

李书纬◎著

晚清民国众生绘

1840~1949市井百态全记录 

描摹原生态市井生活，告诉你一个**真实的晚清民国**
它很深刻、很丰富、很惊天动地
也很动荡、很混乱、很矛盾彷徨



中国纺织出版社

013960838

D691.9

44

晚清民国众生绘

1840~1949市井百态全记录




李书纬◎著



北航

C1667245

 中国纺织出版社

D691.9

44

888080810

内 容 简 介

晚清民国是新与旧交锋的时代，不仅孕育了很多大人物和值得铭记的事件，也在中西思想的碰撞和交流中实现了社会进步。处在两个时代的交界，晚清民国社会的各个部分、各种细节都反映出意味深长的时代特征。本书从市井社会的角度切入，讨论民国社会中的众生百态，包括优伶、商贾、奴婢、警察、钱庄、帮会等各阶层人们的生活，以及贞节、婚俗、缠足等民间风俗，有很强的民间性，但同时大部分内容又涉及名人，比如蔡元培“废妾”行功、梁启超与中医等，内容丰富，引发思考。

图书在版编目 (CIP) 数据

晚清民国众生绘：1840~1949 市井百态全记录：插图珍藏本/李书纬著. —北京：中国纺织出版社，2013. 8

ISBN 978-7-5064-9862-3

I. ①晚… II. ①李… III. ①社会生活—中国—1840~1949 ②风俗习惯—中国—近现代 IV. ①D691.9 ②D693.9 ③K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 141725 号

责任编辑：李伟楠

责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码：100124

邮购电话：010—67004461 传真：010—87155807

http: //www. c-textilep. com

E-mail: faxing @ c-textilep. com

尚艺印装有限公司印刷 各地新华书店经销

2013 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：20

字数：215 千字 定价：36.80 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

序言

P R E F A C E

市井是什么？这似乎是一个一两句话难以说得清楚的话题。有人说，市井是一种街市文化，是指产生于街区小巷，与百姓生活息息相关的社会现象。

在笔者看来，这样的解释显然有些片面。笔者认为，市井是不能用狭隘的概念来定义的。因为市井作为一个集束的社会现象，我们可以把它视为一个丰富多彩、光怪陆离的万花筒，其中有沿街叫卖的小贩，轰动一时的商贾，行走江湖的郎中，危害百姓的强盗流氓，令人悲悯的伶人、妓女，而一定地域社会环境所形成的风俗习惯等也可以视为市井的一部分。这些群体和元素构成了一定社会的“市井文化现象”或者叫“市井流”。

需要说明的是“市井流”的衍生和发展。笔者在对市井民俗和街市文化的研究中发现：这种文化现象的衍生和发展是与一定的社会环境共生共存的。简而言之，就是什么样的社会环境衍生什么样的市井文化。动荡的社会环境所表现出来的市井文化也相对粗俗鄙陋、动荡混乱。和平繁荣、积极向上的社会环境中，市井文化和社会情态也表现得相对文明，具有进步意义。

晚清到民国这个历史时段的市井众生是一种什么样的状况？这是本书讨论的主题。

从1840年到1949年，百余年的历史里，中国社会秩序混乱，政局动荡。辛亥革命发生后，虽然封建王朝统治中国的历史结束了，建立了民国，但这场革命却没有取得反帝反封建的民主革命的彻底胜利，因而辛

亥革命到新中国成立这段历史时期，中国仍然处于帝国主义和封建军阀的压迫之下。在这种朝纲解纽，国家、民族动荡的历史时段里，东西文明激烈碰撞，大奸大雄、官僚政客、市井江湖、各色人等也上演着自己的浮世绘。

晚清时期，社会动荡，市井文化也表现得粗俗，吸食鸦片、赌博成为腐朽的上流社会流行的休闲方式，就是这种粗俗市井文化的表现。当时，西方列强将大量的鸦片输入中国，导致抽大烟十分盛行。为此，刑部向朝廷上奏章说：“现今直省地方，俱有食鸦片烟之人，而各衙门尤甚，约计督抚以下，文武衙门上下人等，绝无食鸦片者，甚属寥寥。”在当时，政治环境的腐化没落，也造成了赌博之风日益严重，特别是租界出现以后，各种洋式赌博大量引入，各地几乎没有一块净土。在开埠表现得尤为严重。“上自公卿大夫，下至编氓徒隶，以及绣房闺阁之人，莫不好赌”。

