



——| 中国文学知识 大课堂 |——

ZhongguoWenxueZhishiDAKETANG



萧 枫·主编

文学名家生平

作家是生活造就的。作家又创作了文学。正如高尔基所说：“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……”

作家也是时代精神手中的一支笔。一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”
因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

辽海出版社

1102700

中国文学知识大课堂第二十讲

文学名家生平

萧 枫 主编



淮阴师院图书馆 1102700

辽海出版社

目 录

先秦文学名家

庄子	(1)
屈原	(3)

两汉六朝文学名家

贾谊	(8)
司马相如	(12)
曹植	(17)
陶潜	(20)
谢灵运	(24)
刘勰	(30)

隋唐五代文学名家

卢照邻	(31)
骆宾王	(32)
王勃	(33)
陈子昂	(36)
张九龄	(37)
王之涣	(38)
孟浩然	(39)
王昌龄	(40)
王维	(41)
李白	(44)
高适	(47)
杜甫	(50)
岑参	(52)
韩愈	(54)
刘禹锡	(58)
白居易	(62)
柳宗元	(68)
元稹	(70)
李贺	(75)
温庭筠	(77)
李商隐	(79)

宋元文学名家

晏殊	(82)
欧阳修	(86)
苏 轼	(94)
黄庭坚	(102)
秦 观	(105)
陆 游	(107)
李清照	(111)
辛弃疾	(112)
关汉卿	(119)
马致远	(120)
王实甫	(121)

明清文学名家

归有光	(122)
王世贞	(125)
汤显祖	(129)
纳兰性德	(132)
袁 枚	(135)

先秦文学名家

庄子

庄子名周（约前 369 ~ 前 286），宋国蒙（今河南商丘东北）人，是我国战国时期著名的思想家、散文家。他继承并发展了老子的思想，和老子同是道家的代表人物，后世并称“老庄”。庄子学识渊博，思想高超，著书十余万言，对当时社会政治进行了深刻的揭露和批判，表达了他对宇宙、人生的看法。庄子的思想本质是主张消极地逃避现实，脱离社会，并有明显相对主义的弱点；但他对统治者的激烈抨击，对富贵利禄的鄙视态度，对追逐名利者的辛辣嘲讽，都具有进步意义。庄子的文章汪洋恣肆，构思巧妙，想像奇幻，形象生动，尤其擅用神话和寓言表达哲理，用拟人手法描绘事物，蕴含着浓厚的浪漫主义色彩和幽默讽刺的意味，具有极高的文学价值，对后世文学影响很大。《庄子》今存三十三篇，一般认为《内篇》七篇为庄子自著，其余各篇为庄子门人及后学所著。



庄子像

庄子的学问涉及的面非常广博，然而主体思想归源于老子的言论。所以他著书十万余字，大部分为寓言，作《渔父》、《盗跖》、《胠箧》，用以毁谤孔子之徒，用以阐明老子学说。《畏累虚》、《亢桑子》等篇，都是凭空虚构而无事实依据，但他善于撰文修辞，借事喻理，来揭露攻击儒家和墨家，即使是当世的积学之士也无法自我辩解。其文言辞诞漫，恣肆放纵，以使自己畅快。所以王公大人不能器重他。

楚威王听说庄周贤能，派遣使者携带重金前去迎聘他，并许任为相。庄周笑着对使者说，“千金，可谓重金厚利；卿相，可位尊位高官。但你没有见过郊祭的牺牛吗？豢养几年，给它穿上锦绣衣饰，牵入太庙来作祭品，到那时，即使想要成为一只小猪，难道可以做到吗？你赶快离开，不要玷污我，我宁愿在污浊的渠水中游戏自快，而不愿被统治国家的人所束缚。我终身不做官，以使精神愉快。”



庄生梦蝶图

屈原

屈原（约前 340 ~ 约前 278），名平，字原，战国后期楚国人。我国最早的爱国诗人，杰出的政治家。楚怀王时任左徒，三闾大夫。主张重用贤才，彰明法度，东联齐国，西抗强秦。后遭靳尚的嫉妒和诬陷，被贬去职。楚顷襄王时，被放逐到沅、湘流域，过了二十多年的流放生活。后看到楚国政治腐败，楚都郢亦被秦兵攻破，自己的政治

