

著名越剧小生、国家一级演员、国家级非物质文化遗产项目「尹派」越剧艺术代表性传承人王君安主演

越剧

三大名著

主旋律谱

连波◎编

「红楼梦」
「玉蜻蜓」
「宋弘传奇」全编



时代出版
APCTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

YUEJU SAN DA MINGZHU ZHUXUANLV PU
HONGLOUMENG YUQINGTING SONGHONGCHUANQI QUANBIAN

越剧三大名著主旋律谱

《红楼梦》《玉蜻蜓》《宋弘传奇》全编

连 波 © 编



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

越剧三大名著主旋律谱:《红楼梦》《玉蜻蜓》《宋弘传奇》全
编/连波编. —合肥:安徽文艺出版社,2013.2

ISBN 978-7-5396-4300-7

I. ①越… II. ①连… III. ①越剧-乐谱-中国-选集
IV. ①J643.555

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 113854 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:洪少华

装帧设计:许含章

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 [www. press-mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 www. awpub. com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥创新印务有限公司 (0551)64456946

开本:787×1092 1/16 印张:13.25 字数:260 千字

版次:2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

定价:39.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

前言



现代社会，优秀的传统文化仍然有其灿烂的艺术魅力。人们喜欢看戏、学戏、唱戏，热忱向往文化生活，是广大人民追求幸福生活的高尚情操。因此，人们常会花很多时间去刻苦钻研越剧艺术，乐此不疲。但现在最缺乏的是能供广大爱好者自修学唱的主旋律乐谱，尤其是经典性剧目的唱腔和配乐的主旋律乐谱，若能公开出版，供大家使用，将是一桩莫大好事。作为全国大剧种之一的越剧，也无先例可循。

近年来，收到不少朋友的来信和电话，他们希望我能做件好事，于是我整理、校对了三部不同风格的尹（桂芳）派名剧：《红楼梦》、《玉蜻蜓》、《宋弘传奇》的主旋律乐谱，并在每部主旋律乐谱前都附有剧情简介和音乐提示，可供专业工作者研究参考和广大越剧爱好者自修学唱乃至排练演出。现承安徽文艺出版社的大力支持，这三部戏的主旋律终于与大家见面了。

上述三部戏，均由中国非物质文化遗产越剧尹派传承人王君安主演、李敏配演。她们曾赴全国各地巡演，尤其在沪、京、津等地演出，受到广大观众的热烈欢迎。

有几点需要提醒读者：（1）在每部戏的文字介绍中提及的乐曲编号，均标记在乐谱上了，请读者对号欣赏；（2）所谓“人物主调”是指根据该人物的形象、气质、性格而抽象出来的特定音调；（3）所谓“核心唱段”是指该剧中主人公的大段成套唱腔，这种唱腔大多设置在戏剧冲突较强烈的部位，运用由缓渐快的多种版式，富有层次地抒发剧中人物的感情。

编纂、出版越剧主旋律谱是一项尝试性的工作，若有不妥，敬请方家批评指正。

连 波

于上海襄阳南路“耕读斋”

越剧三大名著主旋律谱

目
录

001 / 前 言

001 / 红楼梦

079 / 玉蜻蜓

155 / 宋弘传奇

红楼
梦



尹（桂芳）派名剧《红楼梦》简介

本剧取材于曹雪芹原著《红楼梦》，由徐进编剧、黄祖模导演。

从小生活在女孩堆中的贾宝玉和天性贴近的林黛玉，由两小无猜逐渐成为知音，进而滋生了互相爱慕之情。但由于家庭主宰者贾母的强硬抉择，因此酿成了一场悲剧。

本剧在场次结构上有所增删和调整。从“两小无猜”、“共读《西厢》”开始，以王熙凤密献“掉包计”为转契，致使林黛玉一片痴情与诗稿俱焚，含恨终天。朦胧中的贾宝玉似乎觉醒，迎着寺院的钟声毅然走出了荣国府……

曲一（1）是第一主调：纯情明快的旋律塑造了贾宝玉的艺术形象；曲一（2）是第二主调：柔情优美的旋律描绘出悲剧性的林黛玉形象。音乐元素取自“葬花”曲三十四（6）。之后，常将“宝黛”两个主调用复调的方法如曲二（3）交织行进，相互渗透，互为融合，展现了“宝黛”的真挚爱情。

