

增訂格古要論

上海
自強書局
印行

新增格古要論卷之五

雲間曹昭 明仲著

雲間舒敏 志學編校

吉水王佐 功載校增

新黃正位 黃叔重校

古畫論

畫有六法三品 此下俱見吳興夏士良

謝赫云畫有六法一曰氣運生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳

染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

三病

畫有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平扁不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也

六要

氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也

六長

麓鹵永筆一也僻澁求才二也細巧求力三也狂恠求理四也

無墨求染五也平畫求長六也

製作楷模

釋像有善功方便之顏道流具修真度世之範帝王崇天日龍鳳之表外夷有慕華欽順之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識高世之節貴戚尚侈靡之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作醜醜馳趙之狀仕女宜秀色嫵媚之態田家有醇肥樸野之真畫衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢林木有樛枝挺幹屈節皺皮紐裂多端分數萬狀山石多作礬頭亦為凌面要見幽遠而氣雄崢嶸而秀潤畜獸須備筋骨精神毛骨隱起魚龍求游泳之妙升降之宜觀水湯湯若動使人有浩然江湖之思屋木折筭無虧筆墨均壯

深遠透空花有四時景候陰陽向背筍條老嫩芭萼後先自然
艷麗閒野園疏野草咸有出土體性禽鳥尚毛羽翔舉飛集之
形知此雖不能盡鑒閱之精妙然工拙亦畧可見矣或有逸品
皆高人勝士寄興寓意者當求之筆墨之外方為得趣

古今優劣

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近
何以明之且顧愷之陸探微張僧繇吳道元及閻立德立本皆
純重雅正性出天然吳生之作為萬世法號曰畫聖張萱周昉
韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能到故曰近不
及古至如李成關仝范寬董源之迹徐熙王荃居采之蹤前不
藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫
再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近

粉本

古人畫藁謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者

賞鑒

看畫如看美人其風神骨相有肌體之外者今人看古蹟必先求形似次及事實殊非賞鑒之法也米元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈拘以所見繩律古人之意哉鐙下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫卷舒不得其法最為害物

唐人五代絹素麓厚宋絹輕細望而可別唐宋也

古人畫墨色俱入絹縷精神迥出偽者雖極力倣倣而粉墨皆浮於縑素之上神氣亦索然蓋古人筆法圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳今人雖極工綴一覽而意盡矣

御題畫真偽相雜往往有當時名手臨摹之作故秘府所藏臨摹本皆題為真迹惟明昌所題最多具眼者自能別識也

裝褙書畫定式

十條

大整幅上引首三寸下引首一寸

小全幅上引首三寸七分下引首一寸九分經帶四分上襍除打撇竹外淨一尺六寸五分下襍除上軸外淨七寸

一幅半上引首三寸六分下引首二寸六分經帶八分

雙幅上引首四寸下引首二寸七分上襍除打撇竹外淨一尺六

寸八分下標除上軸桿外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分經帶一寸二分

三幅上引首四寸四分下引首三寸一分經帶一寸三分

四幅上引首四寸五分下引首三寸三分經帶一寸五分

橫卷標合長一尺三寸

高者用全幅

引首濶四寸五分高者五寸

古畫不脫不須褙標音表蓋人物精神髮彩花之穠艷蜂蟬只在

約畧濃淡之間一經褙多或失之也故紹興裝褙古畫不許重

洗亦不許裁剪過多褙

音後上聲奪也衣絮偏也又解也又平聲音思福也又去聲音雅解也脫也又

奪古厚紙不得揭薄若紙去其半則書畫精神一如摹本矣

檀香辟溼氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蟲也

畫有十二忌

一曰布置拍塞二曰遠近不分三曰山無氣脉四曰水無源流

五曰景無夷險六曰路無出沒七曰石止一面八曰樹少四枝
九曰人物偃僂十曰樓閣錯雜十一曰滄淡失宜十二曰點染
無法凡書者有犯於此雖工不取

辨古名畫

佛道有福聚端嚴之像人物有顧盼語言之意衣紋樹石用筆
類書衣紋大而調暢細而勁健有捲摺飄舉之勢樹分老嫩屈
曲一作節皴皮石看三面皴散老潤山水林泉幽閑深遠有四時
朝暮風雨晦明雲烟出沒之景水源來歷分明蕩蕩若動橋梁
往來野逕迂迴屋廬深邃一斜一隨一作百道折筭無虧魚龍有游
泳升降之勢花果陰陽向背帶露迎風飛禽走獸飲啄動靜精
神奪真有如此者定知其為名手也

