

初中语文
备课参考资料

第三册

南昌市函授学校中文科

一九八〇年五月

说 明

一、我校由于辅导农村初中研究教材教法，曾陆续编写初中语文备课参考资料，发给各函授单位参考。大家觉得这些资料简明、具体、实用，适合当前教学需要，希望我们汇集成册印行。为此，我们进行了一次整理，并参照大家反映的意见作了一些修改和补充，按照现行课本篇目分六册编印。

二、这次整理汇编，我们根据《中学语文教学大纲》的要求，着重充实了语文基础知识和基本训练的内容。在每篇课文的“教学建议”中，对字音字形，词语，语法修辞，写作知识，文学知识和各种单项作业练习等方面的要求作了具体提示，并相应地在“教材处理”中补充编述了其有关资料。为了教学指导的便利，对作业练习提供了处理意见，附了参考答案。

三、课本中的知识短文，是语文双基教学的重要部分，教师应当重视这些短文的教学，力求教好。这次重编的资料，除就课文提示了内容要点外，还根据需要补充了参考资料，每篇短文也都增补了作业练习，以便教师掌握运用。

四、我们编写的这些资料，参考了有关杂志和兄弟单位编的参考书，也有部分是从中引进的，这里谨向有关同志及单位致谢。同时，由于编写的时间匆促，又限于水平，缺点和错误难以避免，请同志们批评指正。

南昌市函授学校中文科

一九八〇年五月

目 录

一件小事	(1)
七根火柴	(13)
阅读提要和写作提纲	(25)
鞠躬尽瘁	(31)
记金华的两个岩洞	(45)
记叙的顺序	(56)
反对自由主义	(61)
词义(一)	(72)
银杏	(79)
茶花赋	(90)
记一辆纺车	(98)
词义(二)	(113)
故乡	(118)
在烈日和暴雨下	(133)
形容和限制	(145)
中国石拱桥	(152)
周总理，你在哪里？	(162)

谈谈诗歌	(177)
木兰诗	(184)
冯婉贞	(197)
小石潭记	(212)
李愬雪夜入蔡州	(220)
愚公移山	(230)
孙悟空三打白骨精	(241)

一件小事

教 学 建 议

一、讲授这篇课文，可以着重于培养学生的写作能力。在讲读指导下，写一篇短文，记一件有意义的小事。

二、双基要求：

1、字音字形：

①拼音、正音：兜（dōu）、车把（bǎ）、憎恶（wù）、搀（chān）。

②易混用的字：睹（赌、堵）、膊（博、搏）、催（摧）、脾（碑）、截（栽、裁）。

③易写错的字：踌、仰、势、动。

2、词语：

①应掌握的：耳闻目睹、装腔作势、踌躇、诧异。

②应理解的：生计、伊、憎恶、仰视、姑且、自新、惹出是非、理会、凝滞。

3、标点：破折号（课文中单破折号表示解释，双破折号表示插话）。

4、写作知识：对比的写法，开头和结尾互相照应。

5、单项练习：

①把易混、易错的字抄写五遍。

②用词造句（练习四）。

③写一篇短文，记一件有意义的小事或暑假里一次愉快的活动。

教 材 处 理

根据双基要求和教材特点，这篇课文可以采用以下几种方式来处理教材，进行教学。

一、解说词语

从课文中选择一批词语，指导学生进行解说。做法可以是：

1、要求学生先自学，凭借字典和课文注释，看懂生词难句，并初步熟悉课文。

2、在自学的基础上，引导学生按照课文顺序解说词语，以加深理解。解说词语，要紧扣课文，既解释词语本身的意义，也说明它在课文里所表达的意义。例如：

耳闻目睹：睹，念dǔ，看见。意思是“耳朵听到，眼睛看见”。课文里说“耳闻目睹的所谓国家大事”，表明这些所谓的国家大事是自己亲自听到、看见的。这里所说他耳闻目睹的“国家大事”，是指封建军阀搞的袁世凯称帝、张勋复辟等政治事件以及他们之间狗咬狗的斗争。

不留什么痕迹：“痕迹”，原指物体留下的印儿，这里是“印象”的意思。因为“我”十分鄙视、憎恶那些所谓国家大事，便说那些事情在“我”心里，都“不留什么痕迹”，

意思是“没有留下什么印象”。这表现出“我”反帝、反封建军阀的思想性格的一个方面。

坏脾气：指“看不起人”的脾气。这里的“人”，包括一切人，并不只限于反动军阀。“但有一件小事”，“将我从坏脾气里拖开”，说明“我”从这件小事里受到深刻教育，发现劳动人民是值得尊敬的人，因而“至今忘记不得”。

