

21世纪·艺术世界系列丛书

山夫
艺术世界
Shanfu
YISHU SHIJIE
应物随情

7
6
美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

山父艺术世界：应物随情 / (美) 山父绘. —广州：岭南美术出版社，2003. 2
(21世纪艺术世界)
ISBN 7-5362-2555-5
I. 山... II. 山... III. 中国画—作品集—美国—现代 IV. J232. 9

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第007700号

策 划：阎义春
主 编：戴 勤
责任编辑：阎义春
设 计：许晓生
校 对：熊旻颖
摄 影：胡海静

山父艺术世界——应物随情

出版、总发行：岭南美术出版社
(广州市水荫路11号9、10楼 邮编：510075)
经 销：全国新华书店
印 刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司
版 次：2003年2月第一版
2003年2月第一次印刷
开 本：787mm×1092mm 1/8 印张：9
印 数：1-1500册
ISBN 7-5362-2555-5

定价：90.00元

J222.7
200896

阅 览

21世纪·艺术世界系列丛书

山风

艺术世界应物随情
Shanfu
YISHU SHIJIE



岭南美术出版社



山 父

原名：朱嘉权，1963年出生于中国广州，广东南海人。毕业于广州美术学院研究生班，获硕士学位。作品曾在中国、美国、日本、马来西亚等地展出，并出版有《朱嘉权作品选》、《一代画风——中国中青年工笔画》、《写意花卉技法》。现为职业画家。



山父的画，洗炼淡雅，物我皆忘，心平如镜，超然有出尘之思。然有谁知他从喧闹的凡境中走来。坛经云：“不悟，即佛是众生；一念悟时，众生是佛。”是之谓欤！

心远草堂主人林丰俗识

2002.12

雪月花时最忆君

大抵天地间再没有另外一个民族会像中国人那样，在花草树木身上寄托那么深挚的情感了。中国古代的文人实在多情，无论是料峭春风之中，还是驿外断桥之旁，即使只是一剪红梅，数根虬枝，亦必浅斟低唱，手画形容，情见乎辞。那时候，还是洋溢着思古情怀的时代，一草一木，在人们的眼中笔下，都可能别绕深远含蕴之致，从而引人生发出一种深美的遐想。然而，那已经是一个永远离我们而去的梦境了，充其量只能在梦醒时分满怀悲惋地感谓几声而已。或许正因为在今天看来，那个时代是如此的朦胧缥缈、如烟如梦，所以才更增添了一层惹人追思与向往的情致。不过，我们还能追忆些什么，又乞灵于什么去追忆呢？肯定有的，只是在于我们愿不愿意进入那个甜美的梦乡并且有没有勇气去承受那种梦醒后锥心刺骨的悲恸罢了。一件优秀的艺术品或许会以它所蕴含的深邃诗意而唤起我们对人类逝水年华的追忆，哪怕只是一些片断，但心头的这点点滴滴，却又是人性中最真挚、最美好的情感之一。譬如，透过商周的青铜彝器，我们可以在已湮灭的殷周故都的废墟上扬育出一片青葱的黍子；又譬如，透过一帧宋元书画，我们会在月夜之下蓦然怀想起远方的故人。总之，它就像在静夜里蒲公英飞散着的种籽那样，传递情感，化育心灵。

因此，当我读到山父的这批作品时，油然而生的是一种思古的幽情，而这正是山父的作品中最值得赞赏之处。这种感发，乃是一种纯属于内心深处的触引感发的情感。它虽然是由于画中某些景物情事而引起的，但却超出于其所描绘的景物情事之外，而使人产生一种难以言喻的更为深广的触发和遐想。这种感发，也是画家本人在光景流连之中，以其多情与善感之心，所偶然领悟到的一种极为自然但却又极具感发之力的心灵触动。《清供》中所描绘的虽是极寻常的花花草草，但格调清新，意趣高古，自然地暗示了一种素朴静寂的情怀。《清荷》则墨气华滋，苍翠欲滴，意绪清空，平添了许多引人怀思的远韵。同时又体现了一种蕴含着历史内涵的时代感伤，而在这淡淡的感伤之中，又漫溢着一种优雅恬淡的韵味。应该说，山父的作品呈现在观者面前的是一个我们只有在古人诗词里才能体验到的花轻似梦、雨细如愁的芬芳世界。画中那些皎洁高远的形象、优雅恬淡的意境，不正是我们这个崇尚新奇、日趋浮躁的时代所欠缺、所久违的吗？

