 郭沫若····· 108

第一节 生平思想和创作道路····· 108

第二节 《女神》····· 120

第三节	《屈原》	134
第四章	第二次国内革命战争时期的文学	143
第一节	文艺运动与文艺思想论争	143
一	“革命文学”的论争	144
二	“左联”的成立和活动	148
三	文艺思想论争	154
四	“文艺大众化”的讨论	164
五	“两个口号”的论争	165
第二节	创作概述	170
一	小说	171
二	诗歌	182
三	散文	189
四	戏剧	194
第五章	茅盾	198
第一节	生平思想和创作道路	198
第二节	《子夜》	214
第六章	巴金 老舍 曹禺	233
第一节	巴金	233
一	生平和创作道路	233
二	《家》	239
第二节	老舍	247
一	生平和创作道路	247
二	《骆驼祥子》	253

第三节	曹禺	260
一	生平和创作道路	260
二	《雷雨》	264
第七章	抗日战争和解放战争时期的文学	274
第一节	文艺运动与文艺思想论争（一）	274
一	文艺界抗日统一战线的形成和 新形势下的文艺运动	274
二	抗战时期的文艺思想论争	277
第二节	文艺运动与文艺思想论争（二）	282
一	延安文艺座谈会的召开和《讲话》的发表	282
二	文艺界的整风运动	286
第三节	解放区创作概述	288
一	小说	289
二	诗歌	293
三	散文	296
四	戏剧	298
第四节	国统区创作概述	301
一	小说	302
二	诗歌	306
三	戏剧	308
第八章	艾青 李季 阮章竞	312
第一节	艾青	312
一	生平和创作道路	312
二	《向太阳》和《火把》	315

第二节	李季	318
一	生平和创作道路	318
二	《王贵与李香香》	320
第三节	阮章竞	325
一	生平和创作道路	325
二	《漳河水》	326
第九章	赵树理 丁玲 周立波	331
第一节	赵树理	331
一	生平和创作道路	331
二	《李有才板话》	334
第二节	丁玲	339
一	生平和创作道路	339
二	《太阳照在桑干河上》	345
第三节	周立波	349
一	生平和创作道路	349
二	《暴风骤雨》	352
三版后记		360

绪 论

一

中国现代文学是指从一九一七年发动的文学革命运动为开端，到一九四九年第一次全国文代会的召开为止，这三十多年间的中国文学。

中国现代文学扎根于新民主主义现实生活的土壤。做为一个发展阶段，它是以往文学现象的自然延伸。一方面与我国近代古代文学有着天然的血缘关系，另一方面它又吸收了世界文学中的有益成份。一部现代文学史，就是新的基础上批判继承中外文学遗产，逐步建设民族新文学的历史。

近代文学是现代文学的先导。

鸦片战争以后，中国陷入半封建半殖民地社会。帝国主义封建主义与人民大众的矛盾，成为我国近代历史的主要矛盾。为反抗异族侵略，挣脱封建枷锁，挽救祖国危亡，中国人民前仆后继，进行了近百年英勇斗争。做为时代的产物，近代文学忠实地记载了中华民族这一悲壮的历程。

从一八四〇年起，截止到五四运动时期之前，近代文学的发展经历了三个阶段：资产阶级启蒙文学阶段、改良文学阶段和革命文学阶段。

帝国主义列强的入侵，促使封建经济解体。随着资本主义因素的缓慢增大，新的阶级意识酝酿产生。以龚自珍、林则徐、魏源为代表的一批地主阶级中的开明人士，在诗文中

感慨于“万马齐喑”的苦闷现实，呼唤变革的“风雷”。迫切要求内振朝纲，外御强敌。太平天国革命期间产生的农民革命文学，表现出强烈的反封建反帝精神，抒发了“擒尽妖邪归地网，收残奸宄落天罗”的壮志豪情。随着改良主义运动的兴起，变法维新的代表人物积极致力于封建正统文学的改革。“诗界革命”“新文体”“小说界革命”的呼声大倡。黄遵宪坚持实践“我口写我手”的创作原则，以清新晓畅的诗句倾诉了爱国哀肠。梁启超独创的新体散文，“笔端常带感情”，汪洋恣肆，“平易畅达”开一代文风。小说、戏剧历来被排斥于封建正统文学庙堂之外，但是自从“欲新一国之民，不可不先新一国之小说”的理论深入人心，《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》等“谴责小说”风行一时，林纾翻译的小说受到普遍的重视。资产阶级革命派先驱人物，大多具有高深的文化修养。在组织频繁悲壮的武装起义的同时，他们并没有忘记宣传鼓动的利器。章太炎、秋瑾、陈天华等人的诗文，南社的创作以及“春柳社”倡导的“文明戏”，都洋溢着强烈的民族民主革命精神。“拚将十万头颅血，须把乾坤力挽回”的诗句，浸透着先行者的碧血和理想。

