

HUASHUO SHUAIJIAO YU SHANGHAI

话说摔跤 与上海

聂宜新 编著



学林出版社

HUASHUO SHUAIJIAO YU SHANGHAI

话说摔跤 与上海

聂宜新 编著



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

话说摔跤与上海 / 聂宜新编著. —上海: 学林出版社, 2010. 8

ISBN 978 - 7 - 5486 - 0051 - 0

I. ①话… II. ①聂… III. ①摔跤—体育运动史—中国 IV. ①G886. 29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 138868 号



话说摔跤与上海

编 著—— 聂宜新

特约编辑—— 季一德

责任编辑—— 吴耀根

封面设计—— 潘 丹

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司
学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)
电话: 64515005 传真: 64515005

发 行—— 上海世纪出版股份有限公司发行中心
(上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

照 排—— 南京展望文化发展有限公司

印 刷—— 上海展强印刷有限公司

开 本—— 890×1240 1/32

印 张—— 7.25

字 数—— 20 万

版 次—— 2010 年 8 月第 1 版
2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号—— ISBN 978 - 7 - 5486 - 0051 - 0/G · 15

定 价—— 20.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

序一 中国尚武精神——摔跤

在精武体育会诞生 100 周年前夕,《话说摔跤与上海》的出版,填补了摔跤运动在上海开展的历史空白。我与聂宜新先生相识三十余年,成为莫逆之交。

聂先生出生武林世家,高祖系清代督粮道员五品武将,从此聂氏家族习武蔚然成风,他幼年入精武体育会,师从李龙标习武。上世纪 50 年代拜全能武术家、摔跤大师王子平为师,后又到“青年会”随管福祥习摔跤、柔道。1958 年考入上海体院预科摔跤班,师从周士彬教授,并多次获得上海摔跤冠军。入选上海市队之后,得摔跤名家宋振甫真传,1966 年从上海体院毕业后,先赴伊拉克任援外教练,后出任上海男子柔道队主教练。他笔耕不辍,曾撰写《摔角技法与摔角史料》、《体育手册》(摔跤)、《上海体育志》(摔跤)等书,颇有“摔跤秀才”之称。

百年上海,百年精武。

聂先生为宏扬精武体育会“爱国、修身、正义、助人”的精神,在撰写书稿过程中,采撷名家,集腋成裘。有一次他得知苏州河有个老武馆即将拆去,那天,他不顾百年难遇的高温,毅然前往拍摄,记录抢救即将消失的旧址。这种事例,数不胜数,十个春秋,七易其稿,苦读古籍,勘正谬误,梳理篋整人类狩猎求生与兽搏斗产生武术萌芽,从商周、战国进行角力,到秦统一中国改角力为角觝,纵横汉晋隋唐相扑,勾勒宋元明清直至民国及新中国成立摔跤的兴衰历史,脉络清晰林林总总,特别是上海开埠之后,霍元甲威震沪上,

2 话说摔跤与上海

创建精武，尚武精神，深入人心。书中上海名人荟萃，武馆立林，武林趣事，佳话频传，一幅百年上海摔跤像《清明上河图》那般栩栩如生地展现在你的面前。

“摔跤秀才”聂先生口碑极佳，技艺精湛，人品更优，是为序。

季一德

2010 年纪念精武百年前夕于豆瓜棚

序二 呕心沥血写摔跤

聂宜新先生请我为他《话说摔跤与上海》写序。作为他的好友实在担当不起,但他的诚意和执著,终于使我“恭敬不如从命”。

我是个武术爱好者,对于我国民族传统体育的瑰宝中国式摔跤,尤为钟爱。

多年来有关摔跤的书籍出版不少,但关于上海摔跤历史沿革的专著却无从查找。聂宜新经过长期的走访、查阅、收集,完成了素材的采集工作,然后写成《话说摔跤与上海》,可谓呕心沥血,填补了上海在中国摔跤史上的一个空白。使读者能在通俗、易懂、趣味、知识性中翔实地了解上海摔跤变迁的过程,这也是他写作的最终目的。

本书的出版,弘扬了我国数千年来的民族传统体育遗产——中国式摔跤的辉煌。书中既有浓厚的文化色彩,又有中华民族自强不息的精神;纪录了为上海近现代摔跤事业作出贡献的名家高手的功绩!

