

 北京语言大学对外汉语
教材研发中心规划项目
对外汉语长期进修教材

第 7 级

10

LEVEL
CHINESE

拾级汉语

主编：陶炼 高顺全 吴中伟

编著：王小曼

口语课本
Speaking Textbook

听听

听听说

说

读读

读读

读

写写

写写

随书附赠录音光盘



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS



H195.4
201343

北京语言大学对外汉语
教材研发中心规划项目

对外汉语长期进修教材

此书附盘在资源建设室

阅 览

第 7 级

10

LEVEL CHINESE

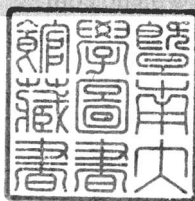
拾级汉语

主编：陶炼 高顺全 吴中伟

编著：王小曼

口语课本

Speaking Textbook



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

拾级汉语·第7级·口语课本/王小曼编著. —北京:
北京语言大学出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-5619-3391-6

I. ①拾… II. ①王… III. ①汉语—口语—对外汉语
教学—教材 IV. ①H195.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第248121号

书 名: 拾级汉语·第7级·口语课本
中文编辑: 黄 英
英文编辑: 孙玉婷
封面制作: 张 娜
责任印制: 汪学发

出版发行: 北京语言大学出版社
社 址: 北京市海淀区学院路15号 邮政编码: 100083
网 址: www.blcup.com
电 话: 发行部 82303650 / 3591 / 3651
编辑部 82303647 / 3592 / 3395
读者服务部 82303653 / 3908
网上订购电话 82303668
客户服务信箱 service@blcup.com
印 刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司
经 销: 全国新华书店

版 次: 2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷
开 本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 11
字 数: 120千字
书 号: ISBN 978-7-5619-3391-6 / H·12179
定 价: 45.00元

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 82303590



编写说明

本套系列教材可供各国来华学习汉语的长期进修生使用，也可供其他类型的学习者选择使用。旨在发展学习者听、说、读、写各项语言技能，培养汉语语言能力和汉语交际能力。学习者也可选择系列中的一部分，用于提高某一方面的语言技能。

对长期进修学生的汉语教学有其显著的特点。他们学习汉语半年或半年以上，初、中、高水平不等，在汉语基础、技能发展、学习期限、学习目标等方面呈现出极大的差异性和多样性。不同母语背景的学生一般混合编班教学，每周20课时左右。面对上述特点，我们在教学设计上需要有更多的灵活性，在教材结构上需要有更强的针对性，在教学容量上需要有更大的弹性。

国家汉办《高等学校外国留学生汉语教学大纲·长期进修》在“教材编写与选用”中提出：“各有关教学单位应根据长期进修教学的特点，编写、选用适用于不同等级的、小循环的教材。每册书的教学周期不宜超过一个学期（初、中等的两级，高等的一级），一级一册更为适宜。”本教材系列正是一套以《高等学校外国留学生汉语教学大纲·长期进修》为依据进行总体结构设计的“适宜教材”。

本教材系列的最大特点在于：细化层级，逐层递进。

“细化级次，逐层递进”，是我们在长期教学实践中形成的一种有效的教学模式。根据长期进修教学的特点，我们认为，长期进修教学宜以教学级次而不是年级来划分，教学级次就好像是一层层阶梯，学习者通过分班考试，根据汉语水平，对应不同级次，编入相应班级，从而各得其所，拾级而上。根据《高等学校外国留学生汉语教学大纲·长期进修》，我们把级次分为：初等4级，中等4级，高等2级，共10级。其中初、中等分得比较细，各分4个级次，每级大约需要8周左右（第一级前2周为“起步”阶段），一个学期可完成2级。高等分2个级次，每级大约需要16周左右（一个学期）。在

教材设计上，按级分册（另加“起步”一册），分别配置相应的听、说、读、写课本，从而构成本套纵横配套的教材系列。全部学完，学习者大致可达到“汉语水平考试”10级或11级水平。

