



日本调

一部穿越时空的日本风情史

樱雪丸 著

日本调

一部穿越时空的日本风情史



樱雪丸 著

K 313.01

丁

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

日本调：一部穿越时空的日本风情史 / 樱雪丸著.

— 武汉：武汉出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-5430-7622-8

I. ①日… II. ①樱… III. ①社会生活—概况—日本

IV. ①D731.38

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 080622 号

著 者：樱雪丸

责任编辑：方 雷

出 版：武汉出版社

社 址：武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编：430015

电 话：(027) 85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷：北京盛兰兄弟印刷装订有限公司 经 销：新华书店

开 本：710mm×1000mm 1 / 16

印 张：15.5 字 数：300 千字

版 次：2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

定 价：29.80 元

版权所有·翻版必究

如有质量问题，由承印厂负责调换。

contents

目 录

第一章 / 001

踢裆插眼 & 王八拳 & K-1

史上最初的相扑

第二章 / 007

茶道传承

第三章 / 015

三岛由纪夫与金阁寺

第四章 / 033

沐浴熏香，玉体横陈

洗澡的历史

第五章 / 039

日本的围棋

第六章 / 043

七五三节

目
录





日本 调

第七章 / 049

七夕节的传说

第八章 / 057

日本的新年

第九章 / 063

日本人口知几何

第十章 / 067

招财猫和金币的传说

第十一章 / 075

空中粉黛

第十二章 / 079

女儿节的人偶

第十三章 / 083

男儿节的鲤鱼旗

第十四章 / 087

一向一揆

第十五章 / 099

水下河童

第十六章 / 103

厕所里的女神

第十七章 / 109

日本的剑道

第十八章 / 121

蝴蝶夫人

第十九章 / 133

和服

第二十章 / 137

真·滝艺双馨

第二十一章 / 147

味噌汤

第二十二章 / 151

忍者

第二十三章 / 159

大友宗麟

第二十四章 / 177

江戸城



日本调

第二十五章 / 185

七武士

第二十六章 / 195

挥手告别与神道教

第二十七章 / 201

日之丸

第二十八章 / 205

殉情物语

第二十九章 / 215

切 腹

第三十章 / 225

命运的红线

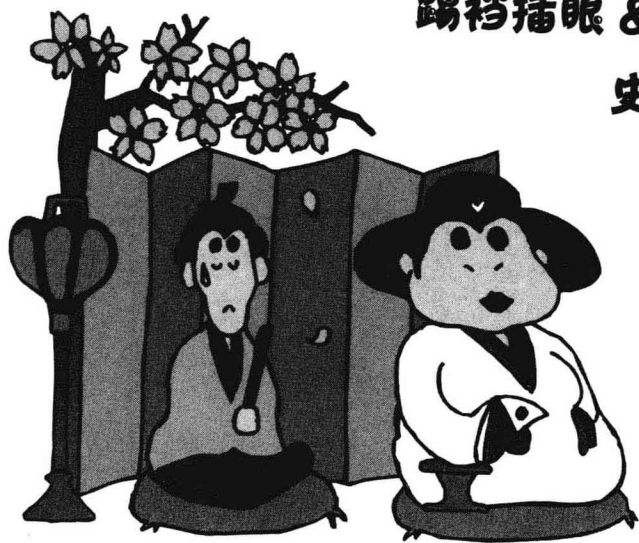
附 录 / 231

日本风情豆知识

第一章

踢裆插眼 & 王八拳 & K-1

史上最初的相扑





日本调

话说相扑这玩意儿跟歌舞伎剑道之类的一样，应该算得上是日本的国粹了，这个已有定论，没有太大的异议。

关于相扑的起源，通常有两说。一种认为它衍生于日本的本土文化，另一种则认为它来自于中国。如果根据常理来推断的话，似乎是第二种比较靠谱些，毕竟日本有太多的东西源自中国，相扑自然也不会例外。

