

胡汝章 主編

咸
晉
辭
海

上冊

朱汝章題



中國卓越出版公司

出版说明

汉语言文字,是我国劳动人民的伟大创造。数千年来,它作为中华灿烂文化的载体,是世界上使用、传播最广的语言文字之一。在其长期的使用过程中,形成了许多习用的、形式简洁而表意精辟的固定词组或定型短句,这就是成语。成语语汇数量巨大,浩如烟海,以其语言精炼,意思精群,表现力强而著称,是汉语言文字的精华。它随汉语言文字的产生而产生,亦随着汉语言文字的发展变化而不断地丰富和创新,源远流长,历久不衰,几千年来,为中华民族代代相袭,广为流传。无论是大陆还是港澳台,也无论是亚洲各地还是世界其他地方,只要有汉语的使用交流,就有成语的传播。古往今来,成语成为许多文人学者的研究对象,具著述洋洋大观,难以胜数。近些年来,成语工具书应运而生,名声鹊起,日益引起人们广泛的兴趣和关注,在人们的学习生活和四化建设中发挥了十分重要的作用。

现在呈献给读者的这本《成语辞海》,可说是大陆和港、澳、台近年出版的众多成语辞书中的佼佼者。本书由胡汝章先生主编,台湾三和出版社1987年出版。纵观全书,和目前所能见到的同类书相比较,本书是迄今在成语研究领域学术成就最高的一部,也是收词最多的一部。全书收词30000余条,共210万字,堪称鸿篇巨制。仅举“一”字条为例,就多达1386条,而国内其他同类词书仅有几百条。由此可见,收词多而全,是本书的显著特点之一,不愧为“辞海”之称。

其二，所收词条内容丰富，典故甚多，是本书的又一独到之处。成语与典故历来有密不可分的关系，许多成语本身就是以经史子集中的典故演化而来。所以，有些成语仅从字面可以理解，而有些成语则不然，非得知其典故方能解其意。本书注意到成语的这一特点，在收录成语典故、故事方面颇见功力，较之其他同类成语辞书更为全面。以“大”字辞条为例，收词 212 条，内中成语故事不下二十余则。书中许多反映中华民族传统美德、古人的胆识灼见，饱含人生哲理的成语故事比比皆是，对读者来说，不仅实用，而且富有教益。

其三，成语释义详尽准确，不仅注意出处来源，而且注意到了人们使用过程中约定俗成的词外之意。对含义较多的词条，分别本意、引伸义、假借义，以序号标明，层层加以详尽阐释。同时还对义项增加了注、疏、补注、集解、集注，使人一目了然，真可谓“使阅者有焕然冰释之快”。这种详尽精当的注解，在国内出版的同类辞书中是少见的。这是本书的又一突出特点。

此外，本书还收录了相当数量的关联条目，其内容同义、近义或反义，而在字面、词序、结构有所不同而又各自关联。大陆出版的成语辞典对于此类词条，多做合并或参见处理。但本书却以细微处入手，因其出处，含义等差异，独成条目。这类关联条目，少则三五条为一组，多则可达十条以上。这样编排，不仅使许多条目不致因“合并”或“参见”而被埋没，同时也可使读者掌握更多的成语词条，以资比较，方便使用。其长处是显而易见的。

语言属于历史范畴，是人们的社会实践的产物。因此，海峡两岸四十年的隔绝所造成的文化、观念上的差异在读书中也有所反映。纵观全书，绝大多数成语都较为熟悉，似曾相识，但生疏冷僻的条目也

时有所见；有些同一含义的词，双方习用词汇却不相同，如我们说“领导”，台湾则称“长官”，等等。对于这种差异，我们是不难理解的，对于这些辞条的含义的理解，也是不会有歧义的。至于书中的有些成语是深奥还是浅俗，甚或是否成语，这都是有关成语定义、范围、标准、规范等等的学术问题，有些在国内语言学界尚无定论，当然是可以讨论的。

