



GUANG DONG YANHUANG CULTURE
RESEARCH INSTITUTE

岭 峽 春 秋

——省港澳文化交流论集

广东炎黄文化研究会编

岭南文化研究论著 ● 广东炎黄文化研究会
广东人民出版社



岭 嶠 春 秋

——省港澳文化交流论集

广东炎黄文化研究会 编

广东人民出版社

责任编辑：辛朝毅
封面设计：张永齐
责任技编：黎碧霞

岭 峒 春 秋

——省港澳文化交流论集
广东炎黄文化研究会 编

*

广东人民出版社出版发行
广东省新华书店经销
佛山市创立印刷有限公司印刷
(厂址：佛山市石湾忠信路9号)

850×1168毫米 32开本 14.875印张 290,000字

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

印数1—2,000册

ISBN 7-218-03126-9/K·663

定价：26.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

售书热线：(020) 83791084 83790667

《岭南文丛》编委会名单

主 任：欧 初

执行主任：丁希凌

副 主 任：张 磊 戴治国 张荣芳 陈胜舜

委 员（以姓氏笔划为序）

丁希凌（常务）	毛庆耆	古日新
欧 初（常务）	何炳桓（常务）	陈胜舜（常务）
陈仲秋	李锦全	麦英豪
张 磊	林国钧（常务）	林康裕（常务）
段云章	钟贤培	骆雁秋
饶芑子	莫仲予	徐家凤
黄明同	黄勋拔	谢明仁
韩 英	甄炳昌	管 林
蔡鸿生	戴治国	

执行编委

主 编：丁希凌

副 主 编：张 磊

委 员 关履权 陈胜舜 莫仲予

林国钧 邹立佐 徐家凤

段云章 钟贤培 毛庆耆

黄明同 林康裕

鸣 谢

本书的出版，蒙广东省烟草公司赞助，特此
鸣谢！

广东炎黄文化研究会

《岭南文丛》总序

80年代以来，中国大地掀起了声势浩大的文化研究热潮，诸家学说蜂出并作，蔚然可观，迎来了文化论坛中百家争鸣的春天。

随着文化研究的不断深入，人们更进一步认识到：中华文化的确源远流长、博大精深、丰富多彩。中华文化无论是其发生，还是流衍递嬗，都有其根源，而各区域、各民族文化又有其特点。因此，对中国文化的宏观解读，离不开对各地域文化进行具体而微观的历史考察。在这样一种认同之下，地域文化研究勃然兴起，齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化、岭南文化等等研究，均甚活跃。

岭南背靠五岭，下临南海，这种特殊的地缘，塑造了岭南文化。它是中华民族优秀文化之组成部分，既承袭了中原文化之流风遗泽，同时，又融入了自身的创造，有其地域的特色。尤其在近代中国社会的风云变幻中，往往得风气之先，善于吸取中外优秀文化，转而开风气之先，并对炎黄文化的发展产生广泛而深远的影响。同时，又因地处保卫祖国的前沿阵地，故爱国主义思想特别突出而强烈。

岭南文化源远流长，从远古文化遗存，百越文化圈的形成，到宋明理学，乃至近、现代文明，岭南都为中华文化的发展作出了卓著的贡献：唐代之慧能，开南禅宗风，众流汇归，使凡言禅，皆本曹溪；张九龄以其政治地位和学养，影响唐代以至后世的诗风，开创了“张曲江体”，是岭南诗的开山祖。明代之陈献章、湛若水，独立门户，一扫宋学拘泥守矩之陋习，倡导鸢飞鱼跃的活泼自得。屈大均、陈恭尹、梁佩兰岭南三家诗，其成就远出元明之上，赢得了“尚得古贤雄直气，岭南犹似胜江南”的美誉。涉猎多方的经学大师陈澧，其经学不为汉宋门户所囿。黄遵宪是诗界革命的领袖，创立了新诗派，主张诗歌要追上时代的步伐，讽咏新思想、新事物，反映时代的精神，务去陈旧颓靡积习，焕发了诗歌的生命力。晚近之康有为、梁启超、孙中山，更是博采中西，启蒙民慧，一言出而天下惊。高剑父、高奇峰、陈树人为代表的岭南画派，主张“折衷中西，融合古今”，代表了一种先进的学术思潮，在现代美术史上，产生了广泛影响。

当前，岭南是经济改革开放的先行者，经济得以飞速发展，人们的物质生活日益富足，经济生活的富裕，是社会进步与文明的前提。一个文明的社会，必然是物质文明与精神文明同步发展。正如孙中山先生所说：“物质文明与心性文明相待，而后能进步。”但我们也应该注意到，作为精神文明之一的文化发展，并非经济发