理想无法实现，遂投汨罗江而死。所作《离骚》、《九章》等诗篇，反复陈述他的政治主张，揭露反动贵族昏聩腐朽、排斥贤能的种种罪行，表现了他爱祖国爱人民和坚持正义追求真理的崇高精神；并以优美的语言、丰富的想像，溶化神话传说，塑造出鲜明的艺术形象，富有积极浪漫主义精神，开创了具有鲜明的楚国地方色彩的楚辞诗体，对后世文学的发展有深远的影响。《汉书

·艺文志》著录《屈原赋》二十五篇。其书久佚，后代所见屈原作品皆出自刘向辑集《楚辞》。



屈原像

屈原见闻广博，强于记忆，通晓国家治乱的道理，娴于辞令。入宫与楚怀王一起商议国事、拟定法令，出宫接待宾客，应酬诸侯使者。楚怀王特别信任他。

上官大夫与他同在朝中共事，为争得楚怀王的宠信，心里妒忌他的才能。楚怀王让屈原制定法令，屈原正在撰写草稿，还未最后定稿，上官大夫看见后就想夺走。屈原不给，上官大夫就在楚怀王面前进谗言说：“大王您让屈原制定法令，众人没有不知道的。每制定一道法令，屈原都夸耀自己的功劳，显示出‘除了我，没有谁能办得了’。”楚怀王听了很生气，于是疏远了屈原。

屈原痛心于楚怀王的耳不聪，眼不明，竟被谗言谄媚所蒙蔽，让邪恶的小人危害公道，对正直的人竟不能容纳，所以忧愁苦闷，沉郁深思，写作了《离骚》。离骚的意思，就是遭受忧患。上天，是人类的始源；父母，是人的根本。人在濒于绝境时，总要追念上天和父母，所以当极度劳累困顿之时，没有不呼唤上天的；倍感痛苦忧伤之时，没有不呼唤父母的。屈原正直无邪，竭心尽力侍奉君主，却被进谗的小人所离间。可谓面临绝境了。诚信而被怀疑，忠心耿耿却遭诽谤，能不怨愤吗？屈原之所以作《离骚》，是由于内心生出了怨愤啊！《国风》多写恋情，但并不过分，《小雅》多表达怨愤，但并无反叛之意。而《离骚》呢，可谓兼有《国风》和《小雅》的特点了。《离骚》向上追溯远古帝喾，向下称述近世的齐桓公，中间叙述商汤王、周武王的事迹，用以谴责当世之事，彰明道德力量的广大崇高，明确指出国家治乱盛衰的条理线索，这些意思全文中处处渗透，明白可见。他的文章简练，措辞隐微，志向高洁，行为廉正，称得上篇幅短小但立意宏大，举例浅近但寓意深远。他的志向高洁，所以用芳草自比。他的行为廉正，所以至死也不被容纳。他在污浊的泥水中自我洗濯，就像蝉蜕于淤泥之中，以求超脱世俗之

外，不沾染尘世的一点积尘，虽出于淤泥，但周身洁净，一尘不染。推想屈原这样的志向，即使与日月争光也是可以的啊！

屈原被罢黜以后，秦国打算讨伐齐国，可是齐国与楚国结盟亲善，秦惠王对此很担心，于是派张仪假装离开秦国，携带重金作为信物到楚国为臣，说：“秦国十分憎恨齐国，而齐国与楚国结盟亲善，楚国如果真能与齐国绝交，秦国愿意将商、於一带六百里地方献给楚国。”楚怀王贪图秦国的土地，听信了张仪，遂与齐国绝交，派遣使者去秦国接受献地。张仪对使者耍赖说：“张仪与楚王约定的是六里，没有听说是六百里。”楚国使者大怒离去，回国后报告了楚怀王。楚怀王勃然大怒，大举进兵讨伐秦国。秦国出兵还击，在丹水、淅水之间大破楚军，斩首八万，俘虏了楚国大将屈匄，接着攻占了楚国的汉中地区。楚怀王于是出动国内的全部兵力，深入秦地，在蓝田与秦军交战。魏国听到这个消息，乘机袭击楚国，一直打到邓。楚国恐惧，从秦国撤兵。而齐国一直因楚国毁约怒气未平，不肯相救，楚国处境非常窘困。