晚清时代如此，民国社会亦然。比如，当时的社会，崇尚西方生活方式成为一种风气，因而不加分辨的将西方糜烂的生活方式引入中国，从而使中国市井社会的生活更加腐化堕落。

晚清刑部奏章所记载的只是历史的一个片段，只是动荡的晚清民国社会市井状况的一个缩影，不能够全面地帮助读者了解和认识近代中国动荡的社会环境里，芸芸众生的生活情态和社会变迁。


而了解晚清到民国这个特殊历史时段的市井民生，能够起到警示社会，促进社会和谐文明的作用，意义可谓重大。

基于帮助读者全面了解和认识晚清到民国这一历史时期市井民生，及其生活情态等，作者本着对社会负责的态度，在撰写本书过程中，大量阅读了社会风俗史、晚清中国权威历史史料、文献。通过这些阅读和研究，作者力图把本书写成一本具有权威史料价值，又具有社会教化意义，集趣味性、社会价值于一体的历史读物，以飨读者。当然，由于笔者的水平有限，错误之处在所难免。在此，笔者恳请各位学人、老师、读者多多批评指正。


作者

2013年3月6日于北京西苑

目
CONTENTS 录



第一章 优伶	一
◎市井小掌故	一
◎慈禧对伶人的“恩赏”	二
◎自贱是天命：从杨法龄到阮玲玉	七
◎孤傲的拒绝，从刘喜奎到杨小楼	一一
◎幻想在真与假之间，“德珺如”的舞台心态	一六
◎媚谄于权贵，伶人的悲剧	一九
◎反抗的意志，“盖叫天”拒唱堂会	二一
第二章 贞节	二五
◎市井小掌故	二五
◎贞节牌坊，晚清到民国最后的“呜咽”	二七
◎守宫砂与处女贞	三〇





◎寂寞成尘碾作泥的贞节堂	三三
◎短暂的风光，太平天国里的女权运动	三五
◎冲出藩篱，夺回自己的贞操支配权	三八
第三章 婚俗	四二
◎市井小掌故	四二
◎媒妁之言与择亲论财	四四
◎晚清到民国的“冥婚”余风	四九
◎不能不说的“良贱不婚”	五二
◎走向自由，几起婚姻事件的发生	五五
◎让婚纱走向风靡的那些民国名人们	六〇
第四章 赌博	六三
◎市井小掌故	六三
◎赌风兴盛，晚清与民国的另类风景	六四
◎玄机四伏的上海“181号”赌场	六八
◎旧北京城赌场遍布	七一
◎是“奇计”还是“淫巧”，赌博场上的种种骗术	七四
◎说不清道不尽的官场赌博轶闻	七七
第五章 骗子	八一
◎市井小掌故	八一



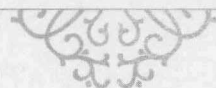


四二一	◎江湖之骗，有多少个“刘湘”迷失于“术士”的信口雌黄……	八二
八二一	◎僧道之骗，臭名昭著的“江相派”与“一贯道”……	八四
一三一	◎人口骗子，“摘桑叶”与“贩猪仔”……	八八
四三一	◎婚姻骗子，骗取钱财“放白鸽”……	九二
	◎商界骗子，从国际巨骗到“做笼子”串骗……	九四
第六章 奴婢 ……		九八
〇四一	◎市井小掌故……	九八
	◎另一种风情，民国佣人生活群像……	一〇〇
二四一	◎从畸形到消亡，匪夷所思的晚清太监……	一〇二
〇五一	◎宁要大家婢不要小家女，旧上海老妈子的 “奴婢榜样”……	一〇六
第七章 流氓 ……		一〇九
一五一	◎市井小掌故……	一〇九
〇六一	◎晚清有个群体叫“棍徒”……	一一〇
三六一	◎民国的流氓们竟然与官员勾结……	一一二
八六一	◎天津“混混儿”及上海“拆梢党”……	一一六
一五一	◎流氓帮派的灰色营生……	一一九
第八章 缠足 ……		一二三
五五一	◎市井小掌故……	一二三





