

第九辑



# 文心雕龙研究

中国《文心雕龙》学会编

张光序



河北大学出版社

1440049



WENXINDIAOLONGYANJIU

第九辑

# 文心雕龙研究

中国《文心雕龙》学会编



淮阴师院图书馆1440049

河北大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

文心雕龙研究, 第9辑/中国《文心雕龙》学会编.  
—保定: 河北大学出版社, 2010. 12  
ISBN 978-7-81097-835-4

I. ①文… II. ①中… III. ①文学理论—中国—南朝  
时代②文心雕龙—文学研究—文集 IV. ①I206.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 212605 号

责任编辑: 杨金花 何 东

装帧设计: 赵 谦

责任印制: 靳云飞

出 版: 河北大学出版社

经 销: 全国新华书店

印 制: 河北新华第一印刷有限责任公司

开 本: 1/32(880mm×1230mm)

字 数: 460 千字

印 张: 19.875

版 次: 2011 年 3 月第 1 版

印 次: 2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81097-835-4

定 价: 40.00 元

# 目 录

玉树不见,雅音已绝

——哀悼一代龙学家王师更生……………(台湾)方元珍(1)

文果载心

——《生生不息的中国文论——蔡钟翔自选集》

出版座谈会综述……………廉水杰(4)

王元化“规律”反思与《文心雕龙创作论》

“减法”式修订……………刘 凌(9)

王元化《文心雕龙》研究中的《资本论》因素

(资料考察篇)……………陆晓光(29)

中国大陆近五十年(一九四九——二〇〇〇)

《文心雕龙》学研究概观

——以戚良德著的《文心雕龙学分类索引》为依据

……………(台湾)王更生(58)

《文心雕龙·辨骚》篇属性之再检讨……………周勋初(104)

《文心雕龙·辨骚》篇“博徒”、“四异”再辨析

——兼论对该篇篇旨和刘勰文学理论体系的理解

……………韩湖初(118)

反思《文心雕龙》“文体通变观”之近现代学者的

问题视域……………(台湾)陈秀美(138)

坚持优良学风的典范

——再读祖保泉著《文心雕龙解说》有感

……………钱永波 昌万海 纪东(168)

《文心雕龙札记》自然思想与折衷法则略论

……………李平 金玉生(174)

论户田浩晓《文心雕龙研究》的朴学精神

……………叶当前 谭燚(186)

刘勰仕历考论……………杨园(201)

一个《文心雕龙·原道》篇的神解……………王毓红(217)

《文心雕龙·原道》要义疏解……………(台湾)杨婉慈(228)

试论《文心雕龙》“宗经”观念的深层意蕴

……………(台湾)张美娟(243)

《文心雕龙》中的“讖纬”考论……………孙蓉蓉(287)

“雕龙之道”与“雕虫之艺”

——论刘勰、裴子野文学思想之渊源及其异同

……………(台湾)陈启仁(310)

《文心雕龙》文论基础与构成……………(台湾)简良如(353)

刘勰论儒佛道三教关系

——以《灭惑论》为中心……………张勇(372)

论乐府“趋”“送”与六朝文学“写送之致”说的关系

——兼论“写送之致”对“韵”本初审美内涵的构建

……………赵树功(391)

刘勰“中和”音乐美学思想探析

|                                                          |              |
|----------------------------------------------------------|--------------|
| ——以《文心雕龙·乐府》为核心·····                                     | 白岚玲(417)     |
| 经学与《文心雕龙》的文学作品论·····                                     | 吴建民(429)     |
| 刘勰“虚静”说新探·····                                           | (台湾)吴福相(437) |
| 《文心雕龙》的意象创构论·····                                        | 朱志荣(461)     |
| 《文心雕龙》的“物感”生成图式及其心物辩证观<br>·····                          | (台湾)黄伟伦(472) |
| 谈刘勰对中国文学形式美的建构·····                                      | 连秀丽(503)     |
| “夸饰在用,文岂循检”<br>——刘勰对艺术特殊规律的独到发现·····                     | 滕福海(512)     |
| 《文心雕龙》审美四题·····                                          | 张 晶(529)     |
| 往者虽旧,余味日新<br>——以《宗经》篇为例论《文心雕龙》在大学教学上<br>的意义·····         | 郝 永(553)     |
| 讲得让人喜欢刘勰<br>——评李建中先生《文心雕龙讲演录》兼及大学教育<br>·····             | 吴中胜(567)     |
| 《文心雕龙》教学之随想·····                                         | 何 懿(575)     |
| 从刘勰与梁启超的文学趣味论审视当代中国文化<br>·····                           | 袁济喜(586)     |
| 中国《文心雕龙》学会工作回顾与展望                                        |              |
| ——积极贯彻落实全国教育工作会议精神,推动学会<br>工作全面发展·····                   | 陶礼天(609)     |
| 典藏《文心》《文选》 追味六朝遗音<br>——镇江市图书馆并创“文心”与“文选学”<br>两大资料中心····· | 任 昱 殷爱玲(614) |

