

『十二五』国家重点图书出版规划项目

# 尘俗回响

## ——古代仙道小说之演变

○ 柳岳梅 著

民出版社

中国  
传统  
文学  
与  
经济  
生活  
研究  
丛书

『十二五』国家重点图书出版规划项目

上海财经大学『211工程』资助项目

# 尘俗回响

## ——古代仙道小说之

○ 柳岳梅 著



张觉 裴毅然 主编

中  
国  
传  
统  
文  
学  
与  
经  
济  
生  
活  
研  
究  
丛  
书

## 图书在版编目(CIP)数据

尘俗回响:古代仙道小说之演变 / 柳岳梅著. —  
郑州:河南人民出版社,2012.11  
(中国传统文学与经济生活研究丛书)  
ISBN 978-7-215-07699-0

I. ①尘… II. ①柳… III. ①古典小说-小说研究-  
中国 IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 116298 号

---

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销 河南省瑞光印务股份有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 6.5

字数 190 千字

2012 年 11 月第 1 版

2012 年 11 月第 1 次印刷

---

定价:22.00 元



# 总 序

2000年,在全国高校扩大规模的大背景下,向以财经专业见长的上海财经大学成立中文系。我校增设文史专业,既是借鉴伦敦经济学院的办学思路(这所全球知名的财经院校出了两位诺贝尔文学奖获得者),也是为了突破我校单一财经专业结构,从宏观上提高全校学生的人文素质。

至2006年,中文系的发展初见成效,除本科专业,先后建立三个硕士点。2007年,中文系向学校申请了与本校优势专业相结合的集体研究项目“经济社会发展与文学关系研究”。该项目的预期成果由15本系列专著组成(一套丛书),拟研讨上古至当代经济生活与文学发展之关系。是年,批准为我校“211工程”三期项目。

从经济生活与社会发展角度研究文学乃是一项具有相当穿越性的新论域。经济学与文学相结合,打通满足物质欲望与精神欲望的两大学科,以此拓宽文学研究领域,既关注文学作为艺术品的审美功能,又重视文学作为文化消费品的商品价值。这一思路视角虽新,论题虽灿,实际操作起来,终究筚路蓝缕,前无绳范坐标,后无依傍垫撑,无法循阶而入山门,一切只能靠自己摸索。

事实上,经济与文学虽有一望而知的逻辑关系——一切形而上的人文学科终须依托形而下之物质基础,也即管仲所云“仓廩实而知礼节”,然“衣食用住”终究与昂然高蹈的文学间隔较远,即使其间有千丝万缕的联系,毕竟属于曲径通幽式的间接关联。从“吃穿用住”到文学艺术,“剪



不断,理还乱”,程序多多,路途漫漫,寻找两者之间多维度联系,确非易事。当然,这也是两大学科至今尚未正式联姻的客观原因。

风云际会,由我们历史性地蹚走这第一遭,真是望前路而惶恐,临迈步而徘徊,然靡不有初,自古成功在尝试。在学科大分化又大融合的当今,向着这新生之路,我们还是先迈出了第一步。当然,只有走的人多了,才会成为路。如果没有后来者,我们走过的这条路自会被荒草复蔓,所谓“成果”也将被埋没,我们的付出也将被遗忘。然而今天,我们只能只问耕耘不问收获,尽量走好第一步。我们的总体思路是从资料实证入手,立一论示一据,力避对空放论。如此这般,丛书至少在材料收集上会有所贡献吧。当然,我们究竟做得如何,还得让实践与时间去检验,或者说,得让这套丛书的实际发行量、重版次数及社会影响去确定其生命力之强弱。本丛书乃集体项目,各本著作的内容及文气文势会因作者而异,其间得失,当然也只能由读者去品嚼掷评。

无论如何,我们在经济生活与文学之交叉研究方面,作了一番拓荒性的努力,力图寻找经济生活与文学艺术的各种联系,以及文学对经济生活的反作用力。史料粗备,论点略新,或可为中文研究者及文化学者提供某种参考。