◎“亮脚会”与“香莲十八名”	一二四
◎大儒们的“爱莲”趣事	一二八
◎“女强人”慈禧“不缠足”	一三一
◎反缠足，“三寸金莲”的解放	一三四
第九章 商贾	一三八
◎市井小掌故	一三八
◎“重商”，经济与政治危局下的民间呼声	一四〇
◎动荡之下的“奢华”，从“官商合营”到“商帮”纷纭	一四二
◎晚清与民国商人成功学	一五〇
第十章 乞丐	一五五
◎市井小掌故	一五五
◎生存悲歌，晚清民国乞丐背后的不得已	一五七
◎丐帮，壮大声势的乞丐大本营	一六〇
◎“天堂”里的病态，庸劣习气与流氓行径	一六三
◎流民和游民，凄凉的民生“风景”	一六八
第十一章 警察	一七一
◎市井小掌故	一七一
◎“徐世昌”，晚清巡警改革的“操盘手”	一七五





◎清末民初的广东巡警	一七八
◎民国有了女警察	一八二
第十二章 小妾	一八六
◎市井小掌故	一八六
◎形形色色的晚清与民国纳妾	一八八
◎原来典妾只为传宗接代	一九〇
◎北洋政府的大员们竟然都喜欢纳妾	一九三
◎“蔡元培”的“废妾”行动	一九五
第十三章 中医	一九九
◎市井小掌故	一九九
◎西风东渐，“新豆栏医局”背后的玄机	二〇一
◎权威的尴尬，“太医院”的没落	二〇四
◎是西医的原罪，还是梁启超的悲哀	二〇八
◎对西医的恩宠与对中医的苛责	二一二
◎1929：中医反击“废止旧医案”	二一五
第十四章 土匪	二二〇
◎市井小掌故	二二〇
◎“扛枪的匪徒”，从流动的打劫到“造反”与 “招安”	二二一





八十一	◎从“惯匪”到“兵匪”，光怪陆离的土匪种类	二二四
二八	◎近代中国竟然成了匪盗的世界	二二八
六八一	◎匪患横生只因官匪一家	二三二
	第十五章 烟毒	二三五
六八一	◎市井小掌故	二三五
八八一	◎泛滥于晚清“禁令”之上的烟毒	二三六
〇八	◎晚清民国“瘾君子”们的浮世绘	二四二
三八一	◎“寓禁于征”与“禁烟考查团”	二四六
五八一	第十六章 钱庄	二五一
六八一	◎市井小掌故	二五一
一〇二	◎“倒账风潮”，与钱庄有关的金融风暴	二五三
四〇二	◎有一种魅惑叫“银行”	二五八
八〇二	◎纠结在历史拐弯处的山西票号	二六〇
二一	◎晚清民国上海和京畿多钱庄	二六三
五一	第十七章 帮会	二六八
〇二二	◎市井小掌故	二六八
〇二二	◎拉帮结伙，晚清与民国时代的帮会奇观	二六九
二二	◎黑社会的写照，帮会与政客、军阀勾结	二七三
一一二	◎撑起青帮门面的竟然是“章太炎”这样的名士大儒	二七六





◎沪上有闻人，黑帮老大的江湖人生	二八一
第十八章 私塾	二八七
◎市井小掌故	二八七
◎新旧教育断裂处的私塾与学堂	二八八
◎改良，晚清民国私塾的另类挣扎	二九一
◎血与泪的阵痛，晚清民国的女子学堂	二九四
◎塾师，被边缘化的末路	二九八
参考文献	三〇一



第一章 伉伶

市井小掌故

伉伶，现在多称伶人，“伉”其本义是一种调笑戏弄的行为；“伶”是因传说中黄帝时代的乐官伶伦而得名。据说这是一位大音乐家，相传黄帝曾让他制作乐器，伶伦领旨后，挑选了一批有才华的乐师，打点行