展亦步亦趋的副产品，它有许多自身的特殊性与复杂性。这就要求我们对文化问题更要认真地研究和对待，责任更为重大了。

通过近年来的深入讨论与实践，越来越多的人注意到文化建设的重要性。尤其是我们悠久的民族文化遗产，对于现代化建设所具有的特殊意义和价值，对于提高人的素质有重要作用。许多领导干部，包括一些已退下来的老干部，近年来也逐步看到文化建设的迫切性，并投入了极大的精力和热情，与各方面的专家学者一道，为文化的振兴积极耕耘。广东炎黄文化研究会，正是应这一时运，酝酿而生。研究会以研究和弘扬中华民族优秀文化特别是岭南文化，振奋民族精神，促进物质文明和精神文明建设为宗旨。

广东炎黄文化研究会，自1992年7月成立以来，本着上述宗旨，积极举办各种文化活动，组织学术研究。如为架设海内外炎黄子孙互通心声和进行中西文化交流的桥梁，创办了《炎黄世界》杂志；为振兴发展南国传统文化艺术瑰宝——粤曲，发起举办省港澳群众业余粤曲大赛；就如何弘扬、发展岭南文化，举行过多次学术研讨会，以及拍摄了《中国汉字》、《端砚》纪录片，等等。而为了全面、系统、科学而又有深度地总结岭南文化的优秀成果，我们又筹集资金，组织学人编纂《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》和《岭南文化历史文献选辑》三大系列学术丛书，简称《岭南文丛》文化建

设工程。其目的是为最终创立“岭南文化学”奠定扎实的基础。

“通志”系列，以“志”的形式，全面而系统地梳理和总结岭南文化诸方面的发生与发展的全过程，揭示其整个历史沿革与主要特征。此系列丛书，既有一定的资料性，更具有学术思想的价值。“研究论著”系列，则侧重于从理论高度，集中反映岭南文化各个方面研究的最新成果。“历史文献选辑”系列，则本着抢救历史文献，保存珍贵遗产的宗旨。尽可能地网罗具有历史和文化价值的各种手抄本、善本、罕本及孤本等书籍，加以编校与整理。这三大系列，是一个配套的文化工程，虽体例不尽相同，内容也各有倚重，但结合起来又构成一个有机整体，彼此之间可以相互补充，相互贯通，藉此为岭南文化研究及培养岭南文化研究人才，作好“资粮”的准备。

对这三大系列丛书的组织编纂，充分遵照“百花齐放、百家争鸣”的方针，尊重学者研究的独得之见，不蔽于一曲，不囿于一家之言。正如陈献章所说：“心地要宽平，识见要超卓，规模要阔远，践履要笃实。”

《岭南文丛》文化建设工程是一项规模庞大的文化系统工程，需要集中各方面人力、财力和物力，克服前进中的困难。我们深知，像这样宏大的文化工程，决非朝夕之功，一蹴而就。它不仅需要得到领导和来自各方面的大力支持，更需要有志于岭南文化研究的同仁，共

缁丝勤结网。只有经过大家的共同努力，不辞辛苦，这项造福子孙后代，具有千秋伟业意义的文化建设工程，才能顺利竣成。

我们对传统文化的研究，并不单纯是为了保护古籍，而是“古为今用”。从文化传统中取其精华，弃其糟粕，以期对于改革和建设有中国特色的社会主义宏伟事业，有所启示和促进；对提高民族素质，能起一定作用。

《岭南文丛》即《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》、《岭南文化历史文献选辑》三个系列丛书的总称。本篇为《岭南文丛》总序，各集出版时，另有介绍文章。此处不赘。

《岭南文丛》编委会
1995年9月

目 录

(一) 领导讲话

香港回归后文化交流展望

- “香港回归后粤港澳文化交流研讨会”开幕词
..... 广东炎黄文化研究会会长 欧 初 (3)

优势互补 共创辉煌

- “香港回归后粤港澳文化交流研讨会”闭幕词
..... 广东炎黄文化研究会执行会长 丁希凌 (9)

在“香港回归后粤港澳文化交流研讨会”上的插话

- 任仲夷 (19)

在“香港回归后粤港澳文化交流研讨会”上的发言

- 林树森 (20)

认识香港文化特点，促进省港澳文化交流

- 祁 烽 (23)

在“香港回归后粤港澳文化交流研讨会”上的讲话

- 黎子流 (27)

拓展旅游文化 弘扬爱国精神 马志民 (32)

在“香港回归后粤港澳文化交流研讨会”上的两次发言

- 曾敏之 (38)

