

小学教师进修教材

第三册

文选 与 习作

四川教育出版社

小学教师进修教材

文选与习作

第三册

四川省小学教师进修教材编写组

四川教育出版社

一九八四年·成都

文选与习作

第三册

四川教育出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

自贡新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张13 字数290 千

1984年6月第一版

1984年6月第一次印刷

印数1—117,800册

书号: 7344·13

定价: 1.10元

编写说明

一、本套小学教师进修教材是在上海市、四川省、浙江省、江苏省教育行政部门领导下，根据教育部颁发的《小学教师进修中等师范教学计划（试行草案）》和有关学科教学大纲的要求编写的，供已达到初中毕业水平的小学教师进修中等师范课程使用。这套教材既可作函授、业余面授和二年制脱产进修班的教材，也可供小学教师自学或供中等师范学校教学时参考。

二、各种教材的主编单位如下：《文选与习作》（一、二、三、四册），四川省小学教师进修教材编写组；《语文基础知识》、《小学语文教材教法》，江苏省小学教师进修教材编写组；《自然》、《史地》，浙江省小学教师进修教材编写组；《代数与初等函授》（上、下册）、《几何》、《算术基础理论》、《小学数学教材教法》，上海市小学教师进修教材编写组。

这套教材由三省一市人民（教育）出版社分别出版。

三、本套教材在保证课程内容的思想性、科学性和系统性的同时，注意从业余进修的特点和小学教学的实际出发，贯彻少而精、理论联系实际的原则，并努力适应在职教师各种进修形式的需要。

四、《文选与习作》（一、二、三、四册），共选文180篇，其中现代作品130篇，古代作品50篇。入选的多数是素有定评的名家名篇，也选了少量文质兼美，适合教学的新

作。为了培养学员的说、读、听、写能力，编排上采用综合型的编辑方法，把课文、知识性短文、习作训练等合编在一起。现代作品基本按体裁组织单元，古代作品按文学史顺序兼顾体裁组织单元。根据小学教师教学工作的需要，安排有儿童文学作品和应用文单元。为了便于学员自学，每篇课文前编有“自学思考”，提出本文学习重点；课文后编有“自学辅导”，对课文的思想内容、篇章结构、写作特点等作适当的提示。课文注释比较详尽。文言文中难度较大的除句注外还附有译文。知识性短文和一、二册中选入的部分小学教材附在相应的单元之后，并紧密结合课文，从阅读、习作和教学等方面予以指导，练习设计力求注意训练的 系统性、科学性和形式的多样性。在习作训练方面，按“大纲”要求，紧扣课文设计了若干单项训练和综合训练项目。

编写这套教材时，我们参考了一些省市的教学资料，吸收了他们的一些研究成果。特此说明，并致谢意。

本书的诗歌部分由李向阳编写；散文部分由曹汉青、蒋剑书、万远量编写；应用文部分由刘光黛编写；古典文学部分由张伯通、李昌绪编写。

本书成稿后由王怀文、龙晦审阅，李昌绪、万远量、楚从仁、曹汉青、马琳、胡枢修改定稿。责任编辑胡枢。由于编者水平有限，编写时间仓促，错漏难免，恳请读者批评指正。

上海、四川、浙江、江苏小学教师进修教材协作
编写委员会，四川省小学教师进修教材编写组

一九八四年一月

目 录

一 沁园春 雪	毛泽东	(1)
二 地球,我的母亲	郭沫若	(6)
三 大堰河,我的褓姆	艾 青	(15)
四 * 黄河颂	光未然	(25)
五 * 王贵与李香香(节选)	李 季	(30)
六 * 有的人	臧克家	(48)
七 桂林山水歌	贺敬之	(53)
八 青纱帐——甘蔗林	郭小川	(61)
九 * 一月的哀思(节选)	李 瑛	(69)
一〇 海 燕	高尔基	(78)
诗歌常识		(84)
作文练习(一)		(90)
一一 荷塘月色	朱自清	(91)
一二 绿	朱自清	(99)
一三 风景谈	茅 盾	(105)
一四 * 白杨礼赞	茅 盾	(116)
一五 为了忘却的纪念	鲁 迅	(123)
一六 灯	巴 金	(139)
一七 土地	秦 牧	(147)
一八 内蒙访古(节选)	翦伯赞	(159)
作文练习(二)		(172)
一九 樱花赞	冰 心	(173)

