

关石
著



复活

或

以

笔

为

杖

团结出版社

复活，或以笔为杖

关 石◎著

关石 2012年春

团结出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

复活, 或以笔为杖 / 关石著. -- 北京: 团结出版社, 2012.1
(三味书屋文库 / 张艾子主编)
ISBN 978-7-5126-0706-4

I. ①复… II. ①关… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第257743号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790 [总编室]

网 址: www.tjpress.com

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 山东省审计厅劳动服务公司

装 订: 山东省审计厅劳动服务公司

开 本: 880 × 1230毫米 1/32

印 张: 72

字 数: 1720千字

版 次: 2012年1月 第1版

印 次: 2012年1月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5126-0706-4/I.319

定 价: 180.00元 (全9册)

(版权所属, 盗版必究)

前 言

19世纪末至今，整个人类都沉浸在巨大的世纪末情绪或曰世界末日的情绪中，尼采率先敲响了理性主义的丧钟，海德格尔所描述的世界之夜则集中反映了当今人类生存的虚无感和危机感，而良善的诗人，始终践行着重建精神家园的责任和担当。

关石就是这样一位诗人，关石的诗集《复活，以笔为杖》将深邃思想作为诗意栖身的礼拜堂，将终极关怀溶于诗意之中，去思考生命的存在意义以及本质，思考人类的出路。

言及诗，关石在其作品《诗》和论文《说诗，或现代诗歌之我见》中，深刻的阐释了自己的创作观点。与朋友交流时，他亦曾认真的说“诗即诗”，“诗言”，亵渎不得。诗集《复活，以笔为杖》是关石生命态度创作态度的最直接显现，是作者宅心玄远并感悟其中的生命的禅唱，其视角之广大颇为惊人，生老病死、饮食男女、富贵与贫穷、美与丑、正与邪、爱与恨、罪与罚、战争与和平，在关石的作品中都被艺术的展现和思考，可以说是从一个特殊的视角记录了这个时代的存在，并叩问了这些存在的实质，具有鲜明的时代特色和历史研究价值。

诗集共分五部分，根据不同的主题，穿插排列了关石不同时期的代表性作品，真实再现了作者以笔为杖的心路，亦是作者生命历程的再一次轮回。但无论哪一部分，都有一个爱的主旋律，歌唱着

作者对生命、自然、生活、世界、真理、美的热爱，咏叹着爱的幸福与忧伤，同时充满了感激，并深刻的总结出：“爱到极致，是放弃，是给予。”因为“人生难免要历经生离死别的苦痛，生命中的每一刻都是从炼狱到涅槃的过程，”所以，认为“生命，原是一条回归的路线，是要在不断的燃烧和释放中，孜孜以求着圆满。这个过程就是奉献——终极，即所谓，涅槃。”

无须质疑，最美好的诗歌和心灵往往都是最苦难的生命的花朵。胸怀大爱的人，必然证悟了小我死大我生的过程，乃至醒觉。作为生命个体，作者清醒的将自我的生命体验置放于人类群体之间进行思考，并谦卑于自身的平凡与渺小，以滴水、尘埃、行者、歌者自居。作为诗人，他以自己超乎寻常的敏锐去感悟、探寻生存的本质和意义，并将一腔悲天悯人的情怀诉之诗行，践行自己以笔为杖的使命。他追随着正义真理，不计世俗功利得失，历经恩怨悲欢荣辱乃至生死，却不改初衷，情愿将自我捻做灯芯以身殉道，只为烛照暗夜和虚空。

因为爱，所以痛，诗集《复活，以笔为杖》负载了生命中不能承受的轻和重，诗歌或轻灵、或幽婉、或激越、或凝重、或幽默、或尖锐，完全是根据主题需要而随意变换，但每首诗的个性都很鲜明突出。那是一个至情至性至真至善至美的内心世界，晶莹剔透，映照大千。诗集《复活，以笔为杖》整体充溢着凝重、悲凉、庄严的崇高美，如一部史诗，再现了当下徒有繁华虚无表象却给人生造成巨大心理冲击的现实人间。在此意义上，关石笔尖滴落到秋叶上的那颗泪，还有他迷醉回旋在花季时的那一笑，已不仅仅是他个体的泪与笑，也是我，是你，乃至全人类。而那被他深深爱着的、在他诗中无数次出现的“你”，亦不特指他自己的亲人爱人和朋友，也包含着你我和自然界一切众生。他的诗歌作品没有疆域限制，正如其所言，他的诗歌是献给上帝和缪斯与这地上所有的生命。每个

