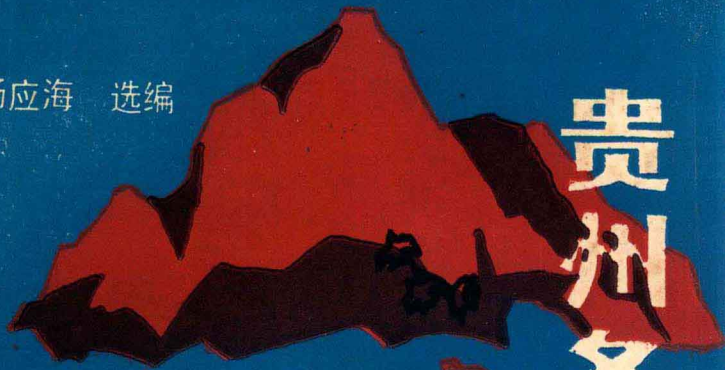


杨应海 选编

贵州 各族 情歌 选



贵州各族情歌选

(对 歌)

杨应海 编

贵 州 人 民 出 版 社

一九八九年十二月·贵阳

责任编辑 朱吉成
封面设计 杨希龄
装帧设计 杨林栩

贵州各族情歌选

杨应海 选编

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路九号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店经销

787×1092毫米 32开本 5.375印张 100千字

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数1——3,000

ISBN 7-221-01574-0/I·215 定价：1.85元

压膜本：2.35元

序

《贵州各族情歌选》的出版，是一件值得庆贺的事情。

情歌在我国有悠久的传统。编成于春秋时代的《诗经》，便有相当数量的情歌。“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑……”这一情歌，放在位置相当重要的起首篇，千百年来为历代文人称颂。

在中华民族这个大家庭中，情歌这种民间文学形式深受各族人民欢迎，时常互相传唱。“昨夜等郎紧不来，烧了几多冤枉柴，仔鸡炖汤都干了，油煎豆腐起青苔。”这首由汉族农民韩述华唱出的情歌，流传开去，在后来搜集到的其它民族情歌中也陆续发现了它。可见，一首好情歌，不只它所属的民族唱，其它民族的青年也会唱，会成为各族人民共同的精神财富，培养着各族青年纯洁的情操。

情歌在少数民族特有的民族生活中，占有着十分重要的地位。苗族“游方”，布依族“赶表”，侗族“坐夜”以及水族、仡佬族青年的交往活动都离不开情歌。情歌直接影响着这些民族青年的恋爱、婚姻。在贵州特有的这五个民族中，十八岁左右的少数民族青年，几乎没有不会唱情歌的。由于情歌在青年交往中起着媒介和情感的促进作用，对于青年人企求建立家庭有决定意义，所以在许多民族的聚居区，老一

羣都支持青年一代唱情歌。当男方到女方家唱情歌诉心曲时，家长常主动腾出地方以予帮助。有的还主动请歌师来教唱。每年各民族都有自己规定的时间、都有传统的男女青年交往的具体地点，使平时分散在山乡各个角落的青年得以聚会。在这种时候，情歌成了他们相识、相恋的主要表达工具。

情歌在发展。各民族在繁衍。随着各民族社会的演变，情歌的内容日益丰富。阶级社会的出现与发展，特别是不合理的婚姻制度的影响，使许多情歌成为追求婚姻自主的青年的血泪控诉，他们通过情歌表达了反抗到底的决心。他们唱道：“可恨他人良心丑，倒扇野火烧妹身。妖魔鬼怪多得很，毒蛇猛兽结成群。”“想靠天来天无路，想靠地来地无门，想靠山来山又陡，想靠海来海又深……四方八路无靠处，泪流黄河水不清。”“生也要连死要连，不怕钢刀架面前，钢刀砍头滚下地，阳间不连阴间连。”这样，情歌的内容再不是单纯的你恩我爱，具有了深广的社会内涵。

情歌在艺术上的主要特色是具有浓厚的抒情性，比、兴手法广泛运用，有多种多样的心理描写。由于有了这些特色，情歌处处闪烁着美的光辉。如：“高枝高秆是高粱，细枝细叶是茴香，妹是后园茴香草，轻轻碰到满屋香。”这首情歌没有对女子的容貌进行正面描写，可它用了“细枝细叶”“轻轻碰到满屋香”这样一个比喻，就在读者想象的天地里把一个美妙女子勾画在你的面前。又如：“未曾打铁先动锤，未曾落雨先打雷，未曾连妹先得梦，一觉梦见几十回。”在比兴手

