

语|文|基|础|阅|读|丛|书

红 岩

HongYan

罗广斌◎杨益言

评析穿插于内文之中
保障阅读思路的连贯性
保证阅读兴趣的持续性



 文匯出版社

Hong Yan

红 岩

罗广斌◎杨益言



 文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红岩/罗广斌, 杨益言著. ——上海: 文汇出版社,
2012. 9

(语文基础阅读丛书/秋名主编)

ISBN 978 - 7 - 5496 - 0633 - 7

I. ①红… II. ①罗… ②杨… III. ①长篇小说—中
国—当代 IV. ① I 247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 184296 号

红 岩

作 者: 罗广斌 杨益言

责任编辑: 卫中

出版发行:  文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京毅峰迅捷印刷有限公司

版 次: 2012 年 9 月第 1 版

印 次: 2012 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 279 千字

印 张: 16 印张

印 数: 1 - 10000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 5496 - 0633 - 7

定 价: 17.80 元

阅读指要

作者：罗广斌 杨益言

成书时间：1961 年

关键词：红色经典 革命传统 理想和信念

【走近作者】

罗广斌（1924—1967），重庆忠县人。在读中学时，他因争取婚姻自主与封建家庭决裂，离家去云南求学。在昆明受到民主运动的影响，积极参加反帝反封建的学生运动。1948年3月在重庆西南学院，由江竹筠介绍加入中国共产党，9月，在成都不幸被捕，囚禁于重庆中美合作所渣滓洞、白公馆集中营，但他在狱中仍然坚持斗争。1949年11月重庆解放前夕越狱脱险。解放后恢复党籍，在重庆做青年团领导工作，曾任团市委委员、市青联副主席、全国青联委员等职。1958年下放到长寿湖农场，先后任农场党委委员、渔场场长，农场代理场长。“文革”爆发后受到残酷迫害，1967年2月含冤去世。

杨益言（1925—），原籍四川省武胜县，1925年11月18日生于重庆。1943年考取同济大学工学院电机系。1948年初因参加反美反蒋的学生运动，被学校开除并遭缉捕。被释放后回四川，执教于重庆中国铅笔厂职工夜校。9月被特务逮捕，囚禁在中美合作所的渣滓洞集中营。1949年11月重庆解放后，参加了重庆“一一·二七受难烈士追悼会”和“三·三一惨案纪念会”的筹办工作。从1950年4月起在重庆新民主主义青年团市委工作，先后任科长、办公室主任、常委等职。1963年加入中国作家协会，为四川省重庆文联专业作家。1979年出席中国文学艺术工作者第四次代表大会，当选为中国文学艺术界联合会委员。1980年曾当选为中国作家协会四川分会副主席。

【写作背景】

1948年，在国民党统治下的中国处在黎明前最黑暗的时刻。罗广斌是由



江竹筠（江姐）介绍入党的，被捕以后被关押在白公馆。就在1949年11月27日深夜军统特务先对渣滓洞进行大屠杀时，由于兵力不够，他们把白公馆的所有看守特务人员抽调到渣滓洞集中起来屠杀共产党人，在白公馆特务空虚的情况下，罗广斌等十八名革命同志趁机逃出了敌人的监禁。杨益言是1948年9月被捕的，关在重庆渣滓洞。他是渣滓洞监狱中在1949年11月27日国民党特务大屠杀前被亲友多方营救出的幸存者之一。亲身经历了光明与黑暗的生死搏斗，并且作为幸存者和最直接的见证人，这两位作者在1957年写作了革命回忆录《在烈火中永生》，并在此基础上进一步搜集整理先烈们的斗争事迹，加以集中、提炼、艺术再创造，从而创作出这部气势恢宏的长篇小说《红岩》。