但历史这玩意儿毕竟不是几何证明题，不能这么一概而论地搞推理，故而还是相当有必要说道说道。

单从历史文献上来看的话，相扑的雏形（注意是雏形）起源于中国，这是毋庸置疑的。早在西汉司马迁的《史记》上就有记载，说当年黄帝跟蚩尤对着干的时候，蚩尤以及其部下喜欢拿头上长着的角去顶黄帝（蚩尤氏头有角，与黄帝头，以角抵人），这种被称之为“角抵”的动作，便被后世认为是相扑最早的起源。

姑且不论蚩尤铜头铁臂以沙石为食这事究竟是真是假，光是头上长角恐怕也是很难让人相信“角抵”是确有其事的吧。所以虽说有记载，个人却认为完全可以将此段忽略不计。

不过虽说如此，但也足以证明“以头相触，互相角力”这样的运动在中国的历史够长够悠久。基本上是可以认定，无论和千年后的近现代相扑有多大相似度，至少最初的源头，是在我们中国这里。

而“相扑”这个词，则应该是出现在西晋的时候，由此也能证明之前的那句话多半是无差的。至于日本方面关于相扑的最早记载，则是在成书于养老四年（720年）的《日本书纪》。根据这本书上的记载，说是在垂仁天皇七年（大概公元前23年）的七月七日，也就是七夕节的时候，天皇于御前举行了盛大的相扑比赛。

日语中，比赛被称之为“试合”，读作“siai”（西爱），但是在垂仁跟前的这场相扑大赛，却被写成了“死合”，读音仍是“siai”未变，但意

思就完全不一样了。一个是比试比试，一个则是比到死。

不过，考虑到大家的生命都是很宝贵的，谁没事闲着也不会跑到天皇老子跟前穿了个兜裆布光着屁股，跟一个不认识的人拼死拼活的。所以为了调动众选手的积极性，天皇又下了一道很阴险的圣旨，说谁能把自己的对手弄死，那就能同时获得对方的领地或是俸禄。简单说来，就是如果我打死了你，你家你老婆就是我的了，你每个月的工资也都归我所有。

这一听大家就高兴了，毕竟领地这玩意儿本身就是靠抢的，跟上阵打仗没啥两样，那就干吧。

话说在这选手队伍里有一个叫当麻蹴苏的，算是当时全日本最强的大力士。当下他便主动站出来对天皇说：“皇上，普天之下无人是我敌手，说老实话，我自己都在寻找更强的人挑战，但找了半辈子，全都是些不中用的货色，我想这场比赛我就不参加了吧，免得有欺负人的嫌疑。”

这话说得实在是招人恨，于是当场又站出来了位仁兄，这位仁兄表示自己愿意挑战当麻蹴苏，生死自负。此人名叫野见宿弥，出云国（岛根县）豪族，在家乡算是第一能打之人。这次特地前来参加死合，就是想弄几块领地回家去让老婆过好日子的。现在他一看当麻蹴苏如此嚣张，便热血沸腾了一回。

垂仁天皇一见有人接茬儿，顿感好戏开场，连忙命人拉开场子给这两位腾个地儿，并亲自当起裁判。

一声令下，双方立刻扭打在了一起，虽然全日本都认为这是史上第一次相扑，但实际上当麻蹴苏和野见宿弥谁都没有用相扑的招数，而是都使着一套王八拳，从抽人耳光到蹬人胯下什么都干，只求把对方打倒。

