



綠色的云

刘秀晨园林文曲集

刘秀晨 著

(修订版)

中国建筑工业出版社



你色的云

(修订版)

刘秀晨园林文曲集

中石题



刘秀晨 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

绿色的云 刘秀晨园林文曲集 / 刘秀晨著. —修订版. —北京: 中国建筑工业出版社, 2011.3

ISBN 978-7-112-12951-5

I. ①绿… II. ①刘… III. ①园林艺术—文集②歌曲—作品集—中国—现代
IV. ① TU986-53 ② J642

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第026888号

责任编辑: 张 建 杜 洁

责任校对: 张艳侠 姜小莲

绿 色 的 云
刘秀晨园林文曲集
(修订版)

刘秀晨 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 26½ 字数: 653千字

2011年6月第一版 2011年6月第一次印刷

定价: 198.00元

ISBN 978-7-112-12951-5

(20164)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



序一

秀晨要出一本有关专业和参政方面结合的文集，索序于我，我欣然同意。在此之前，我饶有兴味地拜读过他的书和摄影集，一直被他的专业成就、敬业精神和多彩人生所感染。他博学众长，恪守自己钟爱的园林事业，他还热衷社会工作、钟情艺术，是一个有责任感又有激情的人。他平易近人、淡泊功利，在交往中，你很快能认定他是你的朋友。这种亲和力不是人人都有的。因此，我很愿意为他写几句朋友感言。

我与秀晨结识于 20 世纪 90 年代，我们曾同是九三学社北京市委会的成员。他 1986 年加入九三学社，曾担任北京市园林局副局长长达 16 年，是北京市较早参加政府工作的党外干部。他也曾担任九三学社北京市副主委长达 3 届 15 年，为九三学社的建设做了大量工作。他还有做过 7 届政协委员的经历（北京 4 届，全国 3 届）。现在他又就任于国务院参事和中国风景园林学会副理事长，在政府和社团继续发挥着作用。

在多年政协生涯中，他结合自己专业提出过许多很有意义的建言：关于把北京朝阜路建成北京文化第一街的建议得到了政府和社会的广泛支持，并写入当年政府工作报告；他关于把古建园林当作文化创意产业着力点的建议，受到中共北京市委的高度重视；为恢复天坛神乐署，他锲而不舍直至成功。作为专家型的官员，他在领导城市园林工作中驾驭自如。组织北京古建园林的复建修葺，主持北京植物园大型温室、玉渊潭樱花园、昆明湖清淤等多项园林工程，多年编纂北京园林史志大型文字工程，不遗余力，可以讲，他作为非党人士，在政府工作岗位上，为践行多党合作作出了重要贡献。

秀晨为自己钟爱的事业曾放弃过不少别的发展机会，他多次荣获北京市园林设计一等奖。他设计的石景山游乐园、北京国际雕塑园、石景山绿色广场、古城公园等好评如潮，至今仍为北京续写着骄傲。在奥运会筹办过程中，他又发挥专家作用，为各项建设工程出谋划策，受到业内的尊重。他多次陪同中央领导视察北京、介绍园林。令人称羡的是，他还深爱音乐创作，能弹奏钢琴、手风琴，为园林谱写过不少脍炙人口的歌曲，甚至在奥运歌曲全球参评中脱颖而出。我想这是因为园林和音乐关联甚强。正如钱学森先生所说，科技与艺术的联姻，对启蒙创新是极为有利的。

这么丰富的人生，也许一两本书不能概括。但这本书的内容，对城市风景园林的解读、对民主党派参政议政的理解、对我们这代知识分子的爱国痴情，还是可见一斑的。我推荐大家读读这本涉及广泛的书，不仅能了解秀晨的为人，也许能从中获取一些你感兴趣的知识。

