

教育部哲学社会科学后期资助项目

羌族造物艺术研究

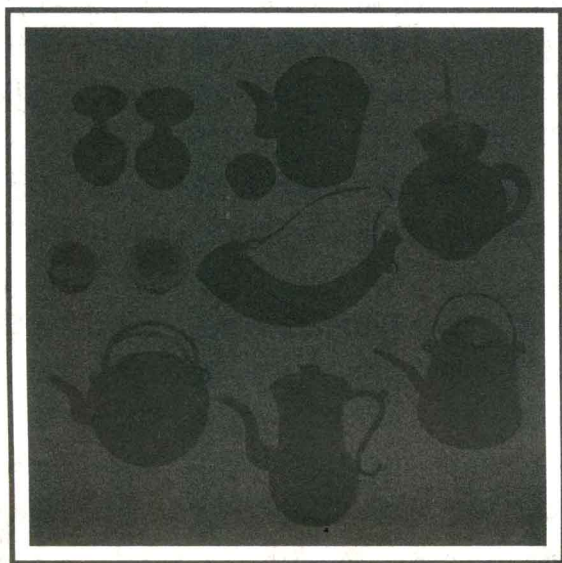
张 犇 著



清华大学出版社

羌族造物艺术研究

张 犇 著



清华大学出版社
北 京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

羌族造物艺术研究/张霖著. --北京:清华大学出版社, 2013

ISBN 978-7-302-31954-2

I. ①羌… II. ①张… III. ①羌族-民族文化-研究-中国 IV. ①K287.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第078112号

责任编辑:王佳爽

整体设计:漫酷文化

责任校对:王荣静

责任印制:宋林

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:清华大学印刷厂

装 订 者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:18.5

字 数:308千字

版 次:2013年2月第1版

印 次:2013年2月第1次印刷

印 数:1~2000

定 价:60.00元

产品编号:052913-01

羌笛声声

——《羌族造物艺术研究》序

张道一

年轻时读王之涣的《凉州词》，曾对“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”产生过想象。无边的戈壁滩，天高地远，心境开阔，那里真是春风不到的地方吗，又何必吹奏凄凉的乐曲呢？待到20世纪的80年代，我去敦煌考察，顺便访古阳关和玉门关，面对着残破的烽火台和无际的黄沙，确有几许凄凉之感。

古代的羌族是个非常活跃的民族，甲骨文中已记载他们的活动。《诗经·商颂·殷武》是在新的家庙建成后，祭祀武丁的乐歌。歌中唱道：“昔有成汤，自彼氐羌”，在民族之间互有往来。但古羌族的部落很多，也很分散，在漫长的历史中多有变动。诗人喜欢听那悠扬婉转的羌笛：“近世双笛从羌起，羌人伐竹未及己。”我们现代民族大家庭中的羌族，主要聚居在四川，据说是古代羌族的一部分。他们自称“尔玛”，原意是“本地人”。就像植物的种子一样，撒在哪里，就在哪块土地上生根滋长，生命力很强。

尔玛人的衣食住行以及各种用品，大都带有民族的鲜明特色，显示出“人的本质力量”的个性和表现的丰富性。看那用碎石砌起的“碉楼”，也称“碉房”。平面呈方形，上窄下宽，平顶二三层，墙面平整不露一块木头，窗户也很小，多是倚山而造。这是他们的栖息之地，其中包括起居、炊食、储粮和牲畜的住所。楼顶上不但是良好的晒台，堆放着没有脱粒的玉米，并设有供奉白石神的神龛；登台眺望，层层山峦起伏和峡谷的苍翠，尽收眼底。这种别具一格的建筑，除了藏族所建雷同之外，在别处是看不到的。高山峡谷之中，河流众多；如果走在用竹缆拉住的“索桥”上，你会感到别有一番风情，但若凭着“溜索”过河，可要有点勇气。

羌族的妇女秀美而健壮，常见她们背着满筐的玉米，一点也不逊于男劳力，但闲暇时做起挑花刺绣，可是男人所不及的。她们“数丝而挑”，用针线表现自然景物，并寓意吉祥，抒发情感，做成各种日用品，既是审美，又充实和丰富了自己的生活。在尔玛人的家庭中，处处会看到她们对这类艺术的创造。

任何民族文化的产生与发展，不论在什么时期，都是与自身的经济基础相适应，难以分开的；即使经济发展了，变化了，已经形成的文化却不会轻易改变，尤其是艺术这种文化形态，直接作用于精神，更是如此。

