



王西神先生著

雲外朱樓集

趙雲山題



王西神



雲外未廣集

括蒼山人朱其石署



自序

僕性好塗抹。學少根柢。宣統之季。爲民立報時事新報等撰稿。民元遊南洋羣島。草南洋竹枝詞百首。及雜曲散套游記等作。自慚蕪陋。都無存稿。自入商務印書館。編輯小說月報婦女雜誌。傭書生計。無暇他及。惟偶作小說家言而已。迨入新聞報。始時草筆記小文。藉消長日。寒蟲一鳴。候鳥三歎。擲筆遺忘。漫不省記。年來鬻書自給。目力强半。耗於矮箋殘墨之中。渭城罷唱。無復三少年時豪興。乃辱朋儕過愛。或輯看拙作。或慫恿付梓。小慚小好。彌增顏汗。遜謝未遑。主臣而已。今夏鄭君逸梅過訪。傳中孚書局主人命。願以拙著見於報端者。彙付鉛槧。僕本僂民。比爲學校事。丘山叢聳。何敢再以不祥文字。復貽世人以僂笑。重違鄭君等雅意。強顏存之。所謂知非文過也。逸梅著作等身。所印行小品文字。如冰壺濯魄。紺雪鍊丹。譬之飲食。儼飫。

五侯之鯖。以僕斯集較之作昌。觀羊裘觀可也。甲戌中秋。西神識於秋平雲室。

思佳客

(許瘦蝶)

題西神先生雲外朱樓集卽乞逸梅
詞人同政

一角朱樓峙海濱。滿樓風月屬詞人。筆花
潤徧三秋露。墨藻飛爲五色雲。沽美酒。
賞奇文。王郎才調迥超羣。西神山色今何
似。讀到瑤華欲問君。

雲外朱樓集

梁谿王西神著

正編

夏屋品茗記

元魏刁惠公墓誌。雍正間始出土。以上元宗氏所藏汪韓門本爲最佳。李北海麓山寺碑。以趙山水藏本爲最佳。儀徵夏宜滋君。設夏元章京緞莊於海上。雖居市隱。而雅好收藏。署其齋曰惜陰。齋中所貯翠墨。皆係銘心精品。插架琳瑯。古香盈几。近得雍正間初拓本刁惠公誌。碑陰完好。文無二字未泐。吳缶老馮蒿叟定爲海內第一孤本。又王文簡陶文毅舊藏麓山寺碑。較趙本更爲精采。因付珂璫版印行問世。並以寶惠麓三字易名其齋。夏君風雅好客。尤精品茗。有盧仝陸鴻漸之風。星期日。治

茗相招。得與宣古愚。秦曼青。陳巨來。諸君相奉手。古愚藝林碩望。久飲香名。曼青爲中。南銀行掌書記。近見其爲謝公展題畫詩。神似香光。正深渴想。巨來爲趙叔孺入室弟子。工治漢印。無意中得相邂逅。品茗讀碑。墨緣不淺。亦碌碌人海中不可多得之快事也。夏君所藏佳茗。無慮數十種。是日餉客者。爲本茶、野茶、白荷花、紅荷花、芝蘭花、水仙花、六種。每人供龍泉窰製之小茶具一套。計杯盤各一。杯小於普通用之酒杯者。三分之一而殺。另以佳茗置小壺中。以巨壺盛沸水略停。然後納水小壺中。待其功候已至。始以次滴於龍泉杯中。一巡僅納數滴。三巡既過。小杯始滿。舉杯淺酌。韻味盎然。荷花水仙。各具真味。如餐花露。三日留香。芝蘭一種。尤馥郁。薺芽初展。隔坐可聞。本茶爲山家本色。未加焙煉者。野茶則爲鄉村籬落間物。初非如黃山武夷物。以地著而神味自足。別饒逸趣。曩與亡友六安楊子貞同居時。子貞女弟來自

六安鄉間。饋以野茶一器。嫩苗初摘。新毛茸茸然。如霏綠雪。烹以活水。香沁齒頰。雋味回甘。不思諫果。生平所嘗佳茗。以此爲第一。此次飲夏君野茶。恍溫昔夢。禮失求野。野哉野哉。吾願從野。（蘇菇於朮等皆以野產者爲佳。此亦物理不可解之事。）