韩慧民



序二

我诚挚地祝贺《绿色的云——刘秀晨园林文曲集》出版问世。偶尔写一点东西似乎不觉得什么，可长期坚持写下去，积累成册，再一回顾，确实是很可贵的积淀。从中可以反映一个人比较全面系统的学术思想、观点和文风。熟悉秀晨的人都对他有好印象。他很坦诚、热情，乐于和善于发表对事物的看法和意见。他不仅专长园林，也擅长音乐，酷爱艺术。考大学时他曾同时被上海音乐学院录取，但最后所抉择的是北京林业大学园林系园林专业。他志在园林，把自己一辈子委托给园林事业。我和他不仅在教学中相识，而且在学校同台演出中逐渐熟悉起来。他能演奏钢琴、手风琴和编写乐曲。唱起歌来是那样投入，眼睛、眉毛都在唱。特别是唱他们家乡山东的民歌，操浓厚的山东口音唱，那种洋洋自得的形象令我难忘。表现出对家乡的眷念，引乡音为荣。他重感情、能兴奋，当自己有思绪和灵感时绝不掩盖，而是尽情地抒发自己的感受。这是他的性格，也是这本书的特色。著文言志，作曲抒情，见文曲如见其人。书中可见，不论什么时间，不论到什么地方，他胸中所惦记的主要是他要终身为之奋斗的中国风景园林事业。我说他是纵情文曲唱园林。我认为，首先，这种爱国心、念乡情和事业心是极其可贵的。

这本书有文章有歌曲，体裁不拘，形式多样。概而言之，文有三类即园林专题论文、风景园林规划设计实践作品论述和国内外园林考察的散文，曲大都是以园林为主题，并得以石祥、乔羽、石顺义、陈奎及等名家的词作。其中《园林华尔兹》获得北京金曲奖，为北京植物园举办桃花节而创作的《醉在桃花中》获文化部新人、新词、新曲奖，他创作的《大北方》情真意切，获得“龙江杯”歌曲比赛第二名。不少歌还在电视台《北京之歌》节目中播放，可见是珠联璧合的精品，其中19首歌曲还正式出版了《绿色之歌——刘秀晨歌曲创作专辑》CD光盘。论文则有的是在国际学术会议上宣读的论文，有些载于《建筑学报》、《中国园林》、《首都规划建设》、《北京观察》等刊物上。这些论文具有着眼远大、综合性强、材料翔实、观点鲜明、简洁生动的特点，值得阅读、学习和引为深思。

有关城市建设，他提出“园林是城市物质文明和精神文明建设的集中体现”、“创造完美的城市环境始终是规划师、建筑师、工程师和风景师的共同追求”。因此强调城市设计的重要性。风景师要从只搞局部园林设计的被动局面中走出来，同步投入城市环境规划设计。这无疑是正确的。当秀晨作为北京市石景山区绿化办公室普通技术干部时，就和同仁一起投入园林设计实践。他主持设计的古城公园、石景山雕塑公园、石景山游乐园、八角公园等项目确实是有新意。这部分论文便是真知灼见了。在论证居住区绿化中他提出“以居住区公园为中心，以道路干线绿化为网络，以宅间绿化为基础，协同市政、环卫等建设综合治理，推行一个地区的花园化，使小区绿化系统完整配套”。观点鲜明。1994年在汉城举办的中、韩、日三国造景学术会议上发表的论文《北京城市道路绿化综述》强调“道路绿化的概念也从狭义变为广义，从