看这种打法，怎么都不像是相扑，倒是很有一些现代格斗K-1的风格，不过就算是K-1，那也是有规则的，再怎么着你打死人是肯定不行的，当然，踢裆、挖眼同样不行。

经过一番较量后，野见宿弥一脚踹断了当麻蹴苏的肋骨，接着又紧追不舍，再次大踏步向前，在对方的腰部踩了一脚，狠命一顿用力之后，当麻蹴苏眼看着就活不成了。

获胜之后的野见宿弥不仅如愿以偿地获得了当麻蹴苏的领地，并且还受到了垂仁天皇的重用，成了御前贴身侍卫。不仅如此，这位勇士后来还





日本调

成了门神一般的人物——垂仁天皇死后，生怕在阴间遭遇不测，特地命人以野见宿弥为“模特”打造泥人数只用于陪葬，这一习俗后来也成为日本上流社会的一种殉葬风俗。

再多说一句，野见宿弥的某位后裔相当有名，他叫菅原道真，乃是一代大儒，人送外号“学问之神”，换算成中国的神仙的话，大抵便是文曲星了。

一般认为，上述的这场七夕节的御前相扑，是日本历史上有记载的首场相扑比赛。但是这个说法看起来相当不靠谱：首先这垂仁天皇是否真有其人，就很值得推敲，因为根据《日本书纪》的记载，这位皇上的寿命至少超过了一百三十岁。别说在那年头了，就是在现在，也几乎是不可能的。

其实除此之外，关于日本相扑的起源，还有一个比七夕御前大赛更早的故事，只不过这事已经不再算是历史范畴内了，纯属传说。

且说在远古时代，建御雷神和建御方神互相开战，都想夺取对方领地。但后来他们又觉得这种行为太累且太不文明，有损自己英明神武的神灵形象，于是这两位神仙就约定，干脆这样吧，就我们俩来一场单挑，谁赢了，对方的领地就归他，多省事啊。

于是，在某个不知名的上古时代，两位神仙于出云国摆下擂台，互相角力，最终建御雷神获胜，建御方神羞愧而逃，是为日本历史上最早的相扑。

这话忒不靠谱，所以我说过你听过，就当算过。

相扑真正传入日本民间，是在公元5世纪左右，农民为了预测或是祈祷丰收，往往会在田间举行相扑比赛，算是做给神灵看的文娱表演。到了明治四十二年（1909年），明治天皇将相扑定为国技。从此之后，这项运动便成了日本最重要的竞技之一。

到了昭和十六年（1941年），为了加强所谓的“武道教育”，相扑开始走进了普通的中小学校门，成为当时学生们的必修课之一。

二战结束后，为了防止日本军国主义死灰复燃，所以相扑和武道教育撇清了关系。经过种种改良之后，又以日本的传统竞技出现在了擂台上，也就是今天你我看到的那个样子。

综合以上的各种说法，我们可以得出这样的结论：在中国唐朝之前，日本就有相扑了，而且名字一直叫的是相扑。所以，这东西传入日本的年代多半能确定是在西晋后、唐朝前。将其传入日本的，或许是南北朝时期

受册封的倭王使者，也有可能是大名鼎鼎的遣隋使小野妹子（男）。在相扑传入日本之后，又经过日本本土数千年的改良和革新，终于形成近现代相扑的模样——两个彪形大汉在一个小圆圈里互相角力，并将摔跤技能也贯通其中，成为既不失古典特色、又有当代气息的现代格斗术。

据说，甚至还有相扑力士跑去 K-1 参加格斗比赛的事情发生。此人叫曙，是当年日本相扑圈中最强的一人，然而由于古代格斗和现代格斗之间毕竟存在着相当大的差异，所以曙力士在 K-1 的擂台上想要再重现当年玩相扑时候的风光，肯定是不可能的了。不过，据说曙力士混得还算不错，好歹上了擂台还能打倒几个人，不至于总挨人打。

在这里顺便一说，在日本的历史上其实还曾有过女子相扑。女子相扑源于雄略天皇时代（456-479），他在即位的时候曾举办过一次，当时参加女赛的女子和男人们一样，光着上身只穿个兜裆布便开始互相角力。故而后世多认为，此举也忒有伤风化了，于是便很少再有人敢去问津。到了现代，女子相扑偶尔也会举办两场，只不过女力士们都会穿着 T 恤来参加比赛，要想看这个看那个，是不可能的了。