相信本书的出版，对汉语研究人员，和从事语言文字教学、写作等方面工作的各界读者，无疑是一件值得称道的盛事。对于弘扬中华民族的传统文化、促进海峡两岸的文化交流，也是非常有意义的。

本书在大陆出版得到胡汝章先生的大力支持，并将原书的几十处错误整理成正误表邮来，在此向胡汝章先生表示感谢。

一九九〇年九月

其二，所收词条内容丰富，典故甚多，是本书的又一独到之处。成语与典故历来有密不可分的关系，许多成语本身就是以经史子集中的典故演化而来。所以，有些成语仅从字面可以理解，而有些成语则不然，非得知其典故方能解其意。本书注意到成语的这一特点，在收录成语典故、故事方面颇见功力，较之其他同类成语辞书更为全面。以“大”字辞条为例，收词 212 条，内中成语故事不下二十余则。书中许多反映中华民族传统美德、古人的胆识灼见，饱含人生哲理的成语故事比比皆是，对读者来说，不仅实用，而且富有教益。

其三，成语释义详尽准确，不仅注意出处来源，而且注意到了人们使用过程中约定俗成的词外之意。对含义较多的词条，分别本意、引伸义、假借义，以序号标明，层层加以详尽阐释。同时还对义项增加了注、疏、补注、集解、集注，使人一目了然，真可谓“使阅者有焕然冰释之快”。这种详尽精当的注解，在国内出版的同类辞书中是少见的。这是本书的又一突出特点。

此外，本书还收录了相当数量的关联条目，其内容同义、近义或反义，而在字面、词序、结构有所不同而又各自关联。大陆出版的成语辞典对于此类词条，多做合并或参见处理。但本书却以细微处入手，因其出处，含义等差异，独成条目。这类关联条目，少则三五条为一组，多则可达十条以上。这样编排，不仅使许多条目不致因“合并”或“参见”而被埋没，同时也可使读者掌握更多的成语词条，以资比较，方便使用。其长处是显而易见的。

语言属于历史范畴，是人们的社会实践的产物。因此，海峡两岸四十年的隔绝所造成的文化、观念上的差异在读书中也有所反映。纵观全书，绝大多数成语都较为熟悉，似曾相识，但生疏冷僻的条目也

时有所见；有些同一含义的词，双方习用词汇却不相同，如我们说“领导”，台湾则称“长官”，等等。对于这种差异，我们是不难理解的，对于这些辞条的含义的理解，也是不会有歧义的。至于书中的有些成语是深奥还是浅俗，甚或是否成语，这都是有关成语定义、范围、标准、规范等等的学术问题，有些在国内语言学界尚无定论，当然是可以讨论的。

相信本书的出版，对汉语研究人员，和从事语言文字教学、写作等方面工作的各界读者，无疑是一件值得称道的盛事。对于弘扬中华民族的传统文化、促进海峡两岸的文化交流，也是非常有意义的。