【作品简介】

1948年，为了配合工人运动，重庆地下党工运书记许云峰命甫志高建立沙坪书店，作为地下党的备用联络站。甫志高为了表现自己，不顾联络站的保密性质，擅自扩大书店规模，销售进步书刊。一天，区委书记江姐要去华蓥山根据地，江姐到离根据地不远的一座县城时，发现自己的丈夫、华蓥山纵队政委彭松涛的人头被高挂城头。见到纵队司令员“双枪老太婆”后，她强忍悲痛，坚决要求到丈夫生前战斗的地方工作。而后甫志高又自作主张吸收一名叫郑克昌的青年入店工作，许云峰知道情况后大吃一惊，几经分析发现郑克昌形迹可疑，便让甫志高通知所有人员迅速转移。但是甫志高根本不听劝告，反认为许云峰嫉妒自己的工作成绩，结果被捕并成了可耻的叛徒。由于他的告密，许云峰、成岗、余新江和刘思扬等人很快相继被捕。特务头子徐鹏飞得意忘形，妄图借此将重庆地下党一网打尽。然而，他使尽各种伎俩，都没能从许云峰等人身上得到任何所需的东西。凶残的敌人为了得到口供，疯狂地折磨政治犯。他们给犯人食用霉烂的食物，而且在炎热的夏天限制饮水数量，妄图用炎热、蚊虫、饥饿和干渴动摇革命者的意志。为了粉碎敌人的阴谋，狱中难友乘放风时在墙角挖出一眼泉水，在保护泉水的斗争中，龙光华英勇牺牲，全狱难友绝食抗议敌人的暴行，敌人不得不妥协让步。

叛徒甫志高带领特务窜到乡下，江姐不幸被捕，被关押在渣滓洞里。在狱中，她受尽了折磨，凶残的敌人把竹签钉进了她的十指。面对毒刑，她傲然宣告：“毒刑拷打是太小的考验，竹签子是竹做的，共产党员的意志是钢铁。”秋去冬来，转眼到了年底。全国革命形势一片大好，国民党当局在受到沉重打击后开始放出和谈空气。阴历年三十，渣滓洞全体难友举行了一个别



开生面的联欢会。更令人高兴的是，地下党派人与他们取得了联系。敌人为了表示和谈的“诚意”，假意释放了一些政治犯，来自资本家家庭的共产党员刘思扬是其中之一。郑克昌在诱骗刘思扬失败后，又伪装成同情革命的记者高邦晋打入渣滓洞，他妄图通过苦肉计刺探狱中地下党的秘密。余新江等人识破了他的诡计，并借敌人之手除掉了这个阴险的特务。解放军日益逼近重庆，地下党准备组织狱中暴动。在白公馆装疯多年的共产党员华子良与狱中党组织接上了关系。同时，关在地窖中的许云峰用手指和铁镣挖出了一条秘密通道。当解放军攻入四川，即将解放重庆的时候，徐鹏飞等狗急跳墙，提前秘密杀害了许云峰、江姐、成岗等人。就在许云峰等人被害的当天晚上，渣滓洞和白公馆同时发起了暴动。刘思扬等一些同志牺牲了，但更多的同志终于冲出了魔窟，伴随着解放军隆隆的炮声，迎来了黎明时分灿烂的曙光！

【主题思想】

《红岩》是以描写重庆解放前夕严酷的地下斗争，特别是以狱中斗争为主要内容的长篇小说。真实记录了中国革命在取得胜利的历史关头，光明与黑暗的殊死斗争。小说以解放前夕“重庆中美合作所集中营”敌我斗争为主线，展开了对当时国统区阶级斗争全貌的描写。全书通过三条斗争线索（集中营的狱中斗争、重庆城内的学生运动和地下工作、农村根据地的武装斗争），联系广阔的社会背景，形成纷繁的斗争场面。书中众多英雄人物身上所表现出来的大无畏的牺牲精神和坚如磐石的理想与信念，以及他们在这最后的历史瞬间由光明和黑暗的殊死搏斗所激发出来的精神光焰，震撼了许许多多读者的心。在高举爱国主义旗帜、进行革命传统教育的今天，《红岩》无疑是一部极好的教科书。

【艺术特色】

（一）人物形象众多，性格鲜明

《红岩》为我们塑造了一组革命英雄的群体形象。江姐是作者着力刻画的一个主要人物形象，她对党忠贞，顽强不屈地与敌人作斗争，在危急关头从容镇定，对革命同志血肉情深；许云峰是作者着力刻画的另一个主要人物形象，他经验丰富、胆识过人、沉着机智、顾全大局；此外，齐晓轩、成岗、华子良等人，作者虽着墨不多，但却给人留下了深刻的印象。《红岩》在对反面人物的刻画上也很有特点，作者没有采用漫画化的手法，简单地把敌人丑化一通，而是用高度的艺术概括，写出他们的反动本质和性格特征。