最后再来说一个广大人民群众茶余饭后喜闻乐见的话题：日本历史上的诸多相扑力士里，谁才是最厉害的前三名？

虽说现在的朝青龙、白鹏之类的相当活跃，还有貌似是保加利亚出身，叫琴欧洲的也非常凑合，但这些蹦跶在二十一世纪擂台上的力士们，跟前辈先人比起来还是有着一一定差距的。

根据日本方面大多数文献记载以及专家学者的说法，能在日本相扑史上位居第三的，是一个叫谷风梶之助的人。

谷风梶之助，生于宽延三年（1750年）的陆奥，也就是今天仙台那儿，自幼便以“怪力”闻名于世，十八岁进入相扑界，之后所向披靡攻无不克，最巅峰时期，身高 192 厘米，体重 160 公斤，而在战绩方面，则曾一度取得六十三连胜，这个记录一保持就是一百五十多年，直到昭和十三年（1938 年），才被有“昭和角圣”之称的双叶山定次给打破。

除了相当能打之外，谷风梶之助更值得人称道的是他的品德，当时给予他的评价叫作“品格拔群”。当时相扑力士的收入跟赌局有着各种关系，赢的一方能从赌局中分成。这是一笔很可观的收入，尤其是像那位无名力士，他要是赢了，那就发了，当然前提是他能赢。





他很想赢，不光是因为他有好胜心，更因为他急需要钱，要钱的理由比较俗套——此人家有老母病重在床，正等着钱买药。

这个情况被谷风梶之助知道之后，他没有任何征兆地在比赛当天故意输给了对手。因为在那个时代还不具备现在这样的各种监督机制，所以冷门爆也就爆了，钱也只能给那位无名力士拿回家去给老娘看病了。而对于谷风梶之助的这种行为，输了钱的人虽然骂不绝口，但更多的人听闻之后，却纷纷夸赞他是个仁义之辈。其实这样做还是很需要勇气的，因为输掉的不仅仅是比赛，更有可能赔上连胜纪录甚至是自己的名誉。

说完了第三来说第二，日本史上一般认为排行第二的力士，叫小野川喜三郎。

这人生于宝历八年（1758年），近江（滋贺县）出身，身高176厘米，体重135公斤，虽说跟一般人比起来那自然是虎背熊腰了，但在相扑界，却只能算是普通，所以小野川喜三郎从来就不是力量型的选手，而走的是技巧型路线。

他的胜绩有很多，在此不逐一列举，只说一件事——刚刚说的那个谷风梶之助在取得了之后一百五十年都没被打破的六十三连胜后，第六十四场比赛，碰到了小野川喜三郎，然后就被终结了。

最后要说的，就是位居第一的史上最强力士了。这在日本学界没什么太大的争议，是一个叫雷电为右卫门的人。

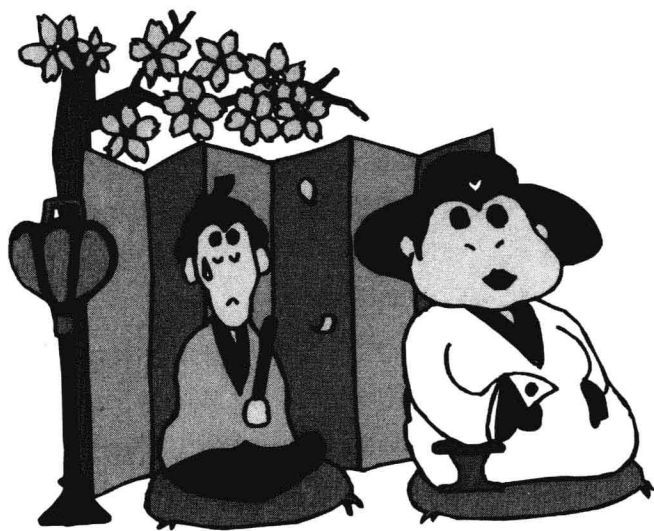
雷电为右卫门，本名太郎吉，明和四年（1767年）生于信浓国（长野县）一豪农之家。天明四年（1784年），太郎吉因各种大力神功而被相扑名人浦风林右卫门看上，带他去了江户。之后，他又被谷风梶之助收为弟子。经过六年刻苦训练和培养，太郎吉已经成长为一个身高197厘米，体重172公斤的巨汉，并改名为雷电为右卫门，简称雷电。

