

解密单反摄影技术密码！

轻松玩转数码摄影充分展现各种拍摄技法！

Technology 摄影技术 秘笈全剖析



NLIC2970904608

数码创意 编著



清华大学出版社



摄影技术 秘笈全剖析

数码创意 编著



NLIC2970904608

清华大学出版社
北 京

内容简介

本书定位于摄影爱好者,内容涵盖数码摄影基础、光线的选择、色彩的运用、构图的技巧、曝光和景深的控制、人像的拍摄、漂亮的风景、建筑的拍摄、动植物的拍摄、商品景物的拍摄、特殊题材拍摄以及数码后期处理的技巧,还包括了光线、构图以及色彩等要素的具体应用,帮助读者解决实际拍摄中的大量问题,同时也为摄影爱好者提供了专业的指导和建议。

本书适合所有爱好摄影的人群,可以为读者入门并提高摄影水平打下良好的基础,并轻松学会如何拍摄出具有专业水准的照片。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

摄影技术秘笈全剖析/数码创意编著. —北京:清华大学出版社,2013.6
ISBN 978-7-302-30804-1

I. ①摄… II. ①数… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第287036号

责任编辑:陈绿春

封面设计:潘国文

责任校对:胡伟民

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市春园印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:188mm×260mm

印 张:21.5

字 数:625 千字

版 次:2013 年 6 月第 1 版

印 次:2013 年 6 月第 1 次印刷

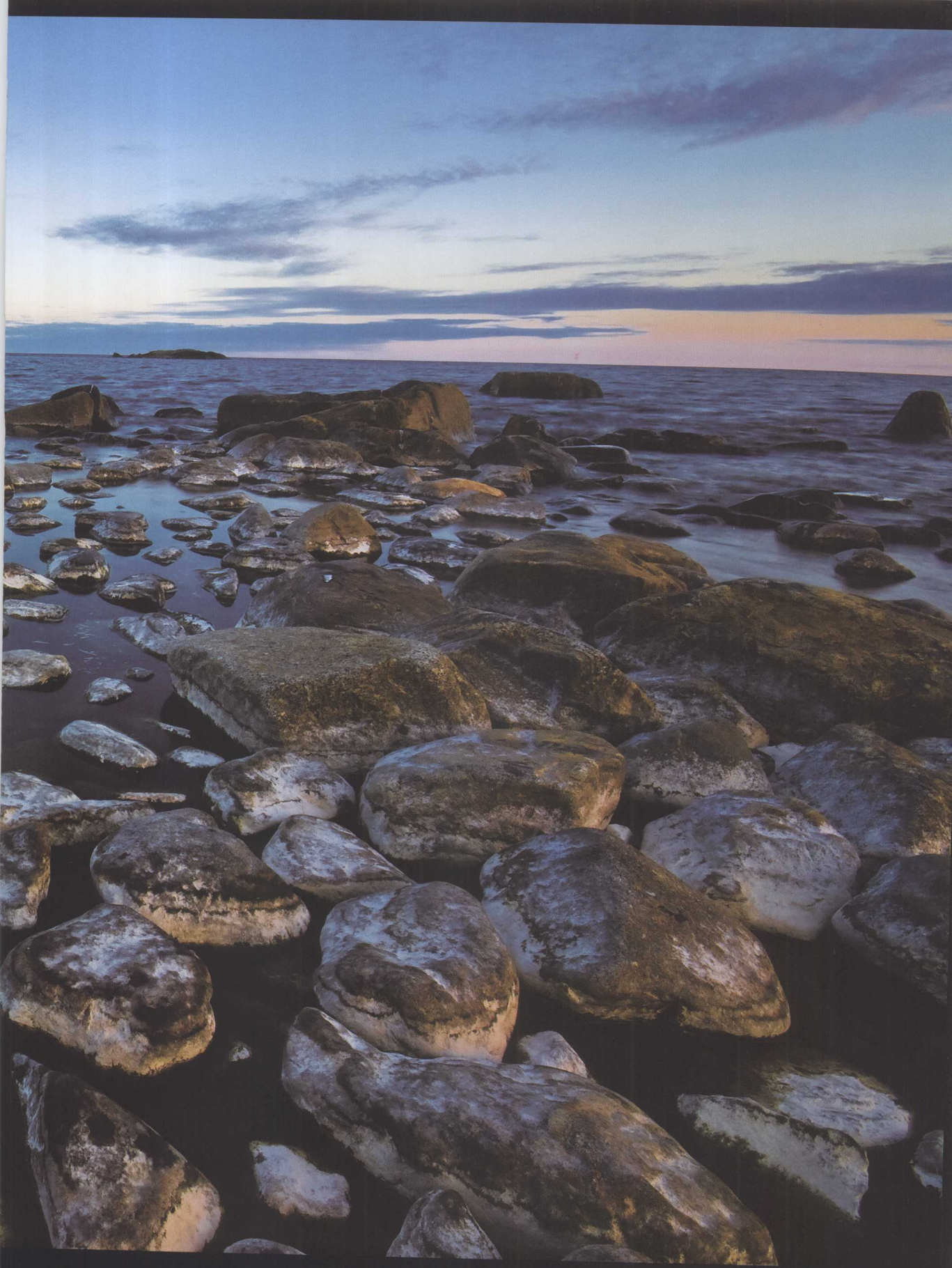
印 数:1~4000

定 价:95.00 元

产品编号:048848-01

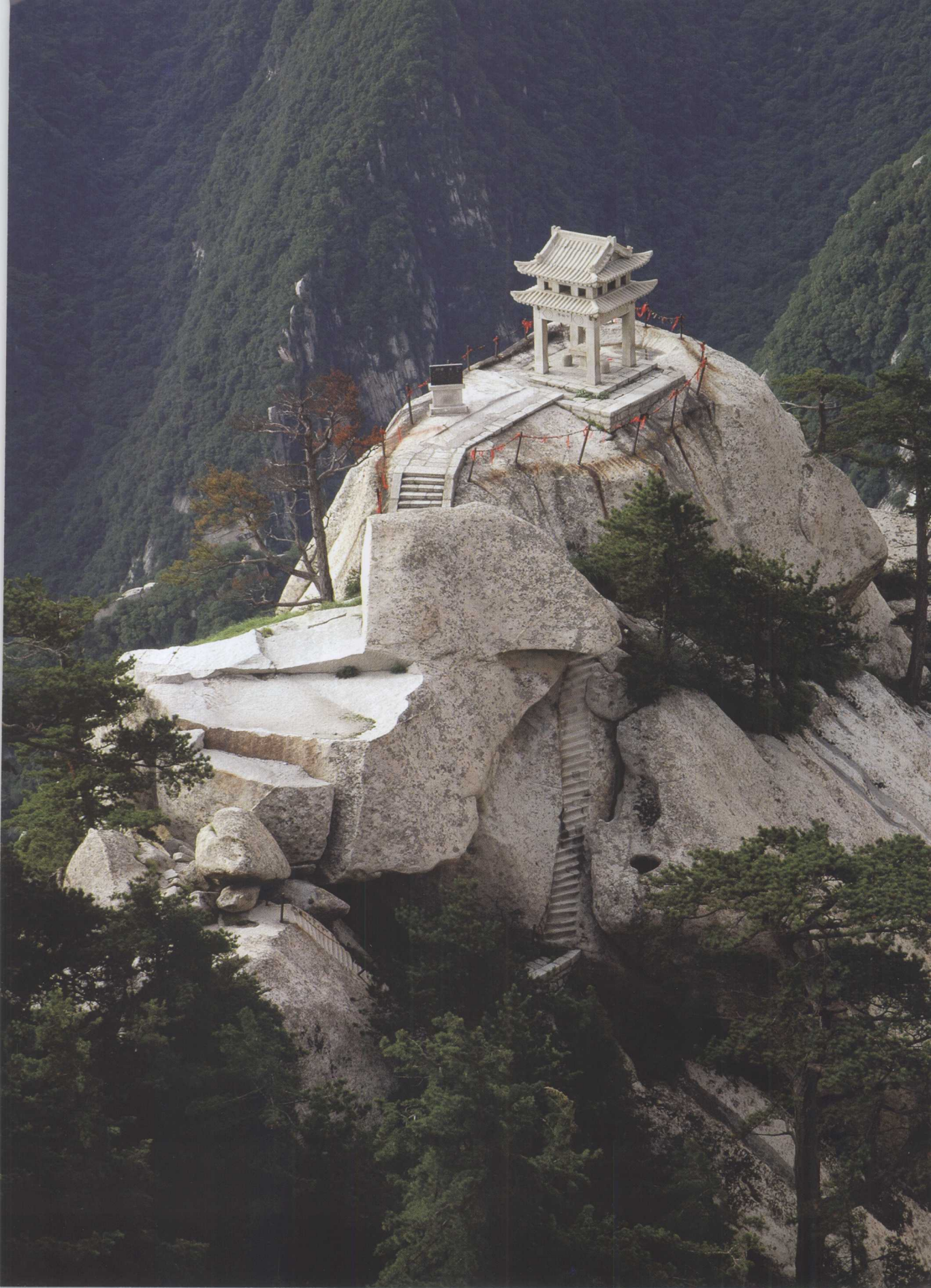












PREFACE

前言

摄影在被越来越多的人喜爱的同时，也出现了一个较为普遍的现象，就是很多人有了相机却不具备拍摄的技术，这是一种令人尴尬的现象。摄影，是瞬间艺术，是光和影的结合，本书在编写时充分考虑到广大摄影爱好者的需求，以技术层面为主，将拍摄时所遇到的常见问题一一阐明，使读者一目了然。

要拍摄出好的照片，首先你得先了解你手中的数码相机，这样才能够更好的驾驭它为你拍摄出理想中的照片，本书内容涵盖数码摄影基础、光线的选择、色彩的运用、构图的技巧、曝光和景深的控制、人像的拍摄、漂亮的风景、建筑的拍摄、动植物的拍摄、商品景物的拍摄、特殊题材拍摄以及数码后期，所涵盖的摄影信息非常全面，作为一个热爱摄影的人，你绝对值得拥有。