此外，本教材系列还具有以下特点：

一、多重循环，逐步深化。

每册教材在内容上应具有相对的完整性，各册教材在语言项目上的联系不是靠简单的承接，而是靠螺旋式的小循环来实现。这样，学习者可以根据自己的水平，在不同的级次上进入本教材的学习序列。

二、纵横配套，相辅相成。

1. 兼顾系统性和实用性。一方面要循序渐进，另一方面要急用先学，综合课、读写课系列侧重于系统性，听说课、泛读课系列侧重于实用性。

2. 课型随教学阶段的变化而变化，在初级阶段以综合为主，中级阶段加强技能训练的针对性，高级阶段适当考虑语言能力的专门化。

3. 区分语体风格。各课型在语体特色和语体教学上各有侧重，相互配合。

4. 词汇教学由各门课共同承担，实现总词汇量的分流。

三、简明实用，发展创新。

1. 注意教学安排的可操作性，板块处理的简明性，版面设计的人性化。

2. 重视课文内容的趣味性、真实性，强调语言教学的交际性、实用性。

3. 吸收汉语本体研究成果、汉语学习规律和汉语教学规律的研究成果。重视语汇教学、汉字教学，吸收任务型教学法的特点。

本套系列教材共45本，其总体结构基于以下课程设计。谨列表如下，供使用者参考：

课 型 课 程 级 次				听 说					读		写		周 课 时	
		起步	综合	听说	听力	新闻听力	口语	社会焦点	精读	泛读	报刊阅读	写字		写作
初	一	20												20
			12	6								2		
	二		12	6							2			
	三		10		4		4			2		2		
	四		10		4		4			2		2		
中	五				4		4		8	2		2	20	
	六				4		4		8	2		2		
	七				4		4		8	2		2		
	八				4		4		8	2		2		
高	九					2		4	6		2		14	
	十					2		4	6		2			



各级次的周课时一般为20课时。第三、四级次的“泛读”教材，可以作为读写课的课外阅读材料，不单独设课。本表中第九、十级次的周课时为14课时，可辅以一定量的选修课，这里不列。

本教材系列的总体设计和编写工作由三位主编合作主持，各有侧重，大致分工如下：

吴中伟：负责“起步”、第1至第4级次的“综合”课本、第3第4级次的“泛读”课本及所有的“写字-写作”课本。

高顺全：负责第5至第10级次的“精读”课本、“泛读”课本，以及“新闻听力”、“社会焦点”和“报刊阅读”课本。

陶 炼：负责所有的“听说”课本、“听力”课本和“口语”课本。

从长期进修教学的特点出发，本套教材各册之间既相互衔接配套，又有相对独立性，因此，使用者既可以采用整套教材，也可以根据各自的不同情况，选用其中的一部分。本套系列教材在出版前大多已在我校试用过，但是肯定还会存在不足、疏漏之处，请各位同行批评指正！

编 者



本册使用说明

《拾级汉语》口语课本包括3、4、5、6、7、8六个级次，其中第3、4级属于初级口语，第5、6、7、8级属于中级口语。

《高等学校外国留学生汉语教学大纲·长期进修》对于中级阶段口语表达能力的要求是：“具有初步的成段表达能力，语调基本正确，语速基本正常，表达比较清楚、准确、恰当。能就一般性话题展开讨论，进行一般性交涉和业务洽谈。”因此，本教材第5~8级口语课本以培养汉语学习者成段表达能力为主要目标，尤其侧重叙述语体成段表达能力的培养。基于这一思路，我们确定各级次课文的语体样式以语篇（尤其是叙述性语篇）为主，操练模式由语篇复述、半受控的表达活动、自由的表达活动及复习等环节组成。

一、复述操练的话题选择

话题选择与《拾级汉语》相同级次和课次的精读课本话题相同或相关，其目的在于增进不同课程之间的关联程度，增加相同话题内容的语料输入，促进学习者在话题内容和语言要素两方面的跨课程整合。复述操练的内容选择，除了与话题相关之外，我们努力使所选的故事内容生动有趣，语言规范得体，语篇结构完整，表达生动流畅，具有口语特色。