由于阶级和历史的局限，近代文学随着辛亥革命的失败而没落了。但是它在自身发展中向后来者昭示出两个鲜明的特点：内容上反帝反封建的思想倾向，形式上的力争通俗多样化。

做为历史法定的崛起者，中国现代文学继承了近代文学的这两大优良传统，并且在新的历史条件下，加以发扬光大。

中国古典文学有着悠久的历史，出现过许多杰出的作家和作品；为现代文学的发展提供了深厚的基础和丰富的经验。古典文学中深厚的爱国主义精神，“为时而著”、“为事而作”的现实主义精神，和勇于揭露黑暗、关心人民疾苦的深刻的人民性，都给现代作家以很大的启示和教育。中国古典文学中现实主义和积极浪漫主义的创作方法、丰富多采的民族形式、精湛卓越的艺术技巧，也给现代作家以丰富的营养。

“五四”时期以来，许多著名作家，如鲁迅、郭沫若、茅盾等都很重视继承和发扬古典文学的优秀传统，都从古典文学中吸取了丰富的营养。从鲁迅某些小说的题材、艺术构思和描写方法，以及杂文的语言风格等方面，都可以看出他对古典文学的创造性继承关系。郭沫若不仅写过许多著名的历史剧，善于从古典文学遗产中吸取革命的诗情；而且从他的新诗《女神》中，也可以看出除了惠特曼等外来影响外，还明显地有着我国古代诗人屈原和李白的积极浪漫主义创作方法的印记。

为了反对封建旧文学，提倡新文学，“五四”时期还大量地译介了外国文学尤其是俄国文学、苏联文学和东欧被压迫民族文学。从歌德、易卜生、果戈理、托尔斯泰、契诃夫、裴多斐、显克微支，直到高尔基，他们的作品哺育了我国新文学的最初一代。鲁迅不但是世界进步文学介绍事业的倡导者和组织者，而且自己身体力行翻译过不少外国文学作品和文艺理论著作。瞿秋白、郭沫若、茅盾和巴金等，在介绍外国文学特别是俄国文学和苏联文学方面也做出了不朽的贡献。

当然，在新的基础上继承古典文学遗产、借鉴外国文学经验，从而创造民族的新文学，不仅需要有一个过程，而且

往往还要经历一番曲折，付出一些代价。“五四”时期，有些人由于缺乏马克思主义的辩证法精神，曾犯过形而上学的错误，“所谓坏就是绝对的坏，一切皆坏；所谓好就是绝对的好，一切皆好。”（毛泽东：《反对党八股》）过多地否定我国古典文学遗产，而对外国文学则缺乏分析鉴别，甚至提出文化上和文学上“全盘西化”的错误主张。以致把西方一些颓废，没落乃至反动的文学作品也介绍进来。这就造成了一些作品的背离现实主义和忽视作品思想性的倾向，以及抛弃民族传统的“欧化”倾向。左联成立后，为了扭转这种不良倾向，曾经大力提倡文艺大众化和开展批判地继承文学遗产问题的讨论；在介绍外国文学方面，开始注意有所选择，着重介绍苏联文学和各国无产阶级文学。但终因受国民党反动派的压迫，多数作家未能同革命斗争实际和工农大众相结合，因而文学的民族化群众化问题，未能求得根本解决。到了四十年代，毛泽东同志对如何继承文学遗产，实现民族化群众化问题作了科学论述。通过学习讨论，大家普遍认识到无批判地利用欧化形式和无批判地利用旧形式都是片面的。在解放区，随着毛泽东文艺思想的贯彻，文艺工作者努力从工农兵群众的语言和民间文艺中吸取有益的东西，从而使得作品从思想内容到语言形式都面目一新，具有比较鲜明的为人民群众所喜闻乐见的中国作风和中国气派。直到这时，中国现代文学的民族化，群众化问题，才找到了正确的解决途径。