本书是作者根据多年的数码摄影实践经验和体会，经过系统的总结后写成，每个拍摄题材都从浅显的知识开始讲起，为那些刚刚入门的摄影爱好者提供可以理解的相关知识。本书编写的目的在于力求使更多的摄影爱好者找到摄影的兴趣，不再盲目地去拍摄，也为更多的摄影爱好者进入专业摄影领域打下良好的基础，让读者轻松学会如何拍摄出具有专业水准的照片，若读者有技术或其他问题，可通过邮箱xzhd2008@sina.com和我们联系。

01 数码摄影基础

1.1 数码相机	2
1.2 数码相机附件	2
1.2.1 镜头	2
1.2.2 滤光镜	4
1.2.3 闪光灯	6
1.2.4 存储卡	7
1.2.5 电池	8
1.2.6 三脚架	8
1.2.7 摄影包	9

02 光线的选择

2.1 光线的种类	14
2.2 光线与色温	21
2.3 光线强弱与反差	23
2.4 光线的运用	24
2.5 画面的影调	27

03 色彩的运用

3.1 色彩的含义	34
3.1.1 色彩的属性	34
3.1.2 三原色	35
3.2 色彩的感觉	36
3.2.1 红色	36
3.2.2 黄色	36
3.2.3 绿色	37
3.2.4 蓝色	38
3.2.5 白色	38