二〇	日出	刘白羽	(182)
二一	* 南桥上	碧野	(191)
二二	西湖漫笔	宗璞	(201)
二三	* 神女峰的遐想	玛拉沁夫	(210)
二四	路标	魏巍	(218)
二五	* 我的空中楼阁	李乐薇	(228)
	散文常识		(236)
	作文练习(三)		(242)
二六	上海市街道集体企事业的调查	钱世明等	(243)
二七	* 纸浆原料——芦竹的调查		(252)
二八	* 首都钢铁公司开展职工教育的情况和一些做法	首都钢铁公司教育处	(258)
二九	给孙犁同志的信	丁玲	(268)
三〇	* 日记二则		(276)
	应用文常识		(282)
	作文练习(四)		(287)
三一	李白诗二首		(288)
	蜀道难		(288)
	* 听蜀僧濬弹琴		(290)
三二	杜甫诗二首		(293)
	茅屋为秋风所破歌		(293)
	* 闻官军收河南河北		(294)
三三	白居易诗二首		(298)
	* 买花		(298)
	琵琶行(并序)		(299)
三四	* 唐人绝句十首		(306)
	山中	王勃	(306)

易水送人	骆宾王	(307)
宿建德江	孟浩然	(307)
从军行	王昌龄	(307)
杂诗	王维	(308)
别董大	高适	(308)
竹枝词	刘禹锡	(308)
马诗	李贺	(309)
江南春	杜牧	(309)
夜雨寄北	李商隐	(310)
三五 苏轼诗词三首		(314)
* 饮湖上初晴后雨		(314)
江城子 密州出猎		(315)
念奴娇 赤壁怀古		(316)
三六 李清照、辛弃疾词三首		(320)
* 如梦令	李清照	(320)
* 清平乐 村居	辛弃疾	(321)
永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾	(321)
三七 陆游诗词三首		(326)
* 游山西村		(326)
秋夜将晓出篱门迎凉有感		(327)
诉衷情		(327)
三八 师 说	韩愈	(331)
三九 * 捕蛇者说 (评注)	柳宗元	(338)
四〇 醉翁亭记	欧阳修	(343)
四一 * 赤壁之战	司马光	(349)
四二 答司马谏议书	王安石	(360)
四三 * 《梦溪笔谈》二则 (评注)	沈括	(366)

	活板	(366)
	采草药	(368)
四四	前赤壁赋	苏 轼 (373)
四五	指南录后序	文天祥 (382)
	文学史常识	(393)

注：有“*”为略读课文。

一 沁园春 雪^①

毛泽东

自学思考

1. 这首诗是怎样把写景、抒情、议论紧密地结合在一起的呢？

2. 这首诗在语言运用方面有些什么特点？

北国^②风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽^③；
大河上下^④，
顿失滔滔^⑤。
山舞银蛇，
原驰蜡象^⑥，
欲与天公^⑦试比高。
须^⑧晴日，

①选自《毛主席诗词》。沁(qìn)园春，词牌名。②北国：指我国的北方。③惟余莽莽：只剩下白茫茫的一片。惟余，只剩。莽莽，这里是无边无际的意思。④大河上下：指黄河的上下游。⑤顿失滔滔：(黄河)立刻失去了波涛滚滚的气势。意思是黄河水结冰了。⑥山舞银蛇，原驰蜡象：群山好象(一条条)银蛇在舞动，峰峦起伏的秦、晋高原上的丘陵，好象(许多)白象在奔跑。蜡象，白色的象。⑦天公：指天。⑧须：等到。

看红装素裹①，
分外②妖娆③。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰④。
惜秦皇汉武⑤，
略输⑥文采⑦；
唐宗宋祖⑧，
稍逊风骚。
一代天骄⑨，
成吉思汗⑩，
只识弯弓⑪射大雕⑫。
俱往矣⑬，
数风流人物，
还看今朝⑭。