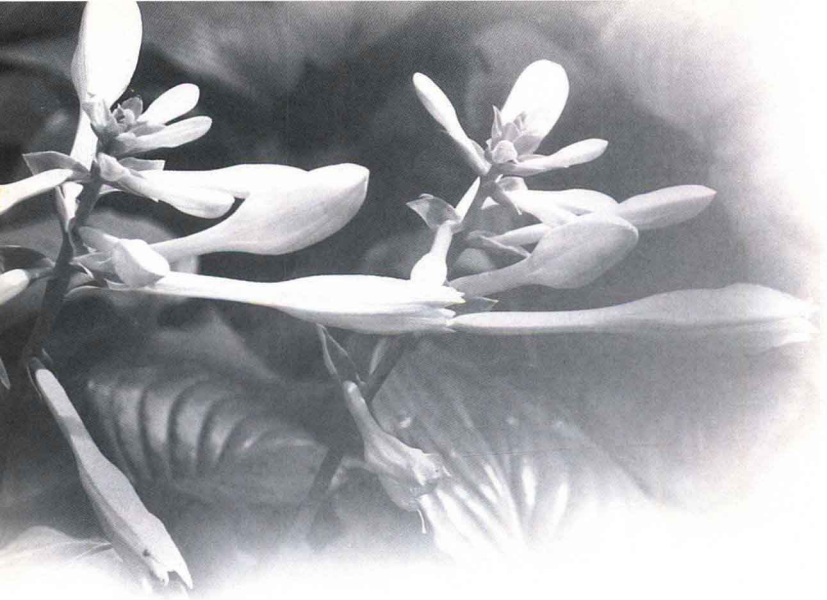
一条路两排树的简单格局发展为分车带、行道树、人行道绿化、防护绿带、街头绿地、广场绿地等多种形式”，并提出北京市道路绿地的发展趋势是为中国城市循时代前进将道路绿化发展为综合街景的过程。园林考察国内有齐鲁、苏、沪，国外有英、美、法、荷兰和韩国等。看英国邱园而引发对北京植物园建设的思考。赴美考察认为“贝先生使中国人露脸”。看到华盛顿中央广场就联想到我们的天安门广场缺少绿地。看完迪斯尼后联想到我们是否也把握世界潮流，引进资金和科技搞一两个与其抗衡的中国式迪斯尼。总之，敏感地观察和汲取他人之长，但身在他营心在汉。他山之石可以攻玉，学洋为中用。根子扎在中国。

歌曲创作唯聆听才能欣赏，曲谱只是一种记录的符号。我聚精会神地听过秀晨创作的歌曲并为之所感。他从小就爱好音乐，由于姐姐有音乐之长，家学就把弟弟熏陶起来了。他出生在泉城济南市，当时，和现任中央歌剧舞剧院院长王世光先生一起学习音乐并弹奏钢琴。所以秀晨打下了一定的幼功基础。仅仅是由于某些历史原因他才放弃了被上海音乐学院录取的机会。但从学园林到干园林这段时间里，他同时也执著地在追逐音乐素养和创作实践。玩物可以丧志，托物可以言志，事在人为，与物无干。中国园林和中国音乐同源于中国文化，源远流长，派脉自生。热爱音乐更有助于他从事的园林设计工作相辅相成地发展。按照中国传统的概念，音者，生人之心声也。秀晨心中所蕴是他所从事的园林事业，尤其是他参与主管的北京园林。他创作歌曲的冲动和灵感大多来自生活中的北京园林。他歌颂天坛“苍壁礼天”的壮丽、樱桃沟的山水情音、玉渊潭的樱花、北京植物园的桃花。北京最美在金秋，他编了两首歌曲赞香山红叶之美。这些歌曲通过电视、电台都给听众留下很深的印象。他的创作风格是在吸吮中华民族传统文化中成长的。不仅是有标题的，而且有“问名心晓”的艺术感染力。歌曲基于我国北方民歌的情调而又富于现代生活的色彩。正因为他是用乐汇表达，抒发志向和情感，有些甚至是词专家们心领神会地“因曲作词”。听起来朗朗上口，纵敛有致，平正圆熟，朴实无华。这仅是我的一点感受。

总之，文也好曲也好，都表达了秀晨对园林和绿化事业的一片真情。广播节目中介绍他是绿色的使者，他自己为歌曲选名“留下一片荫”。说实话，我这才逐渐领悟到我国著名书法家和书法教育家欧阳中石先生为他书写书名“绿色的云”蕴藏的涵义。是否可以理解为：“生平不闲唯念绿，余荫绿满云自闲。”为避赘述之嫌，就此搁笔。