3.2.6 黑色	39
----------------	----

3.3 利用好色彩

3.3.1 关于色彩的几个概念	39
3.3.2 色彩的几种应用方式	42
3.3.3 色彩设定	45

04 构图的技巧

4.1 构图的基本原则

4.1.1 构图的几种形式	50
4.1.2 主体与陪体	54
4.1.3 画面的空白	56
4.1.4 构图的基本条件	59

4.2 典型的构图方法

4.2.1 三分法构图	61
4.2.2 三角形构图	61
4.2.3 九宫格构图	62
4.2.4 对角线构图	62
4.2.5 十字形构图	63
4.2.6 A字形构图	63
4.2.7 S形构图	64
4.2.8 C形构图	64
4.2.9 O形构图	65

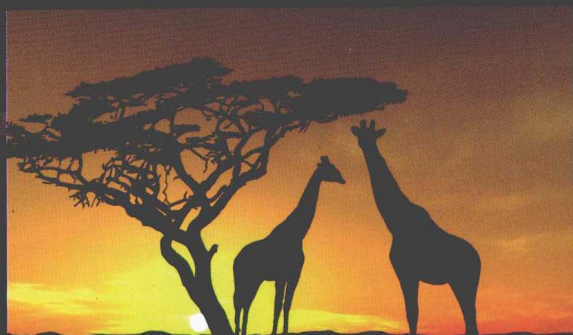
4.3 构图的应用

4.3.1 点	66
4.3.2 线	66
4.3.3 面	69

05 曝光和景深的控制

5.1 什么是曝光

5.2 测光表的使用



5.2.1 测光表的工作原理	72
5.2.2 测光表的类型	74
5.3 18%灰板的使用	78
5.4 获得完美的曝光	79
5.5 什么是景深	82
5.6 影响景深的因素	83
5.7 景深的控制	85

6.9.4 人景要协调	131
6.9.5 曝光要充足	131
6.9.6 逆光要少用	132
6.9.7 留影要多样	132

6.10 家庭人像拍摄

6.10.1 快乐的小家庭	133
6.10.2 和睦的大家庭	134

6.11 恋人情侣写真

6.11.1 春日恋曲	136
6.11.2 夏日恋曲	138
6.11.3 秋日恋曲	139
6.11.4 冬日恋曲	139

06 人像的拍摄

6.1 器材的选择	90
6.2 人像用光	99
6.2.1 户外人像用光	99
6.2.2 室内用光	101
6.3 美女写真	106
6.3.1 取其神	107
6.3.2 美姿	108
6.3.3 局部写真	110
6.3.4 抓住任何美的瞬间	111
6.4 可爱的孩子	116
6.5 环境人像	120
6.6 人像特写	121
6.7 精彩的婚礼	122
6.8 慈祥的老人	126
6.8.1 选择拍摄的场所	126
6.8.2 注意仪表气质	127
6.8.3 适当地利用光影	128
6.8.4 抓拍老人活动瞬间	128
6.9 旅游人像	129
6.9.1 照片要清晰	129
6.9.2 环境要完整	130
6.9.3 大小要合适	130

07 漂亮的风光

7.1 合适的器材	144
7.1.1 相机的选择	144
7.1.2 镜头的选择	145
7.1.3 三脚架的选择	146
7.1.4 使用滤色镜的技巧	147
7.1.5 摄影包的选择	151
7.2 旅游风景	151
7.2.1 旅游照片中的主体表现	152
7.2.2 旅游照片中的环境表现	153
7.2.3 前景的运用	154
7.2.4 背景的选择	156
7.2.5 拍摄角度的选择	157
7.2.6 拍摄高度的变化	159
7.3 四季景色	160
7.3.1 画面的质感与层次	163
7.3.2 画面的节奏变化	164
7.3.3 山峦的气势表现	165