我喜欢民间艺术，甚至主张建立“民艺学”，将其作为艺术学研究的一个基础分支。民间艺术作品，虽然在技巧上没有专业艺术家高超和熟练，但内容上质朴自然，紧密贴近生活，与风俗习惯结合，从中可以看出人与艺术的关系，特别是没有非艺术因素的干扰，能够显示出一些带原理性的特点。在当前的市场经济环境中，艺术固然不可能独立其外，但过分商业化并非正途。

虽然如此，我对于少数民族的艺术只是喜欢，也曾收集一些，但很少议论，因为对它的历史和文化背景了解不多。几年之前，在苏州大学艺术学院，我主持一次博士论文的答辩会，其中就有张犇君关于羌族造物艺术的论述。看到他的论文，我的眼睛为之一亮，深感是一个很好的选题。得知他曾远去四川，深入羌族聚居区进行考察，收集了大量的第一手材料。现在的成书，便是在那篇论文的基础上补充修订的。据我了解，关于羌族的艺术，以往除了少数介绍性的散篇文字之外，还未见有系统的研究专著，张犇君的这份劳作，可说是功德无量的。在中华民族的整体文化中，怎么能缺少一个民族的部分呢？

汉族文化是中华民族文化的主体，这是事实。不论人数之多、地域之广和历史的积淀之厚，都是无可厚非的。但是汉族的包容性太大，大而杂，在文化特点上没有少数民族文化之鲜明，也是事实。因而，可以说，仅有汉族文化，即使博大精深，也不是完整的中华民族文化；唯有包括五十多个少数民族的文化，才显得中华民族文化的完满和丰采。

关于“造物艺术”，包括了设计艺术、工艺美术、手工艺和装饰艺术这些概念。因为它直接渗透于生活之中，比之其他任何艺术，都显出更强烈的生命力。丰富多样，纯真自然，也最能看出一方人的文化特色。

作为读者，我从张犇君的书中认识了羌族的文化。由我作序，只能将我的一点心得介绍给更多的读者。

2011年12月18日于石头城寓中

前言

张 犇

羌族是我国最古老的民族之一，曾经为中华民族创造了灿烂辉煌的文化，至今仍拥有非常丰富的物质和非物质文化遗产。但今天的羌族又是一个人口规模较小的民族，生活在四川阿坝藏族羌族自治州的茂县、汶川、理县和北川等地，受关注有限。直至2008年的“5·12”汶川大地震之后，人们才开始将目光投入到羌族这片命运多舛的土地上，对羌族文化的抢救与保护也开始受到学术界的重视。

尽管羌族的人口不多，也极少受到外界的瞩目，但这并不代表羌族的文化没有研究价值。相反，近现代有相当的一批文化、历史专家和学者都频频将目光集中在羌族地区，发掘和研究羌族的文化。这是因为，羌族历史上有太多极为丰富深厚的文化积淀值得我们去发掘研究，她曾经为中华民族传统文化的组成和发展所作出的巨大贡献值得我们去重视。而今天对于羌族文化的研究，不仅可以使我们了解中华文化发展的脉络，理清文化发展链条中的节点，还能对我们今天梳理传统文化、拟定文化的发展方向具有很好的参考，尤其是在当前对于震后如何保护和传承羌族文化具有积极且现实的意义。

2008年5月12日的汶川大地震对羌族文化造成了毁灭性的破坏，大批物质和非物质文化遗产形式被毁，多位文化传承人罹难，让人扼腕痛惜。但羌族人民固有的倔强不屈的民族性格使他们没有怨天尤人，而是从废墟中坚强地站起来，迅速地投入家园的重建中。如今，羌区的灾后重建已取得丰硕成果，羌区面貌得到了明显的改观，羌民的生活条件也得到了极大改善。与此同时，抢救和保护羌族文化也成为近几年来我国学术界的一项重要任务和研究热点，一大批经验丰富的专家学者和富有活力的年轻学仁们纷纷投入对羌族文化的研究和保护工作之中，从各个角度和领域对羌族文化进行了较为全面深入的研究，使羌族文化的研究和保护呈现出系统性和立体化态势，也使羌族文化获得了较为宽阔的生存空间，这为羌族文化的可持续性发展打下了坚实的基础。

