

胡汝章 主編

戚畹辭海

上冊

朱汝章題



中國卓越出版公司

出版说明

汉语言文字,是我国劳动人民的伟大创造。数千年来,它作为中华灿烂文化的载体,是世界上使用、传播最广的语言文字之一。在其长期的使用过程中,形成了许多习用的、形式简洁而表意精辟的固定词组或定型短句,这就是成语。成语语汇数量巨大,浩如烟海,以其语言精炼,意思精群,表现力强而著称,是汉语言文字的精华。它随汉语言文字的产生而产生,亦随着汉语言文字的发展变化而不断地丰富和创新,源远流长,历久不衰,几千年来,为中华民族代代相袭,广为流传。无论是大陆还是港澳台,也无论是亚洲各地还是世界其他地方,只要有汉语的使用交流,就有成语的传播。古往今来,成语成为许多文人学者的研究对象,具著述洋洋大观,难以胜数。近些年来,成语工具书应运而生,名声鹊起,日益引起人们广泛的兴趣和关注,在人们的学习生活和四化建设中发挥了十分重要的作用。

现在呈献给读者的这本《成语辞海》,可说是大陆和港、澳、台近年出版的众多成语辞书中的佼佼者。本书由胡汝章先生主编,台湾三和出版社1987年出版。纵观全书,和目前所能见到的同类书相比较,本书是迄今在成语研究领域学术成就最高的一部,也是收词最多的一部。全书收词30000余条,共210万字,堪称鸿篇巨制。仅举“一”字条为例,就多达1386条,而国内其他同类词书仅有几百条。由此可见,收词多而全,是本书的显著特点之一,不愧为“辞海”之称。

其二,所收词条内容丰富,典故甚多,是本书的又一独到之处。成语与典故历来有密不可分的关系,许多成语本身就是以经史子集中的典故演化而来。所以,有些成语仅从字面可以理解,而有些成语则不然,非得知其典故方能解其意。本书注意到成语的这一特点,在收录成语典故、故事方面颇见功力,较之其他同类成语辞书更为全面。以“大”字辞条为例,收词 212 条,内中成语故事不下二十余则。书中许多反映中华民族传统美德、古人的胆识灼见,饱含人生哲理的成语故事比比皆是,对读者来说,不仅实用,而且富有教益。

其三,成语释义详尽准确,不仅注意出处来源,而且注意到了人们使用过程中约定俗成的词外之意。对含义较多的词条,分别本意、引伸义、假借义,以序号标明,层层加以详尽阐释。同时还对义项增加了注、疏、补注、集解、集注,使人一目了然,真可谓“使阅者有焕然冰释之快”。这种详尽精当的注解,在国内出版的同类辞书中是少见的。这是本书的又一突出特点。

此外,本书还收录了相当数量的关联条目,其内容同义、近义或反义,而在字面、词序、结构有所不同而又各自关联。大陆出版的成语辞典对于此类词条,多做合并或参见处理。但本书却以细微处入手,因其出处,含义等差异,独成条目。这类关联条目,少则三五条为一组,多则可达十条以上。这样编排,不仅使许多条目不致因“合并”或“参见”而被埋没,同时也可使读者掌握更多的成语词条,以资比较,方便使用。其长处是显而易见的。

语言属于历史范畴,是人们的社会实践的产物。因此,海峡两岸四十年的隔绝所造成的文化、观念上的差异在读书中也有所反映。纵观全书,绝大多数成语都较为熟悉,似曾相识,但生疏冷僻的条目也

时有所见；有些同一含义的词，双方习用词汇却不相同，如我们说“领导”，台湾则称“长官”，等等。对于这种差异，我们是不难理解的；对于这些辞条的含义的理解，也是不会有歧义的。至于书中的有些成语是深奥还是浅俗，甚或是否成语，这都是有关成语定义、范围、标准、规范等等的学术问题，有些在国内语言学界尚无定论，当然是可以讨论的。

相信本书的出版，对汉语研究人员，和从事语言文字教学、写作等方面工作的各界读者，无疑是一件值得称道的盛事。对于弘扬中华民族的传统文化、促进海峡两岸的文化交流，也是非常有意义的。