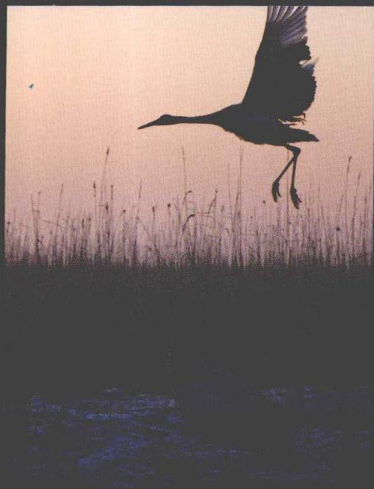
7.3.4 春暖花开	166	8.2 室内建筑用光	204
7.3.5 夏日炎炎	168	8.3 建筑的魅力表现	207
7.3.6 秋风送爽	173	8.3.1 万里长城	209
7.3.7 寒冬腊月	176	8.3.2 古镇老街	211
7.4 特殊的天气	179	8.4 道路街景	214
7.5 大自然的水	181	8.4.1 道路拍摄	214
7.5.1 水中的倒影	181	8.4.2 街景拍摄	215
7.5.2 湖泊的拍摄	182	8.5 地标性建筑	217
7.5.3 江河的拍摄	183	8.5.1 夜景建筑	218
7.5.4 海面的拍摄	185	8.5.2 由心感悟建筑	220
7.5.5 瀑布的拍摄	185		
7.5.6 风雨的拍摄	187		
7.6 逆光的技巧	191		
7.7 植物微距摄影	192		
7.7.1 微距花草室内拍摄	193		
7.7.2 微距花草拍摄的注意事项	193		

08 筑的拍摄

8.1 器材的准备	200
-----------------	-----

09 动植物的拍摄

9.1 野生动物	224
9.1.1 器材的准备	224
9.1.2 合适的装备	225
9.1.3 拍摄的技巧	226
9.2 可爱的宠物	231
9.3 漂亮的鸟儿	240
9.4 无处不见的昆虫	243



9.5 花卉的拍摄	245
9.6 植物的四季表现	254
9.6.1 春	254
9.6.2 夏	255
9.6.3 秋	259
9.6.4 冬	261

10 商品静物摄影

10.1 器材的准备	266
10.2 办公用品	268
10.3 个性化的餐具	271
10.4 金属、透明物品	274
10.4.1 金属制品的拍摄	274
10.4.2 透明物体的拍摄	276
10.4.3 半透明材质的拍摄	277
10.5 食品的拍摄	280
10.6 家居装饰	283
10.7 电子产品	286

11 特殊题材的拍摄

11.1 翻拍技术	290
11.2 多次曝光	291
11.3 追随拍摄	292
11.4 爆炸式效果	294
11.5 色彩绚丽的彩虹	296
11.6 漂亮的烟花	300
11.7 美丽的夜景	302

12 数码后期

12.1 必要的准备	308
12.2 后期制作软件	309
12.3 后期技巧	313
12.3.1 调整曝光不足的照片	313
12.3.2 如何使照片的颜色更加饱和	317
12.3.3 矫正倾斜式照片	319
12.3.4 重新构图剪裁画面	320
12.3.5 对皮肤和细节部位的修饰	321
12.3.6 创造更具意境的黑白照片	326
12.3.7 替换天空	328





01 数码摄影基础

近年来，随着科技的进步，数码相机也得到了空前的发展。数码相机以其一定的优势，在目前的相机市场上处于主导地位。另外，数码相机的即拍即看功能，可以使学习者增加学习的兴趣，以便快速地掌握其中的奥妙。

1.1 数码相机

对于数码相机,相信大家已经不再陌生了,它是利用电子传感器将光学影像转换成电子数据的照相机,是一种集光学、机械、电子于一体的科技产品。随着科学技术的进步和发展,现在数码相机的使用已经非常普遍了,它最大的优点就是即拍即看,使用者可以即时地对拍摄效果进行检查,从而减少错过美好景色的遗憾。另外,数码相机还具有节约胶片和冲洗费用的特点。