在书稿即将刊印之前,我欣然命笔为之作序,愿同广大读者一起受益其中。

大海鑫

目 录

序一 中国尚武精神——摔跤·····	1
序二 呕心沥血写摔跤·····	3

一 趣梳中国摔跤史 / 1

(一) 手搏狩猎催生了摔跤的萌芽 ·····	1
(二) 涿鹿大战——黄帝战蚩尤 ·····	3
(三) 商纣王是一个角力好手 ·····	6
(四) 西周天子命将帅角力 ·····	7
(五) 东周角力多俊杰 ·····	8
(六) 秦朝角抵(觥)与秦二世拒见丞相李斯 ·····	11
(七) 西汉角抵戏盛况空前 ·····	14
(八) 东汉的“角抵之妙戏” ·····	18
(九) 张飞饮酒看相扑 ·····	21
(十) 西晋人千里相约赛相扑 ·····	23
(十一) 南北朝相扑大融合 ·····	25
(十二) 隋文帝下诏令相扑 ·····	29
(十三) 大唐角抵亦雄风 ·····	31
(十四) 五代十国的“蒙万赢”及赌一个节度使 ·····	36
(十五) 宋代的全国比赛与女子相扑 ·····	40
(十六) 金戈铁马说摔跤(辽、西夏、金) ·····	48
(十七) 成吉思汗只识弯弓与摔跤 ·····	51

(十八) 朱元璋试图恢复唐宋摔跤旧制	57
(十九) 康熙大帝捉鳌拜	59

二 近现代摔角(跤)史 / 67

(一) 中央国术馆的“国考”	67
(二) 马良的《中华新武术》	70
(三) 新中国的摔跤运动	72
(四) 上海摔跤史话	73
附: 历代摔跤名称表	84

三 上海近现代摔角(跤)组织概述 / 87

(一) 近代摔角组织	87
1. 上海市国术馆	87
2. 上海市立体育专科学校	89
3. 东亚体育专科学校	90
4. 上海市业余国术训练班、上海市国术社	92
5. 精武体育会(前身为精武体操学校)	93
6. 上海基督教青年会(以下简称“青年会”)	96
7. 上海中华武术会	99
8. 忠义拳术社、中国摔角社	100
9. 上海市英商电车公司产业公会国术组	102
10. 益友社	103
11. 申报震强国术社	104
12. 民众国术研究社	105
13. 保健国术研究会	105
14. 造币厂摔角队	106
15. 群英社	106
16. 强华体育社	107

17. 民强体育研究会	108
18. 中华国术协会	109
(二) 现代摔跤组织	110
1. 上海体育学院	110
2. 上海市摔跤训练场馆	111
(1) 市体育宫	112
(2) 上海公安摔跤队	113
(3) 电车一场(公用局)	113
(4) 精武体育会	113
(5) 上海基督教青年会	114
(6) 沪南体育场	114
(7) 卢湾区体育场	116
(8) 徐汇区工人体育场	116
(9) 新成游泳池	116
(10) 静安区体育俱乐部	116
(11) 长宁区摔跤训练场	117
(12) 普陀体育馆	118
(13) 闸北体育馆	119
(14) 杨浦工人体育场	120
附: 上海近现代选手参加全国比赛前六名成绩	122

四 上海跤坛旧闻轶事 / 129

(一) 霍元甲的迷踪拳迷倒上海滩	129
(二) 佟忠义力挫日本“献艺团”	133
(三) 全能武术家、摔跤大师王子平	139
(四) 影坛武侠片先驱——查瑞龙	144
(五) 不留名的“车大爷”	147
(六) 赵云亭“一腿震山东”	148