（二）结构宏伟而严谨，错综复杂而有条不紊



小说以三条线索描写了纷繁复杂的革命斗争，但却能做到理丝有绪、章法井然。作者采用了类似于古代长篇小说《水浒传》的结构手法，以一些主要人物的活动为中心，牵引出不同的斗争线索，如以许云峰等的活动牵引出地下斗争的线索，以江姐等的活动牵引出武装斗争的线索，以成岗等的活动牵引出工人运动的线索，以成瑶等的活动牵引出学生运动的线索，以甫志高的叛变使众多人物齐聚狱中，牵引出狱中斗争的线索等等。又以《挺进报》的斗争将这些纷纭繁复的斗争串联起来，构成一个统一的整体。所有的斗争，又都是围绕粉碎敌人挽救覆灭的阴谋、迎接重庆解放这一共同目标展开的，表现了作者在艺术构思上的独特匠心。

（三）注重心理活动的描写和环境气氛的渲染

根据狱中斗争生活的特点，小说在人物刻画上充分发挥细腻的心理描写的特长。如江姐突遇丈夫被杀前后的思想活动，刘思扬遇“红旗特务”时的心境等，都很好地揭示了革命者在特定环境下的思想活动和精神状态。心理活动的描写，往往与环境气氛的烘托相配合。监狱阴森、冷酷的气氛，反衬出革命志士昂扬火热的斗争激情。由于充分调动了这两方面的艺术手段，人物的精神世界就得到了充分的展示，人物形象的塑造也得到了有力的烘托。

【主要人物形象分析】

江姐——是政治上成熟的共产党员。她稳重精细、深沉坚强，处处表现出纯洁的党性和对革命事业的无比忠贞。如她第一次出现在成岗家里，就表现出地下工作者机敏干练的特有风度。在去川北的路上，她看到挂在城头的丈夫的头颅，顿时热泪盈眶，禁不住要痛苦出声。但她一想到当时的处境和新的战斗任务很快就控制了悲痛的感情，更加英勇地投入了新的战斗。作者细腻地写出了作为妻子的江姐所具有的丰富感情，又写出了她作为一个共产党员的坚强党性。被捕后，她经受了更大的考验，竹签子钉入手指仍然不屈不挠。就义前，她从容地向同志们告别，庄严地实践了自己的世界观和人生观。这一人物是无产阶级真善美的化身。

许云峰——是一个工人出身，长期从事地下党工运领导工作，有着丰富斗争经验的党的领导人形象。在沙坪书店一出场就显示出他高度的革命警惕性和处理意外情况的果断、镇静。在监狱中与狡猾的特务头子徐鹏飞面对面的斗争中，他沉着冷静，巧妙地把敌人引入错误的判断，保护了同志和组织。这显示出他非凡的胆识和过人的机智。最后，他以顽强的意志在潮湿阴森的地窖里用手指挖通了石壁，把越狱的通道留给了同志们，自己则带着对胜利



的坚定信念从容就义，这显示了他舍己为人的无私品质。

成岗——他在刻印《挺进报》被发现时，没有立刻离开现场，却及时用暗号通知党，避免了更多的人被捕。在最危险急迫的时刻，他最先考虑的是同志们的安危，这深刻反映了他大公无私的高尚思想品格。在白公馆，他也积极联络地下党，同敌人顽强地抗争，即使敌人用药物也未能使他泄露党的机密，表现了他无比坚定的革命意志。

华子良——当白公馆集中营斗争陷入困境并急需联络员的时刻，华子良终于亮出了他的真实身份。这位多年来伪装疯癫的人，长期隐瞒、欺骗敌人，就连自己的同志也分不出他是敌是友。为了党和人民的解放事业，他深谋远虑，卧薪尝胆，在最需要的时刻发挥了巨大的作用。