课本中绝大部分课文的生词总数都在10个以下，学习者不需要在输入语言的理解上花过多精力，因而可以把更多的精力投入到故事内容的输出上，更多地关注呈现故事内容的语言样式，从而更加有利于促进学习者成段语言表达能力的提高。

二、复述操练的教学流程

复述操练的教学流程包括输入理解、内容表达、语言焦点、文本复述四个阶段。

“输入理解”要求学习者理解输入故事的内容，课本以“根据课文内容回答问题”引导学习者梳理输入内容。

“内容表达”要求学习者复述故事的主要内容，所用语言可以是自己的，也可以是课文里的，重在把故事内容有条理地再现出来。

“语言焦点”要求学习者关注课文表达故事内容时所运用的词汇和表达句式，其中有些是和特定表达方式及表达策略相关的，有些则涉及句子的连贯和关联，是比句子更大的表达单位。教师在课堂上可以根据学习者的实际情况补充适当的讲解和操练，但最终仍要把学习者的关注点拉回到课文文本上来，所有的讲解和操练都是为了帮助学习者更好地理解课文文本的内容及其所运用的语言。

“文本复述”要求学习者在深入理解的基础上以课文文本语言复述故事内容，使学习者真正掌握课文内容及表达形式，达到复述操练的成效。

三、两种类型的表达活动

本教材第5~8级口语课本提供了两种类型的表达活动，一种是半受控的表达活动，一种是自由的表达活动。半受控的表达活动预先给表达内容框定了一个范围，比如，完成一个问卷调查，表达的内容被问卷调查的问题或者问卷调查所提供的选项框定了，超出这个范围的内容一般不会很多，但是每一个学习者调查的结果可能是各不相同的，因此，学习者面对的问题主要不是表达内容的选择，而是如何将这些散点的信息整合起来，用连贯成段的汉语清楚、准确、恰当地表达出来。由于这些不同的表达很少会超出预先框定的内容范围，学习者在课堂上是容易相互理解的，所以它既是一种有效的输出，同时又具有教学价值。因此，半受控的表达活动不单是学习者的个人表达行为，更应该是整个班级都来参与的学习活动，学习者通过聆听、分析、

讨论其他学习者的表达，同样能够提高自己的口语表达能力。

自由的表达活动只是提供一个或几个相关话题，并不设定具体的表达内容，学习者既要自行决定表达的内容，又要考虑表达内容的语言组织。如果学习者的实际汉语能力距离所要表达的内容对汉语的要求比较远的话，学习者的表达活动就会进行得很困难或质量很低，因而它的实际表达价值和学习价值也就十分有限；另一方面，由于内容选择的差异可能会比较大，所以一个学习者的自由表达对于其他学习者来说，可能会难以理解，从而削弱这一表达活动的课堂教学价值。因此，自由表达活动如果处理不当，会是一个风险比较高的课堂教学活动，但它又是一项激励学习者挑战自我、探索和突破自我语言能力极限、赢得成就感的很有积极意义的活动，不应当放弃。

四、复习环节

我们在每课的最后还安排了一个复习环节，其中两项练习是想引导学习者关注课文文本本身，关注课文文本的语言表达；同时，也给学习者提供一个参与课堂教学决策的机会。

五、其他

本教材第5~8级口语课本以培养学习者的口头表达能力为主要目标，同时也有意识地融入了其他语言技能的操练和培养。内容输入方面，由于课文难度不大，可以采用听力输入的方式，但也可以根据实际需要，采用书面阅读的方式或边听边读的方式；表达活动前后，一般都融入了阅读、听力、写作等技能活动；复习则主要采用听和写这两种方式。但课本对于学习者要求最多、最突出的还是口头表达，其他语言技能的操练都是围绕着口头表达安排的，都是服务于口头表达的。

本教材第5~8级口语课本每一级共有八课，每一课的教学课时可以根据各方面的情况灵活安排。如果4课时一课，可以侧重在复述操练或表达活动某一个方面；如果6课时一课，则复述操练和表达活动两个方面都可以比较

