

MEL BAY'S

摇滚主音吉他音阶教程

〔美〕迈克·克里斯琴森 著
刘 刚 译

Rock Lead Scales for Guitar



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

美国美尔贝出版公司授权
原版引进



MEL BAY'S**摇滚主音吉他音阶教程**〔美〕迈克·克里斯琴森 著
刘 刚 译**Rock Lead Scales for Guitar**

CD 目录

- | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1. 介绍 [2:07] | 22. 练习 20[0:19] | 43. 练习 41[0:24] |
| 2. 调音 [1:21] | 23. 练习 21[1:06] | 44. 练习 42[1:29] |
| 3. 练习 1[0:28] | 24. 练习 22[0:18] | 45. 练习 43[0:24] |
| 4. 练习 2[1:11] | 25. 练习 23[0:46] | 46. 练习 44[0:20] |
| 5. 练习 3[1:00] | 26. 练习 24[0:20] | 47. 练习 45[0:51] |
| 6. 练习 4[1:21] | 27. 练习 25[1:34] | 48. 练习 46[1:08] |
| 7. 练习 5[0:32] | 28. 练习 26[0:20] | 49. 练习 47[0:28] |
| 8. 练习 6[0:31] | 29. 练习 27[0:42] | 50. 练习 48[0:21] |
| 9. 练习 7[0:25] | 30. 练习 28[0:23] | 51. 练习 49[1:06] |
| 10. 练习 8[0:25] | 31. 练习 29[0:38] | 52. 练习 50[1:08] |
| 11. 练习 9[0:17] | 32. 练习 30[1:10] | 53. 练习 51[1:17] |
| 12. 练习 10[0:19] | 33. 练习 31[0:27] | 54. 练习 52[1:28] |
| 13. 练习 11[0:56] | 34. 练习 32[0:46] | 55. 伴奏曲 1[2:40] |
| 14. 练习 12[0:24] | 35. 练习 33[0:51] | 56. 伴奏曲 2[2:13] |
| 15. 练习 13[0:40] | 36. 练习 34[0:20] | 57. 伴奏曲 3[2:16] |
| 16. 练习 14[0:20] | 37. 练习 35[0:56] | 58. 伴奏曲 4[2:45] |
| 17. 练习 15[0:38] | 38. 练习 36[1:03] | 59. 伴奏曲 5[1:49] |
| 18. 练习 16[0:19] | 39. 练习 37[0:51] | 60. 伴奏曲 6[1:55] |
| 19. 练习 17[0:42] | 40. 练习 38[1:09] | 61. 伴奏曲 7[2:11] |
| 20. 练习 18[0:17] | 41. 练习 39[0:21] | 62. 伴奏曲 8[2:34] |
| 21. 练习 19[0:38] | 42. 练习 40[1:15] | |



图书在版编目 (CIP) 数据

摇滚主音吉他音阶教程 / (美) 克里斯琴森 (Christiansen, M.) 著; 刘刚译 . — 北京 : 人民音乐出版社, 2011. 7
ISBN 978-7-103-04210-6

I. ①摇… II. ①克… ②刘… III. ①六弦琴-奏法-教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 140659 号

责任编辑: 应 武

责任校对: 潘 藤

著作权合同登记

图字: 01-2011-2761号

Rock Lead Scales for Guitar

本书由美国美尔贝出版公司 (Mel Bay Publications, Inc.)
独家授权在中国出版发行

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

890 × 1240毫米 特16开 3印张

2011年7月北京第1版 2011年7月北京第1次印刷

印数: 1-3,000册 (附CD 1张) 定价: 17.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