当然，文化的抢救不同于物质的重建，它需要一个系统而漫长的恢复过程和合理有效的保护措施。我们希望，这次地震和灾后重建是对羌族文化在其数千年的发展历程中的一次推动，而不是与传统割裂，甚至是颠覆自己固有的传统。我们衷心希望，通过灾后重建，使羌族社会的文化复建、发展、传承等工作仍能够循着一条健康合理、符合羌族文化发展特点的轨道上继续前行，使古老悲壮的羌族文化能继续葆有其曾经独有的族群文化特征并在未来长久的发展中，

继续成为我国多元文化发展体系中的一个重要组成部分。

笔者从2005年开始，即将研究的目光集中于对羌族造物艺术特色的研究，原本只是准备涉及羌族某些个案文化现象的研究，但随着研究的深入，愈发领略到羌文化的深沉和博大，使笔者的研究方向逐渐扩大；每次的考察中，在羌族朋友的热情帮助和协作下，总是能获得新的研究切入点；而每次所获得的收益，都愈发坚定了笔者对羌族造物艺术研究的信心。从2005年至2010年，笔者于震前与震后曾先后四次前往羌区考察调研，从桃坪羌寨到增头羌寨，从萝卜羌寨到龙溪羌寨，从黑虎羌寨到布瓦羌寨，从奎寨村到休溪羌寨，一张张憨实淳朴的笑脸，一首首激昂高亢的酒歌，一幕幕欢娱纵情的锅庄，一只只香飘四溢的烤羊，早已融入我的血脉，化育为我珍藏一生的精神食粮。

七年磨一剑，笔者以自己能及之力，集多位前辈指导，秉烛挑灯，终于逐步整合出此本书稿。本书稿力图通过对自然、经济、社会生活三部分的发掘来分析羌族造物艺术的特征和发展，努力寻找出羌族造物艺术的个性特征和学术价值，以期从一个全新的角度去认识羌族的文化。在框架的设计中，本书没有按惯常的以年代划分的“条”来展开，而是按文化生态的“块”来切入，叙议相间，力图理清羌族造物艺术发展衍变的历史背景、地域特征和文化内涵。这是一项艰巨的任务，对初涉理论研究领域的笔者来说，是一次极大的考验。其中的观点和方法是否尽如人意，还有待各位专家、学者和同仁们的批评指正。

2012年9月于南京

目 录

绪论

一、历年来对羌文化研究的状况·····	002
(一) 历史古籍类·····	003
(二) 近、现代的论文和著作·····	004
(三) 当代羌族研究的论文·····	008
二、对羌族造物艺术研究的方法、难度与意义·····	018
(一) 研究方法·····	018
(二) 研究的难度·····	019
(三) 研究的意义·····	020
(四) 考察的地点和过程·····	021
三、羌族地区考古发现简述·····	025
(一) 收集遗物时期(1910—1937年)·····	025
(二) 调查试掘时期(1938—20世纪60年代)·····	025
(三) 大发现时期(20世纪70年代至今)·····	026
(四) 羌族特有的墓葬形式——石棺葬·····	027

第一章 文化生态与造物艺术

一、对文化生态概念的阐释·····	031
(一) 西方“文化生态学”的概念·····	032
(二) 冯天瑜对“文化生态”概念的深化和扩展·····	033
二、造物艺术的文化生态简析·····	034
(一) 文化与生态的关系·····	034
(二) 造物艺术与“文化生态”的关系·····	035
(三) 设计的“文化适应”·····	035
(四) 羌族造物艺术符合“文化生态”概念的界定·····	038

第二章 羌族源流和宗教特征史略

一、羌族历史简述·····	039
(一) 古羌族的出现及与中原地区的关系·····	039
(二) 古羌族的发展和迁移·····	041
(三) 羌族的鼎盛和现代羌人的形成·····	044
二、羌族行政制度的完善·····	045
(一) 早期开发时期·····	045
(二) 羁縻制度时期·····	046
(三) 土司制度时期·····	046
(四) 改土归流时期·····	047
三、羌族多神共存的宗教观·····	047
(一) 白石崇拜·····	048
(二) 羊图腾·····	050
(三) 火塘崇拜·····	052
(四) 神人之间的联系人——释比·····	053
(五) 其他诸神·····	055