(七) 宋振甫断指改跤术	148
(八) 林德山用“耳朵”卖艺	149
(九) “美牛健丽”女跤王	150
(十) 上海跤王苦战石头城	151
(十一) 一跤成名传佳话	153
(十二) 蒙古雄鹰真厉害	154
(十三) 上海第一本摔角专著	157
(十四) “上海市摔角协进会”的成立	158
(十五) “益友社”国术股在抗日战争时期的作用	159
(十六) “孤岛”升起久违的国旗	160
(十七) “精武”增设摔角班的内幕	162
(十八) “精武”上书当局变更民国“七运会”摔角比赛 性质	163
(十九) 民国第七届全运会的《摔角规则》	163
(二十) 章伟川建议当局改革摔角体制	164
(二十一) “善扑营”跤技如何传入上海	165
(二十二) “海派”摔角是怎样形成的	167
(二十三) 跤坛父子(女)兄弟兵	170
(二十四) 上海成立“中国式摔跤集训队”	173
(二十五) 上海解放后首本油印跤技资料稿	175
(二十六) 管福祥香港赤手空拳搏歹徒	176
(二十七) 赵美丰轻取南京跤手	178
(二十八) 摔跤表演的黄金搭档	178
(二十九) 离“健将”一步之遥的宋保林	179
(三十) 曹志洪三战大毛拉	180
(三十一) 邮递员轻摔“黑铁塔”	181
(三十二) 首次个人赞助摔跤比赛的郑昌荣	182
(三十三) 普陀公园——“文革”上海摔跤亮点之一	183
(三十四) 南昌路 27 弄——“文革”上海摔跤亮点之二	185

(三十五) 聂宜新在伊拉克“摸泥鳅”	186
(三十六) 民办“俱乐部”协办摔跤“国际邀请赛”	189

五 上海跤坛人物 / 191

霍元甲 / 191	周士彬 / 201	周开华 / 211
佟忠义 / 192	周保民 / 202	袁祖谋 / 211
王子平 / 193	陈岐山 / 203	陈衡林 / 212
查瑞龙 / 194	梁敏滔 / 203	郑昌荣 / 213
彭 飞 / 195	刘大海 / 204	赵美丰 / 213
宋振甫 / 195	陈少秋 / 204	顾益亭 / 214
林德山 / 196	管福祥 / 205	石子龙 / 214
朱文伟 / 197	佟佩云 / 205	杨本培 / 215
田毓荣 / 197	张才明 / 206	谷海鑫 / 216
孟健丽 / 198	宋保生 / 206	周民贵 / 216
刘 飞 / 199	卓宗和 / 207	田鸿青 / 217
周松霖 / 199	冯永昌 / 207	沈福康 / 217
周松友 / 200	宋保林 / 208	厉文俊 / 218
周凤根 / 200	曹志洪 / 209	周八华 / 218
李锡恩 / 200	聂宜新 / 209	

后记	219
----------	-----



趣梳中国摔跤史

五千年中华文明，源远流长，绚丽多姿。而在这纷繁瑰丽的文化宝库中，有一项历史悠久、绵绵不息的国粹精髓更是盛名远播，就是中国摔跤。伴随着中华民族先民们与自然社会环境进行斗争的历史，中国摔跤历尽艰辛坎坷至今仍顽强地生存并繁衍着，世代流传。经过漫长岁月长河的不断充实和磨砺，中国摔跤已自成体系，在华夏文明的史卷中，熠熠生辉，并发出夺目灿烂的光辉。

据《大辞海》(体育卷)称：角力——亦称摔跤。中国古代体育活动之一。一种徒手武艺比赛。通常指徒手相搏。宋调露子《角力记》：“角力，则角力量，其取工巧钝拙，分其胜负，故谓之‘角力’。”现代摔跤运动常沿用角力之名。如古典式角力、自由式角力等。中国古代称摔跤为角抵、角力、相扑、争跤等，元代始称“摔跤”。两人徒手相搏，按一定规则，以各种技术、技巧和方法摔倒对手的竞技运动。世界上许多国家均具有民族特点的摔跤形式和方法。如中国式摔跤、古典式摔跤、自由式摔跤、桑勃式摔跤，以及相扑、柔道等，均属于摔跤运动范畴。