小萝卜头——在白公馆的地下斗争中，这个孩子让人疼爱。小小的年纪，本该生活在阳光和鲜花之中，却被关在“白公馆”，整天过着暗无天日的生活。他在集中营里为革命作出了那么多的贡献，有着对美好生活的向往和憧憬，可是最终却被特务杀害。

【众说作家作品】

要继承和发扬伟大的红岩精神，牢固树立正确的权力观、地位观、利益观，自觉抵制拜金主义、享乐主义、极端个人主义，真正做到一身正气、一尘不染，以共产党人的高风亮节和人格力量影响和带动群众。

——胡锦涛同志重庆考察工作时的讲话

《红岩》把革命同志最精华、最感人的优良品质都集中到几个人物身上，有助于塑造革命人物的伟大形象。至于小说中人物事迹的真实性，郭老认为，既然是小说，就不要按照史料的标准去评价，《红岩》肯定是一部伟大优秀的经典红色小说。

——红岩革命志士/郭德贤

《红岩》是一部伟大的小说，表现了革命者大无畏的革命精神。

——红岩文化研究专家/厉华

【妙语佳句】

❖她渐渐地又仿佛看见了雾海之外，有无数红旗在广阔的原野上招展，一眼望不尽的武装的农民，正出没在群山之间。

❖老彭？他不就是我多少年来朝夕相处，患难与共的战友、同志、丈夫么！不会是他，他怎能在这种时刻牺牲？一定是敌人的欺骗！可是，这里挂的，又是谁的头呢？



❖多少欢乐的想念，多少共同战斗的企望，全都化为泡影。

❖像只百灵鸟似的，成瑶在二哥的寝室窗口望了一眼，回头闯进妈妈的房间。

❖大学生们被激怒了。顿时，像爆发的火山，猛烈地燃烧起来：“不许特务横行。魏吉伯在哪里，给我拉出来！”这是一个瘦高的学生，穿着蓝布长袍，站在陈松林前面，愤怒地喊。

❖从那双认真的眼光中，成岗发现这个少女已经不再是咿咿呀呀的乳雏，她已成长为一只练羽的海燕，只待一声春雷，就要冲向暴风雨！成岗略带几分激动地凝望着妹妹。

❖晨雾初散，嘉陵江两岸炊烟袅袅，才露面的太阳，照着江边的红岩。雄壮的川江号子，从上上下下的船队中飘来，山城渐渐被丢在船后。阵阵江风，吹动她的纱巾，她站在船头上，两眼凝望着远方，心里充满了美好的希望……

❖如果把特务机关的分布比作一只黑色的蜘蛛网，那么，在这座楼房指挥下的各地特务站、组、台、点，正像密布的蛛丝似的，交织成巨大的恐怖之网，每一根看不见的蛛丝，通向一个秘密的所在。

❖黑沉沉的大楼，耸立在布满密云的夜空里，厚实的窗帘，紧紧遮住灯光，就像一匹狰狞巨大的野兽，蹲伏在暗处，随时可以猛扑出来伤人。

❖本来，我们共产主义者和你们没有任何共同的语言。但是，我还是要告诉你：人民革命的胜利，是要千百万人的牺牲去换取的！为了胜利而承担这种牺牲，是我们共产党人最大的骄傲和愉快！

❖毛人凤双手一背，像挑战的公鸡，显示出他的无限骄横与权力。

❖山泉已浸满了土坑，一池清水。映着碧天，闪动微微的涟漪。

❖毒刑拷打是太小的考验！竹签子是竹做的，共产党员的意志是钢铁！

❖人生自古谁无死？可是一个人的生命和无产阶级永葆青春的革命事业联系在一起，那是无上的光荣！这就是我此时此地的心情。



目 录

阅 读 指 要	(1)
第 一 章	(1)
第 二 章	(6)
第 三 章	(12)
第 四 章	(24)
第 五 章	(36)
第 六 章	(45)
第 七 章	(53)
第 八 章	(62)
第 九 章	(71)
第 十 章	(81)
第 十 一 章	(90)
第 十 二 章	(99)
第 十 三 章	(106)
第 十 四 章	(112)
第 十 五 章	(122)
第 十 六 章	(127)
第 十 七 章	(134)
第 十 八 章	(141)