法的基础上进行极度的夸张，不使人觉得荒唐，反使人觉得真实可信，感到追求者的情真意挚，使人叹服。再如：“郎想妹来妹想郎，二人想得面皮黄，打开枕头给哥看，眼泪发芽二寸长。”在封建婚姻制度的影响下，相爱男女的相思之情在这里被表现得十分凄楚，令人辛酸，艺术感染力极为强烈。可见，情歌之所以能世代相传，和它的艺术特色有十分密切的关系。否则，它是没有生命力的。

情歌也是各族人民文化交流的产物。每个民族都有自己的聚居区，有自己独特的生活环境，但他们随着世界的发展，又不可能是完全孤立的，互相之间必然有政治、经济、文化的交流。这些交流也必然反映到情歌里来。在许多少数民族情歌中，常提到梁山伯、祝英台，常提到月宫、梭罗树，常提到孟姜女、杨家将、薛家将……这些词汇在少数民族情歌中的出现证明，各族文化交流确是一种历史客观存在。然而，这种交流又不是生搬硬套，又是为各民族自身的发展服务的。比如汉族的《三字经》传到侗族以后，没有文字的侗族竟在口传口授的情歌中，把它变为每首情歌的起兴句，使之成为该情歌不可分割的一部分。如：“人之初，不记如今记当初。当初我俩结的伴，莫忘当初恋当初。”“性本善，我俩前世的姻缘。前世姻缘今世伴，久坐花园得团圆。”“性相近，时刻把哥记在心。时时刻刻都记到，处处不忘哥的情。”……

情歌有多种艺术形式，十分丰富。作为一个选本，应该有其基本的格调。因为七字句情歌是最广泛的流传形式，所以

这本书挑选的大都是七字句情歌。我认为，这样一来各族（包括汉族）群众都能用它唱歌，扩大了服务面，避免了由于形式太多而使只有某种形式的地区产生不适应的隔膜感。情歌来自民间，又将以新的面貌回到民间去。为了适应广泛地区的需要，这本情歌选对许多局部地区流传的词汇作了适当调整，如“俩我”一律整理成为“我俩”……均无害原意。这种有利于促进文化交流的措施，无疑是正确的。情歌的类别较多，这个选本只选了对歌。对歌确是追求自由恋爱者的常用表达工具，很受欢迎。在此书之前，我省还未出过专门的选本，可以说本书是对歌选本的一个开端，希望有机会时继续编选。

贵州各民族的聚居区和杂居区，都是歌的海洋。只要我们在这个歌海中辛勤劳动，一定会获得一颗颗艺术珍珠。这本情歌选，囊括了祖辈的辛酸血泪，反映了青年忠贞的情操，有较高的综合研究价值。希望大家都能来扶持民族民间文学，使民族民间文学的园地里百花盛开。

田 兵

1989年12月

目 录

初会 (一)(二)	(1)
盘问	(19)
送把凭	(30)
结伴	(38)
分散	(56)
相思 (一)(二)	(69)
留情	(100)
重逢	(130)
成双	(135)
离别	(143)
单身	(158)

初 会

(一)

