

【长江口的水石盆景】

LANGWUSHAN

狼
五
山

余继堂 著



苏州大学出版社

【长江口的水石盆景】

LANGWUSHAN

狼
五
山

余继堂 著

 苏州大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

狼五山 / 余继堂著. — 苏州 : 苏州大学出版社,
2012. 8

(江海文化丛书 / 姜光斗主编)

ISBN 978-7-5672-0176-7

I. ①狼… II. ①余… III. ①山 (地理) — 介绍 — 南通
市 IV. ①K928. 3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第206121号

书 名	狼五山
著 者	余继堂
责任编辑	盛 莉
出版发行	苏州大学出版社 (苏州市十梓街1号 215006)
印 刷	南通市崇川广源彩印
开 本	890×1240 1/32
印 张	7.125
字 数	178千
版 次	2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5672-0176-7
定 价	20.00元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

“江海文化丛书”编辑委员会

主 任：李 炎

委 员：李明勋 姜光斗 施景铃 沈启鹏
周建忠 徐仁祥 黄振平 顾 华
陈 亮 吴声和 陈冬梅 黄鹤群
尤世玮 王建明 陈鸿庆 沈玉成

主 编：姜光斗

执行副主编：尤世玮 沈玉成

“江海文化丛书”总序

李 炎

由南通市江海文化研究会编纂的“江海文化丛书”（以下简称“丛书”），从2007年启动，2010年开始分批出版，兀兀穷年，终有所获。思前想后，感慨良多。

我想，作为公开出版物，这套“丛书”面向的不仅是南通的读者，必然还会有国内其他地区甚至国外的读者。因此，简要地介绍南通市及江海文化的情况，显得十分必要，这样便于了解南通的市情及其江海文化形成的自然环境、社会条件和历史过程；同时，出版这套“丛书”的指导思想、选题原则和编写体例，一定也是广大读者所关心的，因此，介绍有关背景情况，将有助于阅读和使用这套“丛书”。

南通市位于江苏省中东部，濒江（长江）临海（黄海），三面环水，形同半岛；背靠苏北腹地，隔江与上海、苏州相望。南通以其独特的区位优势及人文特点，被列为我国最早对外开放的14个沿海港口城市之一。

南通市所处的这块冲积平原，是由于泥沙的沉积和潮汐的推动而由西北向东南逐步形成的，俗称江海平原，是一片古老而又年轻的土地。境内的海安县沙岗乡青墩新石器文化遗址告诉我们，距今5600年左右，就有先民在此生息



繁衍；而境内启东市的成陆历史仅300多年，设县治不过80余年。在漫长的历史过程中，这里有沧海桑田的变化，有八方移民的杂处；有四季分明、雨水充沛的“天时”，有产盐、植棉的“地利”，更有一代代先民和谐共存、自强不息的“人和”。19世纪末20世纪初，这里成为我国实现早期现代化的重要城市。晚清状元张謇办实业、办教育、办慈善，以先进的理念规划、建设、经营城市，南通走出了一条与我国近代商埠城市和曾被列强所占据的城市迥然不同的发展道路，被誉为“中国近代第一城”。

南通于五代后周显德五年（958）筑城设州治，名通州。北宋时一度（1023—1033）改称崇州，又称崇川。辛亥革命后废州立县，称南通县。1949年2月，改县为市，市、县分治。1983年，南通地区与南通市合并，实行市管县新体制至今。目前，南通市下辖海安、如东二县，如皋、海门、启东三市，崇川、港闸、通州三区和国家经济技术开发区；占地8001平方公里，常住人口约770万，流动人口约100万。据国家权威部门统计，南通目前的总体实力在全国大中城市（不含台、港、澳地区）中排第26位，在全国地市级中排第8位。多年来，由于各级党委、政府的领导及全市人民的努力，南通获得了“全国文明城市”、“国家历史文化名城”、“全国综合治理先进城市”、“国家卫生城市”、“国家环保模范城市”、“国家园林城市”等称号，并有“纺织之乡”、“建筑之乡”、“教育之乡”、“体育之乡”、“长寿之乡”、“文博之乡”等美誉。