(二) 对香港政治、经济、文化、社会的分析

香港回归的历史思考	刘泽生	(43)
沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春 ——中英关于香港政制之争与 97 后的民主前景	杨 奇	(60)
香港经济的奇迹	李华杰 冯邦彦	(76)
香港“炎黄世界”分层扫描 ——试析香港华人社会结构和阶级新关系	施汉荣	(88)
香港文化巡礼	曾敏之	(105)
悼念小平同志 实现一国两制	祁 烽	(120)
香港的社会特色和内外矛盾	杨 奇 施汉荣	(127)
“一国两制”在香港的成功实践.....	施汉荣	(137)

(三) 粤港澳文化的同根性

香港、澳门古文化的母体在祖国大陆	张荣芳	(157)
从近代穗港经济关系看香港回归的必然性	黄启臣	(166)
孙中山对粤港连接的关注	段云章	(177)
试论省港文化的血缘关系	陈华新	(198)
穗港澳文化的历史联系和发展前景	袁钟仁	(205)
穗港澳文化的同根与认同试探	刘汉东	(222)
穗港澳民俗文化关系浅析	陈泽泓	(229)
试论香港文化与珠江三角洲文化的共生关系	司徒彤 谭 斌	(238)
穗港本是同根生 ——从历史的三个侧面看穗港两地关系 ...	高惠冰	(246)

(四) 香港文化特征及发展方向

变而不异

- 论香港传统家庭道德的变迁 徐素琴 (257)
- 从粤语到香港话 黄坤尧 (273)
- 论回归后香港社会语文的发展趋向 姜永兴 (280)
- 浅析香港文化的特征 黄任华 (290)
- 以弘扬传统文化为职志
- 香港学海书楼讲学精神析论 曾汉棠 (295)
- 香港新亚书院与中国人文精神 刘兴邦 (311)

(五) 粤港澳文化交流

文化的意识形态性和全人类性

- 对内地与香港文化交流的几点思考 ... 李明华 (321)

文化交流与文化创新:

世纪之交粤港澳青年社团肩负的一项历史使命

- 李庆新 (326)

加强穗、港、澳文化交流 促进岭南文化的发展

- 曾昭璇 曾宪珊 曾宪纬 谢港基 (340)

- 香港回归与文化引桥 杨宏海 (347)

近代穗港澳出版事业在“西学东渐”中的作用与地位

- 林子雄 (356)

借鉴香港人的商业文化

- 发展社会主义市场经济 李 实 (374)

粤港澳体育交流的实绩

- “省港杯”足球赛 于红霞 关文明 (382)

- 珠江三角洲水性文化与穗港澳的艺术交流 梁根祥 (388)

陈子褒、卢湘父在港澳的教育活动	
——穗港澳文化交流的历史例证	赵立人 (394)
社会变迁中的广州影视	
——兼与香港比较	于爱成 郑翔贵 (401)
省港粤语流行歌曲的合作前景	陈勇新 (415)

(六) 澳门文化特征及其发展

澳门与中国文化的发展	
——从中国文化名人在澳门的活动及其对中国文化发展的影响谈起	李宗桂 (423)
论 1999 年前后澳门文化特征之保留及发展	魏美昌 (434)
澳门文化辐射的历史回顾	黄明同 (453)
回归后港澳关系初探	魏美昌 (462)

(一) 领导讲话

香港回归后文化交流展望

——“香港回归后粤港澳文化交流研讨会”开幕词

广东炎黄文化研究会会长 欧 初

各位领导、各位嘉宾、各位专家学者：

今年7月1日〇时，宣告中国恢复对香港行使主权。此时此刻，神州大地一片欢腾，五州四海万众瞩目。就在这一历史时刻过去不久的今天，我们在这里举行“香港回归后粤港澳文化交流研讨会”，回顾粤港澳文化交流的历史，展望文化交流的前景，无疑具有十分重要的意义。

有鉴于此，我们这次研讨会得到各方面的领导以及专家学者的热情支持。省、市领导林树森、任荣江、崔瑞驹、陈中秋等同志，以及任仲夷、刘田夫、梁灵光、黎子流、赖竹岩等一批老领导亲临指导，为我们开好这次研讨会给予了极大的支持和鼓舞。出席今天会议的代表有来自香港的知名人士、知名学者饶宗颐先生、曾敏之先生、马志民先生等；来自澳门的魏美昌先生、陈树荣先生等；还有广东省、广州市从事港澳研究的资深专家祁烽、刘泽生等几位同志，以及从事港澳研究的中青年专家学者，本会会长、执行会长、副会长、秘书长、常务理事等共93人。

恢复对香港行使主权后，香港开始迈进一个崭新的时代。两年后，澳门也将回到祖国的怀抱。港澳与广东的联系将更加紧