男：唱首山歌逗一逗， 看姐抬头不抬头？
花不抬头世间有， 姐不抬头怕害羞。

• 侗族情歌 • 彭弟 唱 杨应海 搜集

青布帕子搭妹头， 衣袖遮脸怕害羞，
不是我郎兴的礼， 也是当初古人留。

• 侗族情歌 • 雷泽昭 搜集

喜鹊衔梅要过江， 好只花船不渡郎。
十七十八不会想， 桂花又有几时香。

• 苗族情歌 • 龙远清 口述 龙腾云 搜集

大路堂堂起灰尘， 路边杨柳好遮荫，
姐是路边凉水井， 为何不救口渴人？

• 侗族情歌 • 张人位 搜集

女：哥是远方过路人， 妹是路边倒勾藤。

别人过路我不挂， 单单挂你哥一人。
• 侗族情歌 • 吴本渊 搜集

男：想妹连， 好像六月想阴天，
好像六月想凉水， 几时得到水井边？
• 苗族情歌 • 成文魁 搜集整理

女：山上桃子红半边， 半边甜来半边酸，
不怕酸来摘起吃， 不怕妹穷哥来连。
• 侗族情歌 • 费 平 搜集

男：别人穿好不眼红， 妹穿破衣不嫌穷，
想吃贪穿不长久， 粗衣淡饭味道浓。
• 苗族情歌 • 路明宽 搜集

女：隔河隔山路程远， 千里姻缘一线牵，
不是今日起的意， 早起谋心三五年。
• 侗族情歌 • 张人位 搜集

男：等姐等到二十三， 终于等到这一天。
花歌唱了千万首， 木叶吹烂几重山。
今日得见姐的面， 迎得仙女下凡间。
• 侗族情歌 • 姚维连 唱 杨应海 搜集

女：一蓬苦竹在后园， 满园笋子嫩鲜鲜，
哥你不嫌苦竹笋， 和妹一同进竹园。

• 侗族情歌 • 杨绍勤 搜集

男：说要来，就要来， 两位姐妹在锥鞋。
这边一针锥过去， 那边一针锥过来。

女：说要来，就要来， 两位姊妹打草鞋。
有情哥哥穿双去， 无情哥哥莫想换。

• 仡佬族情歌 • 罗懿群 王成杰等 整理

男：路途相会花一兜， 情姐不肯苦苦求，
要选人才乡乡有， 要选姐心世间无，
要选好花山山有， 姐有名花郎来谋。
你姐不嫌结个伴， 我俩同到花园游。

• 苗族情歌 • 龙腾云 搜集

女：你哥打伞伞把花， 问哥打伞去哪家？
问哥打伞哪乡去？ 何不搁伞来喝茶。

男：金竹伞把紫竹勾， 我弟打伞姐乡游。
我弟一心姐家去， 看姐愿留不愿留？

女：乌油伞把节节黄， 你是哪乡来的郎？

你是哪寨来的伴？ 后园花树去歇凉。

• 侗族情歌 • 张贵芝等 口述 杨应海 搜集

女：妹在江边洗围腰， 哥放木排水上飘。
东一瞧来西一望， 看见情哥把手招。

• 侗族情歌 • 杨小花 唱 杨 柳 搜集

男：这边得见那边溪， 姣在溪边洗白衣。
本想过来帮你洗， 怕人笑我两夫妻。

• 侗族情歌 • 林顺炳 搜集整理

女：妹在河边洗白菜， 手拿白菜两边排，
本想和哥说句话， 又怕旁边有人来。

• 苗族情歌 • 成文魁 搜集

男：姣在江边洗白菜， 打落一皮下江来。
我郎捞到这皮菜， 有叶无根怎么栽？

• 侗族情歌 • 林顺炳 搜集整理

女：妹在江边洗茼蒿， 哥在溪边架木桥，
想送你哥菜一把， 又怕别人乱造谣。

男：姐在江边洗茼蒿， 十指尖尖水上飘。
哪人得吃茼蒿水， 不成相思也成痲。

• 侗族情歌 • 曹成林 口述 杨应海 搜集

女：井边挑水井边挨， 井边挑水等郎来；
一瓢分做两瓢舀， 一挑拿做两挑抬。

• 苗族情歌 • 雷安武 搜集整理

男：杉木水桶梁梁高， 上井无水下井挑，
晓得你妹来挑水， 变条鲤鱼往上游。

• 侗家情歌 • 刘必强 搜集

女：江边挑水扁担长， 两手拿着水桶梁。
家中还有半缸水， 假装挑水来望郎。

• 侗族情歌 • 林顺炳 搜集整理

男：妹莫忙， 慢走三步等着郎，
慢走三步等着我， 等我一路去赶场。

• 苗族情歌 • 雷春苾 搜集

女：六天六天赶一场， 不是赶场是望郎，
