

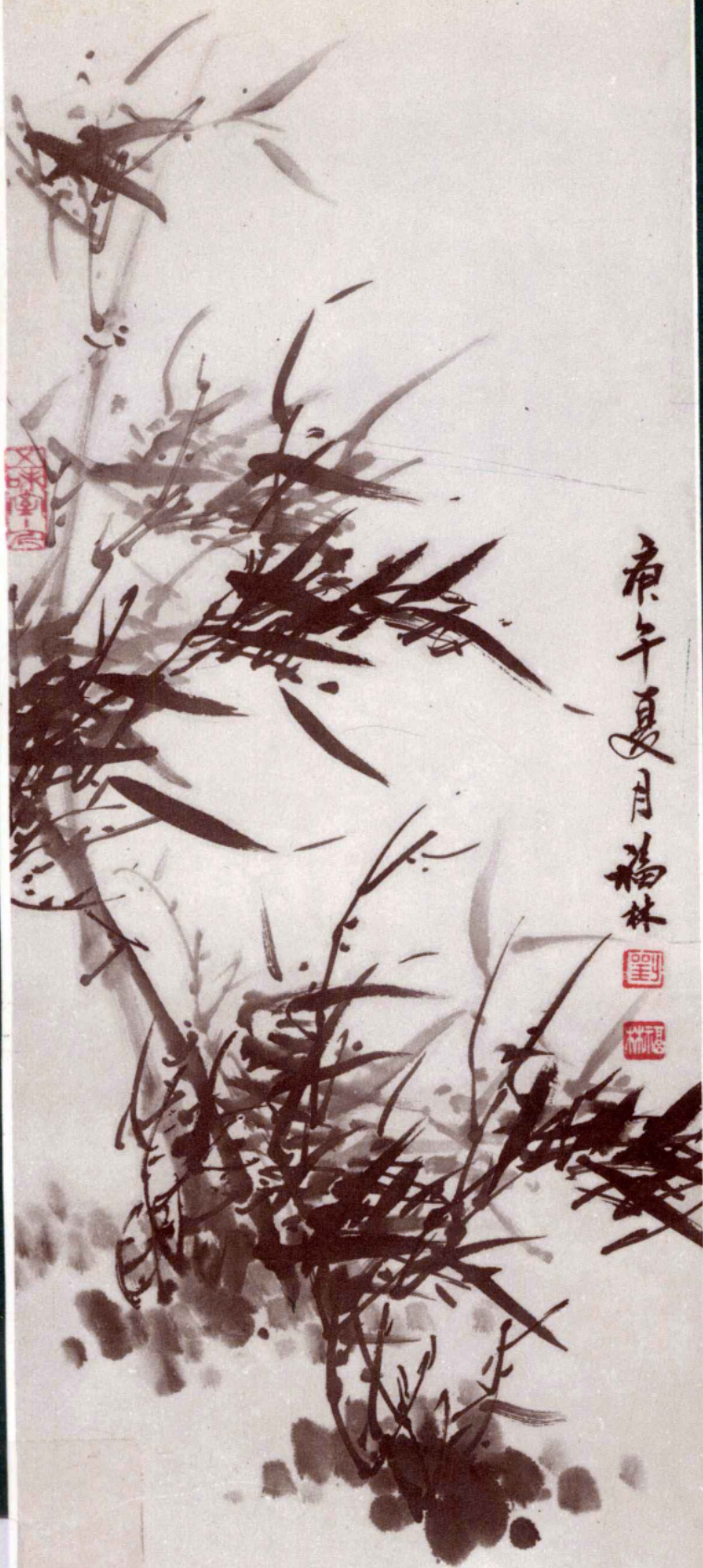
刘福林 编著

# 墨竹畫譜

題 刘福林



庚午夏月 福林



中国美术学院出版社





# 墨竹画谱

刘福林 编著

---

中国和平出版社



数据加载失败，请稍后重试！

学  
画  
之  
良  
师



画  
者  
之  
益  
友

戊辰年

任章英题





福林道兄寫竹風

神有收筆情墨

趣實和平庸誦

敬佩也  
徐北汀  
戊辰清



福林先生寫竹用筆近似元人  
風晴雨露姿態各異用傳統畫  
法兼有新的創造筆飛墨舞  
蒼勁有力俱有獨特風格可稱  
為傑作恭題數句補白即請  
教正

戊辰龍年 月 日 齊盛



雨雪風晴滿洒姿從來畫史百  
家師東坡白漏丹砂妙共可烟  
雲水墨奇更有貓頭蟲地菊豈  
獨鳳尾破天枝劉郎不惜生  
花筆著譜流傳後世驗

福林老弟所著竹譜蔚然大觀也為題小詩  
以助雅興 戊辰春月 孫菊生拜稿





# 唯有竹为君子伴 更无众卉许同栽

——郑板桥题竹句

## 序

古往今来，人们都喜欢竹。晋代名士王子猷曾说：“不可一日无此君”，爱之甚深；宋代著名诗人、画家苏东坡更说：“宁可食无肉，不可居无竹……”，说得何等天真！

人们普遍爱竹的心情，从何而起？容易理解。它翠得像一片绿云，拥抱着农舍、依偎着书斋、遮盖着幽径……送来清风，迎来朝阳，陪伴人们纺花、织布、吟诗、作画。