第三章 羌族造物艺术的自然生态

一、古羌人村落选址中的环境适应行为·····	058
(一) 羌族聚居区的地理特征·····	058
(二) 筚路蓝缕的开拓精神·····	062
二、受自然环境制约的羌族民居格局·····	065
(一) 羌族村落选址特点·····	065
(二) 因地制宜的建筑方式·····	072
三、羌族聚落生态系统的体系与功能·····	076
(一) 一体化传统建筑样式的体系与功能·····	076
(二) 羌族建筑的几种主要样式·····	079
(三) 羌族建筑风格与周边文化的交融·····	088
(四) 羌族建筑的文化内涵分析·····	092

第四章 羌族造物艺术的经济土壤

一、羌族经济结构在迁徙中的变迁·····	097
(一) 经济形态的成熟和农作物种类的丰富·····	097
(二) 农具的发展和农业生产技术的提高·····	099
(三) 手工业和副业的发展·····	100
二、多种经济形态影响下的羌族造物·····	102
(一) 农牧业结合经济形态下的羌族造物特点·····	103
(二) 羌族造物风格受外界影响而出现的演化·····	124
三、特色经济形态下的羌族造物表现·····	130
(一) 适应当地地理特点的交通设施·····	130
(二) 地域特色显著的用品·····	135
(三) 对周边环境的改造·····	143

第五章 羌族造物艺术在社会生活中的表现

一、羌族多元宗教观对造物艺术的影响·····	149
(一) 对图腾崇拜的物化设计·····	149
(二) 室内陈设中的设计·····	191
二、多样性造物思想在羌族社会生活中的体现·····	194
(一) 具有地域特色的生活设施和器具设计·····	194
(二) 绚丽多彩的羌族服饰·····	218

第六章 羌族造物艺术保护与发展探讨

一、对羌族文化适应性特征的归纳·····	242
二、对羌族造物艺术特点的剖析·····	244
三、对震后羌族造物艺术保护的思考·····	247
四、对震后羌族造物艺术发展走向的展望·····	265

参考文献·····	277
后 记·····	281

绪 论

我国对少数民族文化的研究历来都比较重视，特别是近年来，随着国家对西部开发战略的引向深入，对西部各民族历史、文化、宗教等的研究愈发受到学术界的关注。同时，随着我国现代化进程的加快，加强文化多元性，加强文化保护的意识也越来越强，尤其是联合国教科文组织对全人类文化遗产，包括物质和非物质遗产保护工作的引向深入，各国都注意深挖和保存本国、本民族具有本土特色的文化，并进行了卓有成效的工作，使一大批优秀的物质与非物质文化得到了重新的认识和切实妥善的保护。这些举措在极大地促进我国对物质与非物质文化保护的同时，也逐步使我们加大了对各少数民族文化研究工作方面的重视，使我国学术界近年来对少数民族的研究成就斐然，极大地丰富了我国传统文化宝库的内容，使我国文化多元体系的构架特征也愈发获得体现。当然，在这如火如荼的文化保护和研究工作中，仍存在着研究领域不尽全面的缺憾，各类研究的视角多集中于政治、经济、历史、文学、宗教、民族歌舞等方面，而对以各民族的造物艺术为专门研究领域的涉足仍显不足，这种现象也表现在对羌族文化的研究之中。造物艺术是文化的重要形态和组成内容，一部造物艺术的发展历程往往就是一个民族的文化发展史，因此，这种对造物艺术重视程度不足的现象，亟需我国的学术界给予加强。

生活在四川省阿坝藏族羌族自治州的羌族是我国 56 个民族中历史最悠久的民族之一，它对中华民族的组成，中国传统文化的产生、发展和成熟都曾作出过巨大的贡献。羌族历史悠久，至今其对本民族传统文化的保存仍然较为完整，延续性较强，其中更具有非常丰富的物质文化和非物质文化内容。但由于历史、地理、交通等原因，加之其分支较多等诸多客观原因，外界对其关注程度不够。虽然在民国期间及新中国成立后一些专家学者对羌族文化投入了很大的关注，但因其人口及影响力等原因，与其他人口较多的少数民族相比，其研究领域相对狭窄单一，更鲜见对其造物艺术的研究。2008 年“5·12”汶川大地震之后，羌族文化遭到了毁灭性的破坏，尤其是物质文化的破坏更为惨重，如何抢救和保护羌族文化，恢复和传承羌族传统的文化精髓，需要全社会给予大力的关注。尽管经国家四年多的投入和重建，羌区面貌已经焕然一新，但诸

多传统文化因子的消失和文化遗产人的罹难，再加上重建过程中，外来文化的大幅度注入，造成羌族固有的文化传统，包括造物艺术有断裂之虞。基于这种现状，本书力图对羌族造物艺术作一次较为系统的梳理和归纳。[图0-1]