这一研究项目原由许建平教授负责,2008年已由上海古籍出版社出版了其主编的五本专著。2010年秋,许建平教授调离我校。年底,学校决定改由张觉教授、裴毅然教授负责这一项目,这一项目得以继续推进。由于张觉教授任中文系主任,工作繁忙,除一些必须共同商量解决的问题,这十本专著的组稿、出版等具体工作由裴毅然教授操持,并改与河南人民出版社合作。

本丛书虽自成体系,但种种不足,实为难免,有蒙各路方家拨点,感激不尽。

张 觉 裴毅然

2012年3月20日



# 目 录

引 言	1
一、仙道小说的形成	2
二、仙道思想与小说要素的构成	7
三、中国古代社会生活与仙道小说的世俗化演进	12
四、既有的研究成果与本书研究	28
第一章 仙、神仙思想与仙道小说的发生	31
一、关于仙人概念的界定	31
二、养生意识、恋生情绪与神仙思想的初萌	37
三、神仙思想与仙道小说的发生	41
第二章 先秦两汉神仙方术和仙道小说的早期形态	43
一、先秦两汉神仙思想的风靡	43
二、方士与先秦两汉仙道小说的创作	47
三、由神而仙和由人而仙	52
四、仙境的多层面开拓	57
五、仙道小说的宣教功能	62
第三章 道教新观念与魏晋南北朝仙道小说的分流	65
一、魏晋南北朝仙道小说的综述	65



二、道教金丹派与修炼类仙道小说·····	72
三、“仙隐合流”与洞窟类仙道小说·····	83
四、世俗端倪与婚恋类仙道小说·····	90
<b>第四章 隋唐五代仙道小说的世俗化倾向</b> ·····	<b>95</b>
一、唐代道教的经济考察与崇道氛围的高涨·····	95
二、隋唐五代仙道小说的流传方式·····	114
三、仙道小说的世俗精神·····	119
四、“仙妓合流”与女仙形象的变异·····	121
五、仙道观念与婚恋、剑侠、梦幻传奇·····	129
<b>第五章 宋元仙道小说的实用特征</b> ·····	<b>132</b>
一、宋元经济繁荣与道教的转型及其对仙道小说的影响·····	133
二、“预言”与“先知”：宋元仙道小说的实用心态之一·····	148
三、“驱鬼”与“祈愿”：宋元仙道小说的实用心态之二·····	150
四、“济世”与“助人”：宋元仙道小说的实用心态之三·····	152
<b>第六章 道教的民间化与明清仙道小说的转型</b> ·····	<b>156</b>
一、明清仙道小说的繁荣·····	156
二、斗法降妖：明清仙道小说的神魔化·····	157
三、从“遇仙”到“遇艳”：明清仙道小说的艳情化 和艳情小说的仙化·····	164
<b>第七章 仙道思想对明清通俗小说的广泛渗透与影响</b> ·····	<b>168</b>
一、仙道观念对小说主题的浸淫·····	168
二、仙道观念对小说结构的影响·····	171
三、仙道观念对人物描写的渗透·····	177



结 语	186
主要参考书目	192
后 记	200







## 引 言

鲁迅认为,“中国文化的根柢全在道教”(《致许寿裳》),仙道思想是国人文化思想的构成部分,古代小说承载与书写着传统文化,尤其受到道教广泛而深刻的影响。王瑶说:“小说的发展和道教的盛行,存在着极密切的关系。”<sup>①</sup>林辰也指出:“中国神怪小说的发展,和道家的广为传播与道教的自神其教息息相关……道教借小说进行宣教活动,一方面是推动了小说的发展,一方面是道教的思想内容渗透入小说之中。”<sup>②</sup>本文研究对象为仙道小说,如何界定仙道小说?对此,本文采用广义视角,即触及仙道描写内容的小说文本均在考察视野内,既包括宣扬仙道思想的作品,也包括仅仅涉及某些仙道情节或者仙道人物的文本。结合阶段性社会生活情况,分析仙道思想的时代特征,描述仙道小说的历史演化轨迹及其反映的中国传统文化思想是本文写作目的。本文以为,仙道思想的风行引起了仙道小说的初萌,此后,小说体裁的日益完善与仙道思想的发展相伴而行。越来越成熟的仙道思想赋予小说丰满的内容,为小说提供了环境、情节与人物,既拓展了小说的创作主题,丰富了小说的结构模式,又增强了小说的表现力。总体说来,仙道小说内容的演进轨迹是:从宣教到世俗化,从最初弘扬白日飞升的宗教声音到融入世俗,最终回荡着尘世