随着剧情和人物的变化，“宝黛”的主调音乐采用各种变奏，包括配器的色彩变化，贯穿全剧，使视觉与听觉同步进行。

该剧的幕后伴唱，有机地衬托出人物的内心感情，如第二场“共读《西厢》”中曲十三（4）的无伴奏二重唱“人面桃花相映红”及第六场的曲二十七（4）宝玉回忆，展现出一幅瑰丽的景象。

“黛玉葬花”中黛玉唱“质本洁来还洁去”，伴唱加以衬托曲三十四（5），更深刻地体现了林黛玉纯洁、孤傲的气质。

该剧幕后伴唱用得较多，且有显著效果，为戏剧的发展和人物形象的塑造起到很好的辅助作用。

在主旋律上方标明“清”，是越剧中很有特色的“清板”，即不加丝弦而只用鼓板击节的清唱，但现在在“清板”中也有加入少量的乐器伴托、加浓唱腔的音乐性。反之，在主旋律上方标明“加”者，或用“フ”记号，即加入丝弦伴奏。以下均用此标记，务请注意。

第一场 两小无猜

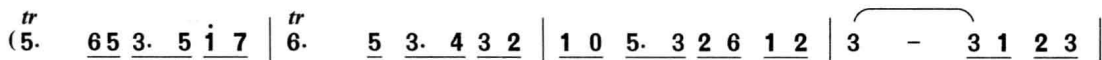
曲 一

(序 曲)

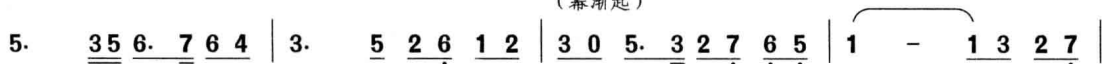
1=G $\frac{4}{4}$

缓中速

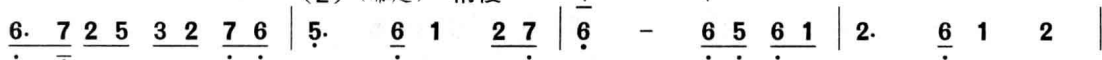
(1)



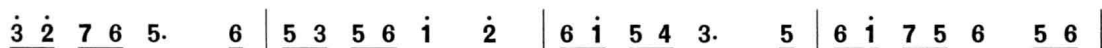
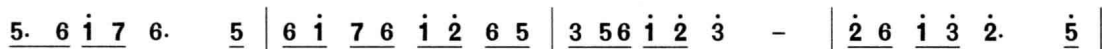
(幕渐起)



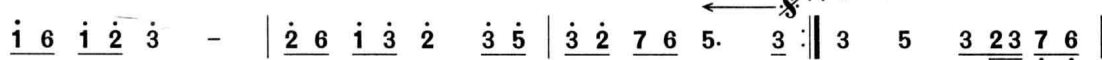
(2) (幕起) 稍慢



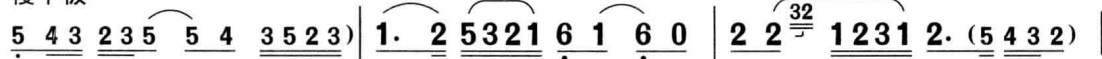
转 1=D (加大鼓、九音锣等)