宜滋謂余。品茗之法。首宜選茗。固矣。而器欲其陳。水欲其活。火欲其新。竹爐松火。瓦壺天水。並稱有以哉。因憶周官有監火之官。而車脚勞薪。不宜入爨。張志和使樵青。蘇蘭薪桂。竹裏煎茶。曰蘭曰桂。正取其芳馨遠紹。相得益彰耳。僧父不解杯鐺爲何物。狂燒劇飲。貽譏水厄。與滿口夾取江瑤柱大嚼何異。茶經云。茶有九難。陰采夜焙。非造也。嚼味嗅香。非別也。膩鼎腥甌。非器也。膏薪庖炭。非火也。飛湍擁潦。非水也。外熟內生。非炙也。碧粉縹塵。非沫也。操艱攪遽。非煮也。夏與冬廢。非飲也。觀夏君之品茗。庶幾能得茶經之精蘊者。惜滬地飲料。僅有自來水。若得中冷惠山之水。封題遠

寄則更當成三絕耳。曼青云。茶能醉人。且較酒醉。更爲穩厚。余初不之信。夏君齋中。初嘗俊味。不覺連盡數觥。居頃之。如廉將軍之遺矢。凡三胸次湛然。肺腑雪瑩。茶之能澡雪精神。若此。雖非沈醉。亦近微醺。始知曼青之言。蓋信而有徵。宜滋更語。余以各種名花製茶之法。洞庭春泛時。會當試一爲之。

瑤林顧玉記

吳門顧若波先生。工畫山水。與胡公壽任立凡張子祥等。方駕齊驅。陸廉夫輩行稍後。已在羣從子弟之列矣。身歿未幾。寸素零縑。得者爭寶。清季先大夫筦蘇州電政。若波先生之長君慎之。適在該局爲領班。先後垂二十餘年。余隨侍蘇垣。吳夢窗詞。所謂閭門楊柳屋三間者。不啻以第二故鄉視之。長於斯。學於斯。風晨月夕。輒與慎之聯袂言歡。余齟齬時喜學南田書。篋中所藏寶暉室及甌香館兩帖。卽慎之爲余

購置。忽忽二十年。回首猶若昨日事。近若波先生女孫青瑤女士。在滬鬻畫。筆意倩秀。深得虎頭家法。與吾鄉楊令蒨涇縣胡濤平兩女士相鼎足。日者丐友人何君樵谿爲介。願訂翰墨之交。以久不聞愼之消息。藉此可就問訊也。欣然應約。於星期日。至女士寓所。女士殷勤招待。執世晚禮甚恭。蓋女士初僅於商務書館所出之小說。月報婦女雜誌中。識余姓氏。尙未知與愼之有此一重鴻雪因緣也。愼之今年已六十八。治佛學甚深。竟因此得心疾。客歲自雉堞下躍。謂從此可往生極樂。殆因道遇魔魘。其長公子業已殞化。河西痛淚。老去淒涼。粉碎虛空。宜其厭世。女士爲愼之之女姪。其尊人字敬之。壯歲曾漫游海外。歐美各邦。多其履迹。生平濡染家學。好蓄金石書畫。尤竺嗜二王翠墨。玉璫錦裝。累累成帙。藏廬之富。蔚成大觀。女士一一出以相示。黃庭樂毅遺教道德各有數本。玉版十三行。肥瘦兼備。按白玉肥本。雍正八年。

得於西湖葛嶺。初歸童氏。留五日而爲浙督李衛所有。貯李處十日而入大內。從此只應天上。難得人間。碎珮叢鈴。流傳椎墨。皆此十五日中作多魚之漏者也。嘉慶三年。乾清宮災。此玉遂燬。片羽吉光。尤足珍貴。綠玉瘦本。有若波先生所書長跋。筆意在南田香光之間。善畫者必工書。觀此益信。大觀十帖冊的係宋拓。女士出坊間所印。硃石本大觀帖三冊相較。如宣示帖中。芻蕘之芻字。女士家藏本。芻字末筆甚長。而有遠韻。坊本則短若襍縱之羽。勁氣全消矣。何氏書中。遂至猖獗。坊本則至作王文義難通。類此者不一而足。以此知天水墨胎之可貴也。此外名人墨蹟。如文待詔如宋仲溫。皆有精品。而南宮生所作蘇長公前後赤壁賦小楷。竟以雞穎書之。玉潤珠圓。不得不歎爲絕技。七姬志外。得此又多一劇蹟矣。近人書以羅兩峯夫人方白蓮女士所作一小冊。最饒逸韻。玩其用筆。酷似覃谿學士。殆亦致力於小唐碑者。縱