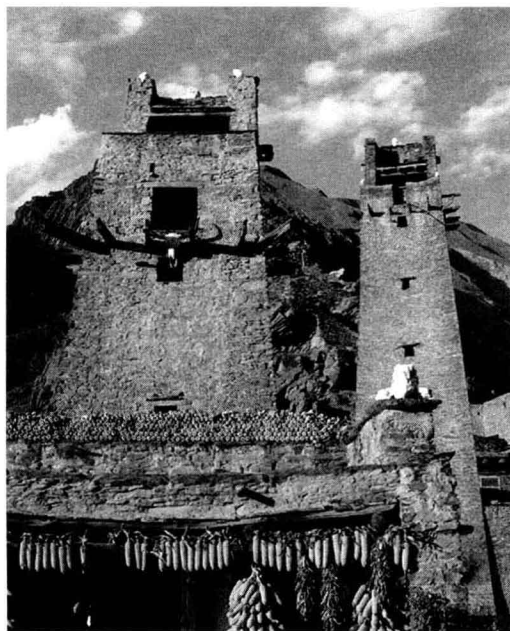


图0-1 羌区独特的碉楼

一、近年来对羌文化研究的状况

羌族聚居区特殊的地理位置和羌族独特的历史文化背景，是造成历来对羌族研究涉及甚少的主要原因，直至近代，主要是在民国时期才开始出现一些比较系统的、以羌族文化为对象的研究，但这个时期多以论文为主，专著不多。新中国成立后，国家组织专门人员对羌族文化进行了大规模的考察和整理，以李绍明的《羌族史》为代表，有数本专门研究羌族文化的专著面世；近年来，由于国家对多元文化建设的重视，尤其是在震后抢救和保护羌族文化的大背景之下，对于羌族研究的论文和专著逐渐增多，但仍多为对羌族历史、族源、宗教、文学、音乐等方面的研究，对造物艺术的专门研究仍然寥寥，基本情况如下。

自20世纪80年代以来，随着国家政策的扶持和羌区各方面条件的改善，对于羌族的研究受到了较为广泛的关注，出现了一批研究羌族的专著，主要集中在以下几个方面。

民族学研究方面：有徐平的《羌村社会——一个古老民族的文化和变迁》、卢丁等人的《羌族历史文化研究——中国西部南北游牧文化走廊调查报告之一》、李锦的《羌笛新曲》、耿静的《羌乡情》等，都是比较典型的民族志方面的著作。

羌族史研究方面：有冉光荣、周锡银、李绍明著的《羌族史》、李绍明编著的《羌族历史问题》、何光岳的《氏羌源流史》等。

羌语研究方面：有孙宏开的《羌语简志》、刘光坤的《麻窝羌语》等。台湾语言学者孙人心先生1999年与同行主持召开的“藏缅语族羌语支语言及语言学研讨会”，对羌语研究的发展起到了积极的作用。

民族问题研究方面：有《北川羌族》、《北川历史研究》、《北川县青片乡羌族社会历史调查》、《大禹史料集》、《禹生北川》等资料。

交叉学科的研究方面：有《羌族法文化研究》、《羌族习惯法》、《神秘的白石崇拜》等。

台湾学者王明珂运用族群记忆理论,对羌族进行了研究,出版了《华夏边缘——历史记忆与族群认同》、《蛮子、汉人与羌族》和《羌在汉藏之间:一个华夏边缘的历史人类学研究》等,用文本与田野作业相结合的方法,以族群边缘理论为主导思想,详细论证典范意义上的“羌人”或“羌族”在历史上实际是一个模糊而不断变动、漂移的群体。是震前关于羌族文化研究的新成果。

对羌族文化的专著除了上述的几个研究领域之外,其他多为当地政府或民间的内部资料,如一些由政府编纂的年鉴、历史资料汇编,以及由一些羌文化研究团体编写的文化类资料。据四川出版集团和巴蜀书社2004年7月出版的《羌族词典》整理,有关羌族的各种文献和内部资料大约有204种,其中公开出版物110种,内部刊物94种/套,基本上反映了当时的研究状况。“5·12”汶川大地震之后,对于羌族文化的研究和保护 of 专著呈大幅度上升的趋势,涌现出一批质量较高的成果,对研究领域的涉及也大为扩展。