孟兆祯

一九九七年九月二日于北京



再序

——贺刘秀晨君新作付梓

似乎刚为秀晨《绿色的云》写完序不久，他续写的新作又即将出版，那我就再贺、再序。这使我首先认识到一个问题，传承文化的重要性。人类文化的发展是靠世代传承、积累起来的。甲骨文、钟鼎文、竹简、石刻等都是中华民族的祖先积累了丰富的生产、生活和治理国家的经验，唯恐传不下来，寻觅出当时最宜于持续发展的材料，把文字深深地刻在上面，使几千年后的今天我们还能识别和吸取，这是很成功的。这也是中央提出“承前启后，与时俱进”的所宗，每个时代的人应视为天职来承担和美轮美奂地完成。古人说人到七十岁主要的任务就是传承了。其实，风景园林规划与设计学科的长者，很多专家都把自己亲历的经验写成专著传播了，全国各地都是这样。秀晨也不例外，他著书的基点是传承他所擅长的中华民族的文化。主要是反映在园林规划与设计以及音乐创作的文化。他还不到古稀之年，但精力尚很旺盛，这是写书最好的时间。所以，我先要说的，不仅是对秀晨，我对所有有感于中华民族文化传承之士表示诚挚的尊敬和感谢。

再一个我必须强调的是秀晨对中华民族和他的老家山东有着深厚、朴素的感情。他是回族，通过他对政协的了解，他热爱政协、热爱祖国，热爱多民族统一的中华民族。秀晨很重感情，热爱乡土，始终保持一种乡土气息。一提起山东就眉飞色舞，用山东口音唱歌比用普通话唱歌更显得洋洋自得。以中国为荣，以家乡为荣，爱国主义体现在他身上有强烈的感性基础，自然而真挚。在他发表的相片里有他的生母和奶母，中华民族文化注重“孝”的传统无疑也是文化传承中的重要环节之一。“一方风水养一方人”，为什么“老乡见老乡，两眼泪汪汪”呢，那是激动并不是悲伤，感到分外亲切。热爱家乡的人必热爱祖国。秀晨有机会到世界各国的城市考察学习，但他都是带着中国、北京的问题去造访的。外面看到什么新鲜的经验马上就要联系到中国如何吸取这些鲜活经验。他胸中有一条线，以中为体、以外为用。

再就是秀晨的特点何在。我认为他接受了大学本科风景园林规划及设计学科全面、系统的学科教育，打下了综合、扎实的学科基础。城规、建筑、园林都有一定的基础，而且在建筑方面肯定进行了再学习。从用地定位、定性到地形的竖向设计，再布置建筑，连以园路和场地，在有微地形的条件下进行植物种植设计、小品设计和置石、掇山，是全面而系统的设计。他不仅会做方案设计，有些项目还能做施工设计，应该说有全面的园林设计才干，而且通过工程实践不断进行从理论到实践，再从实践到理论，交替上升地研究。其实，设计广泛存在于日常生活中。做什么事先都得计划和预想。其中要点是寻觅、捕捉应题的因素并促其实现。为了适应现代社会休闲生活的需要，从养老方面着眼的古城公园、与快乐结合的八角乐园、与雕塑结合的石景山雕塑公园和国际雕塑园等，还有在园林论坛中的“绿色奥运

和绿地系统规划”、“摒弃浮华落本真——谈城市园林规划设计的趋势与感悟”等，都有创新，有成就，著书立说地投入交流，对学科事业是有益的。

秀晨的艺术特色是通过风景园林规划学设计和业余歌曲音乐创作来抒发他的凌云之志。有人说人脑有两根弦，一是绘画、一是音乐，二者不可兼得。绘画和设计是空间艺术，音乐是时间艺术，通过艺术的共性可以将二者结合起来。中华民族的文化特色之一就是综合性。文理可以交融，设计和音乐可以互通而兼于一人。清代石涛论法：太古无法，先有一法，从一法生众法，而万法归一，归于人和自然的和谐。道学认为：人法地，地法天，天法道，道法自然。这是变化与统一的矛盾规律。诗言志，将人的志向和情感寓于诗中，诗才能言志。寓于园林和歌曲音乐也是以二者为载体尽情抒发作者的心胸并足以感人。中国人认为：“音者，生人之心声也。”音乐和园林都要打动人心。他创作的多是歌颂风景园林事业的歌曲，有些由园林工作人员演唱，多一种艺术手段比单一的艺术手段更有利于事业的科学发展。