二

中国现代文学反映着新民主主义革命的发生、发展和终

于取得胜利的全部过程，是新民主主义革命的一个重要组成部分。因而中国现代文学的性质是由新民主主义革命性质所决定的。它既有别于从鸦片战争失败后到五四运动前夕的近代文学，即旧民主主义文学，也不同于第一次全国文代会以后的当代文学即社会主义文学；而是无产阶级领导的中国人民大众的反帝反封建的新民主主义文学。

首先，它是无产阶级领导的。三十多年来，随着无产阶级及其政党中国共产党的不断成长壮大，这种领导作用是在逐步加强的。“五四”到第一次国内革命战争时期，无产阶级对现代文学的领导，主要体现在思想领导上。“五四”时期马克思主义的日益广泛的传播，共产主义文化思想的初步形成，给革命作家和进步作家以很大影响，成为推动他们的思想和创作不断前进的动力。中国共产党成立后，许多共产党人提出了一系列的革命的文学主张，迫切要求现代文学更紧密地为新民主主义革命服务。三十年代初，“中国左翼作家联盟”成立，“左联”内部建立了党团(党组)的组织和领导体制，这就从根本上保证了粉碎反革命文化“围剿”的胜利；抗日战争爆发后，党员作家以公开的身分参加了“中华全国文艺界抗敌协会”的领导机构。这些都标志着无产阶级及其政党对现代文学的领导，已由思想领导逐步发展为组织领导。一九四二年毛泽东同志发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)，中国现代文学进入了一个新的发展阶段。特别是在新民主主义革命后期，毛泽东同志和周恩来同志分别亲自领导了延安和重庆的文艺运动，更进一步加强了党对现代文学的领导作用并取得了辉煌的成果。总之，正是由于无产阶级及其政党的领导的不断加强，才保证

了中国现代文学反帝反封建的彻底性，才使中国现代文学朝着社会主义的方向不断地胜利前进。

其次，中国现代文学是人民大众的。从现代文学队伍的组成成分来看，既有无产阶级作家，也有小资产阶级作家和资产阶级作家。因为帝国主义、封建主义的残酷压迫和黑暗统治，造成了中国极端深重的民族危机和社会危机，因而反帝反封建不仅是无产阶级作家和革命小资产阶级作家的要求，也在一定程度上符合一些资产阶级作家的愿望，这就使得他们也有参加文艺界统一战线的可能。“五四”前后和抗日战争时期，是这种文学统一战线的组织形式表现得最完备的时期。“五四”前后的《新青年》编辑部，就是由以陈独秀、李大钊为代表的初步共产主义分子、以鲁迅、钱玄同、刘半农为代表的激进革命小资产阶级知识分子和以胡适为代表的资产阶级知识分子共同组成而担负起发动、领导文学革命运动，显示文学革命创作实绩的历史重任，从而代表和反映了广大人民的要求和利益。抗日战争爆发以后，适应广大革命群众高涨的爱国热情，革命文艺界在党的领导下迅速统一认识，组成了空前广泛的文艺界抗日民族统一战线组织，不但包括了无产阶级、革命小资产阶级和一般资产阶级作家，而且团结了不少愿意投身抗日救亡运动的“鸳鸯蝴蝶派”的文艺家，共同为民族革命战争而奋斗呼号。三十多年来中国现代文学所取得的成就，证明了建立和扩大文学上的统一战线的必要性。当然，三十多年来各个时期的文艺界统一战线，都是以无产阶级为领导，并且由无产阶级作家和革命小资产阶级作家及其作品构成了中国现代文学的主流的；资产阶级和一般小资产阶级作家及其作品，则