在雷电为右卫门的二十余年相扑生涯中，所获得的战绩只能用两个字来形容，那便是“无双”。这不是夸张的修辞形容，而是客观的事实称述。除了至今无人能打破的96.2%的胜率，四度取得三十次以上连胜之外，雷电为右卫门最大的无双之处在于两个——从来没有在一个赛场上失败过两次，从未在一个对手手上失败过两次，除了一人，他叫市野上浅右卫门。

这也就是为什么雷电为右卫门被誉为史上最强相扑力士的原因了。

第二章

茶道传来





日本调

作为能和相扑相提并论且不相上下的文化元素，茶道在日本占据着相当重要的位置。如果不是因为这玩意儿的的确确起源于中国，且不似相扑那样两说纷纭，再加之目前中国境内也仍然保留着一两样用来表演的“茶道”的话，中国的茶道这玩意儿恐怕也和相扑一样，难逃沦为他国国粹的下场。

饮茶在中国的历史，可以追溯到一千七八百年前的三国时代。当时的饮茶之风主要流行于社会上层，而作为一种修生养性之道的“茶道”，则是从唐朝大约开始的。那会儿有个叫刘贞亮的人就说过：“以茶可行道，以茶可雅志。”同时也就是在这个时候，中国的老百姓亦开始有了喝茶的习惯。

延历二十四年（805年），从唐朝归国的遣唐使——永忠和尚，将几麻袋茶叶也同时带回了日本，并且呈交给了当时的嵯峨天皇。据说，嵯峨天皇在收到这份独特的礼物后，显得非常高兴。

不过，在当时的日本，茶叶百分百都属特供产品，仅供上层贵族享用，而且还被当作了一种名贵药材，并非是饮料。那会儿的茶叶主治中风、糖尿病、厌食症以及脚气病等症状，并且还附有强身健体等功效，在日本朝廷的王公贵族中人气非常高。

当然，这只是茶叶，只是一种能干嚼或是泡开水的食物，和茶道没有一星半点的关系，甚至和茶这种植物也没有半毛钱的关系。因为永忠和尚带回来的，只是被晒干了的茶叶罢了。

将茶种以及茶道学问带回日本的，是一个叫荣西的和尚。

说起来，这家伙其实是个挺苦命的娃儿。他生于备中国（日本古代的令制国之一，属山阳道，又称备州），俗姓贺阳。他的爹叫贺阳贞远，是一个神官，也就是为神道教打工的人——日本神道教和佛教的关系，基本等同于中国的道教和佛教，都是那种你中有我、我中有你的类型。

且说荣西的母亲在怀孕期间，曾梦见过天上有一颗亮闪闪的星星，然后孕期也只有八个月，便生下了这个孩子。

本来这都不是什么大事，一个人做梦别说梦见星星了，就是梦见大猩猩那也实属正常。至于早产，那也很常见。人嘛，吃五谷杂粮长大的，哪能不出状况。

本来贺阳夫人也这么想，可就在他生下孩子的当天，有一个吃饱了饭没事闲得慌的家伙——具体说是他老贺家的邻居，跟贺阳夫人说道：“孕期不满而又夜梦明星者，不利于父母也。”