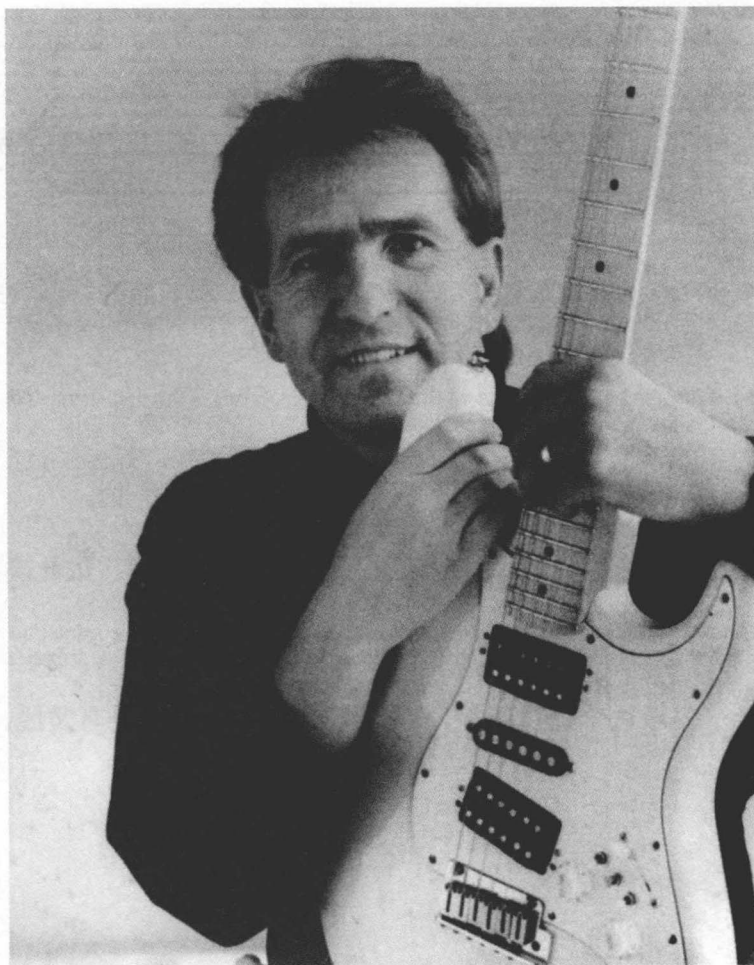
引 言	1
作 者——迈克·克里斯琴森 (Mike Christiansen)	1
记谱法说明	2
小调五声音阶 (根音在六弦上)	5
模 进	9
小调五声音阶 (根音在五弦上)	17
大调五声音阶 (根音在六弦上)	23
大调五声音阶 (根音在五弦上)	24
关系大小调音阶	27
布鲁斯音阶	29
多利亚调式	33
伴奏曲目	39

引言

主音吉他在乐队中主要负责演奏或即兴Solo（独奏），而演奏或即兴Solo需要具备很多因素，其中最重要的因素之一便是音阶。音阶是由一系列音符按照一定规则组成的。本书介绍了许多不同类型的音阶，这些音阶既通过指型图的方式来展现，也给出了标准的五线谱和吉他六线谱。通过本书中Solo的练习，你可以了解音阶中的音是如何通过不同方式的排列组合来形成一段Solo的。当你学会了这些音阶并进行练习后，可以尝试创作属于自己的Solo。当然，安排音符的方式会直接决定你的Solo好坏与否。首先，你要避免音符间频繁和大跨度的跳跃；其次，你可以在每个音阶中采用小片段的方式进行尝试；最后，要坚持不断地练习，直到你能演奏出流畅、专业的声音。

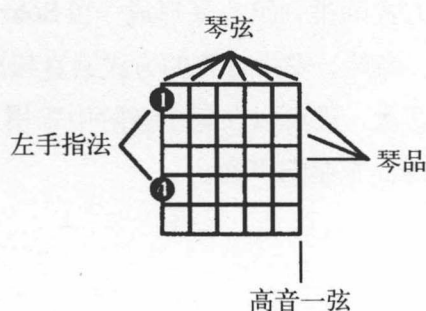
作者——迈克·克里斯琴森（Mike Christiansen）

迈克·克里斯琴森是美国犹他州立大学的副教授和吉他系主任。他曾先后获得音乐学士和音乐硕士学位，出版过多本著作，并且为电视台创作、录制广告歌曲及广告音乐。他举办过多场独奏音乐会，也从事幕后录音工作，并且还许多不同的乐队及乐团一起演出。