① 王瑶:《小说与方术》,见《中古文学史论》,北京大学出版社1986年版,第119页。

② 林辰:《神怪小说史》,浙江古籍出版社1998年版,第109~110页。



之音。

## 一、仙道小说的形成

回顾中国古代小说的发展可知,以仙道思想为核心的道教曾经起了极大作用。对此,鲁迅先生指出:“中国本信巫,秦汉以来,神仙之说盛行,汉末又是大畅巫风,而鬼道愈炽;会小乘佛教亦入中土,渐见流传。凡此,皆张皇鬼神,称道灵异,故自晋迄隋,特多鬼神志怪之书。其书有出于文人者,有出于教徒者。”<sup>①</sup>神仙之说的盛行与称道灵异的鬼神志怪之书的风行关系密切,众多鬼神志怪之书也包括宣扬仙道思想的仙道小说。考察仙道小说创作者可知,既有深受仙道思想影响的文人,也不乏信仰笃实的道教徒。

从小说发展史来看,这一文学体裁的问世和成熟是国人尤其是大众的阅读喜好自然选择之结果。那么,在小说发展进程中,每个历史阶段的文本形式和当时大众在接受、喜好之间有怎样的对应关系?追溯、梳理小说演变与传播的脉络可知,从“小说”一词的问世,直至古代小说高峰期的到来,“小说”受众以大众为主,此乃学界共识,虽然大众喜爱的题材种类多样,但关于仙道故事或仙道人物的传播与书写始终为小说家及受众所青睐,是小说内容的一个部分。班固《汉书·艺文志》最早提到了“小说家”:

小说家者流,盖出于稗官。街谈巷语,道听涂说者之所造也。孔子曰:“虽小道,必有可观者焉,致远恐泥,是以君子弗为也。”然亦弗灭也。闾里小知者之所及,亦使缀而不忘。如或一言可采,此亦刍蕘狂夫之议也。

<sup>①</sup> 鲁迅:《中国小说史略》,人民文学出版社1973年版,第29页。



如淳注曰：“《九章》‘细米为稗’。街谈巷说，其细碎之言也，王者欲知间巷风俗，故立稗官使称说之。”从这条记载可知，所谓小说，其内容即琐碎的、具有闾里民俗色彩的街谈巷语；稗官的职责就是将它们搜集起来且汇报于上；虽然“小说”乃“君子弗为”之文体，但“亦弗灭”，而且有“一言可采”的存在意义。就其形式来看，上报的“街谈巷语”是经过“稗官”加工整理（即“造”）的文本；就其内容来看，是百姓热衷的话题。先秦两汉时期，神仙方术思想在社会上广泛流传，人们喜谈仙道羽流，对仙人仙药心存向往。桓宽《盐铁论·散不足》曰：“当此之时，燕齐之士释锄耒，争言神仙方士。”<sup>①</sup>据《史记·封禅书》载，虽然“燕齐海上之方士传其术不能通，然则怪迂阿谀苟合之徒自此兴，不可胜数也。”<sup>②</sup>人们相信世上确有神山仙境存在，“盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。”<sup>③</sup>受时风左右，燕齐人寻仙潮流风起云涌。“自威、宣、燕昭使人人海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其傅在勃海中，去人不远；患且至，则船风引而去。”<sup>④</sup>虽然燕齐人的求仙行动屡次受阻，他们的热情却丝毫没有减低。求仙行为至秦始皇达到了一个高潮，“数巡狩五岳，滨海之馆，以求神仙蓬莱之属”<sup>⑤</sup>。受他差遣，徐福、韩众、侯公、卢生等方士先后率童男童女入海求仙人仙药。由上可知，求仙寻道的故事和仙道人物是当时社会谈论的热点，因此，先秦两汉时期的小说文本也必然记录了这样的内容。正如鲁迅所述：“至于小说，我以为倒是起于休息的。……则到休息时，亦必要寻一种事情以消遣闲暇。这种事情，就是彼此谈论故事，而这种谈论故事，正就是小说的起源。”<sup>⑥</sup>先秦两汉是小说初萌时