第二年，秦国表示割让汉中之地与楚国讲和。楚怀王说：“不愿意得地，愿得张仪才能甘心。”张仪听说后就说：“以一个张仪而能抵上汉中之地，臣请求前往楚国。”张仪到了楚国后，又用重金贿赂了楚国主事大臣靳尚，用诡诈的巧言哄骗了楚怀王的宠妃郑袖。楚怀王竟然听信了郑袖，再次放走张仪。这时屈原已被疏远，不复在位，正出使于齐国。回国后屈原向楚怀王进谏说：“为什么不杀掉张仪？”楚怀王后悔，派人去追，但没有追上。

后来，诸侯国联合进攻楚国，大破楚军，斩杀楚将唐昧。

当时秦昭王与楚国通婚，想与楚怀王会面，楚怀王准备赴秦。屈原说：“秦国是虎狼成性的国家，不可相信，最好不去。”楚怀王的小儿子子兰力劝楚怀王成行，说：“为什么要拒绝秦国

的好意呢？”楚怀王最终还是去了。一入武关，秦国伏兵就断绝了后路。接着扣留了楚怀王，胁迫他割让土地。楚怀王大怒，不听从。逃到赵国，赵国不肯收留，又回到秦国。最后，竟然死在秦国。后来把尸体运回楚国安葬。

楚怀王的长子顷襄王即位，让他的弟弟子兰做令尹。楚国民众因子兰劝说楚怀王赴秦而未能生还都憎恨他。

屈原痛恨子兰。他虽被放逐，但仍关心眷恋着楚国，挂念楚怀王，念念不忘返回朝中任职，希望能看到君王醒悟，国中风气顿然改变。他心存君王，并且打算返回朝廷，振兴楚国，一篇文章中多次表达这个志向，然而最终未能实现。屈原不能返回朝廷这件事，足以得见楚怀王至死也没有醒悟。君王无论是愚还是智，是贤还是不肖，无不想得到忠臣效命自己，任用贤能辅佐自己。然而国破家亡的君主接连不断，而多少代也不能出现治国的明君，是因为君王所认为的忠臣并不忠诚，所认为的贤者并不贤能。楚怀王因为不明白什么样的人才是忠臣，所以在宫内被郑袖迷惑，在国外被张仪欺侮，疏远屈原而信任上官大夫和令尹子兰，结果用兵失败，国土丢失，丧失六郡，自身也死于异邦秦国，被天下人所耻笑。这是不能够识别人带来的灾祸。《易经》说：“井淘干净了而无人饮用，我伤心啊，这是可以汲取饮用的。君王贤明，天下的人都能蒙受福气。”君王不贤明，难道还谈得上有福吗？

令尹子兰听说屈原怨恨他，勃然大怒，马上让上官大夫在顷襄王面前毁谤屈原。顷襄王发怒，再一次放逐了屈原。

屈原到了江河之滨，披散着头发在水边漫步长吟。他面色憔悴，形容枯槁。一个渔翁看见后问他说：“您不是三闾大夫吗？为什么来到这里？”屈原说：“整个世界都混浊，唯独我是清白的，所有人都沉醉了，唯独我是清醒的，所以被放逐了。”渔翁说：“圣人不拘牵固执于一时一物，而能随顺时势的变化。举世

混浊，为什么不随波逐流，推波助澜呢？众人皆醉，为什么不连酒糟也吃了，把薄酒也喝了呢？为什么要怀瑾握瑜，自持高贵的品德和才能，而使自己被放逐呢？屈原说：“我听说，刚洗过头发的人，一定要掸掸帽子上的灰尘再戴，刚洗过澡的人，一定要抖一抖衣服上的尘土再穿，人又有谁肯让洁净的身体受到污垢的沾染呢？我宁愿投身长流，葬身于江中鱼腹，又怎能让纯洁高尚的人格蒙受世俗的污秽？”于是作《怀沙赋》。后来，他抱着石头投入汨罗江而死。