觀至此。簾額西風。已報夕陽紅盡。遂匆匆別女士而歸。女士以手拓漢代長陵西神
甌墨本見惠。喜其巧合余字。常裝治成冊。遍乞同好題詠。此行初擬飽觀若波先生
遺畫。女士言悉藏慎之處。余與慎之相交二十年。僅得先生畫二軸。一仿黃尊古山
居圖。一則淺簪絳墨。秋氣滿紙。似學元人荒遠蕭澹之趣。先生晚年得意作也。九友
凋零。虎兒誰嗣。頭白江湖。相看憔悴。歸途乃益念我慎之不置。

靜安謁墓記

靜安寺路底。有萬國公墓一所。門臨通衢。遙望喬木參天。鬱鬱葱葱。如蒼松青士。相
對成行。其頂削平。斟酌劃一。下蔭甬道。氣象清幽。令人想見遊西湖時閒步理安修
篁古徑中風景。余每日至館。必從車窗中遙矚移時。爲之神往。一昨秋雨新涼。適黃
君淡如朱君其石偕過寓廬。同至周氏學圃。關者印人。忽下金吾之禁。竟嘗閉門之

羹。乃折至公墓游覽。款關而入。琳瑯滿目。墓前所樹雲石碑。潔白若玉。光瑩似鏡。方者圓者。坦者峙者。或人而立。則大率爲身附兩翼之愛神。或捨身救世之耶穌也。大者拱立如翁仲。小者則宛轉玲瓏。僅如小孩玩弄之偶像。或禽而伏。都爲珍禽異鳥。間有蹲石獅於四隅者。獨無吾國墻間鹵簿。石羊石馬之類。亦有琢巨石爲用器。如盤如盂。器不一名。有一墓置石棺於上。一婦人病容憔悴。倚棺偃坐。一手支頤。若不勝衣。衾枕之屬。斜拋於側。旁立一女神。以手指天。似曲相慰藉。謂此去將生天上者。神情畢肖。極曹衣出水。吳帶當風之妙。冰綃著體。肌膚隱約可見。雕鏤之工。令人驚歎。每墓佔地修五六尺。廣二三尺。間三四武爲一穴。馬鬣叢封。如櫛比。如碁布。墓上率置鮮花及精緻之陳設品。彌望陸離。有若花畦。亦有兼五六穴。界以鐵闌。圍以花木。自成一區域者。余自西隅側門入。叢樹作籬。墓凡數百。別成一部。更進則佳城。

疊疊復成一部。縱橫齊整。界畫井然。位於西偏者。率爲新墓。氣象尙不甚華瞻。東隅則地較軒爽。坏土巍然。莊嚴典重。眼界爲之一豁。長眠泉下者。十九爲歐美各國人士。華人則僅見呂惠如。美蓀。碧城三女士之母嚴夫人。及其女弟秀貞之墓。又十餘年前。以牙科進士蜚聲於海上之徐景明。亦窆骨其間。餘皆不甚知名。大率非彼教中人。職牧師傳教者。卽爲生長西土之華僑。墓各有碑。碑各有誌。普通樹以十字。鑄以天神。並嵌死者小影於上端。摩挲其間。自生美術觀念。亦有黃土一堆。青草叢生。歲遠年湮。漸夷平衍。此中人姓氏。旣與草木同腐。幸厠公墓之中。得免牛羊上隴之悲。以視鄰封華冢。頓判炎涼。蓋此中亦有階級。高者登九天。低者沈九淵。吹萬不同。若敖鬼餒。幽明一例。世無廣大教主。平等二字。何從實現。華屋山邱。同屬空虛粉碎。擾擾名利者何爲哉。更有於墓上琢石爲屋者。朱門碧檻。瓊室綺窗。生前旣極享用。