第 十 九 章	(150)
第 二 十 章	(158)
第二十一章	(166)
第二十二章	(179)
第二十三章	(187)
第二十四章	(196)
第二十五章	(207)
第二十六章	(215)
第二十七章	(224)
第二十八章	(227)
第二十九章	(232)
第 三 十 章	(239)



第一章

阅 读 提 示

本章主要交代了故事发生的时代背景。国名党统治区的地下党活动、工人运动、学生运动正如火如荼地展开。为了配合工人运动，重庆地下党工运书记许云峰命甫志高建立沙坪书店，作为地下党的备用联络站。而重庆大学，正上演着一场学生们和特务魏吉伯之间的斗争。

重庆，这座长江、嘉陵江汇合处的山城，被浓云迷雾笼罩着。这个阴沉沉的早晨，把人们带进了动荡年代里的又一个年头。

尽管天色是如此灰暗，元旦的街头，还是照例挤满了行人。

“卖报，卖报！《中央日报》！《和平日报》……”

赤脚的报童，在雾气里边跑边喊：“看 1948 年中国往何处去？……看美国原子弹军事演习，第三次世界大战即将爆发……”【通过报童的叫卖声交代了故事发生的时代背景。】

在川流不息的人海里，有一个匆忙走着的青年，穿着一套干干净净的蓝布中山装，浓黑的眉下，深嵌着一对直视一切的眼睛，不过二十几岁，可是神情分外庄重，比同样年纪的小伙子，显得精干而沉着。他就是余新江。【简洁的话语勾勒出余新江的形象。】两条颇长的胳膊，急促地前后摆动着，衣袖擦着衣襟，有节奏地索索发响。【通过动作描写，写出余新江的急切心情。】不知是走热了，还是为了方便，他把稍长一点的袖口，挽在胳膊上，露出了一长截黝黑的手腕和长满茧巴的大手。他沉着地转过几条街，确信身后没有盯梢的“尾巴”^①，便向大川银行 5 号宿舍径直走去。这里是邻近市中心的住宅区，路边栽满树木，十分幽静，新年里街道上也很少行人。他伸手按按电铃，

^① “尾巴”：指跟踪的特务。



等了不久，黑漆大门缓缓地开了。一个穿藏青色哔叽^①西服的中年人，披了件大衣出现在门口。见了余新江，微微点头，让进去。关门以前，又习惯地望了望街头的动静。【通过动作细节表现人物的特殊身份。】看得出来，这是个在复杂环境里生活惯了的人。

“老许叫我来找你。”余新江一落座便说。

“是啊，昨天晚上看见对岸工厂区起了火，我就在想……”中年人说。

这位中年人就是甫志高，是地下党沙磁区委委员，负责经济工作。他关切地询问着工厂的昨夜失火的情况。说了一会儿，余新江忽然注视着甫志高说：“老许想在沙磁区设一处备用的联络站。但是联络站必须和群众工作分开，所以准备交给你管；老许想征求你的意见。”

“江姐马上就要走了，区里有意要我兼管一部分学运咧！”甫志高矜持地笑了笑，不再多说。不管做什么，增加工作，现在都是使他高兴的事。

“沙坪坝一带是文化区，搞个书店还合适。经济问题也好解决。不过，还差几个店员。”

“老许已考虑了用工人同志陈松林当店员。”

“那太好了！”甫志高说到。

余新江又说老许关照过，书店宜小，开成灰色的，不要卖进步书籍……

【可见老许的谨慎、细心，也可看出地下工作的艰难。】

“是啊，是啊！前几年，我搞过联络站。”甫志高点头微笑，然后把话题一转：“小余，最近一期《挺进报》你读了吗？”余新江来到以前，他在家正细心地反复研读这份地下党的秘密报纸。“毛主席写的《目前形势和我们的任务》这篇划时代的文件太鼓舞人了！中国革命已经到了伟大的转折点，胜利的日子快到了！我们地下党人就要苦出头了！”【人物对话交代了大好的革命形势，也点出二人“地下党”的真实身份。】