1911年成立国际业余摔跤联合会。世界摔跤比赛包括古典式、自由式、桑勃式三项。

(一) 手搏狩猎催生了摔跤的萌芽

根据考古学的研究，大约在三百万年之前，地球上已经出现了人

类。在二百万年至几十万年以前,在中国的东南西北,都已经有人类在活动,揭开了社会历史的序幕。

几十万年的“北京人”已能制造工具,他们把树枝稍加砍削和修整而制成木棒,可以用来采野果和打猎,为生存而进行着艰苦顽强的斗争。由于地形的原因和捕捉野兽的要求,单独的个人无能为力,因此北京人总是几十个人在一起,共同劳动,共同消费。这种最早的社会组织称为“原始群”。大约一万八千年的山顶洞人,他们的模样已与现代人没有什么区别,与猿猴相似的特征已经完全消失,他们改善了打击和修制石器的方法,掌握了穿孔、切割和磨光等技术,更适合于狩猎、切割和刺杀等需要。在搏斗过程中,人们经常利用闪、躲、扑、踢、捉等动作进行自卫。

在沧源崖画上,就记载了两人兽相扑的画面:两人双臂伸展,一臂与兽厮搏,旁有一人两手各执短棒,进行支援相助。这充分反映了佤族先辈当时与兽搏斗的生动场景。西藏的珞巴人还有集体搏兽的情景,他们打虎时,七八个汉子深入虎穴,发现猛虎的踪迹之后,四面埋伏,一旦老虎接近,他们大吼一声,将虎团团围住,一个聪明勇敢的领头人掀尾,趁老虎横扫挣扎的瞬间,一名轻灵的人用削尖的木棒直插老虎肛门,拳打脚踢、抡、摔、抱、按等,百兽之王在人的围堵之下,倒地死去。

夏、商、西周继续保持氏族社会末期的遗风,仍然保留着搏兽的习俗。《诗经·小雅·车攻》曾有“搏兽于敖”的描述。这里的“敖”是地点,郑玄在注解中认为是在敖这个地方进行“田猎搏兽”。当然搏兽不一定是用手搏,但当时确有空手搏兽的情况。

《诗经·国风·郑风·大叔于田》这样说:“袒裼暴虎,献于公所。”《毛诗·故训传》对此解释道:“空手以搏也。”在《论语·述而》中,还有“暴虎冯河”一句。古人批注“空手搏虎为暴虎。”皆释为空手搏兽之意,反映出徒手搏斗的技艺在当时确实存在。

在司马迁撰写的瑰宝《史记》的记载中,我们清楚地了解到夏商时期已经出现的徒手搏斗的事实。《史记·律书》中有“夏桀殷纣,手

搏豺狼，足追四马，勇非微也”的记述。

随着社会生产力的发展，狩猎的工具种类不断增加，制作技术也不断进步，但赤手空拳的搏兽现象仍能绵绵不断地延续下来。古人感到这些灵活的搏斗技巧对于强身祛病，确有一定的体育价值。这种双人徒手的活动又不受场所的限制和年龄大小及季节的限制。于是，就把这种技能作为劳动之余的健身游戏，逐渐产生了中国式摔跤的萌芽。