江海文化是南通市独具特色的地域文化，上下五千年，南北交融，东西结合，具有丰富的历史内涵和深邃的人文精神。同其他地域文化一样，江海文化的形成，不外乎两种主要因素，一是自然环境，二是社会结构。但她与其他地域文化不尽相同之处是，由于南通地区的成陆经过漫长的岁月和不同阶段，因此移民的构成呈现多元性和长期性；客观上

又反映了文化来源的多样性以及相互交融的复杂性，因而使得江海文化成为一种动态的存在，是“变”与“不变”的复合体。“变”的表征是时间的流逝，“不变”的表征是空间的凝固；“变”是组成江海文化的各种文化“基因”融合后的发展，“不变”是原有文化“基因”的长期共存和特立独行。对这些特征，这些传统，需要全面认识，因势利导，也需要充分研究和择优继承，从而系统科学地架构起这一地域文化的体系。

正因为江海文化依存于独特的地理、自然环境，蕴含着自身的历史人文内涵，因而她总会通过一定的“载体”体现出来。按照联合国教科文组织的分类，“文化遗产”可分为四类：即自然遗产、文化遗产、自然与文化遗产、非物质文化遗产。而历史文化人物、历史文化事件、历史文化遗址、历史文化艺术等，又是这四类中常见的例证。譬如，我们说南通历代人文荟萃、名贤辈出，可以随口道出骆宾王、范仲淹、王安石、文天祥、郑板桥等历代名人在南通留下的不朽篇章和轶闻逸事；可以随即数出三国名臣吕岱，宋代大儒胡瑗，明代名医陈实功、文学大家冒襄、戏剧泰斗李渔、曲艺祖师柳敬亭，清代扬州八怪之一的李方膺等南通先贤的生平业绩；进入近代，大家对张謇、范伯子、白雅雨、韩紫石等一大批南通优秀儿女更是耳熟能详；至于说现当代的南通籍革命家、科学家、文学家、艺术家以及各行各业的优秀人才，也是不胜枚举。在他们身上，都承载着江海文化的优秀传统和人文精神。同样，历史文化的其他类型也都是认识南通和江海文化的亮点与切入口。

本着“文化为现实服务，而我们的现实是一个长久的现实，因此不能急功近利”的原则，南通市江海文化研究会成立之初，就将“丛书”的编纂作为自身的一项重要任务。

我们试图通过对江海文化的深入研究，将其中一部分



能反映江海文化特征，反映其优秀传统文化及人文精神的内容和成果，系统整理、编纂出版“江海文化丛书”。这套“丛书”将为南通市政治、经济、社会全面和谐发展提供有力的文化支撑，为将南通建成文化大市和强市夯实基础，同时也为“让南通走向世界，让世界了解南通”作出贡献。

“丛书”的编纂正按照纵向和横向两个方向逐步展开。

纵向——即将不同时代南通江海文化发展史上的重要遗址（迹）、重大事件、重要团体、重要人物、重要成果经过精选，确定选题，每一种写一方面具体内容，编纂成册；

横向——即从江海文化中提取物质文化或非物质文化的精华，如“地理变迁”、“自然风貌”、“特色物产”、“历代移民”、“民俗风情”、“方言俚语”、“文物名胜”、“民居建筑”、“文学艺术”等，分门别类，进行归纳，每一种写一方面的内容，形成系列。

我们力求使这套“丛书”的体例结构基本统一，行文风格大体一致，每册字数基本相当，做到图文并茂，兼有史料性、学术性和可读性。先拿出一个框架设想，通过广泛征求意见，确定选题，再通过自我推荐或选题招标，明确作者和写作要求，不刻意强调总体同时完成，而是成熟一批出版一批，经过若干年努力，基本完成“丛书”的编纂出版计划。有条件时，还可不断补充新的选题。在此基础上，最终完成《南通江海文化通史》《南通江海文化学》等系列著作。

通过编纂“丛书”，我有四点较深的体会：

一是有系统深入的研究基础。我们从这套“丛书”，看到了每一单项内容研究的最新成果，作者都是具有学术素养的资料收集者和研究者；以学术成果支撑“丛书”的编纂，增强了它的科学性和可信度。