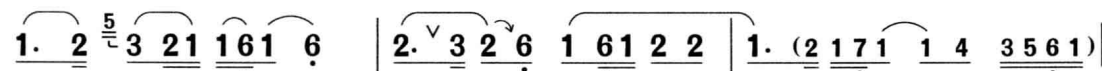
转 1=G



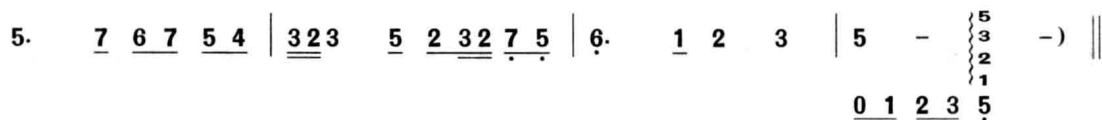
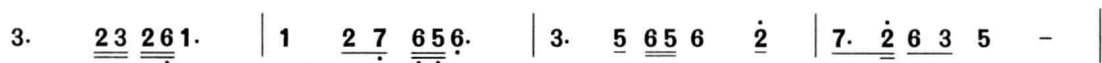
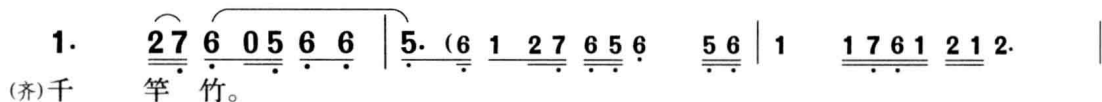
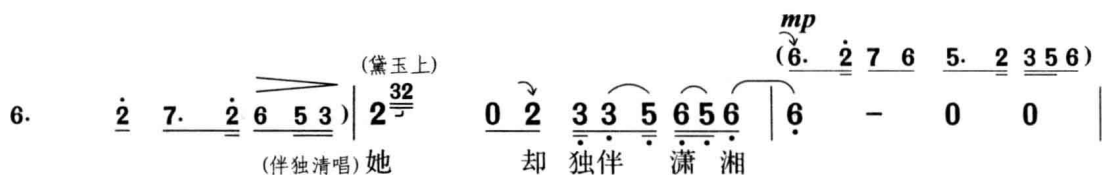
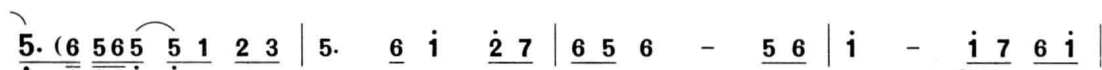
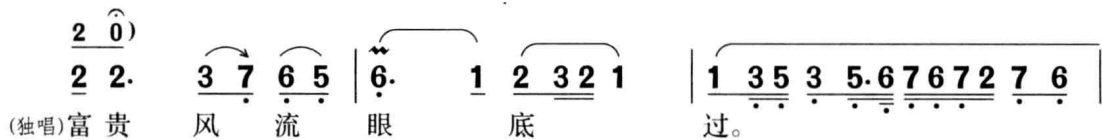
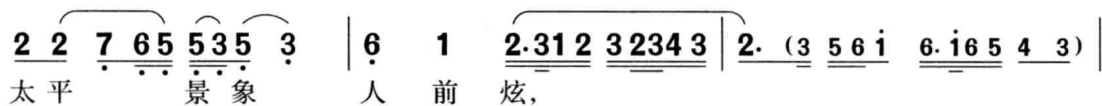
慢中板



(伴唱)金 门 玉 户 公 侯 府,



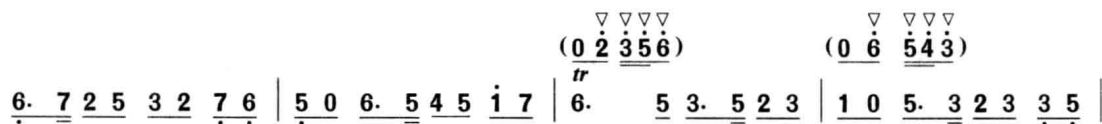
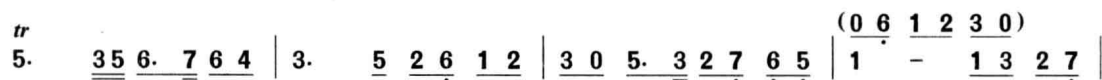
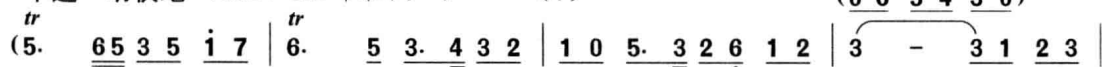
皇 家 妃 子 省 父 母。