记谱法说明

本书中的音阶和练习通过指型图、五线谱和六线谱来展现给大家。在指型图（如下图所示）中，竖直线代表琴弦，水平直线代表琴品，黑色圆圈表示左手的按弦位置，圆圈上标记的数字为左手的指法。练习音阶时，先从最低音开始，弹至最高音。



在五线谱（如下图所示）中，五线谱音符下方的数字表示左手的按弦手指，音符旁带圈的数字④表示这个音应该在吉他的四弦上弹奏。



在六线谱（如上图所示）中，六条水平直线代表六根琴弦，最上面的一条代表高音一弦，线上标记的数字为左手按弦的品格位置。

数字下方有一竖线 $\overset{3}{|}$ ，表示这个音弹奏一拍。

两个数字下方的竖线用横线连在一起 $\overset{3}{\text{┐}} \overset{2}{\text{┘}}$ ，表示这两个音一共弹一拍。

三个数字下方的竖线用横线连在一起，则表示这三个音一共弹一拍，依此类推。

两个数字互相重叠着放在一根竖线上，表示要同时弹奏两根弦。

竖线上的数字带圈 $\textcircled{2}$ ，表示这个音弹两拍，如果带圈数字 $\textcircled{2}$ 下方没有竖线，则表示该音弹奏四拍。



附点：音符后边的点称为附点，表示延长原有音符时值的一半。例如，附点二分音符为三拍。



延音线：如果两个相同的音符上面有一条弧线连接，则表示只弹第一个音，且让它延长到第二个音应有的时值。



击弦：拨弦奏出第一个音后，通过左手手指的捶击发出第二个音，而不需要再次拨弦。



勾弦：拨弦奏出第一个音后，手指从第一个音的位置放开并同时拉弦，发出第二个音。注意在弹奏第一个音时，左手两个按弦手指要同时按住。



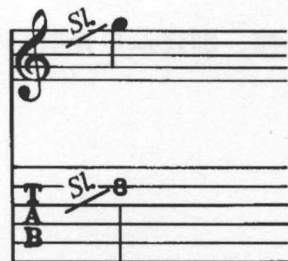
半音推弦：右手拨弦后，左手推高一个半音。



全音推弦：右手拨弦后，左手推高一个全音。



滑弦：拨弦奏出第一个音后，按弦的同一个手指滑向第二个音的品位。



上行滑弦：由较低的品位（低于所弹音符两品以上）滑向要弹奏的音符。



下行滑弦：由较高的品位（高于所弹音符两品以上）滑向要弹奏的音符。



震音：拨弦奏出第一个音后，以一连串击勾弦的方式弹括号中的音。

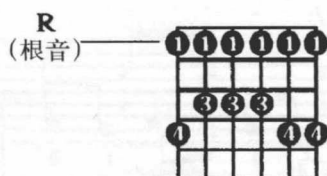


推弦后释放：按弦手指按在音符所在位置，右手拨弦后左手立即推高一个全音（或半音），推弦后再回到原来的音。

小调五声音阶

(根音在六弦上)

下图为小调五声音阶的指型图，五声音阶是由一个八度内的五个音组成。这一音阶指法可以开始于任何一个品位。R指向的黑圆圈表示该音是这一音阶的“根音(Root)”。这个音的名称决定了这个音阶的名称。下图中这一音阶类型的根音在六弦上。



下方表格为吉他六弦上每个品格所对应的音符名称。如果你从第5品开始弹奏上述音阶指法，那么它就是A小调五声音阶，因为六弦5品的音是A。

品	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
音名	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E