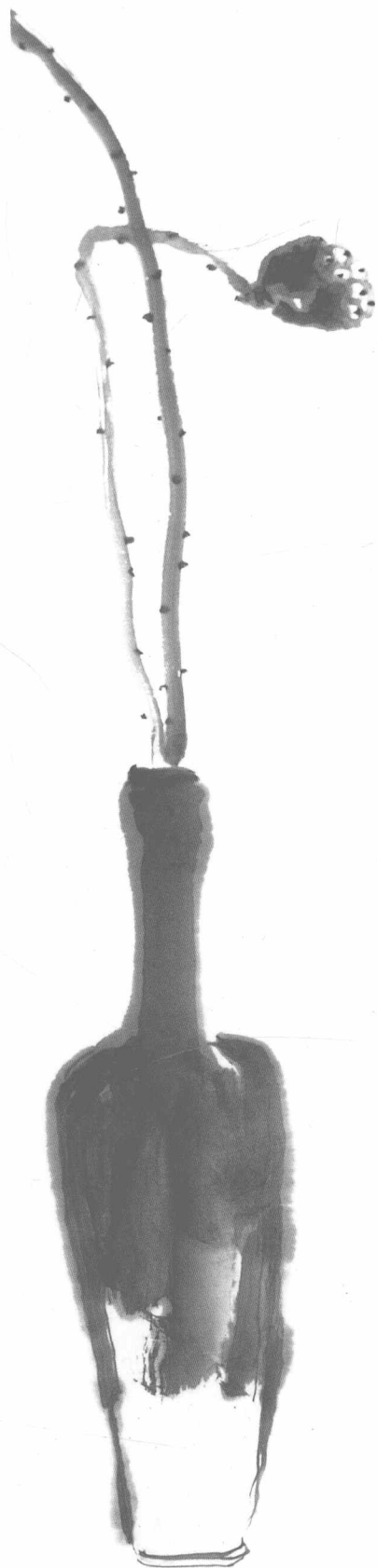
如果追溯山父创作的心路历程，那么可以看出，他的创作取向植根于深深积淀的传统文化以及高度个人化的历史体验，或许他的作品只有放置在这种历史体验中才可能被充分理解。他持之以恒地叙述着他的个人体验，他藉以表达他对传统绘画挚爱景仰之情的艺术媒材也相应保持着恒定性，这一点远非那种时髦的但又往往是不连贯的趋时之作所可以比拟的，或许也正是这一点才构成了其作品的力量和诉求中心。

现实生活中可能有太多太多的挫折与无奈，我们已经学会了坚强与理智地应对一切，虽然为之付出的代价将是变得粗糙与麻木（而一颗细腻而善感的心灵恰是艺术欣赏中不可或缺的首要条件）。我们不会轻易再为美的易碎而泫然不忍，不会再为所谓的“生命中无法承受之轻”而辗转难眠。因此，当我庆幸于自己的思绪随着山父的作品又一次进入那个日暖生烟、月明珠泪的梦境时，也不得不反省自己是否太过于沉浸在对传统的追忆了，或许我和山父都有些不合时宜吧。然而，正因为如此，恰好说明了其作品的可贵之处——珍惜我们的追忆与遐思吧。

