

你我依然

【春之卷】

# 在红楼

白坤峰串讲《红楼梦》

选取原著中最具表现力的细节，勾勒故事情节  
没有红学专著的高深、复杂、险涩，简单而平易，生动而幽默，深入而浅出  
将「红楼」之美与社会生活、历史文化结合起来，力求通俗化、生活化、人性化、现实化



白坤峰 著

你我依然  
在红楼  
【春之卷】

白坤峰串讲《红楼梦》

白坤峰  
著



海峡出版发行集团  
福建教育出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

你我依然在红楼：白坤峰串讲《红楼梦》. 春之卷  
/ 白坤峰著. —福州：福建教育出版社，2012. 4  
ISBN 978-7-5334-5822-5

I. ①你… II. ①白… III. ①《红楼梦》研究  
IV. ①I207. 411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 052141 号

## 你我依然在红楼 [春之卷]

——白坤峰串讲《红楼梦》

白坤峰 著

---

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编：350001 网址：www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 010-62024258

印刷 北京东君印刷有限公司

(北京大兴黄村镇三间房村委会北 500 米 邮编：102600)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 16.25

字数 247 千

插页 1

版次 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5822-5

定价 33.00 元

---

如发现印装质量问题，请与读者服务部（电话：010-62024258，0591-83752790）联系调换。

## 自序：轻松简单进“红楼”

正如我在拙著《身心品唐诗》中提出来“让不懂诗的人也能爱上唐诗”一样，我此次的写作目标是：让从未看过《红楼梦》的人尽快爱上《红楼梦》，让读者不必看原著直接看此书稿就可以入门。

这是一本入门书，主要想引导那些一时读不进去的人走进红楼之门。

中国绝大部分的“红学专著”——包括俞平伯、王朝闻、刘再复、十年砍柴等名家——其阅读前提（对读者而言为“最大障碍”）是：必须先熟读原著。如果你还没有看透原作，一切就免谈；其书中的综合归纳、跳跃引用让初读者找不着北、头痛不已。

也许鉴于此，台湾作家蒋勋就注意到按章回顺序进行通俗性解释，但他的书的特点是：必须一手持《红楼梦》原著，一手看他的阐述。这又太麻烦。

我绝对不是说我比他们高明，我只是比他们更充分地考虑了初读者的习惯与难处，我更多地考虑了怎样为初读者提供近路与方便。

事实上，很多中国人是无力读进《红楼梦》的，虽然曹雪芹基本上是用白话文写的；于是，我尽可能照顾“初读者”，尽可能按章回顺序来写，尽可能深入浅出讲解其中魅力，包括字词句段、诗词文言、现实联系等。同时，我已为一些词语标出了现代汉语样式，并尽量为生僻字加上拼音，为文言化字词加上注释，为南北方言加上说明。一切为了方便读者。

曹雪芹多用北方土话（江南话也有一些）写作，这让南方人读起来总有一点文化隔阂，我恰是北方人，已在江南生活了八年，我加点必要的注

释还算有条件、有资格、有感觉。

《悲惨世界》让人心灵生爱，《瓦尔登湖》让人生活简单；但《红楼梦》让人思想复杂，其实很不适合少年人看，少年人无法真正理解其中微妙复杂的情感纠纷、家族矛盾、政治纷争。（正如鲁迅说三十岁以上的人才可能理解他）我不憚才疏，也凑个热闹，写一写自己的“品红楼”系列，以便引导青少年也能读懂它。（对比《悲惨世界》、《瓦尔登湖》与《红楼梦》，你也能品味出鲁迅劝导青年“少读或不读中国书”的悲凉与苦涩）

在中国古典小说中，《金瓶梅》与《红楼梦》无疑是两朵最璀璨的花。前者直接影响了后者。《红楼梦》具有很强的现实性与生活性，其中的人物可能都还在我们身边。我们的世界变化慢了一些，尤其在精神生活与法规制度方面还没有真正进入现代社会。而狄更斯的《雾都孤儿》、雨果的《悲惨世界》所描绘的人与事倒是在其本国过时了。