走到场上哥不在， 回家路上懒洋洋。

• 苗族情歌 • 张幸方 搜集整理

男：昨天赶场过妹家， 见妹房中在绣花，
心想进屋说句话， 又怕撞见二爹妈。

• 汉族情歌 • 谢德阳 搜集整理

女：昨天约郎去赶街， 走到半路大雨来。
心想叫哥去躲雨， 怕人说出闲话来。

• 布依族情歌 • 阿桥 唱 李远勋 搜集整理

女：江边杨柳叶排排， 园中牡丹花正开，
蜜蜂爱花早来采， 莫等花谢你才来。

男：你姐生来好人才， 好似园中牡丹开，
蜜蜂蝴蝶不用请， 闻到花香自然来。

• 苗族情歌 • 龙腾云 搜集

女：正月二月花起苔， 三月四月花正开。
九冬十月花谢了， 郎来淋水花不开。

• 侗族情歌 • 林顺炳 搜集

男：天上起云风打开， 抬头望妹妹才来。
哥是干塘一棵藕， 望妹挖去井边栽。

• 布依族情歌 • 黄洲、韦鹏唱 刘之侠、黄万机、
何积全、黄邦君 搜集整理

男：高枝高秆是高粱， 细枝细叶是茴香，
妹是后园茴香草， 轻轻碰到满屋香。

• 水族情歌 • 华玉蕊 唱 潘淘沙 搜集整理

女：一园栽菜几十样， 只有姜叶满园香；
哥爱生姜早料理， 莫等夏至姜离娘。

• 侗族情歌 • 杨绍勤 搜集

男：好朵鲜花对岸开， 心想把它摘过来。
隔河摘花难伸手， 变只蜻蜓飞过来。

• 水族情歌 • 蒙银秀 唱 曹 霖 搜集整理

女：野花生在深山间， 自从花开没人连。
野花不红又不艳， 不知郎爱是郎嫌。

• 侗族情歌 • 王元江 搜集

男：隔河看见一枝花， 变个波丝水上爬，
爬到半路鱼吃去， 生也为花死为花。

• 苗族情歌 • 成文魁 搜集

女：哥有心夹妹有心， 不怕山高水又深，
山高也有盘坡路， 水深也有渡船人。

• 侗族情歌 • 杨金松 搜集

男：老远看见鲜花开， 好朵鲜花长半岩；
鲜花再高我要采， 山高路远我要来。

• 苗族情歌 • 雷春蕊 搜集

女：小小弯刀砍大柴，
我妹得听弯刀响，
那山砍过这山来，
翻山越岭跑拢来。

• 侗族情歌 • 杨通显 搜集

男：哥是天上花蝴蝶，
借妹花丛歇口气，
有处飞来无处歇。
不坏花瓣不坏叶。

• 侗族情歌 • 赖志杰 搜集

女：花不红来花不艳，
你郎肯来拿去戴，
十人得见九人嫌。
不费你郎半文钱。

• 侗族情歌 • 王元江 搜集

男：好花鲜，
为弟又想打朵戴，
好花生在岩洞边，
又怕岩崩惊动天。

女：好花台，
好花也要人料理，
好花也要人来栽，
人不料理花不开。

男：得见你姐哪头来，
行动好像张四姐，
不高不矮好人才。
说话胜过祝英台。

• 苗族情歌 • 龙腾云 搜集

女：聪明郎，
不见多来也见少，
聪明说话本在行。
没有哪个比得郎。

• 侗族情歌 • 黄翠梅 唱 杨应海 搜集

男：情妹生来好人才， 好比仙女下凡来，
 站在路边逗人爱， 站在花园惹花开。

• 布依族情歌 • 汛 河 整理

女：情哥今天上花台， 人又英俊口又乖，
 十人见了十人爱， 太阳见了转头来。

• 侗族情歌 • 张庚芝 口述 傅安辉 搜集整理

男：牡丹花开逗人爱， 好个情姣生得乖，
 不高不矮人一等， 不红不白好人才，
 走路好似风吹柳， 讲话胜过女裙衩，
 不是我郎夸奖你， 各是你姣生得乖。

• 侗族情歌 • 张美圣 搜集

女：油菜开花满田黄， 你郎唱歌太高强，
 有头有尾本会唱， 唱得阴天出太阳，
 唱得星子跟月亮， 唱得鲤鱼奔下江，
 唱得蛟龙回头望， 唱得猛虎下山岗，
 唱得麒麟会狮子， 唱得犀牛出深塘，
 唱得恩哥懒开口， 唱得百鸟山中藏，
 唱得阳雀催春早， 唱得鸳鸯成了双，
 唱得凤凰成了对， 唱得燕子停高堂，
 唱得百花开颜笑， 唱得哑巴开了腔，