① 马非百：《盐铁论简注》，中华书局1984年版，第245页。

② 《史记》卷二八《封禅书》，中华书局1959年版，第1369页。

③ 《史记》卷二八《封禅书》，中华书局1959年版，第1370页。

④ 《史记》卷二八《封禅书》，中华书局1959年版，第1369页。

⑤ 马非百：《盐铁论简注》，中华书局1984年版，第245页。

⑥ 鲁迅：《中国小说的历史变迁》，见《中国小说史略》附录，人民文学出版社1973年版，第270页。

期，述神仙之有无是社会风行的谈论内容，由此，仙道小说应时而生。

魏晋六朝时期，“世之所尚，因有撰集，或者掇拾旧闻，或者记述近事，虽不过丛残小语，而俱为人间言动”<sup>①</sup>，旧闻也好，近事也罢，这些记录“人间言动”的“丛残小语”究竟是什么内容呢？刘勰《文心雕龙·明诗》论及魏晋南北朝诗歌曰：“正始明道，诗杂仙心。”<sup>②</sup>其实，此时小说亦如诗，“杂仙心”是其内容创作的显著特点。考察魏晋南北朝小说，我们发现，相当一部分文本出自道士或深好道术之辈，有关仙人仙药的描摹随处可见。生命思潮奔涌，山水意识勃发，清淡盛行，所有这些均刺激了大众的想像力和谈论兴趣，诚如鲁迅所说：“魏晋以来，乃弥以标格语言相尚，惟吐属则流于玄虚，举止则故为疏放”，“而老庄之说亦大盛，其因佛而崇老为反动，而厌离于世间则一致，相拒而实相扇，终乃汗漫而为清淡”。<sup>③</sup>于是“精骛八极，心游万仞”（陆机《文赋》）<sup>④</sup>，“情寄八荒之表”（钟嵘《诗品》）<sup>⑤</sup>，“神与物游”（《文心雕龙·神思》）<sup>⑥</sup>，所想所述皆与仙道内容相关联。凡此，均使小说篇幅虽为“丛残小语”，文本内容却很丰富、富于联想。

“小说亦如诗，至唐代而一变。”<sup>⑦</sup>与前代喜谈“变异”的小说相比，明人胡应麟认为：“至唐人乃作意好奇，假小说以寄笔端。”<sup>⑧</sup>鲁迅评唐人小说“虽尚不离于搜奇记逸，然叙述宛转，文辞华艳”，“是时则始有意为小说”，他进一步描述唐传奇“源盖出于志怪，然施之藻绘，扩其波澜，故所成就乃特异，其间虽亦或托讽喻以纾牢愁，谈祸福以寓惩劝，而大归则究在文采与意想，与昔之传鬼神明因果而外无他