二是关键在广大会员的参与。选题的确定，不能光靠研究会领导，发动会员广泛参与、双向互动至关重要。这样不

仅能体现选题的多样性，而且由于作者大多出自会员，他们最清楚自己的研究成果及写作能力，充分调动其积极性，可以提高作品的质量及成书的效率。

三是离不开各个方面的支持。这包括出版经费的筹措和出版机构的运作。由于事先我们主动向上级领导汇报，向有关部门宣传，使出版“丛书”的重要性及迫切性得到认可，基本经费得到保证；与此同时，“丛书”的出版得到苏州大学出版社的支持，出版社从领导到编辑，高度重视和大力配合；印刷单位全力以赴，不厌其烦。这大大提高了出版的质量，缩短了出版周期。在此，由衷地向他们表示谢意和敬意！

四是有利于提升研究会的水平。正如有的同志所说，编纂出版“丛书”，虽然有难度，很辛苦，但我们这代人不去做，再过10年、20年，就更没有人去做，就更难做了。我们活在上，总要做些虽然难但应该做的事，总要为后人留下些有益的精神财富。在这种精神的支撑下，我深信研究会定能不辱使命，把“丛书”的编纂以及其他各项工作做得更好。

研究会的同仁嘱我在“丛书”出版之际写几句话。有感而发，写了以上想法，作为序言。

2010年9月

（作者系南通市江海文化研究会会长，“江海文化丛书”编委会主任）

目 录

引 言	1
-----------	---

狼 山

狼山山门	5
广教禅寺	7
护潮台	9
紫琅禅院	10
金刚殿与四大金刚	11
弥勒佛与韦驮菩萨	14
轮藏殿与七彩轮车	17
大悲殿及观音菩萨	19
法乳堂	21
释迦牟尼与弟子阿难、迦叶	24
十八高僧	26



方丈室	30
藏经楼·晒经楼	32
幻公塔	34
法聚庵与圣严法师	37
抚台平倭碑	39
沙淦亭	41
白雅雨墓	43
骆宾王墓·金应墓·刘名芳墓	45
金沧江墓	48
望江亭	50
葵竹山房	51
奇石迎宾 待月听琴	53
御碑亭	56
花木禅房	57
李苦李石刻画像	58
王个簪与狼山准提庵	60
衔石楼与诗僧芥舟	61
半粟亭小院与半千石	63
定心石与招隐台	64
振衣亭	65
大观台	67
米芾题“第一山”	69
禹王碑	69
萃景楼	71
圆通宝殿与十六尊者	73
龙池	76
支云塔	78

大圣殿·大圣菩萨·二十诸天	80
广教寺寺钟	83
魁星阁·瞭城台·践云桥	84
狼山山路	86
狼山林木	88

北麓园

朝阳洞与狮子瀑	92
朝阴洞	94
名盘醒石	95
鹁鸽岩	97
滴珠岩·观音岩·紫石岩	98
题名坡	99
观音禅院	101
赵绘沈绣之楼	104
五山拱北石刻与香炉峰	106
林溪精舍	107
松巅阁与翠微亭	109

剑 山

文殊院	115
陈实功纪念碑	118
普同塔	121
憩亭·重阳亭·憩山亭	122
迎旭台	124

瞰江台·····	126
特来克墓·····	126

军 山

普陀别院·····	132
千手观音与翡翠观音·····	136
军山气象台·····	138
东奥山庄·····	140
四贤祠·····	142
刘郎路·····	143
姊妹石·····	146
军山诸石·····	147
甘露瓶与承露台·····	150
大观瀑布与观瀑廊·····	153
望江台诸景·····	155

马鞍山·黄泥山

伏兔石·····	160
沈寿墓·····	161
有有亭·····	164
虞楼·····	165
梅林春晓·····	168
拇迹亭与脚印石·····	169
纱帽峰与纱帽亭·····	170