有关羌族文化研究的论文数量较为庞大,新中国成立后至“5·12”汶川大地震之前,已取得了比较丰硕的成果,“5·12”汶川大地震之后,全国学术界兴起了一股对羌族文化研究的热潮,成果卓然。研究领域已明显扩大,不仅集中在羌族历史、文化、风俗等方面,涉及羌族工艺美术、建筑等与造物有关的论文开始明显增多。

从对羌族文化研究的历史沿革来看,按照时期和种类,可大体分为以下几个方面。

(一) 历史古籍类

(1) 汉代司马迁《史记》,其中对羌族的涉及主要出现在《史记·帝王本纪》中,内容是有关对神化传说时期帝王的记载,这些内容是在羌族文化研究中一个重要的资料依据。

(2) 汉代扬雄著,张震泽校注的《扬雄集校注·蜀王本纪》,对早期四川的地理历史人物作了一些记载和介绍,与羌族有一些关联。

(3) 东汉班固的《汉书·西南夷传》,着重介绍了当时西南少数民族的状况,其中涉及一些羌族的内容。

(4) 晋代常璩著,刘琳校注的《华阳国志校注·蜀郡·汶山郡》,其中有对当时羌族的一些介绍。

(5) 南北朝范晔《后汉书》,是最早的系统阐述羌族历史的文献,其第117卷(列传77)《西羌传》是后人研究羌族早期文化的最主要资料来源。

(6) 宋代李昉等编纂的《太平御览》,对三皇五帝时期的一些记载,其中

也有涉及羌族的内容，在后代研究羌族的著作中多有引用。

(7) 北宋沈括的《梦溪笔谈》，其中有零星介绍羌族的内容，也是后人研究羌族的比较重要的资料来源。

其他古籍文献还有《水经注》、《风俗通》，包括《淮南子》、《庄子》、《韩非子》等均有涉及炎黄争霸时期羌族的记载。纵观历史上与羌族文化有关古籍文献，虽然数量众多，但多为神话传说等，缺乏专门以羌族文化为研究对象的系统论述。

(二) 近、现代的论文和著作

近现代时期是对于羌族研究的重要时期，也是一段集大成时期，尤其是民国时期，诸多学者对于羌族文化的关注和考证，不仅对于当时羌族文化的保护和重视起到了积极的作用，也为我们今天研究羌族文化提供了宝贵的资料来源和佐证依据。

1. 民国时期的论文

民国时期关于羌族文化的主要研究论文大体如下：章太炎的《西南属夷小记》（《太炎先生文录续编》卷6下），着重分析了“姜”与“羌”二者之间的从属关系，指出羌、姜是兴起中国西部最原始的部落之一；傅斯年的《姜原》（《国立中央研究院历史研究所集刊》第2集，1930—1932年），考察了“姜”、“羌”二字在羌族历史中出现的原因和具体含义；顾颉刚的《九州之戎与戎禹》（《禹贡》第7卷第6、7期，1937年），对羌族传说中的祖先大禹进行了考证；顾颉刚的《东汉的西羌》、马长寿的《四川古代民族历史考证》、丁骈的《白兰羌与白兰山》、《史上羌民之记载分析》、董作宾的《殷代的羌与蜀》、刘朝阳的《小乙征羌方考》等都对古羌人的历史源流及其与现代羌族的关系进行了探讨；在对羌族的政治、经济与社会研究方面，有庄学本1937年发表的《羌戎考察记》，刘恩兰的《理番的地理概况》、《四川西北边区的羌民》，胡鉴民的《羌民之经济活动型式》、高中润的《理番县羌戎之组织与生活》、于式玉的《黑水头人——苏永和》等；在民俗与文化研究方面有胡鉴民的《羌族之信仰与习为》、邵云亭的《萝葡寨的民俗》、王文萱的《四川西部羌人之信仰》、孙天纬的《佳山寨的一年》、吕朝相的《羌民生活一瞥》等。^[1]

其他还有一些有关羌族的文章和文献，大多是在追溯中华民族的渊源中提及羌族，虽然不是专门针对羌族文化的研究，但由此也可看出羌族在中华文明早期中的显著地位。

[1] 耿静. 羌族研究综述 [J]. 贵州民族研究, 2004 (3).