3、从词语教学和深入理解课文的要求出发，再选取下列词语继续进行解说：

生计：这里是“谋生”的意思。“因为生计关系”，说明“我”是为着谋生，就不得不一早冒着大北风在路上走。

雇定：雇妥的意思。冬天寒冷，一早出车难，因而“好不容易才雇定了一辆人力车”。这表明车夫也因生计关系，不得不一早出车。

花白头发：黑白混杂的头发。这是老年人的特征，表明这个跌倒的是个老女人。

伊：念yī，同“她”。女性的第三人称。这里是指代那个跌倒的老女人。

惹：念ré，引起(不好的事情)。这里说“惹出是非”，也即惹是非。老女人伏在地上，车夫便也立住脚，而“我”断定老女人没有伤，又没有别人看见，便很怪车夫多事，认为是车夫“惹出是非”，误了他的路，这表现了“我”自私自利的心理。

理会：理睬。课文里是说，“我”对车夫说：“没有什么的。走你的罢！”而车夫“毫不理会”“我”的催促，放下车子去扶那老女人。这里，车夫对“我”的“毫不理会”，表明车夫富于阶级同情心，勇于负责。

装腔作势：腔，腔调。势，姿态。故意装出一种腔调，作出一种姿态，想引人注意或者吓唬人。

真可憎恶：真是令人厌恶。憎恶，念Zēngwù，憎恨，厌恶。

课文里是说，“我”听到那老女人说“我摔坏了”以后，便认为那老女人是**装腔作势**，**真可憎恶**，这进一步表现了“我”对老女人的冷漠无情。

踌躇：念chóuchú，犹豫不决。车夫听了这老女人说“摔坏了”的话，却“**毫不踌躇**”，仍然搀扶着老女人向巡警分驻所走去。“**毫不踌躇**”一语，进一步写出车夫正直无私，主动承担责任的高贵品质。

诧异：惊奇。诧，念chà。“我”看到车夫的一系列行动，便“**有些诧异**”，这说明他思想上有了触动。

刹时：极短的时间，一瞬间。刹，念chà。

仰视：抬起头向上看。

课文里是说，“我”的思想受到触动之后，便产生了一种异样的感觉，觉得车夫“**满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见**”。“**刹时高大**”，“**须仰视才见**”，这表现“我”感情发生了变化，他对车夫的高贵品质无比崇敬。

要榨出皮袍下面藏着的“小”来：“榨”，本来是压榨一种东西，把它的汁液挤出来。这里是“显出来”、“暴露出来”的意思。“皮袍”，御寒的皮长袍，当时知识分子冬天常穿较贵重的衣服，这里借指体面的外表。“小”，借指内心世界的渺小，也即思想深处的个人主义。这一句，说明了车夫对“我”教育之深刻，表现了“我”的自我批判精

神。

凝滞：念níngzhì，原指液体凝结不流，这里是停滞、不动的意思。这里说“我的活力这时大约有些凝滞了，坐着没有动，也没有想”，这表现了“我”在那一霎间思想斗争的激烈。

姑且：暂且。

裁判：这里是“评判”的意思。

课文是说，“我”不加思索的“抓出一大把铜元”酬报车夫，但过后又想：“以前的事姑且搁起，这一大把铜元又是什么意思？奖他么？”这是“我”觉得车夫可宝贵，要奖励车夫，当然是把自己放在裁判者的地位上了，又一思索，觉得“我还能裁判车夫么？”从姑且搁起以前的事，说到现在“我”不能裁判车夫，表现了“我”自我谴责、严于解剖自己的精神。

熬：念áo，这里是“忍受”的意思。课文里是说，“我”受到一件小事的教育，几年后“还时时记起”，因此“也时时熬了苦痛”。一个“熬”字，突出了“我”面对自己的缺点展开思想斗争的激烈。

文治武力：这里是指当时各派军阀间的战争，以及他们在政治上的反动措施，也就是开头所说的所谓国家大事。这里说，“几年来的文治武力，如同幼小时候读过的‘子曰诗云’一样背不上半句”，表达了“我”对所谓“文治武力”的轻蔑，反衬出这件小事不小。

催我自新：叫我赶快自求进步。催，念cuī，叫人赶快行动或做某件事。自新，这里是自求进步的意思。课文结尾说，“独有这一件小事，却总浮在我眼前”，“教我惭愧，

催我自新，并且增长我的勇气和希望”。“教我惭愧”，说明一件小事使“我”看到了自己思想上的缺点，而“催我自新”则说明一件小事促使“我”向劳动人民学习，自求进步，并由此从劳动人民身上看到了中华民族光明 远大的前途。