本书在大陆出版得到胡汝章先生的大力支持，并将原书的几十处错误整理成正误表邮来，在此向胡汝章先生表示感谢。

一九九〇年九月

成語辭海目錄

出版說明	三
部首檢字索引	六九
成語	二一五二

网	缶	糸	米	竹	六畫		四	四	才	正	足	水	母	夕	附	立	穴	禾	肉	示		
四六一六二	四六一六二	四五一五三	四五一五五	四五一五〇			四〇四		四三二五五	四三二五〇	四三二五〇	四三二五九	四三二四九									
虍	州	色	艮	舟	舛	舌	白	至	自	臣	肉	聿	耳	耒	而	老	羽	羊				
五二一七〇	五〇一六九	五〇一六五	五〇一六三	五〇一六二	五〇一六一	五〇一六九	四九一六八	四九一六三	四九一六三	四九一六三	四八一六五	四八一六五	四八一六四	四八一六四	四八一六三	四八一六四	四七二六八	四七二六六	四七二六六	四九四二〇		
走	赤	貝	身	豕	豆	谷	言	角	見	七畫		西	艮	附	西	衣	行	血	虫			
五二一八四	五二一八三	五二一八四	五二一八三	五二一八五	五二一八五	五二一八三	五二一八三	五二一八二	五二一八二			四〇四	四〇四		四〇四	五二一七九	五二一六六	五二一六四	五二一七〇			
阜	門	長	金	八畫		長	白	附	里	采	酉	邑	走	辰	辛	車	身	足				
五二一八三	五二一九五	五二一九七	五二一九三			五二一九九	五二一九九		五二一九八	五二一九七	五二一九三	五二一九八	五二一九七	五二一九六	五二一九五	五二一九六	五二一九九	五二一九九				
馬	十畫	食	附	香	首	食	飛	風	頁	音	韋	革	面	九畫		非	青	兩	佳	隶		
六二〇七		六二〇六		六二〇六	六二〇六	六二〇六	六二〇七	六二〇七	六二〇七	六二〇七	六二〇五	六二〇三	六二〇三	六二〇三	六二〇三	六二〇七	六二〇三	六二〇九	六二一九九	六二一九九		
龍	十三畫	希	黑	黍	黃	十二畫		麻	麥	鹿	鹵	鳥	魚	十一畫		鬼	鬯	門	彭	高	骨	
六九二二七		六九二二七	六八二二三	六八二二三	六八二二五		六八二二四	六八二二四	六八二二〇	六八二二〇	六八二二〇	六七二〇二	六七二〇九	六七二〇九	六七二〇九	六七二〇九	六七二〇九	六七二〇九	六七二〇八	六七二〇八	六二〇八一	
									龜	龍	十六畫		齒	十五畫		齊	鼻	十四畫		鼠	鼓	鼎
									六九二二五	六九二二四		六九二二四	六九二二四		六九二二四	六九二二四			六九二二九	六九二二八	六九二二八	六九二三八

成語辭海部首檢字索引

世	丙	不	丈	下	上	三	七	丁	一
		四畫				二畫		一畫	一部
一八二	一八二	一四九	一四九	一四六	一四〇	一一一	一〇三	一〇一	頁數
	丹	丸		串	丰	中		並	丘
四畫		三畫		部			丨部	七畫	
一九一		一九一		一九〇	一九〇	一八七		一八七	一八六
	乘	乍	乏	之	久	么		乃	主
乙部		九畫		四畫	三畫		二畫		丿部
一九六		一九五	一九五	一九五	一九三	一九三	一九三	一九三	一九二
了		亂	乾	乳	乞	也		九	乙
		丿部						二畫	一畫
二〇七		二〇六	二〇五	二〇四	二〇四	二〇四	二〇四	一九八	一九七

使	佳	侍	依	俸	佼	來		低	你	伶	佔	伯	尙	作	伴	似
二 八 六	二 八 五	二 八 五	二 八 四	二 八 四	二 八 四	二 八 二		二 八 一	二 八 一	二 八 一	二 八 一	二 七 九	二 七 九	二 七 七	二 七 七	二 七 七
六畫																
侷	俏	便	俟	侵	信	俎		侷	佩	侈	佻	伴	侘	侃	供	佶
二 九 一	二 九 一	二 九 〇	二 九 〇	二 九 〇	二 八 八	二 八 八		二 八 八	二 八 七							
七畫																
倦	倩	俸	俜	俯	倍		係	俠	俛	俗	傴	俘	俟	促	俦	保
二 九 五	二 九 五	二 九 五	二 九 五	二 九 四	二 九 四		二 九 四	二 九 四	二 九 三	二 九 三	二 九 三	二 九 二	二 九 二	二 九 二	二 九 二	二 九 一
八畫																
停	偏		俳	倉	俾	修	個	倡	倜	俱	俺	倒	倚	借	倨	倨
三 〇 二	三 〇 二		三 〇 二	三 〇 一	三 〇 一	三 〇 〇	三 〇 〇	三 〇 〇	三 〇 〇	三 〇 〇	三 〇 〇	二 九 八	二 九 七	二 九 六	二 九 六	二 九 五
九畫																