好地兼顾；如果有8课时，则可以在表达活动和复习这两个方面做得更加细致、全面、充分。

本教材每一课各语篇篇首所列词语部分，蓝色的代表本语篇中的生词，黑色的是复现《拾级汉语》精读课本第5~8级中已经学过的生词。复现词语在精读课本中列为生词的课本级次、课号见本教材最后的“复现词语表”。

除了纸质课本之外，本教材每一级次都配有MP3光盘，其中包含每一课所有的“词语”、“导言”和“课文”及部分“理解和表达”中语篇的录音。

本教材初稿完稿之后经过了多次试用，也听取了广大师生的意见，作了进一步的修改完善。但是，课本中一定还存在着不少有待改进的地方，我们期望能得到您的批评指正。

编 者



第一课	地铁故事	1
-----	------	---

第二课	人 缘	21
-----	-----	----

第三课	休 闲	41
-----	-----	----

第四课	童 心	60
-----	-----	----

第五课	误解动物	78
-----	------	----

第六课	父母心	97
-----	-----	----

第七课	感动中国的普通人	115
-----	----------	-----

第八课	中国制造	136
-----	------	-----

词语表	155
-----	-----

复现词语表	160
-------	-----

地铁故事

LESSON ONE



词语 匆忙 客户 拥挤 无聊 高峰 多半 印 居然
终点 好在

导言

地铁里都是匆匆忙忙赶路的人，一张一张陌生的脸从你面前闪过，你会被其中的某一张脸吸引吗？要是你被一张陌生的脸吸引住了，接下来，你又会怎么做呢？我们还是先来听听朱丽的故事，然后再来讨论这两个问题吧。

课文

有几个月的时间，因为业务关系，朱丽要到客户的公司去上班，因此她开始坐上了这趟地铁。客户的公司离得比较远，坐地铁也要差不多一个小时。挤在地铁拥挤的上下班人群中差不多一个小时，这多少让人觉得有些无聊，于是朱丽开始观察地铁上一张张不同的脸，想象着每一张脸背后不同的生活和故事。

突然，有一天，有一张脸吸引了朱丽，那是一个男孩的脸，脸上有一种自然、轻松、快乐的微笑。上下班高峰时间，挤在地

铁里的人多半一脸麻木，所以这张微笑的脸深深地印在了朱丽的脑子里。

第二天、第三天，朱丽都在地铁拥挤的人群中寻找这张微笑的脸，她发现，这个男孩居然也是每天准时来坐这趟地铁，这让朱丽的心中更是充满了期待，期待每天都能看到这张笑脸。自然，朱丽是每天都能看到这张笑脸的。在一边，看一眼这张脸，再看一眼这张脸，朱丽感觉是那样的快乐！好像这趟地铁的终点就叫快乐。朱丽也问过自己：“我是不是喜欢上他了？”但她的答案是没有，她觉得自己只是希望每天都能享受到那份快乐，所以朱丽也没有想过要做些什么来吸引这个男孩的注意，也没有想过要上去跟他打个招呼、说上两句话。

朱丽快乐的日子就这样一天一天地过去，直到有一天，朱丽发现，这个男孩的身边多了一个跟他手拉手的女孩。虽然自己也知道没什么道理，可朱丽还是觉得心中有些酸酸的，那个男孩脸上的微笑也好像有点儿变了味道。

好在朱丽的这项业务没过几天就结束了，她也不用再坐这趟地铁了，她的这段地铁故事也就这样结束了。

理解和表达

（一）根据课文内容回答问题。

1. 朱丽为什么会去坐那趟地铁？
2. 坐地铁觉得无聊，朱丽就做什么？
3. 有一天，朱丽突然被什么吸引住了？为什么会这样？
4. 后来，朱丽每天都希望发生什么事情？

5. 发生了那样的事情，朱丽会有什么感觉？
6. 朱丽是怎么解释这种感觉的？
7. 后来，朱丽的这种感觉因为什么而变了？
8. 你认为，朱丽的那种感觉其实是种什么感觉？
9. 如果你是朱丽的话，你会怎么做？