为了潜心地传承，秀晨把他所有的家底都展示出来了。学生时期零星的画作，他的大作就是从这些小作而来的。北京林业大学园林学院的美术课教授从小就画小人小鸟，然后再深造成才。书中还有些名人书法作品，非秀晨所作而因秀晨而有。书法家欧阳中石先生给中国书法下了一个科学的概念“书面文心”。即书法其文，文学其质。文学是中国书法、绘画和园林共同的基础。这些名人都以真才实学名。欧阳中石先生撰书：“草木原无欲，园林最有情”，揭示了朴素的自然和人造自然的区别在于“人意”。将人意融入自然美而创造园林艺术美那是最有情的。苏适先生题“博览精思”，言简意赅地指出认识的客观规律。认不见得识，必博览后再精思，化为己有、己用才能奏效。王文元先生题：“春天的梦想，执著的追求，独特的视角，艺术的再现”，点清了秀晨在艺术方面成长的节点和道路。启功先生题：“静坐书案前，如行万里路，多谢摄影家，省我辛勤步”，表达了老前辈真挚的心声，变相实现“读万卷书，走万里路”的文学家的追求境界。冰心女士以林则徐名言勉励秀晨和我们大家：“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚”。这些宝贵的文物资料属秀晨所有，也不属秀晨独有。

最后我还是要请广大读者对全书不吝批评指导。

孟兆祯

二〇一〇年六月二十五日于北京

目 录

序一

序二

再序

园林论坛

绿色奥运和绿地系统规划·····	3
摒弃浮华落本真——城市园林规划设计的趋势与感悟·····	19
后奥运北京城市园林的回顾与展望·····	34
六十年城市园林回首·····	38
点评奥林匹克森林公园——“焦点访谈”提纲·····	42
中国近代园林史上三个重要标志特征·····	46
建国 60 周年《风景园林》访谈录 ·····	50
构建城乡一体的绿地系统·····	53
古都文化第一街——从北京城市文化谈朝阜路·····	57
北京古典园林的新生·····	61
绿色的梦·····	67
京华园林学问深·····	71
《京华园林丛话》前言 ·····	72
评国花一国两花好·····	73
非典后城市绿化座谈会上的发言·····	75
公园——城市减灾避险的乐土·····	78
建议建设北京近郊四大“绿肺” ·····	79
北京城市道路绿化综述·····	81
园林环境与城市设计浅谈——建筑·园林·环境·人 ·····	93
删繁就简三秋树 领异标新二月花——关于植物配置减法设计的思考·····	99
园林——城市文明建设不可忽视的载体·····	103
公园设计的世俗化、潮流化误区·····	111

石景山——一个与绿色结缘的名字·····	114
警惕城市超负荷，超强度开发向城市中心区要绿地·····	117
关于城市绿地率与临界点的思考·····	120
防止错误理解节约城市土地资源随意降低或改变城市绿地率·····	122
公共艺术与园林杂谈——有感于奥运公共艺术·····	124
关于筹建中国风景园林博物馆的建议·····	126
从古城地区花园化建设谈居住区绿化·····	127
低碳与国土绿化、城市园林·····	132
建议制定《中华人民共和国风景名胜区法》·····	134
关于整治修复长河两岸古建园林 再现京西“清明上河图”的建议·····	136
日本友人编纂出版的《北京的行道树》序言·····	137
公益公园文化创意的一些思考·····	138