屈原死后，楚国有宋玉、唐勒、景差等，都是喜好文辞而以赋见称于世的人，可他们都只是仿效屈原的文辞，始终不敢像屈原那样直言进谏。以后，楚国逐日被割割土地，几十年后终于被秦国所灭。

自屈原沉汨罗江之后一百余年，汉代有贾谊作了长沙王太傅，路过湘水时，作赋投入江中来凭吊屈原。

两汉六朝文学名家

贾谊

贾谊（前200～前168），洛阳（今河南洛阳东）人，西汉杰出的政论家、文学家。时称“贾生”。年少时即以博学能文崭露头角，得到汉文帝赏识，召为博士，不久超迁太中大夫，为大臣所忌，贬为长沙王太傅，渡湘水时，作赋凭吊屈原，“亦以自喻”。后为梁怀王太傅。怀王不幸坠马而死，他认为自己“为傅无状”郁郁自伤，不久去世。其文学成就主要在散文和辞赋方面。他曾多次上疏批评时政，所著政论有《陈政事疏》、《过秦论》等，笔锋犀利，言辞激切，感情充沛，善于运用形象的比喻和铺陈夸张的手法，具有战国纵横家遗风。又有赋七篇，以《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》较有名。原有集，已散佚，明人辑有《贾长沙集》。

贾谊18岁的时候，便以能赋诗撰文称道于郡中。河南郡太守吴公听说他是出类拔萃的人才，就把他延聘到自己门下，对他特别赏识。孝文帝即位不久，得知河南太守吴公治政安民的政绩在全国名列榜首，并且因与李斯是同乡曾经向李斯学习过，便征召他为廷尉。吴廷尉便向孝文帝举荐贾谊，说他年纪轻轻就通晓诸子百家的学说。于是，孝文帝征召贾谊为博士。

这时，贾谊二十几岁，在群臣中最为年轻。每当皇帝命令群臣商讨政事，各位老先生往往还未能来得及发言，贾谊已经圆满

地作出答对，人人感到贾谊所讲的，正是自己所要说的。于是，大家都认为贾谊是一个才干突出的人，孝文帝也很喜欢他，加以越级提拔，一年之中就升至太中大夫。

贾谊认为汉室兴起已经二十余年了，天下安定，朝野和睦，应当更变历法，改换服色制度，统一官名，大兴礼乐，于是草拟了详细的礼仪法规。建议崇尚黄色，计数以五为准，将秦朝官名全部变更，奏报给皇帝。文帝谦恭谨慎，自认为不当改制。然

而各项法令的更定，以及命令在京城诸侯回到自己的封国，都是贾谊出的主意。于是，文帝提出让贾谊担任公卿的职务，并让大臣讨论。绛侯周勃、颍阴侯灌婴、东阳侯张敖、御史大夫冯敬等人都嫉妒贾谊，就在文帝面前毁谤贾谊说：“洛阳这小子，年少初学专想揽权，把事情都搅乱了。”于是，文帝也逐渐地对贾谊疏远了，不采纳他的建议，将他贬谪出朝廷，改任长沙王的太傅。

贾谊离开朝廷后，前往长沙赴任，心情抑郁不得志。在渡湘



贾谊像

江的时候，作赋凭吊屈原。屈原，是楚国的贤臣，遭谗被逐，曾作《离骚赋》，赋的结尾说：“一切都完了！国家已亡了！人们啊，太不了解我了！”于是自投汨罗江而死。贾谊追思屈原伤感不已。

贾谊担任长沙王太傅三年的时候，有一只服鸟飞进贾谊的屋内，落在他的座位旁边。服鸟很像鸛鹑，鸛鹑是不祥之鸟。贾谊是遭贬谪来长沙居住的，长沙地势低洼气候潮湿，贾谊暗地伤感，自度寿命不会长久，于是作赋以宽慰自己。