① 鲁迅：《中国小说史略》，人民文学出版社1973年版，第45页。

② 范文澜：《文心雕龙注》，人民文学出版社1958年版，第67页。

③ 鲁迅：《中国小说史略》，人民文学出版社1973年版，第45页。

④ 萧统编、李善注：《文选》，上海古籍出版社1986年版，第763页。

⑤ 陈延杰：《诗品注》，人民文学出版社1961年版，第23页。

⑥ 范文澜：《文心雕龙注》，人民文学出版社1958年版，第493页。

⑦ 鲁迅：《中国小说史略》，人民文学出版社1973年版，第54页。

⑧ 《少室山房笔丛》卷三六，上海书店2009年版，第371页。



意者，甚异其趣矣”<sup>①</sup>。从上述评价可知，有别于汉魏时期的“街谈巷语”、“丛残小语”，唐传奇乃是有意创作的小说文本，这种“有意”表现在创作动机上“作意好奇”，情节编写上“施之藻绘，扩其波澜”，语言表达上“文辞华艳”。创作目的鲜明，“或托讽喻以纾牢愁，谈祸福以寓惩劝”。值得注意的是，遍览唐人小说文本，在这些“有意为之”的作品中，仙道故事或仙道人物仍然占有相当的数量和分量，唐人在小说中用仙道故事、仙道人物、仙道形式抒写其人生观、价值观、时代风尚和生活态度，尽管弘道宣教不再是仙道小说创作目的，但就这类小说数量之多、内容之丰富来看，可以感受到唐人对仙道思想和仙家生活的衷情与追从。

有宋一代，各类文学体裁均取得丰硕成果，小说亦如是。宋人小说有文言与白话之分，无论哪种都触及了仙道故事或仙道人物。一方面，宋主好文，命李昉等十二人“以野史传记小说诸家成书五百卷，目录十卷，是为《太平广记》”<sup>②</sup>。仅从目录来看，该书收“神仙”55卷，“女仙”15卷，“道术”5卷，“方士”5卷，近五分之一的内容取材于“仙道”。另一方面，应两宋都市经济生活之繁荣而生的市民阶层亦滋生了自己的娱乐喜好，那就是通俗、生动的“说话”伎艺。从胡士莹《话本小说概论》所征引的文献可知，宋代市民热衷于听“说话”：“不以风雨寒暑，诸棚看人，日日如是（《东京梦华录》卷五“京瓦伎艺”）。”甚至连皇帝也深乐此中，“小说起仁宗时，盖时太平盛久，国家闲暇，日欲进一奇怪之事以娱之”<sup>③</sup>，“南宋供奉局，有说话人如今说书之流。其文必通俗，其作者莫可考。泥马倦勤，以太上享天下之养，仁寿清暇，喜阅话本，命内珰日进一帙，当意，则以金钱厚酬（《古今小说序》）”，“至有宋孝皇以天下养太上，命侍从访民间奇

① 鲁迅：《中国小说史略》，人民文学出版社1973年版，第54～55页。

② 鲁迅：《中国小说史略》，人民文学出版社1973年版，第78页。

③ 郎瑛：《七修类稿》卷二二。



事，日进一回，谓之说话人（《今古奇观序》）”<sup>①</sup>。为朝野上下所共同追捧的“说话”伎艺含有数量可观的仙道内容。《都城纪胜》、《梦粱录》、《古杭梦游录》等文献均提出宋人“说话”有四家，“说参请”是四家之一，其内容“谓宾主参禅悟道等事”。《醉翁谈录》著录的宋人“说话”名目下列“神仙”类，著录“种叟神记”等十种。<sup>②</sup>《清平山堂话本》收录话本28篇，“大多为宋元话本的原始形态”<sup>③</sup>，内有7篇取材仙道或触及仙道描写，分别是：“西湖三塔记”、“蓝桥记”、“洛阳三怪记”、“张子房慕道记”、“陈巡检梅岭失妻记”、“杨温拦路虎传”、“董永遇仙传”。程毅中《宋元小说家话本集》收宋元话本40篇，直接取材仙道故事有4篇，分别是：“种瓜张老”、“张子房慕道记”、“陈可常端阳仙化”、“福禄寿三星度世”；另有9篇涉及仙道人物，分别是：“杨温拦路虎传”、“西山一窟鬼”、“定山三怪”、“西湖三塔记”、“洛阳三怪记”、“陈巡检梅岭失妻记”、“燕山逢故人郑意娘传”、“勘靴儿”、“皂角林大王假形”，总共13篇，占全书的三分之一。<sup>④</sup>深得宋元市井细民喜爱的小说，无论文言还是白话都将“仙道”内容纳入其中，由此促进了宋元仙道小说文本的形成和传播。