人都可以在这部诗集里找到似曾相识的情怀和影子，此为《复活，以笔为杖》的普世价值所在。

一首诗是一面心灵的镜子，一部诗集映照出一个诗人的魂魄。关石不仅仅是诗人，在武术方面也颇有修为，并且是一位水墨写意画家，诗画均美如其人。孔子说“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，这几句话可以为关石画像，并且恰如其分。

至于关石诗歌的艺术性与文学价值，评判权在于时代，在于读者。仁者见仁，智者见智。诗歌的美不是固定的，对于作者和读者来说，美就在彼此怡然心会的拈花一笑间。时间和历史会给予关石和《复活，以笔为杖》最公正的答案，《复活，以笔为杖》的实际意义，应留待后人去评说。

总而言之，诗集《复活，以笔为杖》倾注了作者对世界、时代、生命、未来的爱与关怀，以情感深度和哲学厚度兼具为特质，富于强烈的感染力，是一本难得一见的诗歌汇集，值得品味和典藏。

圆 一

2011年中秋节

序 诗

介于这样的坚硬与冷漠之间
我是否可以穿越灯火和暗夜
于你这颀首的温柔，微笑着
向你致意，并深情地说一声
谢谢你

我的唇舌是如此的笨拙僵硬
无法将缘分的断层或者截面
予以完整的在你面前立体的
概括并加以陈述，活灵活现

谨以此微薄的诗集，委婉的
将我生命的历程再一次轮回
祈望它带给你的不仅是简单
花里胡哨的，或幼稚的体验
而是因你洞开生之所以感动
并且要你坚强并快乐的活着

我曾经如此钟情于这片土地

并施以全部的热忱灌以心血
还有我珍贵的时间，开垦着
我的生活以及我荒芜的爱情
渺无人烟的家园

无论，曾经以巫山，或悄然
沧海桑田，而今已使之欣然
能借助你的双手，重新开启
我生之扉页，怎不感激涕零
你无需给予肯定或冠以诗名
我只要你确认，确信我来过
如你这般，如花世界，走过
来过——

目 录

前 言	(1)
序 诗	(4)

第一辑 灯 芯

灯 芯	(3)
诗	(4)
婉 约	(6)
耶和華，釋迦牟尼，如，是說	(7)
曾經有你	(8)
愛的揭諦	(10)
愛	(12)
生命的涵義	(13)
人 生	(15)
生 活	(16)
生 命	(17)
人 格	(18)
灵 魂	(19)

战争与和平·····	(20)
致，刽子手·····	(21)
哑 巴·····	(22)
翅 膀·····	(23)
方 向·····	(24)
我只是，吻了你·····	(25)
小茉莉·····	(27)
所谓，我·····	(28)
耻 辱·····	(30)
何谓大·····	(32)
原 罪·····	(34)
献给，新生命·····	(35)
我死了·····	(36)
花 瓣·····	(38)
阿花不见了·····	(39)
天空真蓝·····	(40)
有时候，我很悲伤·····	(42)
一扇窗·····	(44)
童 话·····	(46)
母 爱·····	(48)

第二辑 前尘

摹写的七月·····	(51)
写 意·····	(52)
童 年·····	(53)

另一种怀念·····	(54)
相 送·····	(56)
漂 流·····	(57)
风,我空·····	(59)
死去的鱼·····	(60)
鱼的遗愿·····	(61)
春 梦·····	(62)
希望和梦想·····	(63)
笑着哭了·····	(64)
竟然是句号·····	(65)
凋零的青春·····	(66)
夜来幽梦·····	(67)
见 证·····	(68)
因为感激·····	(69)
缘·····	(70)
欢 颜·····	(71)
月亮的背后·····	(72)
怨得我惹梦来偷情·····	(73)
前 尘·····	(75)
雨玲珑·····	(77)
情 郎·····	(79)
一 笑·····	(81)
小手绢·····	(82)
我爱你·····	(84)
把爱丢了·····	(85)
叹息,是什么·····	(86)
玫 瑰·····	(87)