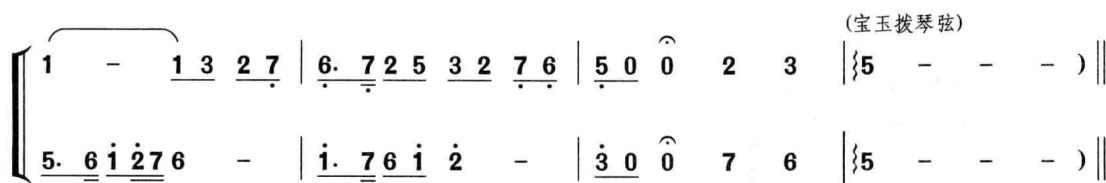
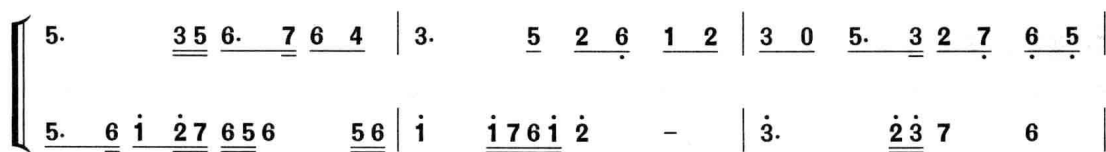
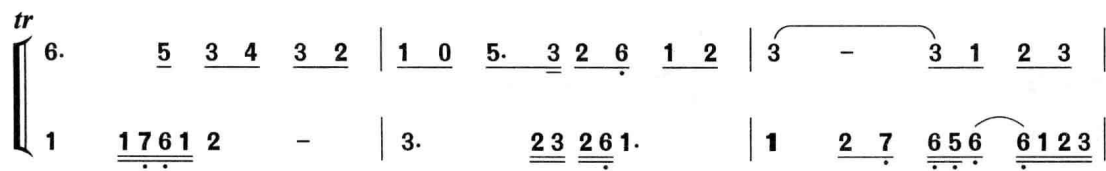
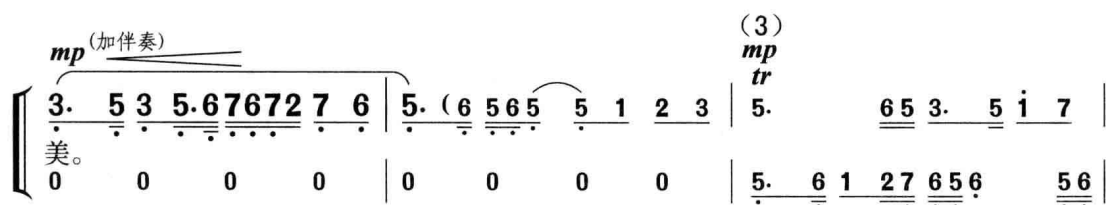
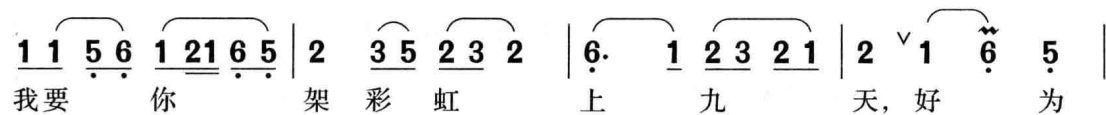
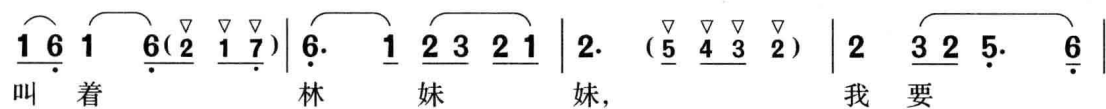
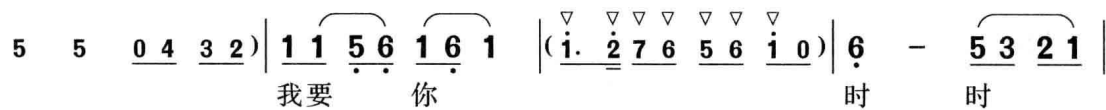
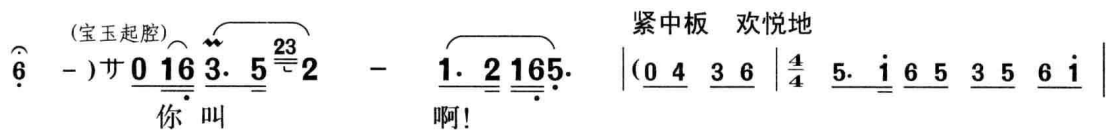


曲 二

1=G $\frac{4}{4}$

中速 明快地 (众白:“宝二爷来了。”) (1)