明清两朝是中国古代小说创作与传播的黄金时期，文本的刊刻数量可观。宁稼雨《中国文言小说总目提要》和江苏社科院《中国通俗小说总目提要》对这一时期小说文本有详尽的描述。其中，仙道小说篇目之多、表现形态之丰富、影响力之大，也绝非前代可比。鲁迅叙明之仙道思想波及小说创作时说：

明初稍衰，比中叶而复极显赫，成化时有方士李孜，释继晓，正德时有色目人于永，皆以方伎杂流拜官，荣华照耀，世所企羨，

① 胡士莹：《话本小说概论》，中华书局1980年版，第41-42页。

② 胡士莹：《话本小说概论》，中华书局1980年版，第256-258页。

③ 《清平山堂话本》“出版说明”，上海古籍出版社1992年版，第1页。

④ 程毅中：《宋元小说家话本集》，齐鲁书社2000年版。



则妖妄之说自盛,而影响且及于文章。……凡所敷叙,又非宋以来道士造作之谈,但为人民间巷间意,芜杂浅陋,率无可观。然其力之及于人心者甚大,又或有文人起而结集润色之,则亦为鸿篇巨制之胚胎也。<sup>①</sup>

总观这一时期的仙道小说可谓千姿百态,既有专述仙道人物传记如《八仙出处东游记传》者,也有弘扬儒释道三教合一如《西游记》者,还有以仙道预言结构小说、暗示情节发展和人物命运如《水浒传》、《金瓶梅》者,更有以人生幻梦当皈依仙道为主旨如《红楼梦》者。从文本规模来看,不但有数量众多的短篇,还有许多长达百回的鸿篇巨制如《女仙外史》、《封神演义》等。要而言之,较之前代,明清小说中的“仙道”存在堪称五光十色:仙道故事、仙道人物、仙道描写、仙道思想,以及以仙道预言组织文本的结构模式,凡此种种,难以尽述。仙道小说随着“小说”这一体裁的成熟也达到自身最丰富的状态。

由上可知,仙道小说的出现、形成和发展遵循着中国古代小说的发展规律,同时也和仙道思想在社会生活中的起落宕迭同步。小说由“道听途说”、“丛残小语”演化成为一种独立成熟的文学体裁的过程,也即仙道思想发展与完善的过程。仙道思想依托小说而传播,深入人心,同时也滋育了仙道小说且日臻完善。崇仙向道的传统思想是仙道小说创作的强劲内因,大众对小说这一通俗文学形式的喜好构成了仙道小说传播的外环境,内外结合,催生了仙道小说,源远流长,影响深远。

## 二、仙道思想与小说要素的构成

崇仙弘道目的曾经是小说创作与传播的动力。先秦两汉时期,

<sup>①</sup> 鲁迅:《中国小说史略》,人民文学出版社1973年版,第127页。



承袭春秋“不死”愿望而来的神仙思想，历经战国而大盛。从战国末期直至秦汉，“求仙”从思想的向往发展为行动的寻找，齐威、宣、燕昭、秦始皇、汉武帝等君王多次派方士入海。社会风靡神仙思想，文人方士“皆言神仙道术及远方怪异之事。”<sup>①</sup>表现神仙成为先秦两汉文学的一个重要内容，于小说而言，尤为突出。《汉书·艺文志》收录的小说绝大多数由方士或者方士化了的儒生创作而成。这一时期未著录于汉《志》之作如《穆天子传》、《山海经》、《海内十洲记》、《汉武洞冥记》、《神异经》、《汉武故事》、《列仙传》，其作者即使并非方士，却也深受神仙方术思想影响，“而大旨不离乎言神仙。”<sup>②</sup>源自方士亦或迷恋方术之人、宣扬神仙思想、传播方术方药之说是先秦两汉小说得以萌生且流传的主要原因。魏晋南北朝时期，上自王公贵族，下至平民百姓，“恋生”、“恶死”情绪较之前代有过之而无不及，以“神仙”思想为核心的道教——这一中国本土宗教终于走向了成熟。此时小说仍然依附宗教而存在，“及其著述，亦足以发明神道之不诬也”<sup>③</sup>，拥道自重，“意在自神其教”<sup>④</sup>，仍是小说创作的主要目的。唐以道教立国，受此影响，求仙访道、述仙人奇事内容不独见于唐诗，唐人小说中亦时时可见。唐传奇作者之一的杜光庭就是一个道士。宋承唐风，几代皇帝均迷恋道教，流风所致，无论文言还是话本，宋代小说亦屡屡可见“仙风道骨。”经元而至明清，儒释道三教合流，“也敬僧，也敬道，也养育人才”<sup>⑤</sup>，尽管有儒释共生，“敬道”之声时时可闻。在古代小说发展臻于巅峰状态时，仙道小说从种类到内容和表现形式也呈丰富多彩之姿。可知弘道宣教一直是激发小说创作的动机，随社会生活变化而宕迭，却从未消失。