在文章的最后，我想借用英国著名美术史论家贡布里希在其《理想与偶像》一书中的一段话来作为本文的小结：“我希望读者将由此相信，当今最迫切的一个问题就是：对我们从往昔承袭下来的某些价值的永久性进行反思。这些价值就常常蕴含在伟大的艺术之中。”

海丰李若晴书于投笔斋

2002年岁次壬午3月9日



清供



这山父，对墨有所爱，对瓶有专爱，画瓶如画人，人人有所爱，瓶瓶有所长，画中有所求，画外更有所思，笔墨少少，谁说没有可求之美？美在瓶内外！

林壖

2002年春于从化



(清供系列 1998) 34 × 34cm

醉

眼

不

知

秋

色

政

看

花

渾

似

隔

輕

烟

庚

辰

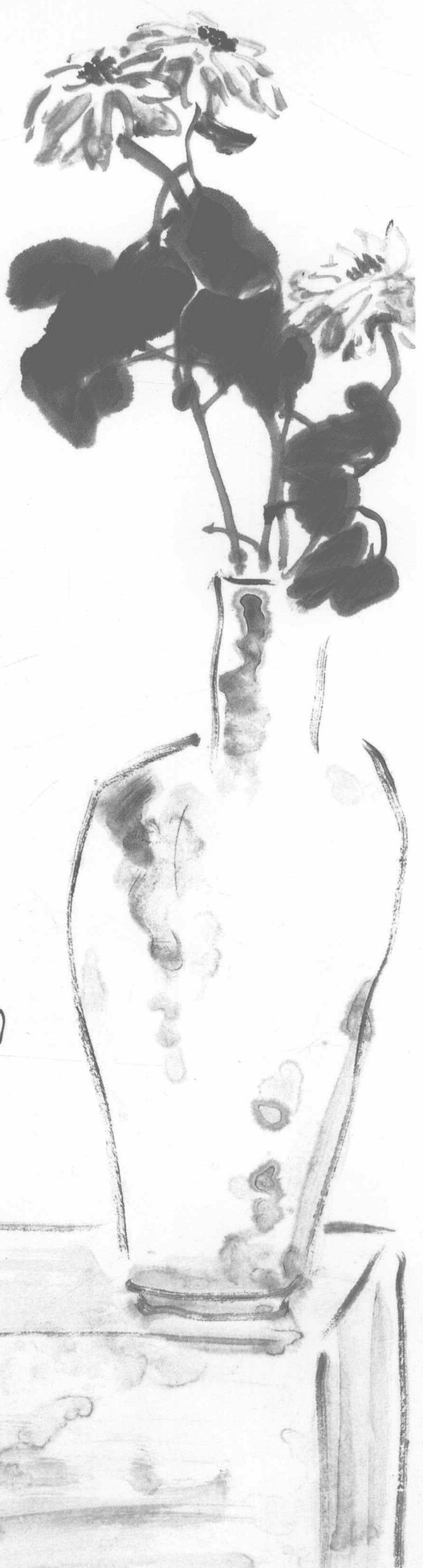
春

月

南

海