更何况它心虚、节坚、常青、傲寒……，美丽而倔强的神态，给予人们立身处世以有益的启迪，它既是人们的良友，也是益师。

艺术家以“人格化”的语言，将竹比作“君子”歌颂不已。中国画“墨竹”一科，源远流长，名手辈出，文人墨客几乎人人都能写上几竿，关于写竹的韵事，流传不少。

且说扬州八家之一的郑板桥，一生种竹画竹，还写下许多脍炙人口发人深省的题竹诗。他说得很好：“风中雨中有声、日中月中有影、诗中酒中有情，闲中闷中有伴”，他从种竹写竹中得到精神上极高的享受。

当今，人们生活中的节奏比较紧张，城市居住环境人烟稠密，小小庭台栽几丛翠竹，忙里偷闲，或则以窗影为范本，模仿古人，画上几笔，

也是一大乐事。

画竹和种竹的感情是吻合的，画是种的发展和升华，有这样兴趣的人不仅可以调剂个人的精神生活，而且可以从中激励自己去保持良好的情操，健康地生活。

画竹乍看容易，其实颇有难度，难不在于出枝生叶等形状的肖似上，而在于以形传神，画出风骨气概。竹在各种气候和环境中的神态变化很大，要求画得洒脱自然，富有生机，方称高手。

更重要的是中国写意画，尤其是墨竹一科，特别讲究以书入画，书为画骨。正如郑板桥所说：“要知画法通书法，兰竹如同草隶然”。在运笔挥写时，要传达出笔情墨趣，才能象外有形，不能只满足于枝叶的搭配，个字介字的重叠上。画如无情，等于白水一杯，就无味无趣可说了。

刘福林同志曾从中央文史研究馆已故馆员彭八百先生习画，擅长兰竹，是北京市总工会评出的“自学成材标兵”。他编的这本《墨竹画谱》图文并茂，介绍了传统墨竹画法的一种，并附不少著名题竹诗句，是一本画墨竹的参考书。