※原指高原，即秦晋高原。

①红装素裹：形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景色。红装，原指妇女的艳装，这里指红日照耀着大地。素裹，原指妇女的淡装，这里指白雪覆盖着大地。②分(fèn)外：格外，特别。③妖娆(ráo)：艳丽多姿。④折腰：鞠躬，倾倒。这里有称颂、赞美的意思。⑤秦皇汉武：秦皇，秦始皇嬴政。汉武，汉武帝刘彻。⑥输：和下文的“逊”，都是差的意思。⑦文采：和下文的“风骚”，都是文学才华的意思。这里用文学才华概括广义的文化，包括政治、思想、文化在内。风骚，原指《诗经》里的“国风”和《楚辞》里的《离骚》。⑧唐宗宋祖：唐宗，唐太宗李世民。宋祖，宋太祖赵匡胤。⑨一代天骄：指称雄一世的人物。天骄，“天之骄子”的省略语。意思是天所骄纵宠爱的人。⑩成吉思汗：元太祖铁木真。⑪弯弓：拉满弓。⑫雕：一种凶猛的鸟，飞得又高又快，不易射中，古人常用“射雕”来比喻善射。⑬俱往矣：都已过去了。俱，都。⑭数(shǔ)风流人物，还看今朝：意思是真正称得上英雄人物的，是今天的无产阶级和革命人民。数，点数，数得着、称得上的意思。风流人物，这里指能建功立业的英雄人物。

【自学辅导】

这首词通过对北国风光生动形象的描绘和对封建阶级代表人物的评议，热情讴歌了祖国的大好河山，高度赞颂了只有在中国共产党领导下的广大人民，才是当之无愧的英雄。

这首词分为上下两阕。

上阕写北方雪景，借景抒情。作者从空间角度落笔，展现蔚为壮观的北方雪景，“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，点明所写的地域辽阔和隆冬严寒的景象。然后用一个“望”字领起以下各句，对“北国风光”进行具体形象的描述。“长城内外”是纵观南北，“大河上下”是横眺东西，一纵一横包举天下，以有象征意义的长城、黄河激发民族自豪感，气魄十分宏大。次写雪后的群山、高原，“山舞银蛇，原驰蜡象”，绘形绘色，把静止的“山”和“原”写得栩栩如生。“欲与天公试比高”写群山、高原高与天接。作者把群山、高原人格化，表现了革命者藐视一切艰难险阻的大无畏气概。接着笔锋一转，“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”，展现了雪后天晴北国风光另一番绚丽多姿的景象，红日高照，与披着银色雪装的山川交相辉映，格外艳丽夺目，光彩照人。

下阕由写景转到写人。作者从赞颂祖国山河转入评议历史人物，从“文治”和“武功”方面发表议论，通过对比进行评价，进而衬托和赞颂无产阶级的英雄人物。“如此多娇”承上阕末尾“分外妖娆”写景而来；用“引”字带出历史上的“无数英雄”人物，以便转入对“秦皇汉武”、“唐

宗宋祖”、“成吉思汗”等的评议，过渡十分自然。作者选用了“略输”、“稍逊”、“只识”来评议秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖、成吉思汗，以“文采”、“风骚”泛指政治、思想、文化，有肯定、有否定，十分精当。他们在历史上建立过烜赫的功业，起过一定的进步作用。但是，他们无法摆脱历史的局限和阶级的局限。作者一一评议封建阶级的代表人物，意在对比，陪衬后面的无产阶级英雄人物。接着，作者以高瞻远瞩的气魄，用“俱往矣”对封建阶级的代表人物作了总结，把评议的笔触转向无产阶级英雄人物：

“数风流人物，还看今朝。”这个结句照应了起句“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，说明了只有无产阶级的英雄人物才是无愧于祖国伟大山河的英雄。这个结句是全词感情发展的高潮，是全词的中心所在。作者运用了历史唯物主义的观点评议古今几千年的历史人物，揭示了“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力”的真理。

这首词在写作方面有两个显著的特点。

（一）写景、抒情、议论紧密结合，使革命的政治内容和完美的艺术形式达到了高度的统一。上阕写景，描绘出瑰丽多姿，生机勃勃的北国风光，表达了对祖国大好河山热情赞颂和无限热爱的情感，下阕由写景转入评议历史人物。作者由景及人，使写景，抒情转入议论，以“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”作过渡，然后，一一评议，感情逐渐升华，最后推向高潮，突出中心。前后过渡自然，浑然一体，思想内容深刻，艺术感染力很强。