二、编写提要

在学生掌握情节内容的基础上，引导他们理清结构层次，了解段落大意，写一个简单的提要。

这篇课文，是用第一人称“我”来叙写的。开头，从“我”对“所谓国家大事”的否定谈起，引出对一件小事的回忆；中间，具体记叙“我”经历的一件小事；结尾，记叙这件小事对我的影响。其中，记叙“我”经历的一件小事是课文的主要部分，又按顺序写了三层：①事情发生的时间、地点和情况；②事情发生后，车夫和“我”表现出的不同态度；③车夫的高尚行为使我受到深刻的教育。教师应掌握叙写的层次要点，引导学生深入了解情节内容，概括大意，写成课文提要。

下边的课文提要，可供教学时参考。

《一件小事》提要

(一) 课文的开头(1——2段)：写有一件“于我有意义”的小事“使我至今忘记不得”。引起下文。

(二) 课文的主要部分(3——16段)：记叙一件小事的经过，赞扬车夫正直无私、勇于负责的高尚品质，批判

“我”的自私心理。又写了三层：

(1)事情发生的时间、地点和情况(3、4段)。

(2)事情发生后，车夫和“我”表现出两种不同的态度。车夫富于阶级同情心，正直无私，勇于承担责任；“我”却只想到自己，对老女人冷薄无情(5——12段)。

(3)车夫的高尚行为，使“我”受到深刻的教育(13——16段)。

(三)结尾(17段)：写一件小事对“我”的影响。

“我”受到鞭策，感到要向劳动人民学习，自求进步，并且增长了勇气和希望。同课文的开头呼应。

三、议论问题

1、为了进一步理解课文的思想内容和写作特点，可组织学生《对《思考和练习》一、二、三提出的问题进行讨论。通过讨论，深入了解三个问题：

①劳动人民正直无私，敢于负责的高贵品质和革命知识分子严于解剖自己，进行自我批判的精神。

②运用对比的写法，加强文章的感染力，揭示人物的典型意义和文章的思想意义。

③开头和结尾互相照应，使文章结构紧密联系，脉络分明，给人以清晰、明了的印象。

2、讨论中，要尽可能启发学生发表意见，教师作必要的订正、补充和提高。问题答案要点，参看“练习提示”的第一、二、三题。

四、指导写作

这篇课文的写法明白易懂，对于指导学生写作是会很有启发作用的。建议考虑：

1、先打招呼。讲读课文前就告诉学生，要以此为范文，学习写“记一件有意义的小事”或“记暑假里一次愉快的活动”。这样可以激发学生的积极性，自觉学习课文的某些写法。

2、要提醒学生：由于写作背景和环境的不同，课文里有些写法不能照样搬用。例如课文里把“国家大事”和“一件小事”作对比写法，今日情况已经不同，就不能作这样的对比。有些讽刺性的说法和隐晦的词语，由于同样的原因，也不能照样搬用。

3、要根据学生写作中存在的问题，结合讲读课文，有意识地引导学生重点解决一两个问题。例如开头和结尾互相照应，开头、结尾和中间记叙的事要有启下、承上的密切联系，记叙事情要有一定的顺序等。

4、用编写课文提要为例，启发学生懂得作文之前先列一个提纲的好处，指导他们列好提纲。还要交代这篇作文应按时间顺序安排材料，有详有略，重点突出，开头结尾照应。

练习提示

第一题：

1、对于摔倒在地的老妇人，车夫和“我”态度不同：

车夫富于阶级同情心，不计个人得失，勇于负责。车夫听了老妇人说“我摔坏了”的话，毫不踌躇地搀老妇人向巡警分驻所走去；体现了车夫的正直无私、主动承担责任的高贵品质。“我”态度冷漠，时时想到自己，不仅憎恶老妇人，认为她“装腔作势”，还责怪车夫“惹出是非”，是“自讨苦吃”，表现了“我”的自私自利的思想。

2、“我”看清了车夫的高尚行为之后，突然产生一种“异样的感觉”，觉得车夫那“满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见”，并且“渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的‘小’来”，表现了“我”感到自己灵魂的渺小，反映了“我”严于解剖自己，进行自我批判的精神。这种思想变化，是“我”向新的思想境界跨进的关键。

3、“教我惭愧”，是说与车夫相比，看到了自己思想上的缺点；“催我自新”，是说促使我向劳动人民学习，自求进步；“并且增长我的勇气和希望”，是说从劳动人民身上看到了中华民族光明、远大的前途，增长了“我”同旧思想、旧道德的决裂以及同腐朽反动势力作斗争的勇气。

第二题：

从“大事”和“小事”的对比中写出“我”由对一切失望到看到希望，从劳动人民身上看出中华民族的光明前途；从“我”和车夫对老妇人的不同态度的对比中，突出了车夫正直无私的高贵品质和深厚的阶级感情，解剖了小资产阶级知识分子自私自利的思想，说明知识分子必须向劳动人民学习；从“一件小事”发生前后，“我”的不同的思想感情的对比中写出“我”严于要求自己，善于向劳动人民学习的思