数码相机种类繁多,目前主要包括小卡片型、长焦相机和数码单反这三类。小卡片型相机并没有明确的概念,就是指那些外形小巧、机身轻便、设计时尚的数码相机,其代表机型有索尼T系列相机、卡西欧Z系列相机等。

长焦相机是指具有较大光学变焦倍数,有着数码单反相似外形的数码相机。这类相机的工作原理其实和望远镜的差不多,是通过镜头内部镜片的移动而改变焦距。其代表机型有松下FX系列相机、富士S系列相机、索尼H系列相机等。

数码单反相机是指单镜头反光数码相机,它属于比较专业的相机。数码单反相机可分为入门级、专业级和准专业级。这类相机针对的用户群比较广泛,功能强大,能用于各种题材的拍摄。



时尚轻薄的小卡片



实用的长焦相机



入门级 索尼 α350



专业级 佳能5D mark II



机皇 佳能 1Ds mark III

1.2 数码相机附件

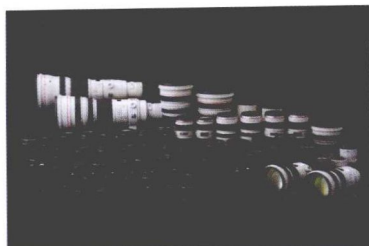
数码相机的附件主要有镜头、滤光镜、存储卡、电池、闪光灯等。另外,还有一些附件也可以说是辅助工具了,例如三脚架、摄影包、快门线等。

1.2.1 镜头

镜头是决定画面质量的一个重要附件;只有性能良好的镜头,才会使画面更清晰,色彩更饱和,从而给人带来良好的视觉

享受。但是有了好的镜头,并不一定就能拍出效果好的照片,好镜头只是拍摄好照片的一个条件。使用者只有了解了镜头的特

性,并能够熟练地使用它,才能充分发挥它的各项性能,从而拍摄出好的照片。



佳能的专业镜头群



索尼的专业镜头群



尼康的专业镜头群

镜头的焦距

镜头的焦距是指从镜头的中心点到感应器上所形成的清晰影像之间的距离。镜头的焦距决定了被摄体在感应器上所形成影像的大小。如果以相同的距离对同一物体进行拍摄，那么镜头的焦

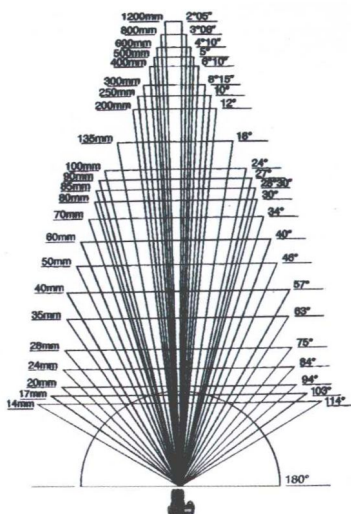
距越长，形成的影像就越大。

根据镜头的不同焦距，可以将镜头分为鱼眼、广角、标准、长焦等。在拍摄时我们可以针对不同的拍摄题材选择合适的镜头。

技巧提示

拍摄模式的切换

DSLR类相机多是利用圆形拨盘为摄影者提供切换的便利，但是也有相机是通过机身的按钮来切换拍摄模式。



不同焦距镜头的视角示意图

变焦镜头

变焦镜头是指可以在不更换镜头的情况下改变焦距的镜头，用户可以通过控制变焦环来使用变焦镜头焦距段之内的任何焦距。按照焦距，可以将镜头大体

分为广角变焦镜头、标准变焦镜头、中长变焦镜头、望远变焦镜头，还有新出的大变焦“一镜走天涯”镜头。



广角变焦镜头 12—24mm



标准变焦镜头 24—70mm



中长变焦镜头 70—200mm



一镜走天涯 18—200mm镜头