又过了一年多时间，文帝想念贾谊，征召他入朝。贾谊到京，入宫谒见。恰巧文帝正在举行接受诸神赐福的仪式，坐在未央宫的宣室中。文帝因有感于鬼神之事，便向贾谊询问鬼神到底是怎么回事。贾谊详细地回答了有关的问题。谈到半夜，文帝被贾谊的话所吸引，已不知不觉地靠近贾谊。谈完后文帝说：“我很久不见贾生了，自以为超过了他，今天才知道不如他。”于是封贾谊为梁怀王的太傅。怀王是文帝的小儿子，甚得宠爱，喜好读书，所以文帝让贾谊做他的太傅。文帝多次向他询问对国家大事的意见。

这时，匈奴强盛，侵犯边陲。天下刚刚平定，各项法律制度还不健全。诸侯王的势力过大，封地超过了古代的规制，淮南王、济北王都因谋反被处死。贾谊多次上书陈述政事，在很多方面都想有所匡正和建树……

当时，丞相绛侯周勃被免职回到封国，有人告发周勃谋反，于是将他逮捕押到长安关入狱中治罪，很快就死去了。后来没有查出罪证，又恢复了官爵和封地，所以贾谊以此事劝谏皇帝。文帝诚恳地接受了他的意见，便用礼义气节对待臣下。此后大臣犯罪，皆令自杀，不受刑戮的凌辱。到汉武帝时，才渐渐又恢复了大臣入狱治罪的情况。

起初，汉文帝让代王入朝即位，后来，将代国分为两个封

国，立皇子刘武为代王，刘参为太原王，小儿子刘胜则立为梁王。后来，又改封刘武为淮阳王，而太原王刘参改为代王，得到了原来代国全部的封地。几年以后，梁王刘胜去世，没有后代，贾谊再次上书……

四 文帝于是采纳了贾谊的意见，便迁淮阳王刘武为梁王，北以泰山为界，西至高阳，封给大县四十余城，改封城阳王刘喜为淮南王，安抚当地百姓。

五 梁王刘胜骑马跌下摔死，贾谊认为自己做为太傅没有尽到责任，很是伤心，时常哭泣，一年多以后，也去世了。贾谊去世时，只有 33 岁。

司马相如

司马相如（前 179 ~ 前 117）字长卿，蜀郡成都（今属四川）人，西汉辞赋家。汉景帝时为散骑常待，后免官游梁。作《子虚赋》，为汉武帝所赏识，因得召见。又作《上林赋》，任为郎。曾奉命出使西南。所作辞赋多描写帝王苑囿之事及田猎之乐。艺术上铺张扬厉、气势宏大，并且大量使用连词、对偶、排句，层层渲染，富于文采，篇末则寄寓讽谏。但有堆砌辞藻之病。原集已散佚，明人辑有《司马文园集》。

司马相如少年时便喜好读书，学习剑术，乳名犬子。相如受学以后，仰慕蔺相如为人，改名相如。后凭家资拜为郎，侍奉汉景帝，任武骑常侍，但这本不是他的兴趣所在。正巧汉景帝不喜欢辞赋，此时梁孝王来京朝觐，随从人员有游说之士齐人邹阳、淮阴人枚乘、吴严忌夫子等人。司马相如见到他们，十分喜悦。后因病免职，客居梁地，遂得与诸侯、游士进一步交结。几年后，写作《子虚赋》。

后来当梁孝王去世时，司马相如返回成都。但家境贫寒，不能立业为生。因一向与临邛县令王吉关系密切，王吉说：“长卿宦游很久而未能显达，处境窘困，可来找我。”于是司马相如前往，在临邛都亭住下。临邛令对他故作恭敬，每天都去拜见相如，相如开始还接见他，后来便声称有病，让随从谢绝王吉。王吉愈加谨肃。

临邛城中有钱人很多，卓王孙有家僮八百人，程郑也有家僮数百人。两人于是相约说：“县令来了贵客，我们应设酒宴招待，同时也邀请县令一起前来。”王吉到达时，卓家已聚集宾客上百人。到了中午，去请司马相如，相如以病为托辞加以谢绝。