名著也许是有意拒绝一部分读者，所以《红楼梦》开头的几个章回一点也不吸引人。（《战争与和平》的开头也很平淡。托尔斯泰说，艺术打击力应该多在后边）

我最后提醒朋友们，读书有时也要注意点方式：正如初读《瓦尔登湖》应该倒着读一样，《红楼梦》开头的神话故事、一僧一道的对话你当然可以不读，只知道里面“木石之盟”的来历就足够了，直接读甄士隐与贾雨村的交往吧！许多年轻读者正是因为开头碰了壁才无心深入的。书中的诗词曲赋你也可以先跳过去，尤其你初次阅读时。

还有，看《红楼梦》读过去前五回（初读最好跳读），以下就将势如破竹迎刃而解了。同样，你读我的此书，我也希望你坚持看完前五回的有关评论。

另有几个写作方面的问题特作以下说明：

#### 1. 版本依据：

人民文学出版社 2000 年 5 月北京第 1 版 俞平伯 校

(书中个别明显的错别字, 已改)

2. 节选初衷:

- ①让未读过原著的人能充分明白大致情节。
- ②尽量选取最具有表现力的细节, 力求“海明威式”的简洁。
- ③不回避难点, 如诗、词、曲、赋、谜语、请柬等均有所(节)选, 以利于读者深入阅读。
- ④标点符号因需要而有所变动。

3. 注音释义范围:

- ①北方方言及江南方言。
- ②生僻的文言字词。
- ③易读错的多音字。
- ④为了体现原著语言韵味, 少数字按方言注音, 与普通话稍有差异。

4. 成书设想:

贾府的历程, 由兴旺, 到全盛, 到危机, 到衰败, 恰似一年之中的春、夏、秋、冬, 故本书计划分为四册, 每三十回为一册, 本册为“春之卷”。

## 目 录

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| 1. 满书绝望言，一把辛酸泪——《红楼梦》总览 [第一回 第二回] .....        | 1  |
| 2. 成功的为什么是贾雨村 [第一回] .....                      | 3  |
| 3. 人多关系杂，字少乾坤大<br>——谈人物关系及两幅对联 [第一回 第二回] ..... | 7  |
| 4. 黛玉也能做宝钗 [第三回] .....                         | 10 |
| 5. 王凤姐是个很好的中层干部 [第三回] .....                    | 13 |
| 6. 宝玉与黛玉：人间初相逢 [第三回] .....                     | 16 |
| 7. 贾雨村判葫芦案：此时还是优秀干部 [第四回] .....                | 19 |
| 8. 门子的悲剧：竟然比领导聪明 [第四回] .....                   | 21 |
| 9. 为什么只有薛蟠能修成恶棍 [第四回] .....                    | 24 |
| 10. 黛玉注意：宝钗来了 [第四回 第五回] .....                  | 26 |
| 11. 秦可卿确实有点小流氓 [第五回] .....                     | 28 |
| 12. 提前知道的命运（一）——诗词通俗解（1） [第五回] .....           | 30 |
| 13. 提前知道的命运（二）——诗词通俗解（2） [第五回] .....           | 34 |
| 14. 不能得出袭人勾引宝玉的歪结论 [第六回] .....                 | 38 |
| 15. 求职要学“刘姥姥精神” [第六回] .....                    | 40 |
| 16. 门卫的冷漠与王熙凤的热情 [第六回] .....                   | 42 |
| 17. 王熙凤与贾蓉：有点说不清 [第六回] .....                   | 45 |
| 18. 林黛玉为什么敏感——从送宫花说起 [第七回] .....               | 47 |
| 19. 秦钟：自作孽，不可活 [第七回] .....                     | 49 |