身着汉服的男伉伶俑



李，带上工具，翻越西方的大山，在昆仑山脚下，安营扎寨，选材制作乐器。伶伦很快便完成了任务。他制作的乐器后来发挥了不少作用，在许多场合都派上了用场。打仗时，用它鼓舞将士；胜利时，用它来庆功助兴；平常，用它来娱乐，陶冶性情；祭奠时，用它来敬神免灾。后来，人们常把专门演奏音乐的一类艺人称为“伶人”。因而，伶人或者优伶、名伶便成为他们的统称。在民间，也有把他们以“梨园子弟”相称的。

当然，黄帝身边的乐官伶伦制音律，便有了伶人的称呼，只是一种传说。在此之外还有一种传说：春秋时代，楚国有一个乐人优孟，看到楚相孙叔敖死了以后，其家人受人冷落，贫困无依，心中不平，于是扮成孙叔敖的样子，模仿他，还到处歌颂孙叔敖的廉洁并宣扬他妻儿的不幸。后来楚庄王听说此事后非常感动，立即册封了孙叔敖的儿子。优孟有一个特点，他擅长搞笑讽刺，他曾以说唱滑稽的表演形式讽刺楚庄王。当时的相国孙叔敖听说他的才华后，很赏识他。因而，孙叔敖死后，他为了报恩，充分发挥了他的这种才能。正所谓不打不成交，优孟对楚庄王的讽刺，也使楚庄王对他另眼相看，十分敬重。优孟也常常帮助楚庄王出谋划策。自然而然地，后世艺人非常敬重他的智慧和技艺，便把他供奉为祖师爷。

慈禧对伶人的“恩赏”

优伶给人们带来了欢乐，带来了精神上的享受。但是，传统的观念，从春秋时代到纷乱的民国，对他们似乎总是那么不公平。虽然在舞台的演艺生涯中，也有一些人受到恩宠，但是，大多数伶人常常要受到人格的愚弄。

有这样一个故事，说的是唐玄宗开元之治晚期，承平日久，国家无事。唐玄宗李隆基娶了个美女老婆杨贵妃，被迷得神魂颠倒，丧失了向上求治的精神。因而，暮气深重，也懒得处理朝政，一门心思、想方设



唐五代时期伶人砖雕

法地纵欲享乐逗闷子。这时候，宰相李林甫给他推荐了一位名叫黄幡绰的伶人，是一个表演天才，常常能够以幽默、滑稽、丑态百出的演技而博得杨贵妃美人一笑。杨贵妃高兴了，唐玄宗自然也就高兴了。因而，黄幡绰很受唐玄宗的赏识。但是，他的这种赏识，并非像那些帝王们对文人儒士的那种赏识。唐玄宗对他的赏识仅限于娱乐和消遣。自然，这其中就包含了很多的愚弄成分。唐玄宗对他的愚弄往往别出心裁。有一天，杨贵妃愁眉苦脸，唐玄宗急中生智想起了黄幡绰，他命左右把黄幡绰扑通一声扔进了水里，并令其钻入水底，过了许久黄幡绰从水底钻出，他站起来吐了几口水，当时还穿着衣服，落汤鸡似的，杨贵妃在一旁看着禁不住掩面而笑。这时候，黄幡绰对唐玄宗说：“陛下，我方才在水底见到了屈原，屈原嘲笑我说，你遇到圣明的君主，怎么也到水底和我争地方呢？”玄宗听了大笑，立即赏赐了他，并令其换了一套干衣服。这是

一个典型的愚弄伶人的故事，唐玄宗将其投入水中是为了取乐，而黄幡绰借用屈原之语，一方面为早脱水池，同时也恰到好处地拍了唐玄宗的“马屁”。

黄幡绰被唐玄宗愚弄，反映了社会特别是上流社会对优伶的歧视。伶人常常因为演技或者某种微小错误而受到人格歧视，以致于形成了传统。在古代市井文化的发展中，行业划分越来越明晰，备受歧视的伶人被称为“下九流”。他们很多人的生存状态，就是一个悲剧。