桃源洞·诸贤洞·双眼石	171
狮踞亭	173
虎啸轩	174
鉴真东渡纪念塔	175
龙爪岩与龙爪阁	177

菑园·滨江公园·园博园等

菑园	179
滨江公园	188
园艺博览园	192
给水技术博物馆	201
曹顶墓·倭子坟	203
狼山圣母堂	206
跋	208

引言

南通的狼五山,是指位于长江入海口北岸、南通城南的狼山、剑山、军山、马鞍山、黄泥山五座小山。

狼五山沿江呈弧形排列,绵延3.6千米,面积0.98平方千米。

我们的祖国以山川秀丽闻名于世,有世界最高峰喜马拉雅山,有气势磅礴的天山、昆仑山,有景色醉人的黄山、庐山、峨眉山……而雄踞于江海门户的狼五山则以它玲珑娇小、别具一格的水石盆景之美,赢得世人的青睐和偏爱。如果说高山峻岭是国色天香的牡丹、芍药,那么狼五山则是一株花小如金屑、又有它自己独特风采的秋桂子。

古人笔下对狼五山的描述,盈筐累篋,妙语连珠,如“山海拥金莲,乾坤落天柱”,“日月任飞沉,五山如一掌”,“五山如屏”,“五山拱北”,“江海锁钥,维扬门户”,更有文天祥“狼山青几点,极目是天涯”的白描,传神地为狼五山画出清纯的素女形象。

狼五山的形成距今有3.5亿~4亿年的历史。狼五山在古代是大海中的孤岛,相传秦始皇派方士徐福去东海寻找不死之药,徐福曾把这儿误为海上三神山。随着长江三角洲的



形成，五山进入了长江。宋朝初年，五山还在江中。之后，随着江岸泥沙淤积，五山先后与陆地衔接。在宋咸平、天圣年间（约998—1032年），狼山登陆。最后登陆的是军山，时间在清康熙末年。民间相传，五山在康熙以前曾七次下江而后又登陆。古人写此沧桑变迁云：“沧海桑田，不管万家忧乐；松风水月，常留四季清华。”

昔日《江苏省歌》歌词云：“金焦二山，天然画图垂；狼福二山，重镇两岸对。”扼要地道出了狼五山的险要位置。五山虽非崇山峻岭，但因其位于右江左海之地，面对江南福、虞二山，成为江淮之锁钥，镇、常、维扬之门户，历来为兵家所瞩目，系人民之安危。历史上，秦皇驻军军山，宋、明朝阅兵金刚殿前，倭寇劫掠，列强虎视，刘六、刘七义军血染狼峰，黄朝颺军山揭竿造反……皆为争得这个军事险要之地。1949年1月31日，中国人民解放军也是先攻取狼山，而后迫使南通城内的国民党军队仓皇撤退江南的。“五山拱北”——狼五山不愧为拱卫江城的南天一柱！

狼山连同剑山、军山、马鞍山、黄泥山和啬园、滨江公园、园博园等合称“狼山风景区”，是江苏省著名风景区之一，2002年被评为“4A级国家风景旅游区”。

狼 山

狼山高度(海拔106.94米)虽不及军山(海拔118米),但因其位居中峰,军、剑、马、黄如众星拱月,更因其独具魅力的景色、众多珍贵的古迹,以及深厚的历史文化底蕴,被尊为五山之首。

狼山南坡平缓,北壁陡峭,山南被覆厚土,山北石峭峥嵘。“阴晴风殊,一山之间,南北气异,千变万化,莫可端倪。”

狼山,相传有白狼踞其上,故又叫“白狼山”。一说因山形似狼而得名。史籍载:唐天宝七年(748)“六月二十七日发自崇福寺,乘舟下至常州界狼山(当时南通属常州府),风急浪高,旋转三山”(《唐大和尚东征记》)。由此可知,唐代已取名“狼山”。宋代淳化年间(990—994),州牧杨钧认为“狼”字不雅,以“琅”易“狼”,又以山北紫石岩产紫石,改称“紫琅山”。《山志》亦记载:“因‘感于烟光凝,暮山紫’,故称‘紫琅山’。”但是,千百年来,因为“狼”字通俗、形象、易传易记,人们一直沿袭旧称。狼山因狼说,在民间还流传着一则同大圣菩萨有关的故事:白狼精占据狼山,为非作歹。一日大圣菩萨云游至此,见状决心为民除害。大圣收