古畫真迹難存

董源李成皆宋人也所畫猶稀如星鳳況晉唐名賢真迹其可得見之哉嘗考其故蓋古畫紙絹皆脆如常舒卷損壞者多或聚於富貴之家一經水火喪亂則舉羣失之非若他物猶有散落存者

書畫一法

古人云畫無筆迹如書之藏鋒常見趙魏公子昂自題已畫云石如飛白木如籀寫竹應須八法通正謂書畫一法也

畫山石皴皴

散皮上音透皮細起也又云木皮甲錯也

畫山石有坡麻皴亂麻皴亂雲皴斧鑿痕皴亂柴皴芝麻皴雨點皴枯癭皴鬼皮皴彈渦皴有濃礬頭

一作磨頭

凌面用筆有老

潤者有怙潔者描人物有鐵線筆有蘭花筆

花一作葉

游絲筆戰筆

亦各師一家但調暢勁健為妙也

士夫畫

趙子昂問錢舜舉曰如何是士大夫畫舜舉答曰隸家畫也子昂曰然余觀唐之王維宋之李成徐熙李伯時皆高尚士夫所畫蓋與物傳神盡其妙也近世作士夫畫者其繆甚矣

舜舉子昂俱宋元人

古畫用筆設色

古人畫用筆圓熟設色入絹素

傳一作色

思入神妙愈玩愈妍雖年

遠破舊亦有精神後人作色者墨皆浮於縑素之上全無精采初觀可取久則意盡矣

院畫

宋畫院衆工凡作一畫必先呈藁然後上真所畫山水人物花木鳥獸種種臻妙今

朝廷內畫及民間畫人物皆然

無名人畫

無名人畫有甚佳者今人以無名命為有名不可勝數如見牛即說是戴嵩見馬即說是韓幹畫也尤為可笑俱唐人

沒骨畫

嘗有一圖獨拔熟絹蜀黃筌畫榴花百合皆無筆墨惟用五彩布成其榴花一樹百餘花百合一本四花花色如初開極有生意信乎其神品也品一作妙

筌蜀王衍待詔子居采

名畫無對軸

李成范寬蘇東坡米南宮父子皆高尚士夫以畫自娛人家遇其適興則留數筆豈能有對軸哉今人以孤軸為嫌不足與之

言畫矣

米元章子元暉世稱小米即友仁也

裝褙畫

詳見裝褙書畫定式

畫不脫落不宜數褙一褙則一損精神墨迹法帖亦然
邊道破碎處必用補葺不可裁去裁則損畫多矣

古畫絹色

古畫絹色淡墨自有一種古香可愛惟佛像有香烟薰黑者多
偽作者取香烟瀝或用竈烟搗碎煎汁染絹其色黃而不精采
古絹自然破者必有鯽魚口須連三四絲不直裂偽作則否其
絹亦新

古畫絹素

後增

唐絹絲麤而厚或有搗熟者有獨拔絹濶四尺餘者五代絹極

麓如布 宋有院絹勾淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如紙者但是稀薄者非院絹也

元絹類宋絹有獨梭絹出宣州有宓機絹極勾淨原密是嘉興府魏唐宓家故名密機趙松雪盛子昭王若水多用此絹作畫國朝內府絹與宋絹同兩京亦有好者

畫難題名

後增

宋米南宮云范寬師荆浩王詵嘗以二畫見送題勾龍爽因重楷入水於石上見洪谷子荆浩筆自然全不似寬

下二字一作

自覺者非

後於丹徒僧房見有一軸山水與浩一同於瀑泉邊

題華原范寬乃是少年所作信荆浩弟子也以一畫易之收以示鑒者以此論之畫難題名也

佐考之勾龍爽蜀人宋初翰林侍詔喜畫古衣冠質野不媚尤

善嬰孩之態 范寬華原人山水師荆浩晚年不及荆浩河內人號洪谷子山水為唐末之冠 王詵字晉卿太原人宋時居開封為駙馬都尉尚宋英宗公主善山水

御府書畫

宋徽宗御府所藏書畫最俱是御書標題後用宣和年號玉璠御寶記之於中多有臨摹者未可盡以為真收者宜子細辨之

題跋畫

古人題畫書于引首宋徽廟御書題跋亦然故宣和間稍書畫用黃絹引首也近世多書于畫首趙松雪云畫至元朝遭一劫也古人善畫者 多新增俱見圖繪寶鑑

王維

後增

唐王維字摩詰家藍田輞川開元中為尚書右丞嘗作輞川圖

山峰盤迴竹樹消洒石小劈皴樹稍 雀爪葉多夾筆描畫人物眉目分明筆力清勁蓋其思致高遠出於天性故詩中有畫畫中有詩

張彥遠云右丞得興處不論四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同作一景畫袁安卧雪圖有雪裏芭蕉此乃得心應手意到便成故造理入神迥得天真此難與世俗論也 見寶鑑

李思訓

後增

唐宗室李思訓官至左武衛大將軍善畫設色山水筆法尖勁礪谷幽深峯巒明秀石用小劈斧樹葉夾筆嘗作金碧山水圖障筆格艷麗雅有天然富貴氣象自成一家法後人所畫著色山水多師宗之然至妙處不可到也 子昭道官至中書舍人變其父之勢其智思筆力雖未及其父然其妙亦至矣世稱思

訓為大李將軍昭道為小李將軍

董源

後增

董源江南人事南唐後主為後苑副使其山峭拔高聳從脚至頂轉摺分明其石披麻其水縠紋樹多亭直葉單夾筆兼之喜作人物多用青紅衣人面亦用粉素論者謂水墨類王維著色如李思訓其畫溪橋州渚皆有生意一片江南景也

李成

後增

唐宗室李成避地營丘因家焉業儒工文時命不偶放意詩酒寓興於畫初師關仝穎悟融變思精格老有以過之議者謂得山之體貌為古今第一子覺職登館閣贈成光祿丞然世絕無成畫故不細論也

郭熙

後增