之豪華。身後又學金剛之不壞。南山石柳。置絮其中。不朽妄念。甯獨漢文一人。遠鑑摸金校尉之往事。觸體作杯。冬青封樹。近觀清室陵寢之被掘。可見心勞日拙者之至死不悟。與儒林外史所記余大先生余二先生席上客。高談龍穴。嚼土辨味。并無吉地。何來萬年。皆不值曠達者之一笑也。墓碑中除記姓氏生卒年月日外。亦有作銘詞者。簡潔古雅。正與吾國誌墓之韻語相同。烟雲過眼。略記其心折者數碑於下。一碑但大書 *Until he come*. 三字。寥寥製語。可作望夫石記文讀。又有一碑大意與此相同者。意譯之可云『逝矣吾妻。其少忍須臾以待吾至。』亦可云惜墨如金。茹痛刻骨矣。一碑極情文悱惻之致。試譯其意略如『氣佳哉。鬱葱葱。烏爲語。花想容。餐玉露。嘯長風。旣安旣藏。永妥此幽靈之宮。』又有一碑云『揮手別人天。往卽汝安宅。緬懷墮地來。日日勞形役。從茲好息肩。辛苦一朝歇。只傷同氣親。欲語無

由說。淚滴山花紅。魂飛楚天碧。』又一碑云。『長眠人。妻某氏。葬者誰。汝外子。本同衾。忽異地。君不言。我心碎。爛者石。枯者海。傾河作淚。無乾時。地老天荒。爲君死。』又一碑。頗具諷世之意。略云。『樂哉眠乎。何世人之奔走而鮮暇耶。紛塵埃與野馬。擾擾人間。不如泉下。』又一碑。似悼其所愛之兒女者。略云。『埋土中者玉耶。唱秋墳者汝之哭耶。空房小膽怯春眠。夢魂飛傍爺娘宿。』一解。有酒盈尊。有花盈觴。下竭黃泉。上窮碧落。魂兮歸不歸。春草年年綠。吁嗟乎吾王。』二解。

以上皆就原文之意。略爲逐譯。師丹健忘。遺逸尙多。又游時未携鉛筆。未能摘錄佳構。細爲抽繹。留此奢願。以待續游。銘詞中又多有刻 *Until the day break and the shadows flew away* 者。度此爲西人誌墓之成語。故多習用之。其石戲謂我他日苟埋骨於此。墓碑當先自刻就。達人之言。要自不脫金石家口吻。徘徊久之。仰視寒

鴉結陣。言返故巢。款步叢林之下。陰森夾道。天日不漏。盛暑處此。如坐深山。紅塵十丈中。正難得此一片清靜幽閒之地。歸途回顧。猶有餘戀。墓門恰對靜安寺。暮色蒼茫中。一杵疏鐘。飛度林杪。似欲喚醒萬家塵夢也。

餞雪迎梅記

梅畹華來滬聲中。同時日本大畫家橋本關雪。亦作海上之游。前日唐君吉生設筵於貝勒路廡廬。宴請梅雪二人。蓋以梅甫蒞滬。雪將歸國。一爲餞別。一爲歡迎也。余承吉生及錢君瘦鐵函招。於七時前往。因路徑不熟。竟作迷途漁父。歷一小時而始覓得。則酒已三行。畹華因第一日奏技。匆匆偕姜郎妙香先行。關雪則飲量甚豪。挈三老妓同來。意興飄舉。神采較夏間余在徐氏別墅時所見。更爲豐腴。同座有農髯一亭山。農林屋英賓諸人。昌碩老人因不耐勞劇未至。山農因言昌老之謝絕游讌。

保守彊村詞宗之戒。彊村嘗書聯語贈老人曰。老子不爲陳列品。大聾想聽太平聲。蓋昌老自云作無謂之酬應。猶商肆中之陳列品。大聾其自署也。此聯懸於昌老門次。後昌老復出遊。彊村乃復贈以聯語曰。不出戶庭無咎。困於酒食終凶。昌老別署。老缶。可謂藻思綺合。此後昌老遂力守此十二字戒。每動食指。必請命於彊村。曰可則可。曰否則否。因呼彊村曰棒。蓋其詩中有聽彊村棒喝之謂也。後以山農亦嘗參與老人機密。乃更呼彊村曰老棒。而呼山農曰小棒。日者友人饋昌老菊花一盆。枝葉離披。須用竹榦扶植。昌老語其家人曰。但需山農足矣。無重煩吾彊村爲也。意謂僅以小棒扶之可矣。山農近好作畫。嘗對菊寫生。苦其不似。昌老曰。畫何必似。使此菊而真活者。語次。指其座上之菊曰。亦不過盆售一餅金止耳。老人雖老。其語妙有如此者。又力勸山農勿作設色花卉。謂畫家妙境。莫如用墨。要使墨中自然有五色。