园林规划设计

公园景观与城市景观融合的一次尝试——北京国际雕塑园创作札记·····	143
石景山绿色广场规划建设纪事·····	158
楼群之花——古城公园·····	162
石景山雕塑公园规划与设计·····	172
石景山游乐园规划·····	185
石景山赛车城规划·····	193
海陵岛宋城规划纪事·····	197
小黑山公园·····	200
八角公园·····	202
费县石苑规划·····	204
规划设计方案实例·····	215
法海寺森林公园规划·····	222
手描手绘、即兴表达·····	239

散文、参政建议

我这三十年·····	269
古建园林应该成为北京文化创意产业的着力点·····	275

确立“北京市区文物体系”，开启文物旅游新思维	277
波捷行	279
齐鲁行	286
苏沪行	290
韩国的造景及其他	295
赴美一瞥	302
金秋访欧话园林	311
那年，我在饮虎池抓螃蟹	320
大明湖	322
文化的表象与潜质	328
那一曲曲难忘的校园歌	330
要严格控制干旱城市的景观用水	332
人文奥运与城市环境整治	334
用五个统筹和科学的发展观指导城市规划的修编工作	335
警惕并制止盲目扩大城市建设用地规模	336
从政为人民、一生献园林	338

园林歌曲

留下一片荫	343
大北方	343
园林华尔兹	345
园林情	346
我家住在公园旁边	347
美好园林绿色天地	348
醉在桃花中	348
中山公园，生活的乐园	349
樱桃沟	350
天坛颂	350
深山小镇	351
赏红叶（一）	352
赏红叶（二）	353
玉渊潭的樱花	354

樱花情·····	354
山园小梅·····	355
香山最美数金秋·····	356
改改二八月·····	356
柳·····	357
梅花（一）·····	358
梅花（二）·····	359
山乡是个好地方（一）·····	360
山乡是个好地方（二）·····	360
在油田的小路上·····	361
黄河风·····	362
一年一度春雨·····	362
战士，英雄花·····	363
父亲的故事·····	364
天池令·····	365
好一个良辰美景·····	366
故土·····	366
乡情·····	367
绿色的梦·····	368
久别重逢·····	369
兴安四季歌·····	370
我想飞·····	371
你好比杨家岭上一朵花·····	372
宝塔迎日万丈明·····	373
岭前青松豪气生·····	373
奥林匹克——北京·····	374
盛世黄梅·····	376
人勤地不荒·····	377
不要走·····	378
泉城义工歌·····	379
草原醉酒歌·····	380
我的奥林匹克森林公园·····	381

附录

名师提字 382

作者照片 396

人物特写 398

 刘秀晨：岁月的人生馈赠..... 398

 让园林起舞歌唱..... 404

 园林华尔兹——专访中国风景园林学会副理事长刘秀晨..... 408

园林论坛





绿色奥运和绿地系统规划

一、绿色奥运与城市园林

绿色奥运、人文奥运、科技奥运三大理念都与城市园林有着密切的联系。城市园林在实践绿色奥运、人文奥运、科技奥运中担当着重要角色。

1. 皇家园林是北京绿色奥运、人文奥运的重要品牌。城市人文涵盖着极其广泛的内容。但是，北京作为历史文化名城、世界著名古都，重要的人文品牌应该首推反映灿烂文化的文物古建和皇家园林。北京是世界各大都市中皇家园林含量最多的城市。京华园林文化丰厚的历史积淀，皇家园林所独有的浩然王气，使她成为一部异彩纷呈的大百科。中国被称为“世界园林之母”，是因为我们有丰富的园林植物资源和博大精深的园林艺术。有人讲京剧、烹调、书画和园林是北京的四大国粹。这其中园林之花格外夺目。北京皇家园林经历了清末的悲剧和历史的沧桑，从满目疮痍到半个世纪的休养生息，大部分又恢复了历史原貌，重新绽开笑颜。为了迎接奥运会，新一轮皇家园林的大修缮已完成。天坛祈年殿景区、颐和园佛香阁长廊景区、北海琼华岛景区都将以修旧如故和金碧辉煌来迎接奥运。