处于从属地位和作为支流而存在的。而且，在不同的历史时期，随着人民的成分的变化，这种统一战线的组织形式和阶级内容也在不断的发展变化分化组合。中国现代文学的“人民大众”的性质，还表现在创作方面：“五四”以来的文学作品，基本上是以人民大众为描写对象和服务对象的。在内容方面，越来越多地反应人民大众的生活和斗争，在形式方面，日益趋向采用人民大众所喜闻乐见的形式。特别是《讲话》发表以后产生的作品，这种特色尤为显著。

再次，从中国现代文学的主流来看，它是彻底反帝反封建的。这是中国现代文学的基本精神，它象一条红线一样贯穿于中国现代文学发展的全过程。许多优秀作品，深刻地揭露了半封建半殖民地的中国社会的黑暗与腐朽，猛烈地抨击了帝国主义、封建主义和官僚资本主义的罪恶，热情地歌颂了人民大众反帝反封建的英勇斗争。在“五四”和第一次国内革命战争时期，鲁迅的《狂人日记》、《阿Q正传》等辉煌的小说，和后来收入《坟》、《热风》、《华盖集》及《华盖集续编》中的战斗的杂文，不但无情地揭露了封建礼教的吃人本质，而且直接同帝国主义、封建主义的文化意识代表展开了短兵相接的搏斗，体现了彻底的不妥协的反帝反封建的战斗精神。郭沫若的《女神》如烈火狂飙，充满着冲决旧社会罗网的叛逆精神，和渴望光明、追求自由的革命激情。同一时期的其他进步作家，诸如叶圣陶、冰心、郁达夫、闻一多、田汉等，或描写人民群众的苦难遭遇，或表现知识分子和妇女的个性解放与婚姻自主的要求，或抒发青年一代渴望祖国新生和富强的热烈愿望，都具有鲜明的反帝反封建的倾向。第二次国内革命战争时期，由于无产阶级革命文学的倡导，

作家世界观的不断改造，文学创作得到了新的发展。革命作家和进步作家们，在揭露新老军阀的封建法西斯统治的黑暗罪恶，买办资产阶级和封建地主阶级的反动与腐朽，控诉帝国主义的侵略罪行和国民党政府的卖国投降政策，以及反映人民群众的苦难和抗争等方面，革命的倾向性都较前一时期更为鲜明。例如鲁迅的后期杂文，茅盾、巴金、老舍和肖军肖红等人的小说，曹禺的戏剧，殷夫的诗歌等。抗日战争和解放战争时期，解放区的作家在《讲话》的指引下，丰富了生活，改造了思想，因而作品具有更加深刻的反帝反封建的内容。人们在艾青、李季、阮章竞、赵树理、丁玲、周立波等人的作品里，更多地看到的是，人民群众——特别是劳动群众，已经不再是被帝国主义、封建主义踩在脚下的奴隶，而是自觉地起来埋葬帝国主义侵略者和封建统治阶级的战士和胜利者了。在国统区的作家，则把揭露讽刺的矛头直指帝国主义、封建主义、官僚资本主义三位一体的政治代表——国民党法西斯统治。例如沙汀张天翼的小说，陈白尘的喜剧，马凡陀的山歌等，都发挥了很大的战斗作用。三十多年来的中国现代文学的历史证明，革命作家和进步作家，在无产阶级及其政党的领导下所创作的为中国人民大众彻底反帝反封建的新民主主义革命服务的新民主主义文学，是整个新民主主义革命的一个重要组成部分，是整个人民革命事业中不可缺少的齿轮和螺丝钉，这是中国现代文学的极其光荣和宝贵的传统，应该很好地继承和发扬。

三

五四运动前夕，一九一七年初，胡适、陈独秀倡导的文

学革命运动拉开了中国现代文学的序幕。这是旧民主主义文学同新民主主义文学的过渡期出现的文学现象。一九一七年俄国“十月社会主义革命”的胜利的炮声给中国送来了马列主义。一九一八年一月，《新青年》改用白话文，采用标点符号，开文坛的一代新风；同年五月，中国现代文学史上的第一篇白话小说鲁迅的《狂人日记》在《新青年》上发表了，以全新的内容和形式“显示了文学革命的实绩”，为中国现代文学奠定了第一块基石。至此，中国现代文学正式开始了它的新纪元。由于马克思主义思想的影响和指导，中国现代文学一诞生，就以空前未有的彻底的反帝反封建的革命精神，无论在理论上、创作上，都给了封建复古主义者和腐朽的封建主义旧文学以沉重的打击，并使自己无论在内容和形式上，都有着与旧民主主义文学迥然不同的新的特点而成为新民主主义文学，这是中国现代文学史上的第一次飞跃。中国共产党成立后，共产党人直接参加了新文学的建设和斗争，提出了有关新文学的许多原则性理论、方针和任务，大大地促进了中国现代文学的发展。这时，“文学研究会”、“创造社”等新文学社团纷纷建立，随着革命形势的发展，现代文学运动进一步展开和深入了。由于作家思想的提高，文学创作中的反帝反封建的主题更加深化，作品中的社会主义因素日益增长。