① 鲁迅：《中国小说史略》，人民文学出版社1973年版，第24页。

② 鲁迅：《中国小说史略》，人民文学出版社1973年版，第19页。

③ 干宝：《搜神记》序，中华书局1979年版，第2页。

④ 鲁迅：《中国小说史略》，人民文学出版社1973年版，第19页。

⑤ 《西游记》第四十七回，人民文学出版社1980年版，第605页。





仙道人物为小说提供了人物形象。自先秦两汉而至明清,许多小说都刻画了令人记忆深刻的人物形象,其中包括许多仙道人物。古代小说的仙道人物形象源自两种:一是由仙而仙,即本来就是世代传说中的仙人,如《逍遥游》中“肌肤若冰雪,绰约若处子;不食五谷,吸风饮露;乘云气,御飞龙,而游乎四海之外”<sup>①</sup>的藐姑射山神人、《列仙传》中“能入火自烧”,“随风雨上下”<sup>②</sup>的赤松子,《汉武故事》中“原心无恶”,只因“疏妄无赖,久被斥退,不得还天”<sup>③</sup>的谪仙东方朔,等等;二是由人而仙,此类人物亦分为两种:未经修炼而秉性灵异能通仙者,如与西王母相会的穆天子,此其一也。通过修炼、脱却凡胎而成仙者,如《搜神后记》卷一叙“丁令威,本辽东人,学道于灵虚山。后化鹤归辽”,劝戒乡人,“城郭如故人民非,何不学仙冢垒垒”。<sup>④</sup>《醒世恒言》第三十七卷叙杜子春“把天大家私,丢在脑后,日夕焚香打坐,涤虑凝神,一心思想神仙路上”<sup>⑤</sup>,最终白日飞升,此其二也。对比来看,先秦两汉时期的小说以由仙而仙的人物形象居多;魏晋南北朝时期小说中由仙而仙的人物形象日益淡出,由人而仙的形象数量上升;到了宋元明清小说中,大量身秉异能、沟通天人的道士都是这种类型,他们通过修炼而身具灵异,最终仙去。不管由仙而仙还是由人而仙,仙人的特点都是共同的:长寿不死、任意飞升和精通变化。超越时间和空间,进入自由时空。仙人形象是仙道思想长期传播的结果,也是人们对道教世界向往的产物。

仙境成为小说的展开环境。仙境描写在古代小说中分为两种情况:一是书写仙境实有以证仙道之真实。出于宣教目的而书写的仙

① 陈鼓应:《庄子今注今译》,中华书局1983年版,第21页。

② 王叔岷:《列仙传校笺》,中华书局2007年版,第1页。

③ 班固:《汉武故事》,见《鲁迅辑录古籍丛编》第一卷《古小说钩沉》第四集,人民文学出版社1999年版,第436页。

④ 陶潜:《搜神后记》,卷一,汪绍楹校注,中华书局1981年版,第1页。

⑤ 《醒世恒言》第三七,中华书局2009年版,第803页。