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| 20. 焦大：毕竟是奴才（一）〔第七回〕 .....                     | 51  |
| 21. 宝钗其实太成熟〔第八回〕 .....                         | 53  |
| 22. 爱情保卫战：黛玉出手了〔第八回〕 .....                     | 55  |
| 23. 二奶争夺战：晴雯雄纠纠气昂昂〔第八回〕 .....                  | 58  |
| 24. 二奶争夺战：袭人悄悄在努力〔第九回〕 .....                   | 61  |
| 25. 宝玉有成为优秀丈夫的潜质〔第九回〕 .....                    | 62  |
| 26. 贾府的教育先出了问题〔第九回〕 .....                      | 64  |
| 27. 穷人的孩子未必能当家〔第九回 第十回〕 .....                  | 66  |
| 28. 《红楼梦》里论中医〔第十回〕 .....                       | 69  |
| 29. 王熙凤与宁国府的关系〔第十一回〕 .....                     | 71  |
| 30. 贾瑞 PK 王熙凤：猪八戒 PK 白骨精〔第十一回 第十二回〕 .....      | 73  |
| 31. 秦可卿之死：满足了中国人的窥阴癖〔第十三回〕 .....               | 75  |
| 32. 买官方便，卖官坦然〔第十三回〕 .....                      | 77  |
| 33. 星光大道红地毯：牛人王凤姐上场了〔第十三回〕 .....               | 79  |
| 34. 真可惜了王熙凤〔第十三回 第十四回〕 .....                   | 81  |
| 35. 小贾府能看出大中国〔第十四回〕 .....                      | 83  |
| 36. 黛玉的命运彻底完了〔第十二回 第十四回 第十六回〕 .....            | 86  |
| 37. 北静王为什么欣赏贾宝玉〔第十四回 第十五回〕 .....               | 88  |
| 38. 贾宝玉眼中的王熙凤：不是瞎子也摸象〔第十四回 第十五回〕 .....         | 91  |
| 39. 曹雪芹眼里：尼姑道士都很糟〔第十五回〕 .....                  | 93  |
| 40. 三千雪花银，两条鲜活命〔第十五回 第十六回〕 .....               | 95  |
| 41. 专制下的大官也没有安全感〔第十六回〕 .....                   | 97  |
| 42. 王熙凤自有风情〔第十六回〕 .....                        | 99  |
| 43. 大智若愚的赵嬷嬷与不讨待见的李嬷嬷<br>〔第八回 第十六回 第十九回〕 ..... | 102 |
| 44. 《红楼梦》中的招待费〔第十六回〕 .....                     | 105 |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 45. 省亲是一种待遇和级别 [第十六回] .....            | 107 |
| 46. 大观园肥了多少人 [第十六回] .....              | 109 |
| 47. 大观园：让曹雪芹秀了一把又一把 [第十七回第十八回] .....   | 112 |
| 48. 曹雪芹国学补课班开学了：地点大观园 [第十七回第十八回] ..... | 115 |
| 49. 故事背后更精彩 [第十六回 第十七回第十八回] .....      | 119 |
| 50. 爱情争夺战：从诗歌开始 [第十七回第十八回] .....       | 122 |
| 51. 折腾，还是折腾 [第十七回第十八回] .....           | 125 |
| 52. 贾元春代表谁的利益 [第十七回第十八回] .....         | 128 |
| 53. 往事迷离 [第十九回] .....                  | 131 |