沙坪坝正街上，新开了一家“沙坪书店”。这家书店暂时还很小，卖些普通的书刊杂志，附带收购、寄卖各种旧教科书，顾客多是附近大、中学校的学生。

店员是圆圆脸，十八九岁，矮笃笃的，长得很结实的陈松林。离厂以后，

① 哔叽：bì jī，用精梳毛纱织制的一种素色斜纹毛织物。



便没有回去过，谁也不知道他当了店员。初干这样的工作，他不习惯，感到分外寂寞。他很关心炮厂的情况，却不能随便去打听。偏偏这书店还只是一处备用的联络站，老许一次也没有来过，所以他心里总感到自己给党做的工作太少了。

甫志高公开的身份是银行的会计主任，兼着书店经理的名义。他常到书店来，帮助业务不熟的陈松林。他领导得很具体，而且经验丰富，办法又多，很快就博得陈松林对他的尊敬和信赖。

陈松林每到星期一，书店停业休假，他就到附近的重庆大学去。甫志高叫他送些上海、香港出版的刊物，给一个名叫华为的学生。于是，他和华为成了每周都见面的朋友。

今天，又是休假日，陈松林换了身衣服，把两本香港出版的《群众》卷成筒，用报纸裹好，带在身边，锁上店门，向重庆大学走去。

校区的路上，往常贴满学生们出售衣物书籍等招贴的墙头，现在贴了许多布告。陈松林听华为说过：重庆大学和其他学校一样，也在酝酿支援惨遭火灾的工人的斗争。谁想到，这一次来，学校里已经闹得热火朝天了！【由陈松林的不同见闻引出国民党统治区的学生运动。】

正在这时，远处传来一阵阵的喧哗声，陈松林循声走去，只见林荫深处，一群学生拥挤在训导处门口。

陈松林不觉加快了脚步，随着愈来愈多的学生，向密集的人群走去。在最前面，一个清脆的声音，正在质问：“……同学们的安全，到底有没有保障？请问训导长！……”

“不要喧哗！聚众要挟是不许可的。”一个故作镇定的干涩的腔调，从训导处里传来，截断了女学生的质问。“你们谁是代表？除了代表，都应该肃静！”

“我是文学院的系代表！”那个女学生的嗓音又出现了。

“哪一系的？俺。你的学号？姓名？”

女学生并未被训导长的追问吓住，声调清楚地回答：“中文系一年级，我叫成瑶。”

“成瑶？”陈松林吃了一惊。她不就是修配厂成厂长的妹妹么？但是在他的印象中，她只是个聪明活泼的小姑娘，很少提高嗓子讲话，现在，她竟然当了学生代表，能在大庭广众之中这样勇敢地申述同学们的要求。



“她是我们系的代表，让她讲！”

“嘘——”人丛中出现了一阵破坏者的嘘声。

“嘘什么？站出来让大家看看你的嘴脸！”

“同学们，事情是这样的——”嘈杂声稍稍被压住，成瑶在众多同学的支持下，又继续发言了。她的声音更加清脆而沉着。“昨晚上文学院召开系科代表会，讨论支援炮厂惨案受难工人的各种提案，特务学生魏吉伯——”【成瑶对特务分子的揭露反映出敌我斗争的复杂性。】

“凭什么诬蔑好人？”人丛中又有人大声质问：“你有什么证据？”

“不是军统就是中统^①！谁不知道那个魏吉伯！”有人大声驳斥。

“不准喧哗！”房间里又冒出了训导长冰冷的声音。“只有代表才能发言，庄严的学府，讲话要有充分的根据！”

“我当然有根据！”成瑶的声音更激烈了。“特务分子魏吉伯妄想破坏会议，失败以后，今天早上，他正在开黑名单，被我们系的同学当场抓住。同学们请看，这就是证据，他亲手写的黑名单！从他身上还搜出警备司令部的秘密命令！”

大学生们被激怒了。顿时，像爆发的火山，猛烈地燃烧起来。【运用比喻的修辞手法，生动地表现了学生高涨的革命热情。】

“同学们，不要感情冲动，请大家冷静，冷静！我们是学术机关，西南的最高学府，既不能非法拘捕人，更无权审判……”训导长冰冷而带焦灼的声音又出现了。

“请问训导长，开黑名单是非法还是合法？”