2. 新中国成立之后至 20 世纪 80 年代的资料和专著

新中国成立之初对羌族的研究范围主要集中在羌族的社会历史和语言方面,成果颇丰。自 1950 年开始,新中国的研究者们即开始对羌族的社会历史进行广泛的调查:1953 年,西南民族学院民族研究所编印的《西南少数民族情况参考资料·羌(尔玛)族情况》(1984 年重印汇编为《羌族调查材料》),集中反映了对茂汶地区羌族调查的情况;1956 年至 1964 年,全国少数民族社会历史大调查全面进行。1958 年开始,国家组织了大批专家学者,对羌区进行大规模的社会历史调查和羌族语言调查,基本考察清楚了 1964 年前羌区的社会历史面貌,积累了丰厚的资料。在此基础上,四川民族调查组羌族小组编印了《羌族简史简志合编》、《羌族》,四川少数民族社会历史调查组编印了《羌族地区近代经济资料汇集》、《羌族地区土司资料辑》、《羌族社会历史调查》及《理县通化乡社会调查报告》、《汶川县绵虬羌族乡社会调查报告》、《汶川县雁门羌族乡社会调查报告》、《茂汶羌族自治县黑虎乡社会调查报告》等;20 世纪 80 年代以后,一批学者在社会历史大调查的基础上,开展了深入研究,使羌族研究逐步形成覆盖民族学、民族史、民族语言、民族问题领域的综合性学科体系,并出版了《羌族史》、《羌村社会》为代表的一大批著作。随着羌族现代教育的发展,出现了一批本民族的研究者,他们建立了羌学研究会,编辑和出版了《羌年礼花》、《西羌文化》、《羌炎文化》、《西羌壮歌》、《羌族世界东方大族》、《羌山红叶》、《西羌王朝》、《桃坪史话》、《羌族民间长诗选》、《羌族历史文化文集》、《北川羌族资料选集》、《北川羌族史略》、《大禹史料汇集》、《禹里名胜壮古今》、《大禹故里——北川》、《大禹研究文集》、《羌人列国要记》、《西羌壮歌》、《神山 神树 神林》等著作和刊物,并发表了大量论文,以羌人独特的视角对本民族的历史文化作出诠释和探讨,极大地丰富了羌族研究。^[1]

这其中具有代表性的著作有:

(1) 冉光荣、李绍明、周锡银的《羌族史》,是目前国内羌族研究的权威著作,搜集了羌族从 4000 多年前到新中国成立前夕的丰富史料,系统地探寻了羌族发展的源流及其分支的演变过程,是迄今为止研究羌族历史最为系统、详尽的一部专著。

(2) 任乃强的《羌族源流探索》,从历史学、地理学和人类学的角度,全面探索和综合分析了羌族的来龙去脉及与其他民族的关系,也是羌族研究中的一部重要著作。

[1] 耿静. 羌族研究综述 [J]. 贵州民族研究, 2004 (3).

(3) 马长寿的《氐与羌》，对氐和羌两个民族的历史进行对比，深入地分析了二者之间的联系和在中国历史上的地位。

(4) 周锡银、刘志荣的《羌族》，描述了羌族壮丽的山河、丰富的资源，以及羌族在历史上为祖国统一和社会进步所作出的贡献，内容包括羌族多姿多彩的民间传说、歌曲和富有特色的礼仪，精湛的建筑技术和刺绣工艺等，对羌族造物艺术有篇幅不大的涉及。

(5) 俞荣根、龙大轩的《羌族习惯法》，对羌族的历史、经济、文化背景、刑事、民事、婚姻、家庭、财产、继承、乡规民约、宗教、土司制度等方面习惯法内容进行了深入的研究，为保留羌族的法文化资源作出了奠基工作。

(6) 季富政的《中国羌族建筑》，多角度、全方位地阐述了羌族建筑的特点，对羌族建筑的形式、技术、材料等方面进行了系统的考察和阐述，是目前研究羌族建筑的一部扛鼎之作。由于建筑与造物艺术之间密不可分的关系，因而该著作对本文具有很高的参考和借鉴价值。

(7) 徐平、徐丹的《东方大族之谜——从远古走来的羌族》，介绍了古羌人的发展踪迹，包括从游牧到农耕的文化适应，以及和各民族之间的关系，羌族的礼仪、宗教、经济状况等，很好地向我们展示出了羌族社会的状况，为本文提供了丰富的背景材料。

(8) 黄代华、刘明德、刘化明的《中国四川羌族装饰图案集》，是为数不多的有关羌族工艺美术的资料，比较系统地介绍了羌族装饰纹样的资料。以图片为主，收集了大量的具有代表性的羌族装饰纹样，对研究羌族的造物艺术和工艺美术有较好的资料作用。