| 54. 袭人是个好职员（一）[第三回 第八回 第十九回] .....     | 134 |
| 55. 二奶争夺战：袭人开始了伟大的战略大反攻 [第十九回] .....   | 137 |
| 56. 两情相悦到两性相悦 [第十九回] .....             | 140 |
| 57. 晴雯笑得太早了 [第二十回] .....               | 143 |
| 58. 假如你是贾环 [第二十回] .....                | 146 |
| 59. 我为的是我的心 [第二十回] .....               | 149 |
| 60. 宝钗与袭人：大奶二奶最佳组合 [第二十一回] .....       | 152 |
| 61. 王熙凤的婚姻危机 [第二十一回] .....             | 154 |
| 62. 爱情争夺战：宝钗外围包抄，稳扎稳打 [第二十二回] .....    | 157 |
| 63. 黛玉与湘云：一种处境、两幅外表、三生有幸（一）[第二十二回] ... | 160 |
| 64. 贾政的幸福指数为何不高 [第二十二回] .....          | 163 |
| 65. 找工作太简单，但要看谁 [第二十三回] .....          | 167 |
| 66. 薛宝钗：好运汹涌挡不住 [第二十三回] .....          | 169 |
| 67. 读《西厢》·听《牡丹》[第二十三回] .....           | 171 |
| 68. 贾芸求职不容易（一）[第二十四回] .....            | 174 |
| 69. 贾芸求职不容易（二）[第二十四回] .....            | 176 |
| 70. 黑社会倪二为什么会慷慨 [第二十四回] .....          | 179 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 71. 小红：西部牛仔闯天下 [第二十四回]        | 181 |
| 72. 赵姨娘与贾环：娘俩儿为什么玩阴的 [第二十五回]  | 184 |
| 73. 爱就一个字，却不说一次 [第二十五回]       | 188 |
| 74. 薛蟠为什么最喜欢林黛玉 [第二十五回]       | 191 |
| 75. 一次美丽的黄色玩笑 [第二十六回]         | 192 |
| 76. 晴雯不是个好职员（一） [第二十六回]       | 195 |
| 77. 谁在妖魔化宝钗 [第二十七回]           | 197 |
| 78. 王熙凤真爱才 [第二十七回]            | 199 |
| 79. 晴雯不是个好职员（二） [第二十七回]       | 203 |
| 80. 探春：恨死了糊涂的娘（一） [第二十七回]     | 205 |
| 81. 黛玉葬花：埋葬自己 [第二十七回 第二十八回]   | 207 |
| 82. 哭笑说闹总关情（一） [第二十八回]        | 210 |
| 83. 哭笑说闹总关情（二） [第二十八回]        | 212 |
| 84. 哭笑说闹总关情（三） [第二十八回]        | 214 |
| 85. 王熙凤竟是个半文盲 [第二十八回]         | 217 |
| 86. 薛蟠：著名黄色诗人 [第二十八回]         | 219 |
| 87. 蒋玉菡与袭人：人间夫妻汗巾牵 [第二十八回]    | 222 |
| 88. 薛宝钗：青春之魅 [第二十八回]          | 225 |
| 89. 贾府共识：好坏关我何事 [第二十九回]       | 228 |
| 90. 儒家法家佛家道家：谁能救贾府 [第二十九回]    | 231 |
| 91. 张道士 PK 王熙凤：姜还是老的辣 [第二十九回] | 232 |
| 92. 张道士说媒惹祸端 [第二十九回]          | 234 |
| 93. 哭笑说闹总关情（四） [第三十回]         | 237 |
| 94. 金钏自杀：典型的自己想不开 [第三十回]      | 240 |
| 95. 龄官爱上贾蔷：写你的名字 [第三十回]       | 242 |
| 96. 袭人是个好职员（二） [第三十回 第三十一回]   | 245 |