本书在大陆出版得到胡汝章先生的大力支持，并将原书的几十处错误整理成正误表邮来，在此向胡汝章先生表示感谢。

一九九〇年九月

其二,所收词条内容丰富,典故甚多,是本书的又一独到之处。成语与典故历来有密不可分的关系,许多成语本身就是以经史子集中的典故演化而来。所以,有些成语仅从字面可以理解,而有些成语则不然,非得知其典故方能解其意。本书注意到成语的这一特点,在收录成语典故、故事方面颇见功力,较之其他同类成语辞书更为全面。以“大”字辞条为例,收词 212 条,内中成语故事不下二十余则。书中许多反映中华民族传统美德、古人的胆识灼见,饱含人生哲理的成语故事比比皆是,对读者来说,不仅实用,而且富有教益。

其三,成语释义详尽准确,不仅注意出处来源,而且注意到了人们使用过程中约定俗成的词外之意。对含义较多的词条,分别本意、引伸义、假借义,以序号标明,层层加以详尽阐释。同时还对义项增加了注、疏、补注、集解、集注,使人一目了然,真可谓“使阅者有焕然冰释之快”。这种详尽精当的注解,在国内出版的同类辞书中是少见的。这是本书的又一突出特点。

此外,本书还收录了相当数量的关联条目,其内容同义、近义或反义,而在字面、词序、结构有所不同而又各自关联。大陆出版的成语辞典对于此类词条,多做合并或参见处理。但本书却以细微处入手,因其出处,含义等差异,独成条目。这类关联条目,少则三五条为一组,多则可达十条以上。这样编排,不仅使许多条目不致因“合并”或“参见”而被埋没,同时也可使读者掌握更多的成语词条,以资比较,方便使用。其长处是显而易见的。

语言属于历史范畴,是人们的社会实践的产物。因此,海峡两岸四十年的隔绝所造成的文化、观念上的差异在读书中也有所反映。纵观全书,绝大多数成语都较为熟悉,似曾相识,但生疏冷僻的条目也

时有所见；有些同一含义的词，双方习用词汇却不相同，如我们说“领导”，台湾则称“长官”，等等。对于这种差异，我们是不难理解的；对于这些辞条的含义的理解，也是不会有歧义的。至于书中的有些成语是深奥还是浅俗，甚或是否成语，这都是有关成语定义、范围、标准、规范等等的学术问题，有些在国内语言学界尚无定论，当然是可以讨论的。

相信本书的出版，对汉语研究人员，和从事语言文字教学、写作等方面工作的各界读者，无疑是一件值得称道的盛事。对于弘扬中华民族的传统文化、促进海峡两岸的文化交流，也是非常有意义的。

本书在大陆出版得到胡汝章先生的大力支持，并将原书的几十处错误整理成正误表邮来，在此向胡汝章先生表示感谢。

一九九〇年九月

成語辭海目錄

出版說明	三
部首檢字索引	六九
成語	五二

成語辭海部首索引

[illegible]

[illegible]

成語辭海部首檢字索引

世	丙	不	丈	下	上	三	七	丁	一
		四畫	三畫			二畫		一畫	一部
一八二	一八二	一四九	一四九	一四六	一四〇	一一一	一〇三	一〇一	頁數
丹	九		串	丰	中		並	丘	且
四畫	三畫	二畫	部			三畫	部	七畫	
一九一	一九一		一九〇	一九〇	一八七		一八七	一八六	一八六
乘	乍	乏	之	久	么	乃		主	
乙部	九畫		四畫	三畫		二畫	一畫	部	
一九六	一九五	一九五	一九五	一九三	一九三	一九三		一九二	
了	亂	乾	乳	乞	也	九	乙		
	部	十二畫	十畫	七畫		二畫	一畫		
一畫		二〇六	二〇五	二〇四	二〇四	一九八	一九七		
二〇七									