（二）语言精炼、鲜明、生动、形象。作者写远景用“望”，写近景则用“看”；对封建阶级的历史人物进行评议，分别用了“略输”、“稍逊”、“只识”，各有区别，

极有分寸；以“文采”、“风骚”代“文治”，泛指政治、思想、文化，以“弯弓射大雕”指代“武功”，十分鲜明、形象；以“唯余莽莽”、“顿失滔滔”，写铺天盖地的白雪，顿时冰冻的黄河，突出了景色奇特、壮观的特点；以“银蛇”比喻积雪的群山，以“蜡象”比喻积雪的高原，以“舞”、“驰”描绘动态，用语十分生动形象；“欲与天公试比高”，“欲”、“试”、“比”也用得十分鲜明、生动，富有感情色彩，揭示了形象的深刻含义。

【练习】

- 一 这首词上下阕各写的是什么内容？上下阕是怎样过渡联系的？
- 二 “俱往矣，数风流人物，还看今朝”有什么深刻含义？
- 三 说说这首词是怎样把写景、抒情、议论紧密结合在一起的。
- 四 体会这首词中“望”、“看”、“略输”、“稍逊”这些词语的表达作用。
- 五 背诵和默写这首词。

二 地球，我的母亲！^①

郭沫若

自学思考

1. 这首诗是怎样把地球当作母亲来歌颂的？
2. 这是一首自由诗，与格律诗比较，它有什么特点？

地球，我的母亲！
天已黎明了，
你把你怀中的儿来摇醒，
我现在正在你背上匍行。

地球，我的母亲！
你背负着我在这乐园中逍遥。
你还在那海洋里面，
奏出些音乐来，安慰我的灵魂。

①选自《沫若文集》第一卷。郭沫若（1892—1978），四川省乐山市人，中国卓越的无产阶级文化战士，现代杰出的作家、历史学家和古文字学家。早年曾留学日本，原学医，后从事文艺活动。1921年与成仿吾等组织文学团体“创造社”，出版诗集《女神》。1926年参加北伐，1928年旅居日本，从事中国古代史和古文字学的研究。抗战开始后回国，从事抗日救亡运动，写有《屈原》、《虎符》等历史剧。解放后曾任全国文联主席、中国科学院院长、第一至第五届全国人民代表大会常务委员会副委员长等多种职务，同时继续从事文艺活动。平生著述很多，有《沫若文集》（十七卷）行世。

地球，我的母亲！

我过去，现在，未来，
食的是你，衣的是你，住的是你，
我要怎么样才能够报答你的深恩？

地球，我的母亲！

从今后我不愿常在家中居住，
我要常在这开旷的空气里面，
对于你，表示我的孝心。

地球，我的母亲！

我羡慕你的孝子，田地里的农人，
他们是全人类的褓母，
你是时常地爱抚他们。

地球，我的母亲！

我羡慕你的宠子，炭坑里的工人，
他们是全人类的普罗美修士^①，
你是时常地怀抱着他们。

地球，我的母亲！

我羡慕那一切的草木，我的同胞，你的儿孙，
他们自由地，自主地，随分地，健康地，
享受着他们的天赋^②。

①普罗美修士：希腊神话中半神半人之神，他曾把天上的火种偷给人间，因而触怒天帝，被缚在高加索山上，每天受着鸢鸟啄肉的苦刑。②天赋：天赋予的生的权利。

地球，我的母亲！

我羡慕那一切的动物，尤其是蚯蚓——

我只不羡慕那空中的飞鸟：

他们离了你要在空中飞行。

地球，我的母亲！

我不愿在空中飞行，

我也不愿坐车，乘马，著袜，穿鞋，

我只愿赤裸着我的双脚，永远和你相亲。

地球，我的母亲！

你是我实有性的证人①，

我不相信你只是个梦幻泡影②，

我不相信我只是个妄执无明③。

地球，我的母亲！

我们都是空桑中生出的伊尹④，

我不相信那缥缈的天上，

还有位什么父亲。

地球，我的母亲！

我想这宇宙中的一切都是你的化身：

雷霆是你呼吸的声威，

①实有性的证人：意思在于肯定地球是客观实有体，因此也可以证明我的实有性。下面第14节中“实有性的证明”意思相同。②泡影：佛教用语，虚幻的意思。③无明：佛教用语，指心地痴钝，不明法理，而起各种惑念，这里指糊涂的、不真实的观念。④伊尹：商朝的贤相。伊尹的母亲有孕，生伊尹于空桑。空桑，有空洞的桑树。