# 1. 满书绝望言 一把辛酸泪

## ——《红楼梦》总览

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

（注 贾夫人此指黛玉之母贾敏。演说：讲解）

“无材可去补苍天，枉入红尘若许年。此系（是）身前身后事，倩（qìng 请）谁记去作奇传（传奇）？”书中的第一回，就出现了那“一僧”、“一道”，故事还没有开始，“四大皆空”的氛围就笼罩开来。书中所有的繁华、热烈、美丽、富足，都是为了衰败、消亡、毁灭作准备。这就是曹雪芹的思维。他是满族人，清朝中后期的满族人比传统汉族人更传统。

曹公妙文悲际遇，秦淮残梦忆繁华，贾府的故事是从第二回开始的：

雨村道：“去岁我到金陵（曹雪芹本在北京写家族史，怕有人对号入座，故曰“南京”。书中大量出现江南食品、风物，足见其对少时生活过的江南深有情感）地界，因欲游览六朝（东吴、东晋、宋、齐、梁、陈，此六个王朝均定都南京）遗迹，那日进了石头城（南京旧称），从他老宅门前经过。……东是宁国府，西是荣国府，二宅相连，竟将大半条街占了。……那（哪）里像个衰败之家？”（注：宁国公与荣国公是一母同胞兄弟）

冷子兴笑道：“……如今生齿（人口）日繁，事务日盛，主仆上下安富尊荣者尽多，运筹谋划者无一……如今外面的架子虽未甚倒，内囊（家底）却也尽上来了。”（第二回）

中国人的骨子里，总有大量看破红尘、绝望自适的传统因子。我们总是用“万里长城今犹在，不见当年秦始皇”的中国式箴言自我安慰，我们总是对辞官归隐、垂钓江湖津津乐道，其实，这背后恰恰都是缺少法制保障的心灵倒影。

难怪鲁迅说：中国人的欢乐多是死人的欢乐，外国人的颓废也是活人的颓废。话虽过头一些，但确实有它的道理。

《红楼梦》中的一曲《好了 liǎo 歌》，让中国人心里五味俱陈。“好”虽好，但是总会“了 liǎo”——最后总要完蛋！

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了 liǎo！（晓：知道）

古今将相在何方？荒冢一堆草没了！（没 mò：掩盖）

世人都晓神仙好，只有金银忘不了！

终朝只恨聚无多，及至多时眼闭了。（终朝：一天到晚。恨：遗憾）

世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了！

君生日日说恩情，君死又随人去了。

世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！

痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？（第一回）

此歌否定了功名、长寿、金钱、爱情、亲情。也就是说，人生的一切都是有假的、空的、虚幻的。如果这样，我们追求与付出岂不是毫无价值？

明朝的《万空歌》更是把中国人的绝望意识推向了高峰：“……朝走西，暮走东，人生好比采花蜂，采得百花成蜜后，到头辛苦一场空！”

那么，为什么偏偏中国人特别具有“绝望悲剧意识”呢？中国人面对古城古迹，第一反应就是“空”，我们的怀古诗里，总有抚不去的苍凉叹息——都过去了！而外国人面对古希腊神庙残迹、奥林匹克遗址、古罗马大竞技场，感受到的却是无尚的荣光。

个中原因由甄 zhēn 士隐（谐音：真事隐）一语道破：“到头来都是为他人作嫁衣裳！”

陋室空堂，当年笏满床；（笏 hù：上朝手板，代大官。枯杨：枯柳）

衰草枯杨，曾为歌舞场。……（以上四句今昔对比说明盛衰无常）  
 昨日黄土陇头送白骨，（陇头：田埂尽头）  
 今宵红灯帐底卧鸳鸯。……（以上二句的特写，对比说明生死无常）  
 训有方，保不定日后作强梁；（训：教育孩子。强梁：黑社会人物）  
 择膏粱，谁承望流落烟花巷。（膏粱：大肉、细粮，代指贵族）  
 因嫌纱帽小，致使锁枷杠；（纱帽：官帽。锁枷：刑具）  
 昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长；（紫蟒：官服。以上四句讽刺人贪心不足）  
 乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。  
 甚荒唐，到头来，都是为他人作嫁衣裳！（第一回）

如果中国人的个体劳动作用主要是有利于领导的升官，如果中国人的个人权利、财产、尊严得不到保障，那么，《好了歌》将还会唱下去。

同历代中国人一样，曹雪芹也是只看到了现象、原因，但无法指明出路。那时的他没有民主法制人权的概念与向往。

他不停地品味“一把辛酸泪”，可是，他并不明白为什么会有“辛酸泪”，正如他不明白早年为什么会有“温柔富贵乡”。“都云（都说）作者痴，谁解其中味？”