(二) 用第一人称“我”完整地复述朱丽的地铁故事。

语言焦点

(一) 跟读课文中出现的生词和有关的句子。

1. 无聊 wúliáo (形) bored; dull

挤在地铁拥挤的上下班人群中差不多一个小时，这多少让人觉得有些无聊。

2. 印 yìn (动) imprint; impress

这张微笑的脸深深地印在了朱丽的脑子里。

3. 好在 hǎozài (副) fortunately

好在朱丽的这项业务没过几天就结束了，她也不用再坐这趟地铁了。

(二) 选出课文中你印象最深或最感兴趣的一两句话，然后互相交流一下。

(三) 跟读下列从课文中选出的句子，注意这些句子的意思和用法。

1. 挤在地铁拥挤的上下班人群中差不多一个小时，这多少让人觉得有些无聊，于是朱丽开始观察地铁上一张张不同的脸，想象着每一张脸背后不同的生活和故事。



2. 突然，有一天，有一张脸吸引了朱丽，那是一个男孩的脸，脸上有一种自然、轻松、快乐的微笑。上下班高峰时间，挤在地铁里的人多半一脸麻木，所以这张微笑的脸深深地印在了朱丽的脑子里。
3. 她发现，这个男孩居然也是每天准时来坐这趟地铁，这让朱丽的心中更是充满了期待，期待每天都能看到这张笑脸。
4. 在一边，看一眼这张脸，再看一眼这张脸，朱丽感觉是那样的快乐！好像这趟地铁的终点就叫快乐。
5. 朱丽也问过自己：“我是不是喜欢上他了？”但她的答案是没有，她觉得自己只是希望每天都能享受到那份快乐，所以朱丽也没有想过要做些什么来吸引这个男孩的注意，也没有想过要上去跟他打个招呼、说上两句话。
6. 朱丽快乐的日子就这样一天一天地过去，直到有一天，朱丽发现，这个男孩的身边多了一个跟他手拉手的女孩。
7. 虽然自己也知道没什么道理，可朱丽还是觉得心中有些酸酸的，那个男孩脸上的微笑也好像有点儿变了味道。

二



词语  之类 话题 涌 不由自主 怦 侦探

导言 

昨天下午，孙小姐来到地铁二号线的的一个车站，她手里拿着一份卷起来的《现代生活报》。孙小姐坐到地铁车站的长椅上，可是地铁进站

了，孙小姐还是坐着，她没有站起来去坐地铁；而从地铁上下来的人群中，有一个小伙子，手里也拿着一份卷起来的《现代生活报》。他走到孙小姐跟前，礼貌地跟孙小姐打了个招呼后，就在孙小姐旁边坐下，两人就聊了起来。聊了十几分钟，那个小伙子坐上地铁走了，可孙小姐还是在车站的长椅上坐着。下一趟地铁进站，又有一个手拿卷起来的《现代生活报》的小伙子走到孙小姐跟前，跟她打招呼，然后坐下，两人开始说话。说了十几分钟，那个小伙子也坐上地铁走了，可孙小姐还是在车站的长椅上坐着。

你觉得，接下来还会发生什么事情？你认为，孙小姐这是在干什么？我们还是来听听孙小姐自己是怎么说的吧。

课文

昨天下午，我手拿卷起来的《现代生活报》，坐在地铁车站的长椅上，见了五个从地铁上下来的同样也是手拿卷起来的《现代生活报》的陌生小伙子，跟他们每个人差不多都聊了十几分钟，聊了些各自的学习、工作、爱好之类的话题。其实，聊了些什么并不太重要，最重要的是你看到他走过来的时候的第一印象。第三个小伙子给我留下的印象不错，热情、阳光，再说他工作也不错，爱好也跟我的差不多。我们互相留了手机号码，我希望他会主动给我打电话约我。其实，在这条地铁线的其他车站上，昨天下午还有六个和我一样的姑娘，也手拿卷起来的《现代生活报》，跟这五个陌生小伙子见了面，所以我真的不敢肯定，那第三个小伙子会先给我打电话。