2. 园林是绿色奥运的核心内容。绿色奥运同样包括多方面的要素。绿色环保、绿色食品甚至绿色 GDP。但园林绿化应该是绿色奥运的重要核心内容。北京是一座美丽的园林城市，还体现在它那

大块大块的公共绿地，浓荫覆盖的街道和社区，以及琳琅满目的现代公园。北京是第一批被命名的国家园林城市。它的绿地率、绿化覆盖率和人均公共绿地都在全国处于较为领先的地位。特别是近几年北京在市区实施建设万米大绿地的举措，近郊区开展绿化隔离带的建设，公路、铁路、河道绿化大面积推进。随着城市道路立交等市政设施的完善，层次丰富的道路绿化将城市掩映在园林之中，新建的住宅小区和市区的机关、学校、医院绿化水平不断提高，城市整治腾退的土地基本上实现了绿化，园林在城市中的地位不断提高。

3. 园林是展示北京城市形象和绿色奥运成果最瞩目的窗口。古典园林不必再言，新园林绿地在规划设计方面呈现出现代风采和继承文脉的多元趋势，皇城根公园、菖蒲河、地坛外苑、南馆公园、明城墙公园、元大都城垣遗址公园、海淀公园、北京国际雕塑园、石景山绿色广场、星期八公园、丰益公园等一大批几万平方米、几十万平方米的大绿地已经建成。国家奥林匹克森林公园、朝阳公园等一批城市大型公园正在着手建设。绿地像美丽的裙衣，把个性突出的高厦融合在绿波之中，成为协调建筑的桥梁和纽带。一个现代园林的新北京雏形已经显现。

4. 园林的五大功能与绿色奥运目标一脉相承。园林在城市生态、景观、文化、休憩和减灾方面显示了不可替代的社会功能。要实现“空气清新、环境优美、生态良好”的目标，城市园林功不可没。许多城市文化都是通过园林来表达，近几年来显现的绿地减灾避险的功能更令世人瞩目。

5. 园林以绿色奥运为契机，又迎来新的辉煌。历史上中国凸现过多次盛世园林，而那些园林都属于皇家和达官贵人所有。实施绿色奥运的今天迎来了中国新的园林辉煌，它是为整个城市服务的，真正体现以人为本和科学的发展观的现代园林新篇章。进入新世纪，特别是 SARS 以后，城市建设和管理更多的思考是城市如何体现对人的关怀。于是，城市绿化、公共卫生等公益事业应运兴起。在绿色奥运实践中，一个城市人本时代已经到来。

二、绿色奥运与城市绿地系统规划

规划建设城市绿地，是人类在规划城市和认识城市的历程中最伟大的发现。城市绿地维系着城市生态和景观，是城市中人与自然融合的重要载体。作为城市之“肺”，它的环保功能是城市人重要的生存条件。同时，绿地又有表达城市文化、提供休憩环境的多种功能。发达国家的城市都是一大片绿地，一大片建设区相间相融，形成绿块和黄块的节奏和韵律。同时，城市外围大片的绿化隔离带和相应的楔形绿地，将郊野的清风绿波导入市区。为了迎接奥运会，提高城市绿化的整体水平，建设一流的园林城市，北京市近年完成了市区和市域的绿地系统规划。

城市绿地系统规划是指导城市园林建设和实施绿色奥运的重要基础和依据。与发达国家相比，北京的主要差距是城市绿量总体上还不够；城市中心区的公共绿地不足；城市绿地的分布和结构还不完善。城市热岛效应对市区的威胁、城市污染对环境质量的影响、城市绿地减灾避险功能的体现等等，成为日益突出的诸多城市新课题。针对这些不足，绿地系统规划制定了相应的对策。

1. 从根本上扩大城市绿地总量。到 2010 年实现规划市区绿化覆盖率达 45%。人均公共绿地 15 平方米，其中四环之内的城市中心区达到人均 6 平方米的目标，使其进入国家园林城市的先进行列。