# 目录

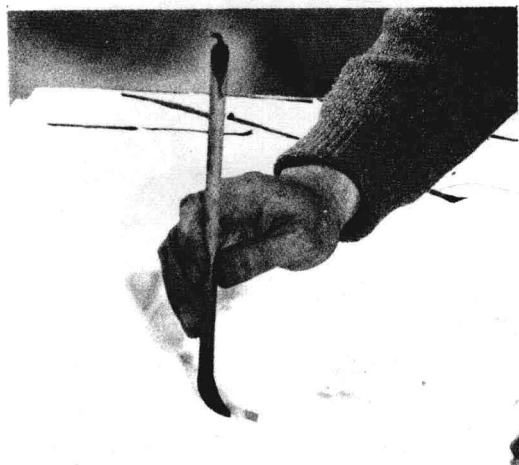
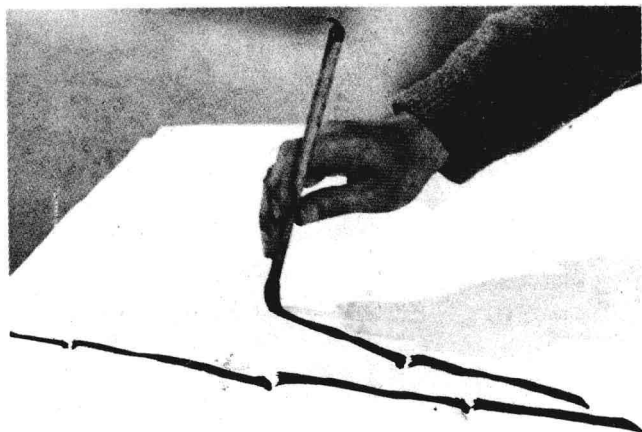
写竹技法·····	( 1 )
写竿法·····	( 1 )
写节法·····	( 7 )
写枝法·····	( 9 )
写叶法·····	( 14 )
结顶出梢法·····	( 21 )
风、晴、雨、露、雾、 雪、霜、月、朱竹、白描竹·····	( 23 )
章法·····	( 29 )
起结法·····	( 29 )
疏密法·····	( 39 )
虚实法·····	( 40 )
折枝法·····	( 41 )
横幅、长卷·····	( 43 )
扇面·····	( 47 )
作品·····	( 51 )
题竹诗选·····	( 77 )
写竹散记·····	( 84 )



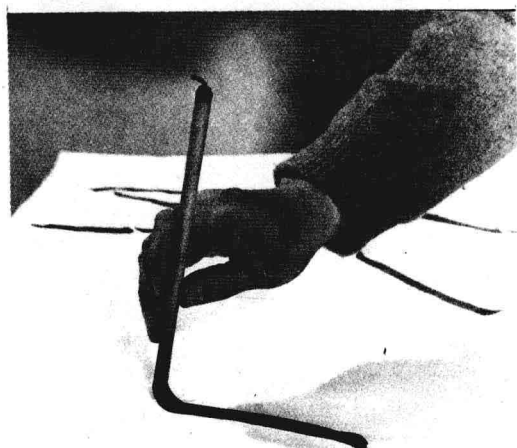
# 技法

## 写竿

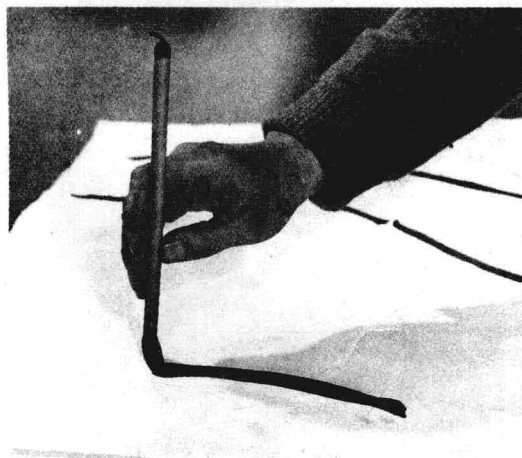
用笔：起、行、  
顿、提，以此类推，  
竿竿一气写出，才有  
笔意连贯之势。