想品德。总之，运用对比的写法，加强了文章的感染力，揭示了人物的典型意义和文章的思想意义。

第三题：

1、本文的开头和结尾是这样照应的：结尾一段，“这事到了现在，还是时时记起”照应开头的“至今忘记不得”；“文治武力……背不上半句”照应开头的“所谓国家大事……都不留什么痕迹”；“独有一件小事……增长我的勇气和希望”，照应开头的“但有一件小事……将我从坏脾气里拖开”。这就使文章结构严谨，开头所说的意思进一步得到发挥，深刻点明了一件小事的意义。

2、开头、结尾这两部分和中间部分所写的“一件小事”，有着启下承上的密切联系。开头写“但有一件小事……使我至今忘记不得”，引起下文，接着记叙了一件小事的发生、经过和结局。结尾，用“这事到了现在，还是时时记起”的话承接上文，写一件小事对“我”的教育和影响。这就使得文章层次清楚，脉络分明，给人以清晰、明了的印象。

第四题：

造句例子：

1、苏联社会帝国主义装腔作势，仗势欺人，其实它是只纸老虎。

2、我耳闻目睹的新人新事真不少。

3、踌躇了一会，我终于直说了。

4、大家用诧异的眼光看着他。

附：一、练习处理建议

第一、二、三题通过讨论完成；第四题笔答；第五题列

入作文教学计划，课堂完成。

二、补充练习

解释下边话里破折号的不同用法：

1、倘要我寻出这些事的影响来说，便只是增长了我的坏脾气，——老实说，便是教我一天比一天的看不起人。

2、车夫毫不理会，——或者并没有听到，——却放下车子，扶那老女人慢慢起来……

答案：1、单破折号，表示解释；2、双破折号，表示插话。

补 充 资 料

一、关于人力车夫

毛主席在《中国社会各阶级的分析》一文中指出：人力车夫属于都市苦力工人之列，“他们除双手外，别无长物，其经济地位和产业工人相似，惟不及产业工人的集中和生产上的重要。”

二、关于作品中的“我”

本文采用第一人称，“我”是作品中的一个人物。文中虽然用了鲁迅某些生活事实：如鲁迅从一九一二年至一九一七年在北平住了六年，当时在教育部任职，上班常常经过S门（顺治门，即宣武门）；另外也反映了鲁迅某些思想（如对黑暗政治不满，严于解剖自己），但是作品中的“我”决不等于鲁迅本人。鲁迅谈到自己的写作经验时讲：“没有专用过一个人”，“所写的事迹，大抵有一点见过或听到过的缘由，但决不全用这事实，只是采取一端，加以改造”（见

《南腔北调集·我怎么做起小说来》)。由此看来，“我”是作者创作的一个艺术形象。

三、关于“坏脾气”和“看不起”的“人”

作品开头说的“坏脾气”，指“一天比一天的看不起人”。这里的“人”，并不只限于反动军阀，也包括了劳动人民。这正反映了当时一般的小资产阶级知识分子不能用阶级观点分析事物的实际。作品中的“我”，一方面认识到当时“国家大事”的黑暗，罪在反动统治者，因而一天比一天看不起这种“人”；另一方面，又由于看不到劳动人民的力量，认为当时“国家大事”如此黑暗，劳动人民却逆来顺受，因而也一天比一天看不起这种“人”。“看不起”的原因二者是不同的，“看不起”的性质二者也是不同的，但作品中的“我”当时却无法区分。正因为“看不起”的“人”里包括劳动人民在内，所以第二自然段说，“一件小事”将他从“看不起人”的坏脾气里拖开。意思是：车夫的行动，使“我”认识到，不加区别地看不起周围所有的人，是错误的；以车夫为代表的劳动人民，就是中国的希望。

七 根 火 柴

教 学 建 议

一、这是一篇短篇小说。要使学生了解：这篇小说，通过红军战士保存“七根火柴”的一个小故事，塑造了平凡而伟大，普通而崇高的红军战士形象，表现了红军战士在长征中英勇奋斗的革命精神。要指导学生学这种“小中见大”的写法，并要求他们在写作记叙文时运用这种写法。

二、双基要求：

1、字音字形：

①正音：稞(kē)、愣(lèng)、瘸(qué)、
翕(xī)、蹒跚(pānshān)、腭(è)、擎(qíng)、
蓦(mò)地。

②辨字：躺、淌、倘；棵、稞、裸；腕、碗、婉；假、
喂、煨。(练习四)

2、词语：

①应掌握的：倾泻、浑浊、耽误、蹒跚、吝惜、酸涩、
呆滞、积攒、偶尔、湿漉漉。

②应理解的：一张一翕、惶惑、沉浸、下意识地、居
然、蓦地、篝火。

3、修辞：比喻的手法。