中国人常常把一切归结为“命运”或“个性”，大错！其实，我们的生活，怎一个“命运”或“个性”了得！

## 2. 成功的为什么是贾雨村

### 第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

此人的理想很现实：当大官、发大财、娶美女。

贾雨村是《红楼梦》中知识分子的最大败类，正如吴用是《水浒传》中知识分子的最大败类一样。（梁山泊黑社会所有伤天害理之事，都少不了吴用的积极参与）

二人的相同点是：都没有想过干好事。（贾雨村大怒要抓凶手是出于官威，吴用参与劫生辰纲是为了自用）不同点是：贾雨村是自私自利型，吴用是助纣为虐型；前者是成功文人能捞就捞，后者是失意文人报复社会。

贾雨村的理想其实与阿 Q 的差不多：当大官、发大财、娶美女。

他本是个孑然一身的穷书生，原系浙江湖州人氏，也是诗书之族出身，但“根基已尽，只剩得他一身一口，暂寄庙中安身，每日卖字作文为生”。

其本名“贾化”，字“时飞”，别号“雨村”。读者注意，其名、其字、其号都很好：“化”有“往好处改变”之意，所以其字“时飞”就预示着“等待时机飞黄腾达”；自号“雨村”，又多了些文人情趣。其人品虽差，外表却是人模狗样、很有优秀干部的样子——“腰圆背厚，面阔口方，更兼剑眉星眼，直鼻权腮”。

曹公在书中不提“贾化”只道“贾雨村”，妙！“贾雨村”者，谐音为“假语存”也。（中国人要注意：不是所有的知识分子都像“柳梦梅”、“张生”）

落魄到极点的贾雨村，偶然来到甄 zhēn 士隐（谐音：真事隐）家中做客，被丫环娇杏（谐音，侥幸）偶然撞见，因是主人常说起的客人，娇杏不免“回头两次”。“雨村见她回了头，便自为这女子心中有意于他，便狂喜不禁”。以至于到了中秋节见月思人，口占（随口吟出）爱情诗一首：

未卜三生愿，（我还没有实现平生当大官的愿望）

频添一段愁。（却又多添了一段相思的忧愁）

闷来时敛额，（我想着她，时常愁闷地皱起眉额）

行去几回头。（她也一定爱我，临走还多次回头）

自顾风前影，（自顾：自看）

谁堪月下俦。（堪：能成为。俦 chóu：伴侣）

蟾光如有意，（蟾光：月光，传说月中有蛤蟆）

先上玉人楼。（玉人：女子）

只有女人还不够，贾大人又高吟即兴创作的对联表达立志当大官的宏图巨愿：

玉在椽 dú（盒子）中求善价，  
钗于奁 lián（匣）内待时飞。

贾雨村自比为“玉”与“钗”，一句话，我是人才！我决心卖个好价钱，等待时机飞黄腾达！对联还恰含其字“时飞”，不错，好联。几杯酒下肚，他再吐真言，自比为“明月”，等待群众敬仰：

天上一轮才捧出，  
人间万姓仰头看。（万姓：群众）

中国人千万不要被这种所谓的宏伟诗风所迷惑，以至于甘心“贾大人挥手我前进”。贾雨村此诗中有着中国典型的“高官意识”、“君王意识（领袖意识）”——自己高高在上，君临天下。

甄士隐被迷惑了：“妙哉！吾每谓兄必非久居人下者……可贺，可贺！”