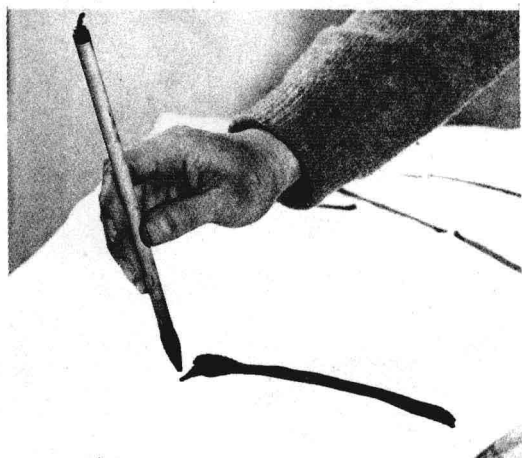
起



行



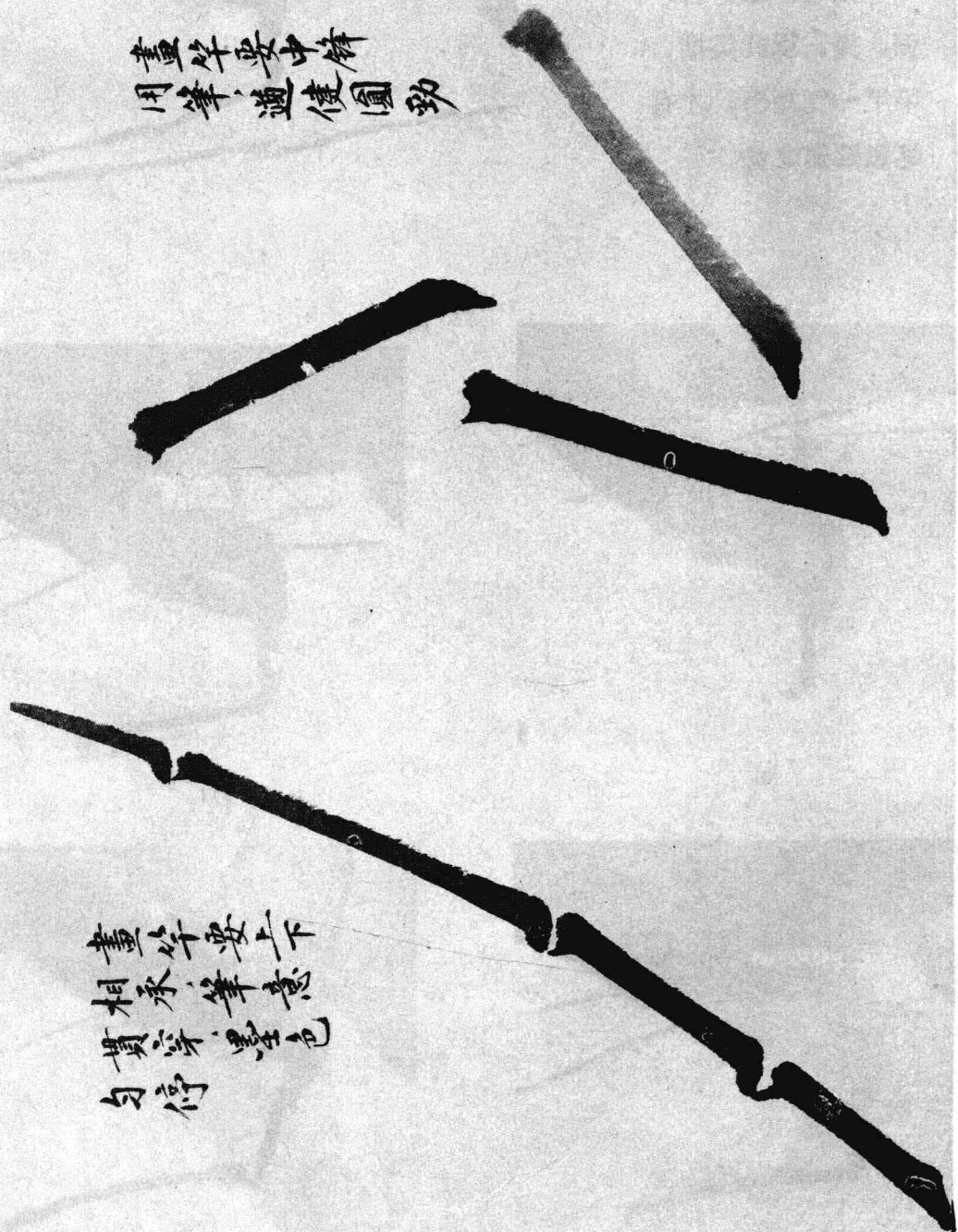
顿



提