|                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| 中国《文心雕龙》学会唁函(蔡钟翔先生逝世)····· | (626)           |
| 中国《文心雕龙》学会唁函(王更生先生逝世)····· | (627)           |
| 编辑后记·····                  | 中国《文心雕龙》学会(628) |

# 玉树不见，雅音已绝

## ——哀悼一代龙学家王师更生

（台湾）门生方元珍敬书

今晨接获陈松雄主任的来电，得知恩师王更生教授已于昨日七月二十九日夜间十时撒手人寰，溘然长逝，享年八十三岁。虽然这阵子出入医院探病，已对老师的病情心生不祥之感，但仍无法接受这样的事实。中午和刘渙、淑云、光华去台北第二殡仪馆瞻仰老师的遗容，不由潸然涕下。老师的面容安详平和，一如我们平日亲炙老师丈前，只是他的身形渐远，再也听不到我们对他的默祷祝福！我们心中永远是声如洪钟、健步如飞的恩师，怎么会是此刻沉睡安眠的人呢？

四月底我接获大师兄郭鹤鸣主任的来电，说是王老师因小中风，请我代上老师在世新中研所“文心雕龙专题研究”的课。五月二日，我即前往老师家探视，老师虽看起来有些气力衰弱，但气色、声调、走路如常，我因此放心不少，想老师因为需要静养身体，要我暂代，师命难违，幸能不负使命。不料两周后，却接获福相的电话，传来老师罹患胰脏癌的噩耗。这真如晴天霹雳，令人不能相信。继而，一波接着一波忧喜参半的情况，不但令我们这群门生如行驶于波涛汹涌的船上，时而欢喜，时而惶惧，也目睹老师在生死攸关的煎熬中，坚毅勇

敢，从容有序，不改本色的精神特质。

## 一、坚毅从容，始终如一

老师本无法接受自己罹患重症的事实，尤其因体力虚弱，必须几度出入仁爱医院，注射营养针等，我们看到老师抑郁寡欢，沉默不多语的神态。老师长于规划人生进程，总以实业家的器识，独到的擘划学术研究宏规，病魔的不期而遇，使老师酝酿多年，有待完成的研究计划，如“文心雕龙学谱”、“文心雕龙行文体例研究”等必须中断，心有余而力不足，虽然老师不多说，这绝对是老师心中深沉的遗憾！惟不到半个月，再见老师，由他口中所说：“死生有命，富贵在天”，我们得知老师心里的郁结解开了，已能调适接受，并且积极地面对残酷的事实。老师和家人拒绝了医院积极性、侵入性的治疗建议；我们去看老师，也从未见到老师有痛苦的表情和呻吟，和其他癌症患者相比，老师真是坚毅的勇者啊！

老师有读书人的傲骨，生性不喜劳烦别人，凡事总是井然有序地预做准备，即便是病中也是如此。不但有关他的《年谱初稿》在八十寿辰时，已经自订完成出刊；我也曾在老师的书房，亲睹老师架上保存的所有指导学生的单篇论文、专著，而且是垂手可得。老师在病中，还不忘亲笔写信，给我和世新中研所的同学，说明他无法完成上课诺言的原因和心愿；并嘱托文史哲出版社彭正雄先生为他校对《孙诒让先生之生平及其学术》（由花木兰出版社出版）；连老师著作全集的出版，也已预为筹划。其他诸如和师母一起游访旧地、规划后事，老师都一步一步地安排就绪。虽然和时间竞赛，身心都饱受苦痛，但老师仍从容地做完对自己人生最后的规划安排。如此自律、自重