社会制度也对他们予以诸多的歧视和不公。为此，封建皇帝老爷子还建立了“乐户”制度，伶人被列入专门的户籍，他们的子孙世代不得为良。清朝之时，还规定禁止伶人参加科举。可以说，除非唱成名角，否则做伶人就意味着没有社会地位、政治地位、经济地位，永远要抬头看人，受人欺辱。民国年间，著名京剧表演艺术家梅兰芳的夫人福芝芳也曾经感慨地说：“干咱这一行，唱好了是‘戏饭’，唱不好了是‘气饭’。”

社会上层对伶人歧视和愚弄是因为他们有特权、有优越感。而在市井民间，却也有人以“婊子无情，戏子无义”，对优伶这一群体进行侮辱和谩骂。这些都道出了在旧社会，伶人的社会地位是多么低下。但是伶人要生存，要在艺术生涯中完成自我价值的实现。因而，在他们的演艺生涯中，艺术生命的热情与传统世俗文化歧视的冷水交织成了他们内心无限的矛盾，这种矛盾也形成了在舞台上和世俗观念下形形色色的伶人众生相。

晚清时代，垂垂暮年的慈禧老佛爷，反对变法，在她的影响下，宫廷里制定的规矩特别多。她虽然爱戏，但是对伶人的歧视也让人触目惊心。

说实在话，那个时代，慈禧老佛爷地位虽然高高在上，但她的生活其实也是很无趣的。没有电影院，没有电视机，没有什么明星可以追捧，没有多少绯闻可以扯淡，更别提风行于今的网络游戏了。因而，慈禧太



后虽然歧视伶人，但治国之余，要摆脱寡淡的生活，看戏、听曲成为她最好的选择。慈禧看戏，也与众不同地显示着皇家气派，不必说颐和园中那翘角重檐、朱栏绿柱的德和园大戏楼，也不必说按惯例每个月起码演两场的应节大戏，光说说她老人家看戏的古怪习惯就知道她对伶人的态度了。

慈禧看戏忌讳颇多，她的生肖是羊，因而，诸如《变羊记》、《苏武牧羊》、《龙女牧羊》等剧目中，凡是台词里带“羊”字的戏，一概封杀。当时经常演的剧目《玉堂春》里有一句：“苏三此去好有一比，好比那羊入虎口有去无还。”为了避开“羊”字，伶人陈德霖在供奉内廷的时候只得改唱：“好比那鱼儿落网有去无还。”著名武老生王福寿在宫外跟人合伙开了间羊肉铺，这和唱戏毫无瓜葛，可也照样犯了忌讳，慈禧从此再不打赏给他，还吩咐左右：“不许给王四（王福寿）赏钱，他天天刚我，我还赏他?!”所幸，慈禧没有将天下开羊肉铺的来个一锅端。

在诸多行为约束和禁忌面前，伶人们常常不明就里地受到斥责。一次，宫中演出《翠屏山》，戏中有一句台词“最狠不过妇人心”，犯了慈禧的忌讳。她立即让李莲英传来了戏提调。不容分说，就是一通大骂。还有一次，净角穆麻子唱《双钉记》，他按照本子唱了句“最毒莫过妇人心”，惹得太后大怒，当即下令重打八十大板。慈禧为什么会有这样的忌讳呢？原来，同治、光绪两朝她都垂帘听政，留下了恶名。因而，听到这样的台词她就不高兴。

慈禧太后还有个习惯，她看戏时，常常一副“专家人士”的做派，看戏时，手里总是拿着“贯串”（即唱念做打、脸谱砌末以及曲牌锣鼓等有关这出戏的全部详细记载），边看戏边对照，一旦发现演员表演与“贯串”有出入，便立即指责演员乃至降罪。如此这般，哪个演员不小心翼翼、战战兢兢！

除了慈禧老佛爷看戏耍威风之外清朝特别是晚清的那些王公大臣们对伶人也是百般歧视，即便是到了号称“民主共和”的民国时期，伶人