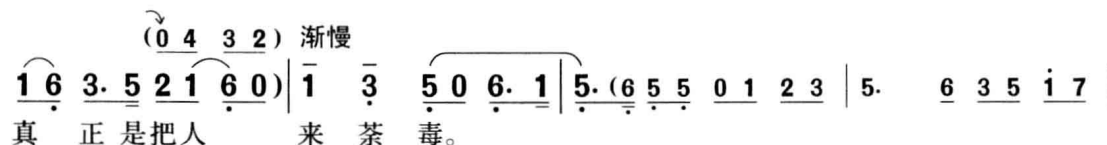
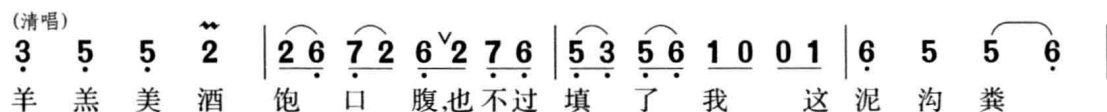
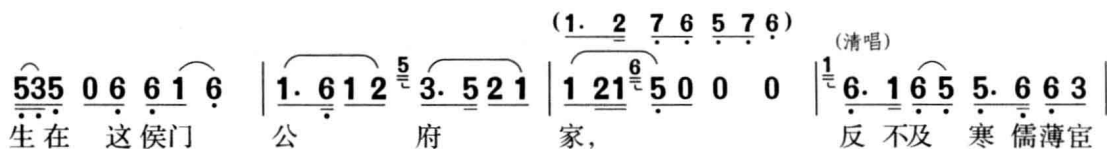
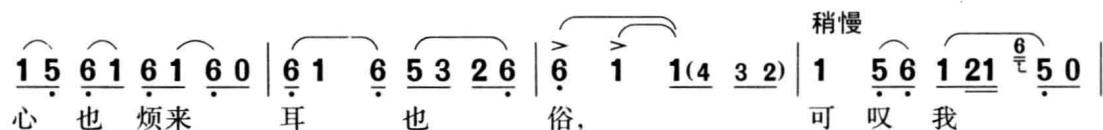
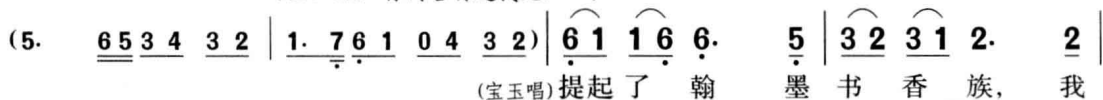


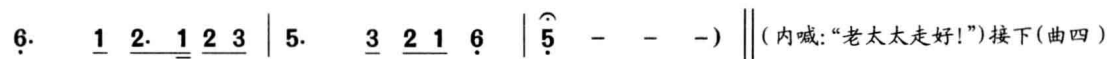
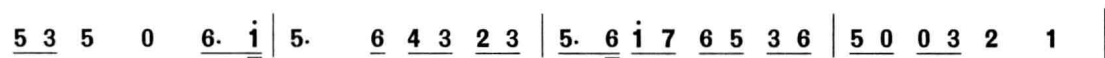
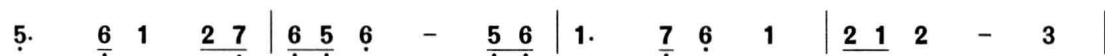
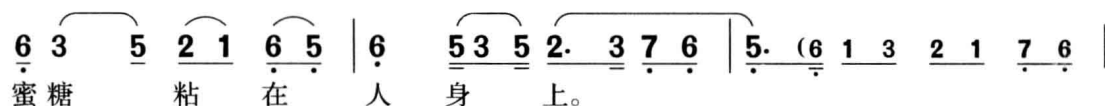
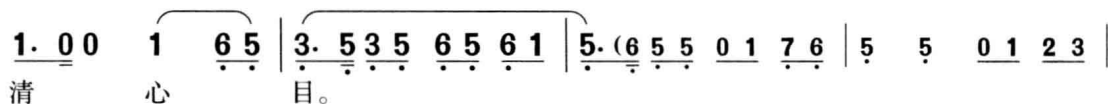
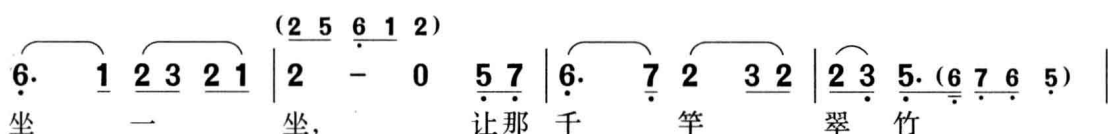
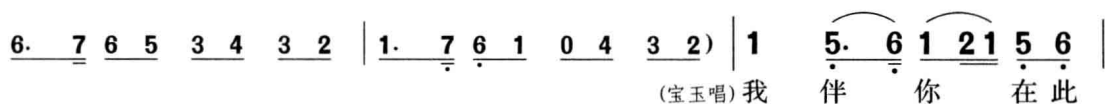
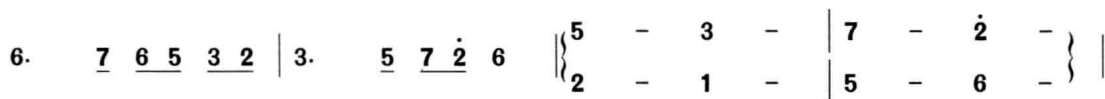
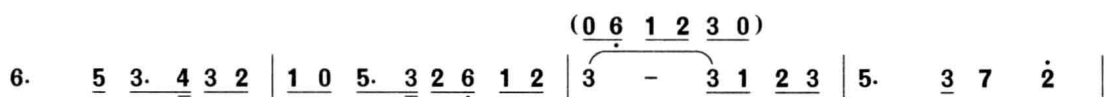
曲 三