这句话说白了就是告诉她，你的孩子早产了，而且怀孕的时候又梦见过星星啊周润发啊之类的，生下来的孩子必定克父母。

这话要是搁在平常人家，估计也就给他俩耳刮子把他给扇出去了。这孩子刚生下来，这人就跑来添堵，这不找死吗？

可贺阳夫人却不这么想，她是真的信了，于是当即命人把才出生不过数小时的小婴儿给丢到了门外，打算活活饿死他，为家中除去一害。

这一饿就是三天。到了第三天一早，贺阳夫人想去给儿子收尸，结果刚到门口，她就听见了婴儿的啼哭声。这孩子被丢在门外饥寒交迫了三天三夜，不但没饿死，反而还愈发精神了。

贺阳夫人顿时惊讶万分，觉得这是上天赐予自己的孩子，再加上毕竟是自己八月怀胎的亲生儿子，真要看他活活饿死，也实在是于心不忍。于是，她便将其重新抱入怀中，带回家中抚养。

荣西自幼便极为聪明，八岁的时候就能背诵各种经文。即便是婆沙论和俱舍论这样高深莫测的佛经，他也能朗朗上口随口诵来，被誉为远近闻名的神童，四方八路的街坊们都经常来参观他背书。

贺阳贞远一看儿子如此睿智且有佛性，觉得让他继承家业做神官，估计这辈子是指望不上了，于是索性在他十一岁的时候将其送进庙里做和尚，住持给他起法号为荣西。

因为荣西确实很聪明，所以十四岁的时候便被送去了日本佛门名山比叡山上修行。兴许是这小子真的是有慧根，即便是在高手如云的比叡山上也是毫不逊色。有时候他跟大家聚会，就佛法中的奥义进行辩论的时候，往往一些大他好几岁甚至是一轮的师兄也说不过他。





日本调

如此出众的才华自然很容易遭人妒恨，生活在庙里的时候，荣西经常会被人攻击，说他长得难看而且个子又矮，以后找不到对象——那年头的日本和尚是能结婚的。

说起来荣西的样子确实挺寒碜的，不仅身材五短，而且脸也不好看。对此，他本人则是振振有词：“昔日，齐国国相晏子也是身材矮小之辈，可他照样成了顶天立地的男子汉。”

在众僧眼里，荣西的才华大致和晏子是差不离的，所以也就信了他的话，认为他大概真是一个如齐相晏婴一般的好汉，所以从此往后便很少有人拿这事来攻击他了。

然而，在人前以伶牙俐齿为自己赚足了面子的荣西，一旦到了夜深人静、孤身一人的时候，却经常为自己那矮小的身材叹息，甚至落泪。毕竟你这个人念了多少书、肚子里有多少墨水，不经过仔细交往是不会知道的。而你身高几尺、长相如何，却一眼便能看清，这就是所谓的第一印象。故而荣西有时候甚至希望将自己的聪明减去几分，用在弥补身高上面。

经过日思夜想之后，有一天他终于走入佛堂，向佛祖祈求说希望能让自己长高，为此他愿意用一百天的时间来专心修法诵经祷告。

在祷告前，荣西于石柱上标注了自己的身高。百日祷告完毕后再测，他发现自己居然长高了四寸有余。当时的一寸差不多在2厘米上下，一百天长8厘米，平均下来月长一寸，算是很了不得的硕果了。

所以荣西非常高兴，当场又感谢佛祖圆了自己的梦，并发誓从此往后一定更加勤学佛法，侍奉佛祖。

十九岁时，他开始修行天台宗佛法。

应保二年（1162年），二十一岁的荣西又开始跟着高僧基好法师修行密宗，仅仅数月便尽得要领，随即再返回比叡山，闭关钻研各种佛法长达八年。

八年后，本来已经算是尽悟佛法精髓的荣西，基本就能下山出师，成为一代宗师了。可是他却坚持认为自己的修行完全还没到家，必须最起码要再修八年。

可问题在于，那年头日本的佛经本来就不多，你再学也就是那几本书，翻来覆去地炒冷饭肯定不会有什么大长进。故而在本着“欲穷千里目，更