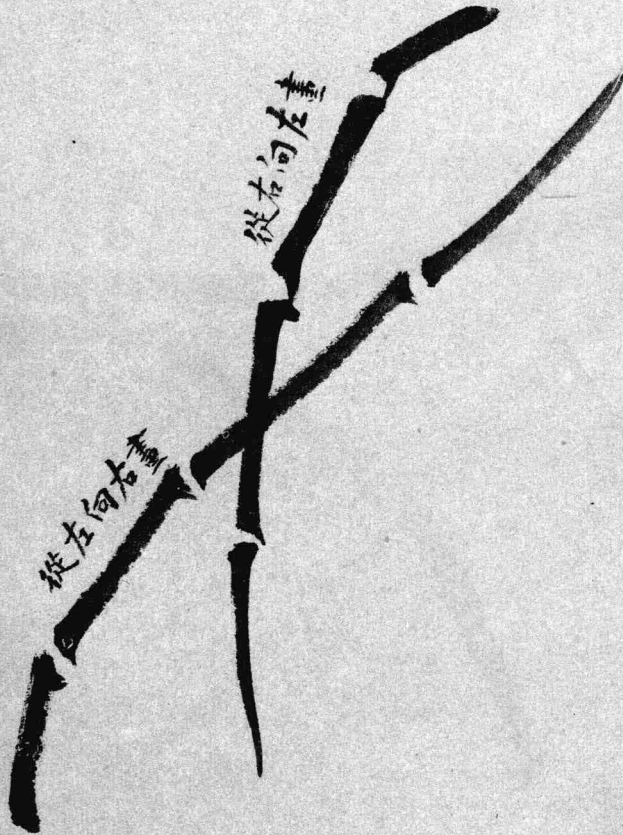
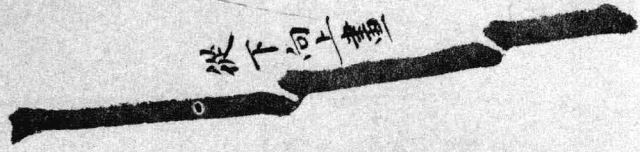
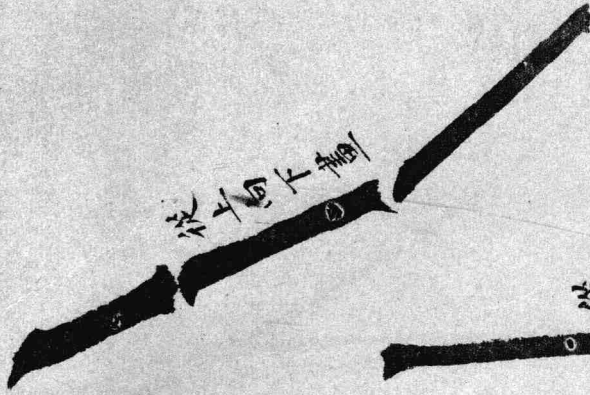
畫竹法