1=G $\frac{4}{4}$

快中板

(宝玉白:“你何苦打趣我呢?”)





曲 四

1=G

稍中速 热闹地

(众上)

(5. 6 5. 3 | 2. 3 2 1 6 1 2 3 | 5. 2 3 5 | 6 - i - |

5. 7 6 5 | 3. 2 3 5 2 1 6 | 1 - 2 3 | 5 - - - |

中板 仿四工

5. i 6 5 3 5 6 i | 5 5 0 4 3 2 | 1 6 ¹ 6. 0 | 3 - 2 3 2 1 |

(熙凤唱)好 容 易 体 仁

6 1. (7 6 1 2) 3 | 6 1 2 3 5 | 2. (3 5 i 6 5 3 2) | 3 2 1 6 1 6 |

沐 德 把 娘 娘 请, 可 恨 时 辰

1 6 5 3 2 1 | 1. (6 5 i 6 5 2 3) | 5 7 6 5 6 7 | 5. 6 7 2 6. (2 1 7) |

不 留 情, 如 今 凤 驾 回 鸾 去,

6 5 5 3 2 1 | 1 6 1 6. 0 0 | 6 - 5 3 | 2 ^v 1 2 7 6 |

大 观 园 顿 觉 冷 清 清。

5. (6 5 5 0 2 7 6 | 5. 6 1 3 2 1 2 3 | 5. 4 3 5 0 6 1) 2 | 3 2 1 1 6 1 |

(贾母唱)我 方 才 消 得

2 3 5 ³ 2 (5 4) 3 | 1 - 1 6 5 | 5 3 5 (0 5 6 2) | 1. 0 1 3 |

一 天 愁, 你 又 来 添 我 心 头

6. 1 6 5 6 6 | 5. (6 5 5 0 1 7 6 | 5 5 0 1 2 3 | 5 5 0 6 5 4 |

闷。

3 3 0 4 3 2 | 1 1 0 5 6 1 | 2 3 5 2 3 5 6 i | 5 5 0 6 4 3 2 3 |

5. 1̣ 6 5 3 5 6 1̣ | 5 5 0 4 3 2) | 6̣ 1 1 3 2. 3 2 3 |
(黑凤唱)老 祖 宗 福 寿 双 全

2 2 3 2 1. 2 3 5 | 3 5 3 2 2 (5 6 1) | 2 3 3 1 2 1 |
富 贵 人, 荣 禧 堂 前

2 1 2 3. 5 3 2 | 2 3 2 1 1 (4 3 2 | 1 5. 1̣ 6 5 3 2) |
不 冷 清。

6̣ 1 1. 2 3 2 3 | 2 2 2 6̣ 7 2 | 6̣. (7̣ 2 5 3 2 1 7̣ |
凤 凰 似 的 孙 子 依 膝 下,

6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ ¹6̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ (0 4 3 2 |
神 仙 般 的 外 孙 女 伴 晨 昏。