的老师，令人心痛不舍，也令人敬重追思！

## 二、龙学研究，迭创新猷

老师除了以身体力行的德范，不言而成蹊；也以全年无休的精神，经营教学、研究的生命事业。他历任台湾师大、中央、淡江、东吴、世新大学等专兼职，明了每位学生的特质、状况，关心、支持学生的各个层面，学生邀请他演讲、发表论文、讲评等，老师总慨然允诺，再远都去。因此，老师像一个太阳，吸引着指导过的学生，以孺慕之情，环绕在老师的周围，以他为治学典范、精神轴心，长达数十年，无一日相离。而老师在学术研究上的卓越贡献，在台湾、大陆、日本、韩国等地，更有难以比拟的影响力。41本专门著作、225篇单篇论文，兼括经学、子学、文学理论、唐宋散文，奠立老师学术研究上难望其项背的成就。尤其对《文心雕龙》的研析，历时四十一年，精研驳议，迭有创获，其中他对《文心雕龙新论》中《王应麟和辛处信文心雕龙注关系之探测》一篇最为满意，为老师的新发现。在《文心雕龙》教学方法方面，则见老师首创图表讲解、吟诵文心并行，为他独到的特色；并撰写道读、读本、选读等系列著作，用心良苦地为《文心雕龙》的研习完成奠基工程。对“文心雕龙研究”展开全面性、系统性、分门别类的研究，老师洵可说是两岸一代龙学大家，再现了刘勰著作“体大思精”的卓伟。

泰山其颓，哲人已萎，顿失恩师，吾人将何所安仰倚恃？老师已安息，褪下灾厄离苦，尊荣地完成他对自己、对别人、对文化传承开创的使命。而未来的路，玉树不见，雅音已绝，老师将是我心中一盏不灭的指路明灯！

## 文果载心

### ——《生生不息的中国文论——蔡钟翔 自选集》出版座谈会综述

廉水杰

2010年6月13日上午9时30分，在蔡钟翔先生逝世即将一周年之际，中国人民大学文学院举办了著名中国古代文论研究学者——蔡钟翔先生（1931—2009）自选集出版座谈会，会议在中国人民大学人文楼隆重召开。中国人民大学副校长杨慧林、国家图书馆党委书记、常务副馆长詹福瑞、人民文学出版社总编管士光、中国书店总编马建农等先生应邀出席。座谈会由中国人民大学文学院院长孙郁教授主持，傅刚、卢盛江、左东岭、王毅、袁济喜、赵敏俐、张海明、张晶、李炳海、李春青等学者三十余人出席了座谈会。

蔡先生主要从事中国古典文论、古典美学的教学与研究。著有《中国文学理论史》（与黄保真、成复旺合著）、《中国古典剧论概要》、《美在自然》、《中国古代文艺学》（与袁济喜合著）等，与邓光东共同主编《中国美学范畴丛书》。六朝文论家刘勰在《文学雕龙·序志》篇曾感叹：“文果载心，余心有寄”！与会代表一致认为，《生生不息的中国文论——蔡钟翔自选集》体现了蔡先生一生治学的特点与一生学术的成就，是蔡

先生“文果载心”的结晶。

蔡先生的“自选集”由其学生袁济喜教授整理，大部分选自其发表于重要期刊的学术论文，还有一些选自未刊稿，鲜明地体现了20世纪80年代的学术特色，凝聚着一位老教授对中国文论的挚爱，具有深厚的精神蕴涵。“自选集”由四部分组成，主要依据内容来划分。第一辑是古代文论与人文蕴涵，通论性地论述古代文论的文化特质、研究方法与当代文论的关系等；第二辑是古代文论与专题探析，主要是对中国古代文论一些重要专题与范畴的研究；第三辑是古代文论与历史透视，重点是对中国古代文论的断代研究，特别突出魏晋南北朝文论与明代文学思想。第四辑是序评及其他，主要是关于当年几位年轻学者著作的序评。中国书店总编马建农先生介绍了《生生不息的中国文论——蔡钟翔自选集》的文集特色，认为中国书店能够承担蔡先生自选集的出版是一种殊荣。袁济喜教授介绍了出版缘起，提出《生生不息的中国文论——蔡钟翔自选集》有两重含义：一是把蔡先生毕生的论文加以荟萃，为后学垂范；二是寄托对蔡先生的哀思，彰显尊师重道的传统。