由于我国幅员辽阔，摔跤历史又源远流长，所以在不同的历史时期，文献记载上的名称也不一致，其中角抵、角力、相扑、争跤等名称相沿最久，到元代才称为摔跤。

(二) 涿鹿大战——黄帝战蚩尤

古时中国大地上存在着黄帝、炎帝、蚩尤、太皞、少皞等部落，他们之间为争夺土地和土地财富经常发生战争。特别是黄帝战蚩尤的神话故事，最为传奇。

据古文献中记载，与角力活动有关的角抵活动，最早起源于古冀州的“蚩尤戏”。

南朝有个叫任防的人写了一本《述异记》的书，讲到“秦汉间说，蚩尤氏耳鬓如剑戟，头有角。与轩辕斗，以角抵人，人不能向，今冀州有乐，名‘蚩尤戏’，其民两两两三，头戴牛角相抵。”

冀州民间流行蚩尤戏，具有一种纪念意义，与黄帝涿鹿中原的蚩尤氏有关。

大约在四千多年以前，我国黄河、长江流域一带住着许多氏族和部落。黄帝是传说中最有名的一个部落首领。

以黄帝为首领的部落，最早住在我国西北方的姬水附近，后来搬到涿鹿（今河北省涿鹿、怀来一带），开始发展畜牧业和农业，定居下来。跟黄帝同时期的另一个部落首领叫做炎帝，最早住在我国西北方姜水附近。据说跟黄帝族是近亲。炎帝族渐渐衰落，而黄帝族正

在兴盛起来。

这时候,有一个九黎族的首领名叫蚩尤(音 chī yōu),十分强悍。传说蚩尤有八十一个兄弟,他们全是猛兽的身体,铜头铁额,吃的是沙石,凶猛无比。他们还制造刀戟弓弩各种各样的兵器,常常带领他的部落,侵掠别的部落。

有一年,蚩尤侵占了炎帝的地方,炎帝起兵抵抗,但他不是蚩尤的对手,被蚩尤杀得一败涂地。炎帝没法子,逃到涿鹿请求黄帝帮助。黄帝早就想除去这个各部落的祸害,就联合各部落,准备人马,在涿鹿,即今河北涿鹿县东南的田野上和蚩尤展开一场大决战。

关于这次大战,有许多神话式的传说。据说黄帝平时驯养了熊、罴(音 pí)、貔(音 pí)、貅(音 xiū)、獬(音 chū)、虎六种野兽,在打仗的时候,就把这些猛兽放出来助战(有人认为,传说中的六种野兽实际上是以野兽命名的六个氏族)。蚩尤的兵士虽然凶猛,但是遇到黄帝的军队,加上这一群猛虎凶兽,终究抵挡不住,纷纷败逃。

黄帝带领兵士乘胜追杀,忽然天昏地黑,浓雾迷漫,狂风大作,雷电交加,使黄帝的兵士无法追赶。原来蚩尤请来了“风伯雨师”助战。黄帝也不甘示弱,请天女帮助,驱散了风雨。一刹那之间,风止雨停,晴空万里,终于把蚩尤打败了。也有一种传说,说是蚩尤用妖术制造了一场大雾,使黄帝的兵士迷失了方向。黄帝用“指南车”来指引,带领兵士,依着蚩尤逃跑的方向追击,结果把蚩尤捉住杀了。这些神话反映了这场战争是非常激烈的。

各部落看到黄帝打败了蚩尤,都挺高兴。黄帝受到了许多部落的拥护。但是,炎帝族和黄帝族也发生了冲突,双方在阪泉(今河北涿鹿县东南)地方打了一仗,炎帝失败。从此,黄帝成了中原地区的部落联盟首领。