练习从六弦5品开始的小调五声音阶。按照练习1中的谱例进行弹奏，并且记住这一音阶模式。

1

左手指法: 1 4 1 3 1 3 1 3 1 4 1 4

如果你从六弦5品开始弹奏小调五声音阶，则你弹的是A小调五声音阶。如果你从六弦3品开始弹奏，则你弹的是G小调五声音阶，因为六弦3品的音是G。

在你练习完本书中介绍的音阶与Solo之后，你要试着使用这些音阶在不同的调上去创作属于自己的Solo，这点十分重要。将书中学到的Solo转成别的调去演奏也是一种不错的学习方法。

请练习下面这段使用了A小调五声音阶的Solo，练熟以后试着运用这个音阶去创作属于自己的Solo。

2

6

Am full G

左手指法: 4 full 1 4 1 4 4 1 3 1 3 3

F Am

Dm Am

E7 Am

小调五声音阶也可以运用到布鲁斯演奏中。请弹奏练习 4 中的布鲁斯 Solo，练熟后再去创作自己的 Solo。这一练习使用了 A 小调五声音阶。

4

左手指法: 1 4 1 1

4 1 4 1

3 1 3 3

3 1 3 3 1 3 1

3 3 3 1 3

3 1 3 3 1 3 1

3 1 3 1 3

3 1 3 1 3

3 3 1 3 1 3 1

4 1 4 1 3 3 1 3

1 4 1

模 进

将音阶中的音符排列起来，使其变得好听的一个好方法是“模进”。模进是由音阶中的一组音符，按照在音阶中某种重复的方式排列起来形成的。模进可以从音阶中的任何一个音符开始，然后往上或者往下。下面的练习是使用了 A 小调五声音阶的模进。请练习这些模进，然后创作属于自己的模进。

5

左手指法:

6

左手指法:

7

左手指法:

8

左手指法: 4 1 4 1 3 1 4 3 3 1 3 1 3 3 1 3

8 5 8 5 8 5 8 5 7 5 7 5 7 5 7

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 4 1 4 1 1

5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 8 5 8 5 ⑤

9

左手指法: 1 1 3 3 1 1 3 4 1 1 4 4 1

1 1 3 3 1 1 3 4 1 1 4 4 1

5 5 7 7 5 5 7 8 5 5 8 ⑤

10

左手指法: 3 1 1 3 3 1 1 3 4 1 1 4 4 1

3 1 1 3 3 1 1 3 4 1 1 4 4 1

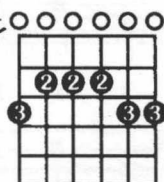
7 5 5 7 7 5 5 7 8 5 5 8 8 5

11

12

Left hand musical notation for 'The Rose Tree'. The staff shows a sequence of notes with corresponding fingerings: 0, 3, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 3, 0, 3. The notes are: G2 (bass line), F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

R



下面这个符号表示休止两小节。之所以要在这里写休止记号，是因为在随书附赠的CD中，Solo开始前乐队会先有两小节伴奏。

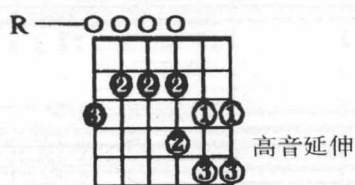
13

13

E7

左手指法: 0 3 0 3 3 0 3 0

下面的指型图给出了E小调五声音阶在高音区域的延伸。练习含有高音区域音符的这一音阶及Solo。



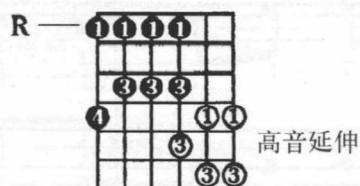
14

左手指法: 0 3 0 2 0 2 0 2 2 1 3 1 3

E7

左手指法: 2 1 2 0 2 0 2 2 2 0 2

下面的指型图表示的是根音在六弦上含有高音延伸的小调五声音阶。当这个音阶从六弦5品开始时, 它便是 A 小调五声音阶。练习含高音延伸的 A 小调五声音阶及 Solo。



音阶中的指法并不是固定的, 它还会有很多其他的选择。指法也会根据 Solo 中音符的顺序以及音阶的上下行变化而发生改变。

左手指法: 1