国家图书馆党委书记、常务副馆长与中国《文心雕龙》学会会长詹福瑞先生首先发言，深切回忆了蔡先生作为学会的副会长为《文心雕龙》学会发展所作的努力与工作，赞扬蔡先生为人宽厚，有仁者之风。首都师范大学文学学院院长左东岭教授说，蔡先生为人宽容，治学勤勉，代表了一代文人的品格，蔡先生这种不浮躁的心态足以砥砺后辈。南开大学文学学院的卢盛江教授也说，蔡先生不仅为人认真、教学上默默地耕耘，而且言谈举止让人如浴春风，尤为难得的是视名利为身外之物。首都师范大学文学学院的赵敏俐教授追忆了几件与蔡先生相关的小事，向大家展示了蔡先生自然随和的性情。全国人大常委会的

徐国宝先生说，作为蔡先生的第一批学生，深受蔡先生人格魅力的感召，深切地体会到蔡先生是一位真正的教育家。他回顾了在人民大学读书期间追随蔡先生读书与游学的情形，情不自胜。人民文学出版社的总编管士光也说，蔡先生的内敛低调值得后学敬仰。清华大学的张海明教授回忆了蔡先生对于年轻学者的拳拳关爱之心。中国社会科学院哲学所的研究员王毅先生讲述了跟随蔡先生治学的经历，感念蔡先生无微不至的关照。

詹福瑞先生强调了蔡先生在古代文论范畴研究上的突出贡献，尤其是以蔡先生、邓光东先生为主编，由江西百花洲文艺出版社出版，聚集一批优秀学者研究撰写的“中国美学范畴”系列丛书，为中国古代文论与美学的进一步研究打下了坚实的基础。蔡先生的范畴研究不是单纯的资料梳理，而是对古代文论范畴的系统探讨，凸显了一位老学者的治学理念。袁济喜教授系统地总结了蔡先生的学术成就，认为蔡先生对中国古代文论不仅有着理论思维与研究方法上的创新，同时也具备清醒的反思意识，并关注与当代文论的结合互动，尤为难得的是蔡先生是最早一批提出古代文论与当代文论互动的学者之一。蔡先生实事求是、锐意探索的精神值得后辈学习。中国传媒大学的张晶教授也肯定了蔡先生的古代文论范畴研究之功，认为蔡先生的学术视野、学术理路，都是后学十分宝贵的精神遗产。左东岭教授说，蔡先生当年为其《李贽与晚明文学思想》一书写书评，称其研究为“视野开阔的个案研究”，与其说是蔡先生对自己一书的评价，倒不如说是蔡先生自己学术理念的体现。蔡先生的治学思想，代表了一代文人的研究心路。卢盛江教授说，蔡先生让他感受最深的是对中国古代文学理论探讨的学术研究，其对古代文论理论内涵的发掘很深刻，主要表现在三个方面：一是注重从理论上提问题，在中西文论的比较上有着突