第二次国内革命战争时期，是中国现代文学发展过程中的高潮时期。从“五四”时期的“文学革命”到本时期的“革命文学”，这是我国现代文学史上的一个重要发展时期。三十年代初，“左联”成立后，左翼文艺运动在党的领导下，以伟大的鲁迅为旗手，高举无产阶级革命文学的旗帜，

英勇地挫败了国民党反动派的反革命文化“围剿”，革命作家用自己的鲜血写下了“中国无产阶级革命文学的历史的第一页”。（鲁迅：《中国无产阶级革命文学和前驱的血》）通过对国际无产阶级文艺理论的介绍和学习，通过同反动文艺思想和形形色色的资产阶级文艺思想的论争，以及革命文艺队伍内部的论争，无产阶级的文艺理论初步地建立起来。在文学创作方面，题材空前扩大，思想性和战斗性显著增强，艺术性也有较大提高。如果说“五四”和第一次国内革命战争时期的文学，仅仅有革命现实主义因素存在的话，那么在本时期就可以看到这种因素的迅速增长，并且出现了以鲁迅的后期杂文和茅盾的《子夜》为代表的第一批革命现实主义作品。这些作品鼓舞了处于民族压迫和阶级压迫下的广大人民，为反帝反封建的新民主主义革命，为民族解放斗争，建立了不可磨灭的功勋。

“七七”事变以后，爆发全国规模的抗日战争。为了团结文艺界的一切抗日力量，成立了“全国文协”，标志着文艺界抗日民族统一战线的形成。在党的领导下广大文艺工作者创作激情高涨，在“文章下乡，文章入伍”的口号的指引下，深入农村，奔赴前线，迅速反映现实，进行宣传鼓动。文学与现实的结合更加紧密，反帝主题进一步加强，同时在作家比较广泛地接触了实际的基础上，对文艺大众化、民族形式等问题，又作了进一步的探讨和尝试。这是抗战前期现代文学的基本面貌。

一九二四年，毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》，鲜明地提出了文艺要为工农兵服务，为人民群众服务，文艺工作者要同新时代的群众相结合等重要问题，从

理论和实践的结合上正确地解决了文艺为什么人服务以及怎样服务这样的根本问题。这就使得我们的革命文艺，从内容到形式都发生了巨大而深刻的变化。这是我国现代文学史上的又一次新的飞跃和里程碑。《讲话》发表以后，革命根据地的文艺工作者更加自觉地深入到工农兵群众的火热斗争生活中去，同人民群众相结合，从民间文艺和人民群众的新的创作中吸取营养，创作出以赵树理的小说、李季等人的诗歌和新歌剧《白毛女》等为代表的一些为人民群众所喜闻乐见的优秀作品。这些作品是革命根据地军民新的政治经济生活和新的思想风貌的生动反映，是实践毛泽东文艺思想所取得的最初的重要成果。它为中国现代文学的发展提供了宝贵的经验，为我国社会主义文艺开辟了广阔的道路，为抗日战争和解放战争的胜利做出了重要的贡献。这一时期生活和战斗在国民党统治区的许多作家，也在《讲话》精神的影响下，从特殊斗争环境的实际出发，以讽刺和暴露为主要武器，为抗日战争和解放战争的胜利做出了自己的贡献。

从上述中国现代文学发展的整个历史中，可以看出它同中国革命血肉相连的紧密关系：它随着党所领导的新民主主义革命的诞生而诞生，随着党所领导的新民主主义革命的发展而发展，并对党所领导的这一伟大斗争起着积极配合和推动的作用。