備	傅	傑	傍	偉	偷	儂	偵	偶	側	偕	做	優	假	健
十一畫				十畫										
三〇八	三〇七	三〇七	三〇七	三〇七	三〇五	三〇五	三〇五	三〇五	三〇五	三〇五	三〇四	三〇四	三〇三	三〇二
偽	僕	僭	僧	僦	傾	傷	催	僂	僅	傳	傲	債	傭	傀
				十二畫										
三一四	三一四	三一四	三一三	三〇九	三〇九	三〇九	三〇八	三〇八						
儻		優	儼	儘	儒	儉	價	僵	儀	億		僑	像	
二十畫	十九畫		十五畫			十四畫					十三畫			
三一九	三一八	三一八	三一八	三一七	三一六	三一六	三一六	三一五	三一五	三一五	三一五	三一五	三一五	
免	克	先	兆	光	充	兄	允	元	兀				儻	
		五畫				四畫	三畫		二畫		一畫	儿部		
三三一	三三一	三二六	三二六	三二四	三二四	三二二	三二二	三二九	三一九	三一九	三一九	三一九	三一九	

六	八	兩	全	內	入	競	兒	兔
二畫 三五〇	八部 三四五	六畫 三四〇	四畫 三三九	二畫 三三七	入部 三三四	十二畫 三三四	三三三	六畫 三三二
冉	冀	兼	典	具	其	兵	共	公
四畫 三六五	月部 三六四	十五畫 三六四	八畫 三六三	三六三	三六一	六畫 三五八	五畫 三五七	四畫 三五四
冷	冶	冰	冬	冥	冢	冤	冠	冒
三七三	五畫 三七三	四畫 三七一	三畫 三六九	冫部 三六八	三六八	八畫 三六六	冫部 三六六	七畫 三六六
凱	凡	几	几	疑	凜	凋	凌	凍
冫部 三七七	十畫 三七七	一畫 三七六	几部 三七六	十四畫 三七六	十三畫 三七六	十三畫 三七六	三七五	八畫 三七五
二畫	冫部 三七七	一畫	几部 三七六	十四畫	十三畫	十三畫	三七五	八畫

勞	動	勒	勉	勁	勇	勃	効	助	劫	努	加
十畫			九畫				七畫	六畫			五畫
四一五	四一五	四一五	四一五	四一四	四一四	四一三	四一三	四一三	四一三	四一三	四一二
包	勿	勾	勺			勸	勵	勦	勤	勢	勝
	三畫		二畫		勹部	十八畫		十五畫			十一畫
四一九	四一八	四一七	四一六								
匪		匣	匠	匡	北	化		匕	匏		匍
匚部				匚部				匕部			
	八畫				三畫	二畫			九畫		七畫
四二三	四二三	四二三	四二三	四二〇	四二〇	四二〇	四一九	四一九	四一九		四一九
卉		半		升	午	千	十	匿	區		匹
								十部			
六畫	四畫		三畫		二畫	一畫			九畫		二畫
四四九	四四六	四四六	四四六	四四六	四四六	四三四	四二六	四二五	四二五	四二五	四二四

印	危		卞	卜	博	南	卑	卒	卓	協
五畫		四畫	尸部 四畫	二畫	卜部 四五六	十畫	七畫	四四九	四四九	四四九
四五八	四五七		四五七		四五五	四五〇	四四九	四四九	四四九	四四九
厥	厝	原	厚	厖	卿	即	卻	卷		卯
	十畫		八畫	七畫	尸部 四六〇	十畫	七畫	六畫		四五八
四六二	四六二	四六一	四五八	四五七	四五〇	四五九	四五九	四五九		
取	反	友	及	又	參	去	厲	厭		
	六畫			二畫	又部 四六四	九畫	厶部 四六三	十三畫		十二畫
四六六	四六五	四六五	四六五	四六四	四六四	四六三	四六三	四六二		
只	另	叨	叩	右	可	古	司	口	叢	曼
								口部 四六八	十六畫	九畫
四七七	四七七	四七六	四七六	四七六	四七五	四七三	四七二	四六八	四六八	四六八
										四六七