背 影	(88)
对你，我没有太对期许	(89)
给至爱的人	(91)
珍惜一切	(92)
不曾失去	(93)
无声对白	(94)
与你执手	(96)

第三辑 诗人死了

生命树	(99)
一棵野草	(100)
太阳底下	(101)
秋天里的十四行	(102)
沦 陷	(103)
麦 子	(104)
被害过程	(106)
打 渔	(108)
归于寂静	(109)
诗人死了	(110)
一盏灯笼	(111)
今夜，我将不在	(112)
离 愁	(113)
终 极	(114)
龙 吟	(116)
那天夜里	(118)

死亡之颂·····	(120)
致亲人·····	(122)
一座城·····	(123)
忘记我的名字·····	(125)
绝 唱·····	(127)
扼·····	(128)
我眼中的秋天·····	(130)
花 冢·····	(131)
致沧海·····	(132)
受伤的麋鹿·····	(133)
情 愫·····	(134)
当春风又绿江南·····	(136)
诗人，万岁·····	(137)
道 别·····	(139)
生命树（二）·····	(140)

第四辑 复活，以笔为杖

裸 奔·····	(143)
生命的启示，爱之所以·····	(145)
光明在哪里·····	(148)
光明的天使·····	(149)
太阳的爱·····	(150)
一首诗·····	(151)
一代人·····	(152)
世界格局·····	(153)

世界经济·····	(154)
小鬼的嘴脸·····	(155)
祈 雨	
——为2011年春天干旱的华北·····	(157)
青青河边·····	(158)
太阳的王城·····	(159)
谎 言·····	(160)
高 梁·····	(161)
故事的终点·····	(162)
一只蜻蜓栽了·····	(163)
某些人·····	(164)
上帝什么都没说·····	(165)
麦秆上跳舞的小丑·····	(166)
写 生·····	(167)
梦 想·····	(168)
没有胜利·····	(169)
无辜的羊·····	(170)
奶奶老了·····	(171)
夜半踢踏·····	(172)
和 谐·····	(173)
雷 锋·····	(174)
活 着·····	(175)
关注，小人物·····	(176)
生命的价值·····	(177)
时 间·····	(178)
天 堂·····	(179)
幸 福·····	(180)

贫穷与富有·····	(181)
故 乡·····	(182)
游 记·····	(183)
咣 当·····	(184)
关于牛·····	(185)
乌鸦的自白·····	(186)
公鸡的预言·····	(187)
蛇 说·····	(188)
一 生·····	(189)
马 语·····	(190)
杂言碎语·····	(191)
生命列车·····	(192)
交通肇事·····	(194)
光 棍·····	(195)
分 手·····	(196)
心 锁·····	(197)
逃·····	(198)
无产，阶级·····	(199)
结婚三部曲·····	(200)
爱 情·····	(201)
网络游戏·····	(202)
家 庭·····	(203)
房 子·····	(204)
画 梦·····	(205)
思 念·····	(206)
人和狗的区别·····	(207)
QS标志·····	(208)

海 盗	(209)
友情提示	(210)
行 走	(211)
胜 天	(213)
坟 场	(215)
说长论短	(217)
我	(219)
光 明	(221)
卑微与平凡	(222)
门	(223)
生 死	(224)
致，卑鄙者	(225)
爬 爬	(226)
开 心	(227)
颠 覆	(228)
某些人，鸟话	(229)
屠夫和猪	(230)
风生水起	(231)
叩 问	(232)
论 狗	(233)
侵略者	(234)
你是黑夜的第几个儿子	(235)
光明的儿子	(236)
觉 醒	(238)
以笔为杖	(239)
狼	(240)
致新纪元的献词	(241)

复 活	(242)
-----	---------

第五辑 归来，缪斯

清洁工人	(245)
致，太阳的颂词	(246)
歌 者	(247)
光明是我的祖国	(248)
诗话，或天女散花	(249)
诗与歌	(250)
和汪国真《无题》	(251)
无 题	汪国真 (252)
俯视与仰望	(253)
于这世上	(255)
致，爱人	(256)
开心到永远	(257)
爱，需要勇气	(258)
珠穆朗玛	(260)
思 想	(261)
花的新郎	(262)
写给春天的信	(264)
致，年轻的朋友	(265)
尊贵与卑微	(267)
平 凡	(269)
美与距离	(271)
七 言	(272)