“训导长！啥子叫感情冲动？”是个穿蓝布长袍的瘦高学生在喊，陈松林看见他满脸涨得通红，分外激动。

“同学们，堂堂学府，不容许特务横行。我们要求学校当局负责保证全校师生的安全！”

就在这时候，有人发觉一个人影悄悄地从训导处后面的窗口上跳出去，慌张地逃跑了，接着就是一阵喊声：

“魏吉伯跑了！”

“同学们，抓住他！”尖锐的声音高喊着：“快，快点追呀！”喊叫的正是

^① 中统：国民党中央调查统计局的简称。成立于1929年，是国民党庞大的特务组织之一。



那个身穿蓝布长袍的高高瘦瘦的学生。他从人丛中冲了出来，激怒地撩起衣襟，第一个追向前去，立刻有成群的学生，应声跟着追去。那个穿蓝布长袍的瘦高个子跑得飞快，一直领先，而且距离被迫的人愈来愈近了。【多次提到穿蓝色长袍的瘦高个子，激发读者的阅读兴趣。】

哦，要抓住那个特务了！陈松林不禁兴奋起来。他和在场的学生一样，很想抓到那特务。

飞跑的特务一转弯，跑进树林深处去了。遥遥领先的那个瘦高学生，正要冲进树林，却摇晃了一下，站住了，身子一软便扑倒在地上。

“特务行凶！”

“《彗星报》主编被打伤了！”

受伤的人被救回来了，石块打破了头，血流满面，一群人扶着他，不住地喊着：“黎纪纲，黎纪纲！”华为也跟在人丛中，他没看见陈松林，匆匆地跟那队沸腾的人群拥过去。

愤怒的陈松林什么也不想看了，绕过松林坡，径直朝华为的宿舍走去。他对那个受了伤的，被叫作黎纪纲的学生，产生了强烈的好感和同情。【这里的插曲引出了黎纪纲这个人物，并交代了他的身份和立场，实现了情节的自然过渡。】

精华指要

本章开头的自然环境描写，给读者展示了国名党统治区白色恐怖的社会政治环境，使整部作品的基调显得很沉重。通过重庆大学学生们和特务魏吉伯的斗争，引出了黎纪纲这个人物，情节设置巧妙。

第二章

阅 读 提 示

沙坪书店最近常会出现一个头发长长、脸色苍白的青年，他总是站在书架前聚精会神地读书。这个人引起了陈松林和甫志高的注意，他到底是谁呢？在甫志高的指示下，陈松林经常去重庆大学活动，这让狡猾的特务有机可乘。

夜渐渐深了。陈松林在忙乱中逐渐察觉到，顾客已经减少了许多。这时，甫志高跨进书店来了，他也像普通的顾客那样，在书架上东翻翻，西看看，浏览着图书。他到书店来，是有目的的。

他一进店，就注意到，在一个书架旁边，果然有个头发长长、脸色苍白的青年，正在聚精会神地读着一本厚书。看来他已经站了很久了，瘦削的脸在灯光下更显得阴郁晦黯。甫志高在暗中怜悯地注视着他。这青年，大概就是陈松林提到的那个人吧？

快到关店门的时候了，那青年还在专注地阅读。甫志高看出陈松林无意去打搅那青年，因为他告诉过小陈：喜欢看书的顾客，应该特别照顾；对这个似乎有满怀苦闷的青年，更要耐心接近。

这个青年最近时常来书店。一来，就站在书架下默默地看书。他看的多半是文艺理论和翻译小说，看出了神，有时竟情不自禁地读出声来，惹得旁边看书的人，不耐烦地盯他两眼。间或，他也买一两本廉价书。

这青年衣衫破旧，举止有些寒伧，看样子不像学生，大概是个小职员吧？哪有职员有这么大把的时间消磨在书店呢？甫志高不好启齿问。他知道过于冒昧的关心，有时反会引起对方的误会。

陈松林清理着图书，自然地走近了那青年。甫志高看出小陈有意去找他攀谈。此刻那青年仿佛有些羞赧，低着头悄悄看书。甫志高看出他多少有点担心和不安。陈松林慢慢走近他，尚未开口，那青年便发觉了，有点慌乱地把书送到陈松林面前，小心翼翼地辩解着：