在甄士隐的资助下，贾雨村进京赶考中了进士，如愿以偿当了官，便迫不及待地腐化起来。恩人甄士隐家破人走，他不放在心上，只是赶快“要那娇杏作二房”。

此处为简笔，“二房”二字甚妙——贾雨村的腐化过程与堕落潜力，不言自明。

果然，第二回一开始，曹公便写到：贾雨村“虽才干优长，未免有贪酷之弊，且又恃才侮上”。被革职回家。这种人要是不“贪酷”倒才怪了。

有志者事竟成，机会总是有的。恰好林如海想为女儿林黛玉（时年五岁）找个家庭教师，有人就推荐了贾雨村。贾雨村于是通过学生家长的关系（林如海是贾政的妹夫），当上了更大的官，得到了更大的利，做了更多的恶。

贾雨村为什么能得到大家的青睐？原因只有一个，伪君子更像真君子。

你听他说话，确实做到了彬彬有礼、应答自如、恭谦相济，又加了自身才

能较为突出。换了你我，怕是也会大力推荐或提拔他的。（详见第三回。贾政“见他相貌魁伟，言谈不俗”，“又系妹夫致意，因此优待雨村”）

当然，贾雨村是小人，书中一开始亦有交待，如下：

（甄士隐）速封五十两白银，并两套冬衣。又云：“十九日乃黄道之期（吉利日子），兄可即买舟西上，待/雄飞高举，明冬再晤，岂非大快之事耶！”雨村收了银、衣，不过略谢一语，并不介意，仍是吃酒谈笑。（第一回）

甄士隐不是李嘉诚也不是郭美美，一下子拿出五十两银子给贾雨村当路费让他去参加高考，真够哥们！而贾雨村并不怎么感谢。这恰是那些自认为了不起的家伙的生动写照。

贾雨村此时的“并不介意”与后来林如海介绍他认识贾政时的“谢不释口”（见第三回开头）形成鲜明对比。对友傲慢、对官恭敬亦是国人陋习，司空见惯。

流氓可怕，有文化的流氓更可怕，有文化又有表面素养的流氓特可怕。假如你也想飞黄腾达，不妨学学贾雨村，即使你文化程度不高也能成功。

还有更重要的一点，贾雨村的成功得益于不受监督的官僚制度。当他是小官时还会因“贪酷”被撤职（见第二回开头），而一旦因朝廷大员贾政推荐而当了大官，那就没有监督了，于是贾雨村想不干坏事也难。

### 3. 人多关系杂，字少乾坤大

#### ——谈人物关系及两幅对联

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

贾府人物众多，你首先要理清以下的人物关系。初读《红楼梦》者最好大声背两遍：

宁国府长幼介绍：

贾代化已去世，贾代化的儿子是贾敬，贾敬的儿子是贾珍（妻为尤氏），贾珍的儿子是贾蓉（妻为秦可卿），贾珍有一个妹妹叫贾惜春。

荣国府长幼介绍：

贾代善（妻即书中的老祖宗贾母，娘家姓史）也已去世，贾代善与贾母生养两个儿子一个女儿，长子贾赦 shè（妻为邢夫人），次子贾政（妻为王夫人），女儿贾敏（其夫林如海，女儿林黛玉）。贾赦的儿子是贾琏 liǎn（妻为王熙凤，王夫人的亲侄女），贾赦的女儿是贾迎春。贾政的长子是贾珠（妻为李纨，儿子是贾兰），二儿子为贾宝玉，三儿子为贾环（妾赵姨娘所生），贾政的长女是贾元春（王夫人所生，入宫成了贵妃），次女是贾探春（赵姨娘所生）。

也许曹公雪芹早就想到为后世读者提供方便，所以，在人名设计上，他特意地按“辈份”起名以便形成某种规律。

诸位看官，睁大眼睛，看好了！我们换个方式再复习一遍：

凡名字的右边有“女”字边的都是“文”字辈，如贾母的大儿子贾赦 shè（其妻是邢夫人，其另有妾二人），贾母的二儿子是贾政（其妻是王夫人，其妾是赵姨娘、周姨娘），贾母的小女儿叫贾敏（其夫是林如海，其女是林黛玉）。同理，宁国府的贾敬（无所事事，长期吃水银一心求长生。呵呵，其实等于自