出贡献；二是“文学理论史”贯穿着“历史唯物主义”思想，从历史唯物主义看文学理论的基础问题；三是善于处理理论研究与历史的关系，从历史本身看问题，学风扎实。北京师范大学文学学院的李春青教授说，蔡先生的《美在自然》一书，重视文献资料，还自然以本来面目，在治学方法上极力使古代文论范畴研究获得现代价值。赵敏俐教授说，蔡先生与黄保真、成复旺等先生合著的《中国文学理论史》，立足于“文学理论史”的概念，与同时期的“文学理论史”相比，涵盖的范围更为广泛，使“文学”与“理论”有了一个自然的衔接。北京大学的傅刚教授也说，蔡先生等人撰写的《中国文学理论史》让人印象深刻，蔡先生的学术研究代表了他那个时代的研究高峰，对今天的学术研究仍有借鉴意义。蔡先生不仅是中国人民大学的教授，也是老一辈学者的典范。清华大学的张海明教授说，蔡先生的著作虽然很多，但“自选集”的出版很有意义，让后辈在缅怀蔡先生的同时，能够进一步开掘古代文论与文艺学、古代文学的联系。他还指出蔡先生等人撰写的《中国文学理论史》有着自己独特的研究思路，对古代文论的当代建设很有价值。王毅先生也强调了蔡先生“通”的学术思想，认为蔡先生的研究不仅继承了前人的研究成果，也尽可能汲取当代学术文化的营养，蔡先生富有特色的学术研究，让其一生受益；作为后辈应该本着一代有一代之学术的治学理念，承继像蔡先生这样的学界前辈的治学精神，做好自己的研究工作。

中国人民大学的杨慧林副校长最后作了总结发言，认为蔡先生是老一辈学者的代表，他良好的学术品格给后学启迪，他严谨的学术精神让后学深思，如果中国人民大学能够继承像蔡先生这样老一辈学者优良的治学传统，不仅仅对老一辈学者有所交代，也会使我们中华民族的精神传统延续不断。

总之，《生生不息的中国文论——蔡钟翔自选集》的出版座谈会是一次非常成功的盛会。在座谈会上，蔡钟翔先生俨然化身于一个读之不尽的“文本”，让后学在这个“文本”上追思缅怀的同时，也形象地阐释出中国古典文论的精神——生生不息。

（作者单位：中国人民大学国学院）

# 王元化“规律”反思与 《文心雕龙创作论》 “减法”式修订

刘 凌

【摘要】王元化先生九十年代的“规律”反思，对于确认“规律”的有限性，尊重历史和事实，反对结论先行等，均无不积极意义。但由于轻忽群体实践、历史普遍性和基本社会联系，孤立地强调“事实”、“个体”、“精神”等因素，又未能准确把握“规律”等范畴、命题的科学含义，因而对规律的普遍存在，和社会科学探求规律的使命便产生了怀疑和动摇。这就使他对《文心雕龙创作论》的“减法”式修订，难以避免矫枉过正之弊。无论在理论上还是在实践上，规律的普遍性都难以否认。包括古文论研究在内的人文社科研究，还是应该紧扣群体能动实践维度，抓住基本历史联系，以探求具体规律为己任。

【关键词】规律；规律的普遍性；王元化“规律”反思；《文心雕龙》研究

王元化先生“文革”后重登学坛，主要是从出版《文心雕龙创作论》开始的。关于此书的宗旨，其《〈文心雕龙〉创作

论八说释义小引》有明确介绍：

从《文心雕龙》中选出那些至今尚有现实意义的有关艺术规律和艺术方法方面的问题加以剖析。

从中探讨中外相通、带有最根本最普遍意义的艺术规律和艺术方法（如：自然美与艺术美关系、审美主客关系、形式与内容关系、整体与部分关系、艺术的创作过程、艺术的构思和想象，艺术的风格、形象性、典型性等）。

（刘勰）正是通过这个渠道（指古代文论——引者）接触到有关带有最根本最普遍意义的艺术规律和艺术方法问题的。<sup>①</sup>

总之，就是希图通过对《文心雕龙》的阐释，探讨中外相通的普遍艺术规律。被作者视为定本的《文心雕龙讲疏》序对此有进一步的确认：

《文心雕龙创作论》在六十年代初撰成，但是我开始构思并撰写它的时候，我的旨趣主要是通过《文心雕龙》这部古代文论去揭示文学的一般规律。在文艺领域，长期无视艺术性的探索，是众所周知的事实。但产生上面想法还有其他原因。五十年代末期，紧接着一次又一次的思想批判的政治运动之后，“大跃进”的暴风雨席卷了中国大地。那时候，人们似乎丧失了理性，以为单单依靠意志，就可以移山填海。……在饱经苦难之后，一些学人对于唯

---

<sup>①</sup> 《文心雕龙创作论》，上海古籍出版社，1979年版，第68、69页。