使 佳 侍 依 倂 佼 來 低 你 伶 佔 伯 佻 作 伴 似

六畫

二八六 二八五 二八五 二八四 二八四 二八四 二八二 二八一 二八一 二八一 二八一 二七九 二七九 二七七 二七七 二七七 二七七

倂 俏 便 侯 侵 信 俎 倂 佩 侈 佻 伴 佻 侃 供 估

七畫

二九一 二九一 二九〇 二九〇 二九〇 二八八 二八八 二八八 二八七 二八七 二八七 二八七 二八七 二八七 二八七 二八七 二八七

倦 倩 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂 倂

八畫

二九五 二九五 二九五 二九五 二九四 二九四 二九四 二九四 二九三 二九三 二九三 二九二 二九二 二九二 二九二 二九二 二九一

停 偏 俳 倉 俾 修 個 倡 倂 俱 俺 倒 倚 借 倂 倂

九畫

三〇二 三〇二 三〇二 三〇一 三〇一 三〇〇 三〇〇 三〇〇 三〇〇 三〇〇 三〇〇 二九八 二九七 二九六 二九六 二九五

[illegible]

免	兒	競	入	內	全	兩	八	六
六畫	十二畫	入部 三三四	二畫 三三四	四畫 三三七	六畫 三三九	八部 三四〇	二畫 三四五	三畫 三五〇
公	共	兵	其	典	兼	冀	冉	
四畫 三五四	五畫 三五七	六畫 三五八	三六一	三六三	八畫 三六四	冂部 三六四	三畫 三六五	四畫
再	冒	冠	冤	冢	冥	冬	冰	治
七畫 三六五	冂部 三六六	八畫 三六六	三六八	三六八	冂部 三六八	三畫 三六九	四畫 三七一	五畫 三七三
凄	凍	凌	凋	凜	凝	几	凡	凱
八畫 三七五	十三畫 三七六	十四畫 三七六	十四畫 三七六	几部 三七六	一畫 三七七	十畫 三七七	凵部 三七七	二畫

別	列	刊	分	切	刃	刁	刀	函	出	凶
三 八 九	三 八 八	四 畫 三 八 八	三 八 八	三 八 五	二 畫 三 八 四	一 畫 三 八 四	三 八 三	刀 部 三 八 二	三 七 八	三 七 七
刮	制	剗	到	刺	刳	刑	刻	利	別	判
七 畫 三 九 八	三 九 八	三 九 八	三 九 八	三 九 七	三 九 七	三 九 六	六 畫 三 九 四	三 九 二	三 九 〇	三 九 〇
割	副	剪	剛	剗	剖	剝	剝	則	削	剗
十 畫 四 〇 四	四 〇 四	四 〇 四	九 畫 四 〇 四	四 〇 四	四 〇 四	四 〇 三	四 〇 三	八 畫 四 〇 三	四 〇 二	四 〇 二
功	力	剗	劉	劍	劇	劃	劃	剗	剗	剗
三 畫 四 一 〇	力 部 四 〇 九	十四 畫 四 〇 八	四 〇 八	四 〇 七	四 〇 七	十三 畫 四 〇 七	十二 畫 四 〇 七	十一 畫 四 〇 七	四 〇 六	四 〇 五

勞	動	勒	勉	勁	勇	勃	効	助	劫	努	加
十畫		九畫				七畫	六畫			五畫	
四一五	四一五	四一五	四一五	四一四	四一四	四一三	四一三	四一三	四一三	四一三	四一二
包	勿	勾	勻			勸	勵	勦	勤	勢	勝
三畫		二畫	一畫	勹部		十八畫		十五畫		十一畫	
四一九	四一八	四一八	四一八			四一八	四一八	四一八	四一八	四一七	四一六
匪		匣	匠	匡	北	化	匕		匏	匍	
匚部	八畫			匚部		三畫	二畫	匕部	九畫	七畫	
四二三	四二三	四二三	四二三	四二〇	四二〇	四二〇	四一九	四一九	四一九	四一九	
卉	半	升	午	千	十		匿	區	匹		
六畫	四畫	三畫	二畫	一畫		十部		九畫		二畫	
四四九	四四六	四四六	四四六	四三四	四二六		四二五	四二五	四二四		