传说中的黄帝时代,有许多发明创造,像造宫室、造车、造船、制作五色衣裳,等等,这些当然不会是一个人发明的,但是后来的人都把它记在黄帝账上了。

传说黄帝有个妻子名叫嫫(音 léi)祖,亲自参加劳动。本来,蚕只有野生的,人们还不知道蚕的用处,嫫祖教妇女养蚕、缫丝、织帛。打那时候起,就有了丝和帛了。

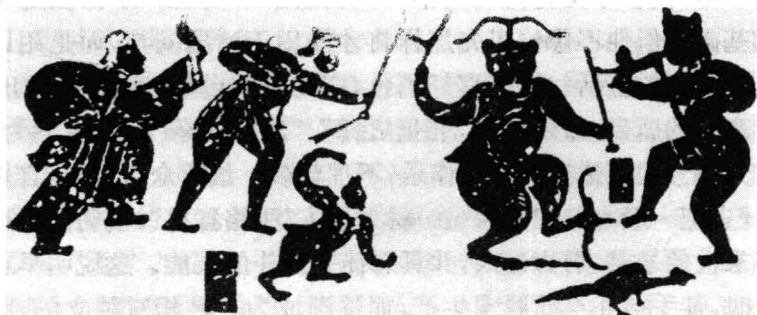
黄帝还有一个史官仓颉(音 cāng jié),创制过古代文字。我们没有见到过那个时期的文字,也没法查考了。

中国古代的传说都十分推崇黄帝,后代的人都认为黄帝是华夏族的始祖,自己是黄帝的子孙。因为炎帝族和黄帝族原来是近亲,后来又融合在一起,所以我们也常常把自己称为炎黄子孙。为了纪念这位传说中的共同祖先,后代的人还在现在陕西黄陵县北面的桥山上造了一座“黄帝陵”。



角抵图(选自明《三才图会》)

黄帝战蚩尤这个传说,反映了原始时期一个重要的战斗技术——角抵,后来演变成民间角力活动的情况。所谓蚩尤氏“头有角”,并非说人头上真长出了角,而是原始先民用野牛角来装饰自己,为了在相搏时战胜对方,这便是“角抵”一名的由来。“以角抵人”是一种力量型的较量,通过非常简单的人体相搏来分出胜负输赢。



汉代蚩尤戏画像石《山东省嘉祥县出土》

（三）商纣王是一个角力好手

夏朝末年，有一个叫商的诸侯国在东方迅速崛起。商族原是黄河下游的古老部族。它的始祖名契，与夏禹同时，曾经帮助禹治理过洪水。契以下传了十四世到汤，完成了灭夏夺取天下政权的大业。

商是我国第二个统一王朝，对甲骨文的研究，证明了夏商王朝的存在。从甲骨卜辞中反映出商代的世系可靠性，证明司马迁《史记·殷本纪》的可信，《夏本纪》也是有史为证。商是个经济、文化发达的强大王朝，虽然部落、方国仍然不少，但大都臣服于商。商王武丁的东征西伐，使祖国的版图比夏扩大很多。又有较完整的制度，保证了社会生产和生活的不断发展。商代文化表现出物质生活的富庶，高度成熟的装饰艺术，明确的社会组织和对祖先极度崇拜的神权政治。这是一种充满了活力和生命的文明，但其间也不免含有残酷和黩武的因素。

在《史记·殷本纪》中有“帝纣……材力过人，手格猛兽”的描写。纣是商朝的最后一位君主，名为帝辛，后世称为商纣王。他能言善辩，身材高大，外貌漂亮，力大无穷，很有才干。能徒手和猛兽格斗，又聪明机智，具有文才。他曾多次攻伐东夷，俘虏了大量奴隶。他又经营东南，使中原文化传播到淮河、长江流域，为统一中国奠定了一定的基础。但他不像他祖先那样将才能用于治国安邦，而是用以追求糜烂腐朽的生活。纣王喜好酒色，广建苑囿台榭，宠爱美女妲己，筑起豪华的鹿台，命乐师作“北里之舞”、“靡靡之乐”，又“以酒为池，悬肉为林”，通宵达旦地饮酒作乐，不理朝政。最后众叛亲离，自杀灭亡。《史记·殷本纪》“帝纣……材力过人，手格猛兽”，说明商纣这个王朝末世的暴君，勇力过人，并具有徒手搏斗的技能。这说明早在商朝之时，徒手搏斗早已脱离生产，而逐渐成为一种相对独立的，服务于奴隶主贵族田猎活动的搏斗技能。既然帝纣能“手格猛兽”，应当