1. 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 6̣ 1̣ ¹6̣ (1̣ 2̣ 1̣) | 3̣ - 2̣. 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ (5̣ 6̣) 1̣ |
还 有 那 花 朵 一 样 的

2 2 1. 2 3 5 | 3 5 3 2 - ^v3 2 | 1. ^v2 1 2 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ |
宝 姑 娘, 随 母 亲 千 里 进 京

6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ (2̣ 7̣ 6̣) | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2. 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2. (3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |
来 探 亲, 斑 衣 舞 彩 多 热 闹,

tr
2. 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 6̣ 1̣ ¹6̣ (3̣ 2̣ 1̣) | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
从 今 后 日 见 繁

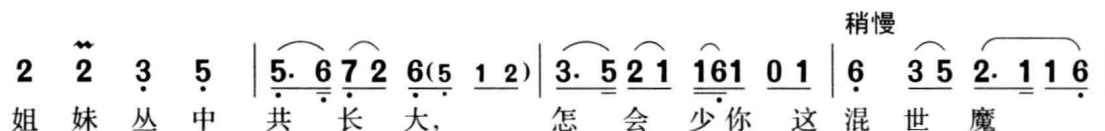
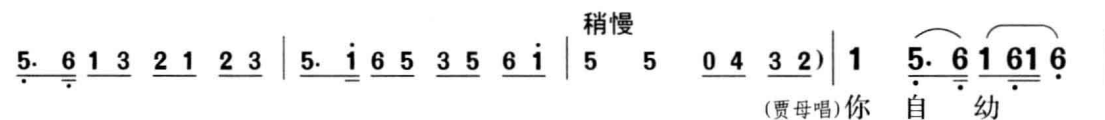
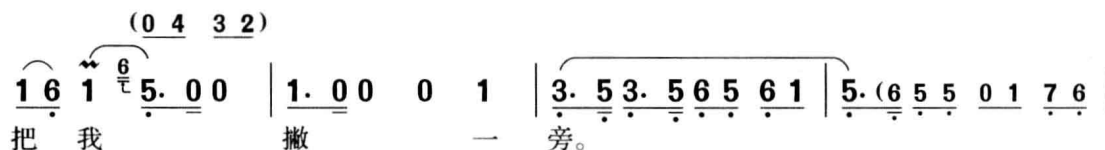
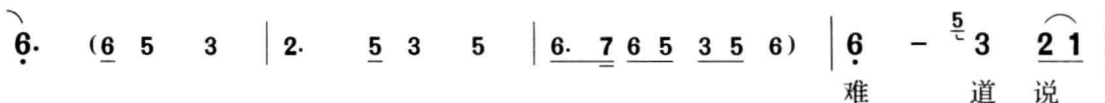
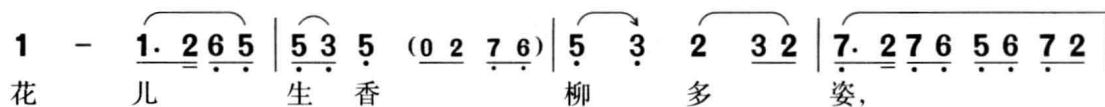
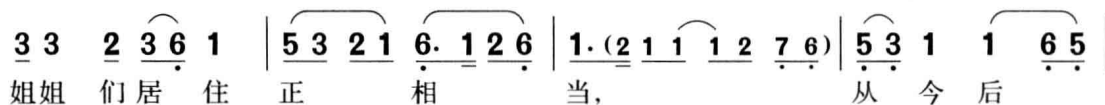
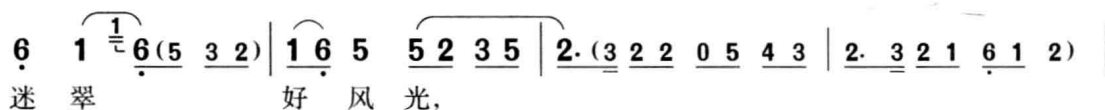
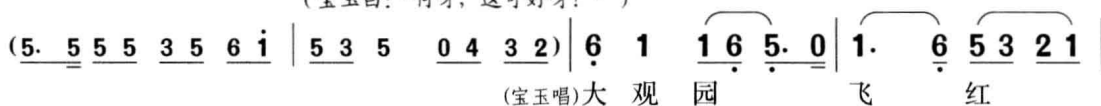
渐慢
5. 3. (2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - 0 0 | 5̣ - - 0) ||
华 日 兴 盛。