山



(清供系列 2000) 136 × 34cm

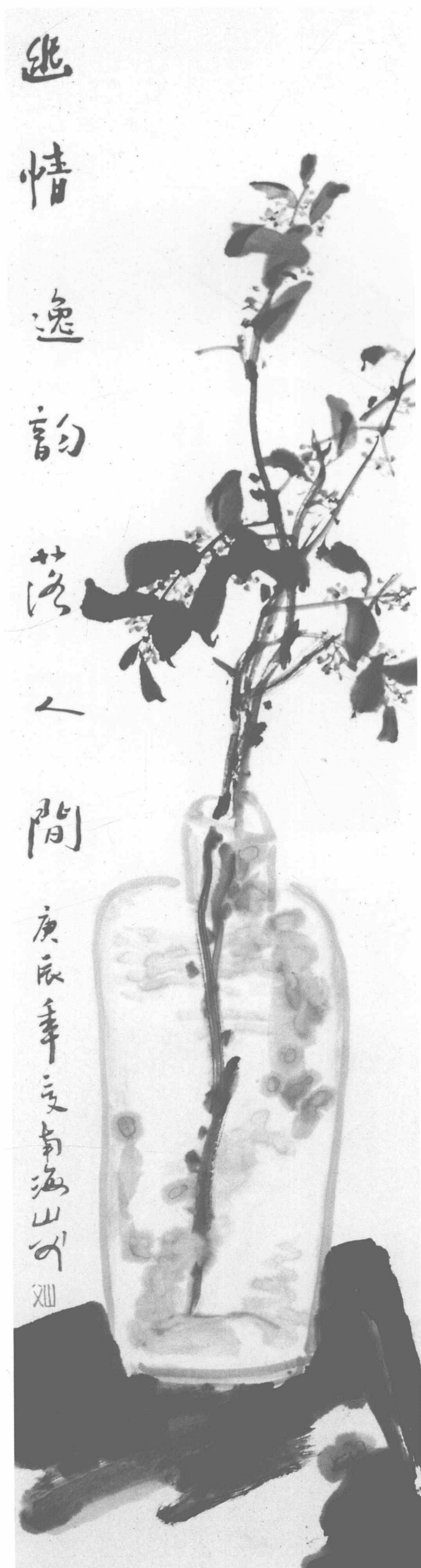
山



(清供系列 2000) 136 × 34cm



(清供系列 1998) 34 × 34cm



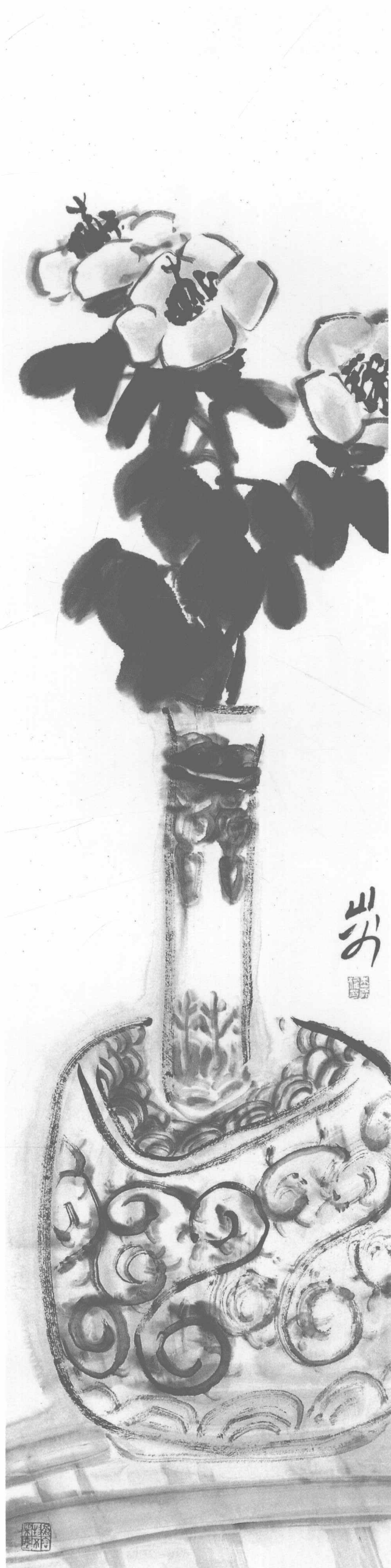
(清供系列 2000) 136 × 34cm



(清供系列 2000) 136 × 34cm



(清供系列 1998) 34 × 34cm



(清供系列 2000) 136 × 34cm



(清供系列 2000) 136 × 34cm



(清供系列1998) 34 × 34cm



(清供系列 2000) 136 × 34cm



(清供系列 2000) 136 × 34cm