(9) 卢丁、工藤元男的《羌族历史文化研究》，以岷江上游理县桃坪羌寨为定点研究基地，对当地的农副业、经济、文化等进行了较为细致的整理。

(10) 冉光荣、工藤元男的《四川岷江上游历史文化研究》，是中日学者1996年联合对岷江上游考察的成果，以羌族为主要的研究对象，有一定的参考价值。

(11) 王康、李鉴踪、汪青玉的《神秘的白石崇拜——羌族的信仰和礼俗》，分章介绍了羌族的诸神、羌族的端公——释比、羌族的占卜、羌族的民间禁忌、与信仰有关的人生礼俗，是一部较为系统地论述羌族信仰和礼俗的专著。

除上述的从各个角度研究羌族的历史文化著作之外，在一些民族词典中也收录了有关羌族的内容，如《中国原始宗教资料丛编——纳西族、羌族、独龙族、傈僳族、怒族卷》，比较系统地论述了羌族的历史、宗教、经济、生产、生活和文学等内容；其他如《中国民族史》、《中国大百科全书·民族》、《中国少数民族文化史·羌族文化史》、《辞海》（民族分册）等也有涉及羌族的内容。

汶川大地震之后出版的《羌区何处——紧急保护羌族文化遗产专家建言录》、《羌族口头遗产集成》是迄今为止有关羌族文化研究的最新成果。

3. 国外学者各个时期对羌族的研究

目前检索到的最早有关羌族文化研究的论文,为日本人中岛敏所著的《宋朝与西夏西羌部落之争》,1934年发表在《历史学研究》1卷6号上,主要讨论宋和西夏战争对西羌的影响。英国的陶然士(T·Torrance)在其所著《青衣羌——羌人的历史、习俗和宗教》(美国圣公会,1920年,原件保存在今阿坝州汶川县档案馆)一书中,提及到羌族的习俗与宗教;他于1936年出版的《中国最早的传教士:古代的以色列人》,探索了一些有关羌族的习俗与宗教观念。1924年3月12日,陶然士在成都华西边疆研究会上的讲演《羌族宗教的基本观念》中初次提出“羌族宗教是一神教,与犹太民族一样”的观点,后整理成《羌族宗教的基本灵性概念》发表在1935年的《中国西部疆域研究社期刊》上,但他的研究目的主要还是为了传教。美国的葛维汉(D·C·Graham)是较早从事羌族人类学研究的学者。1933年,他对羌区进行了首次考察,此后又多次进行了深入研究,著有《羌族的习俗与宗教》。此书较为详细地描述了羌族的灵魂观、世界观、神灵观、巫师、法器、法事、圣经、咒语与驱魔等内容,指出羌族既不是一神论者,也不是以色列人的后裔。

当代的日本学者一直在对羌族进行调查研究,并取得了较多的成果,其中日本学者松冈正子著,2000年由东京书房出版的《羌族与四族:中国青藏高原东部的少数民族》,是一本很有深度的民族学研究著作。日本早稻田大学的学者工藤元男与四川大学卢丁教授共同主编了系列丛书《羌族社会历史文化研究——中国西部南北游牧文化走廊研究报告之一》和《四川西部人文历史文化综合研究——中国西部南北游牧文化走廊研究报告之二》分别于2000年和2003年由四川大学出版社出版。对羌族的宗教,涉及神灵的种类、羌族释比的法器和经文以及宗教活动进行了较为详细的记录。并对羌族个别地区羌族巫师的分布、治病技巧、巫师在葬礼中扮演的角色、羌族宗教受佛教和道教的影响进行了叙述。由法国学者石泰安著、耿升译,1992年由四川民族出版社出版的《川甘青走廊的古部落》,从历史学的角度,对羌族各部落的情况进行了详细的回顾性研究。由英国学者詹·乔·弗雷著、李新萍等译,1992年由中国文联出版社出版的《永生的信仰和对死者的崇拜》,对羌石雕和碉房建筑文化进行了比较深入的研究。韩国姜允玉《羌、姜同源说辨正》(《中山大学学报》社会科学版,2001年第3期)一文通过对甲骨文、金文、经籍和考古发掘材料中有关羌、姜的记载加以分析整理,认为殷周羌族、周代姜姓诸族、考古“姜炎文化”、汉代河湟羌族随时代改变而有不同的内涵。Ralph·Covell著、焦玉