曲 五

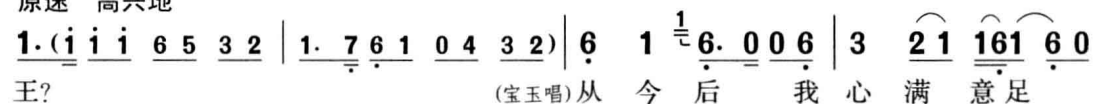
1 = G $\frac{4}{4}$

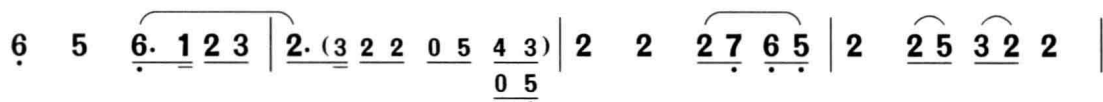
中板 兴奋地

(宝玉白：“啊呀，这可好呀！”)

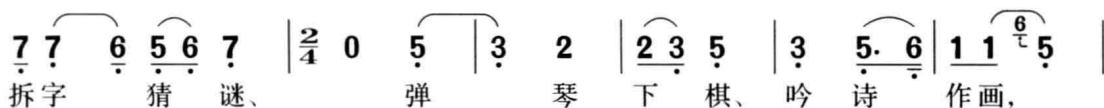


原速 高兴地

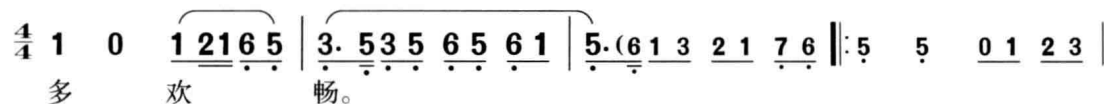




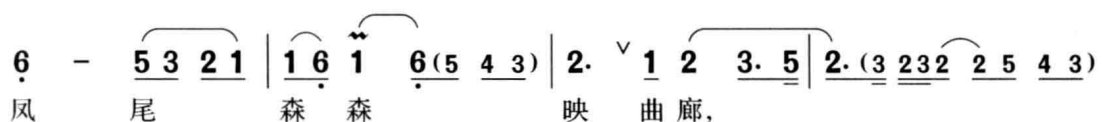
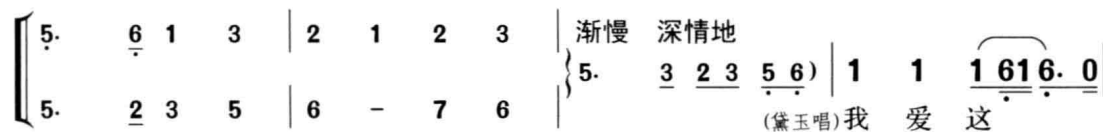
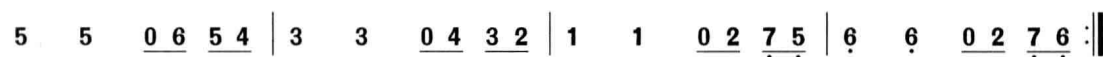
无奢求，和姐妹们斗草拈花、



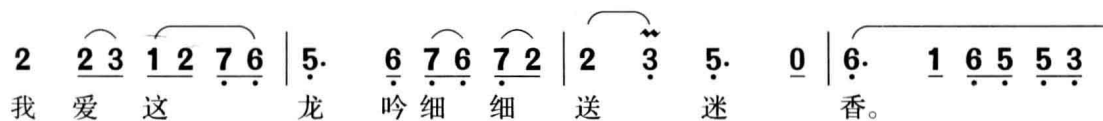
拆字猜谜、弹琴下棋、吟诗作画，



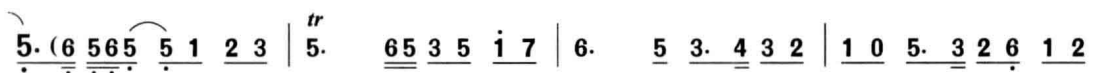
多次畅。



凤尾森森映曲廊，



我爱这龙吟细细送迷香。



(0 6 5 4 3 0)



稍快