畫竹要中鋒  
用筆，適健圓勁



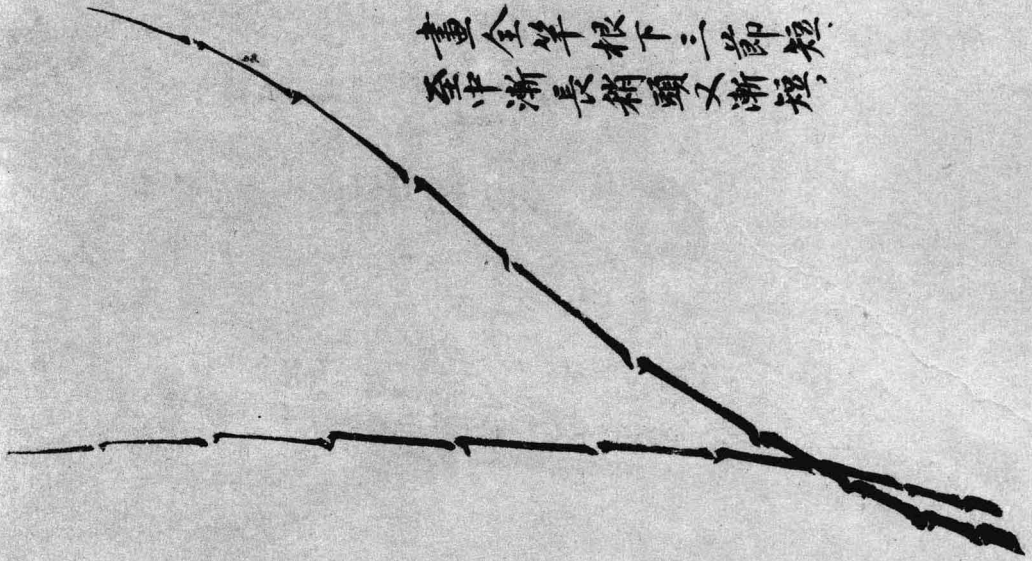
畫竹要上下  
相承，筆意  
貫穿，墨色  
勻停

畫字用筆，上下左右  
起筆均可

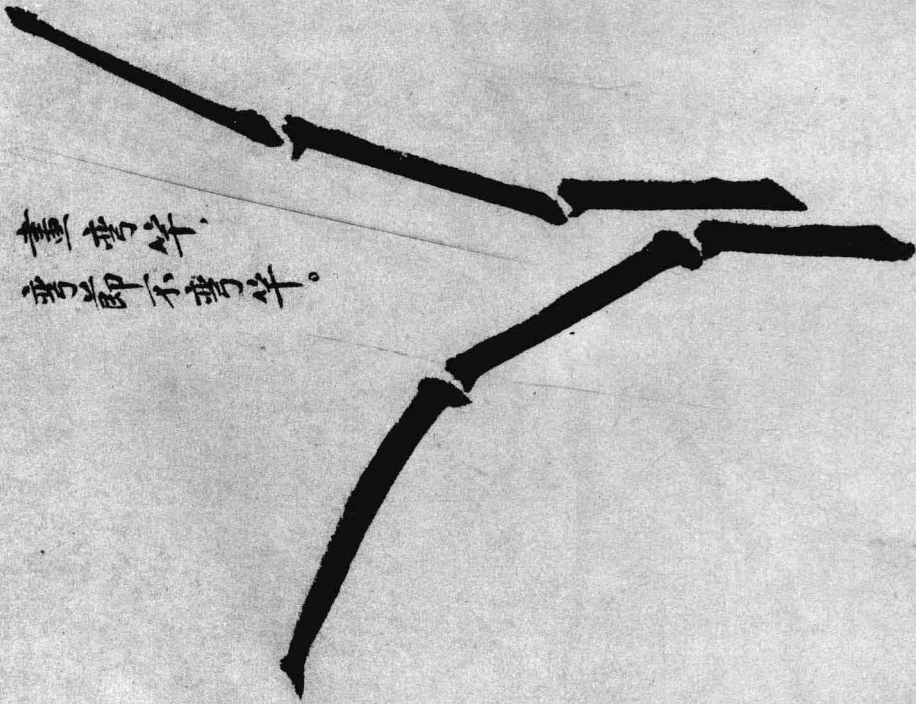




畫全竿根下三節短，  
至中漸長稍頭又漸短。



畫彎竿，  
彎即不彎竿。



畫兩年以上，節不  
要平行。

畫一二年，墨色從  
後三年以上，墨色要  
有深淺，前者深墨，  
後者淡墨。

